



ص (لفظ صا) عربی کا چودھواں فارسی کا سترہواں، اردو کا بیسواں حرف ہے صا پہلے یا صا غیر منقولہ بھی کہتے ہیں۔ حساب جمل میں اس کے فوٹے (۹۰) عدد و قرض کئے گئے ہیں۔ یہ حرف عربی الاصل الفاظ میں آتا ہے۔ اہل فارس نے رنج التباس کے واسطے ص کو س سے بھی بدل لیا ہے۔ جیسے سکر (۱۰۰) کا اطلاق اور شست (۹۰) کا اطلاق شست کر یا تاکہ یعنی دہواشت بمعنی نشاء سے تیز کر غرض یہ تبدیلی کی گئی یہ حرف لکھنؤ محل کے اعتبار سے عربی میں ذیل کے حرفوں سے برتر ہے۔

ث، ج، ز، س، ہش، ع۔ عام طور سے اس حرف کا لفظ، مواد، کیا جاتا ہے جن زباؤں میں عربی الفاظ مخلوط ہو گئے ہیں ان کے حروف گچی میں بھی اس کو جگہ دے دی گئی ہے فارسی اور اردو میں اس لفظ کو شالی کرنے کا یہی سبب ہے یہ حرف لکھنؤ میں زیادہ تر تندریم کے ساتھ زباؤں پر ہے۔ علامت کے طور پر بغیر دائرے کے (۴) لکھتے ہیں۔

ص (قرآن مجید کے آیتوں میں سو کا نام صا برتا ہے۔ صبر کرنے والا، تحمل، مصیبت یا صدمے پر خاموش رہنے والا، عربی، صفت مذکر، صبیح، راج۔

صحت منزلی ہے امتحان کی جگہ صحرے ایوب سا جو صابر ہو صاب برتا ہے۔ حضرت ایوبؑ خیر علیہ السلام کا لقب جن کا صبر ضرب آتش جو عربی، مذکر، (فرنگ صغیر) قول فیصل۔ تنہا صابر بول کے حضرت ایوبؑ کو مراد نہیں لیتے۔ صابن: کاشک، سچی اور مختلف خوشبودار وغیرہ سے بنی ہوئی مٹی جس سے کپڑے، ہاتھ یا بال وغیرہ دھوئے اور نہاتے ہیں۔ اردو، مذکر، غیر صبیح، راج صابن کے مول: کنایت بہت جرتیاں لگنا عورتوں کی زبان۔

جب پڑنے لگیں ادھر سے صابن کے مول پھینک سونے کی طرح سے تب گیا خوب گڑھا ہوا قول فیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

صابن میں کاتار: شامل اور پھر آلودگی سے ایک تعلقات دنیا میں شامل اور پھر علحدہ ہل کو سے یا بچکے مانند کہ پانی میں غوطہ لگایا اور اڑتے وقت چھینٹ تاکہ نہیں اڑی۔ بچے سوحدوں کا قول ہے کہ دنیا میں ایسے رہے جیسے صابن میں تار رہے پوٹ بے تعلق، آزاد، اردو، صفت (فرنگ صغیر) قول فیصل۔ یہ لکھنؤ کی زبان نہیں ہے۔

صابون: ایک مرکب چیز جس سے کپڑا دھوئے اور ہاتھ صاف کرتے اور نہاتے ہیں ایک کپڑا

یا منہ وغیرہ دھونے کی چیز جرتیاں، سچی، ریشہ، چربی اور صحت دھونے کے لئے انڈا اور مختلف خوشبودار سے بنائی جاتی ہے۔ فارسی میں برہوہ، ترکی میں بھالین کہتے ہیں عربی، مذکر (لذات لغات)

خوب رو متلج ہرگز غیر گئے ہوتے نہیں خواہ فیروز چادر مہتاب کو مہتاب ہی صابوں جو

قول فیصل۔ صاحب فرنگ آصفیہ نے لکھا ہے کہ یہ لفظ کئی زباؤں میں اسی طرح پایا جاتا ہے یعنی عربی، خراسان، ہند، فارس میں اور بنگلہ انگریزی سوپ بھی اسی سے برگڑا ہوا ہے تحقیق نے اسے اصحاب ابونی لکھا ہے اور اس کی تشریح یوں بیان فرمائی ہے کہ صابن کا سوہر عبد الرحمن ابونی تھا چنانچہ اسی لحاظ سے ابتدا میں اصحاب ابونی کہتے تھے رفتہ رفتہ کثرت ہستی سے مخفی ہو کر صابون رہ گیا۔ نصائح لکھنؤ لفظ صابون ہی استعمال کرتے ہیں۔

صابون سامند میں گھلنا یا، صابون یا منہ ہونا۔ (لازم) منہ کا مزہ سیتھا ہونا، منہ کا ذائقہ خراب ہونا، منہ بے مزہ ہونا، پھیکا پھیکا اور بردائقہ ہونا۔ (لذات لغات)

قول فیصل۔ صاحب فرنگ آصفیہ نے بھائے صابون کے صابن لکھا ہے: لکھنؤ کی حد میں زیادہ تر صابن سامند ہونا یا منہ صابن ہونا ہی ہوتی ہیں۔

قول فیصل۔ کھنڈ میں یہ معنوم لفظ آپ یا جناب سے ادا کرتے ہیں جیسے میں نے کہا تھا کہ دس بجے آج آج کا اور جناب اب تشریف لائے ہیں جبکہ بارہ بج چکے صاحب۔ شہر زدہ کہ اور زدہ شہر کہ اس کلمہ سے خطاب کرتی ہے اور دو قریب بہ متروک۔ صاحب سے بچوں سے خبردار خبردار انیت قول فیصل۔ لفظ کے محل پر نا صاحب کی ترکیب سے بھی متعلق ہو۔ جیسے نا صاحب میں ایسی عورت کہ اپنے گھر میں نہ آئے وہ لگی۔ فقہائے کھنڈ عام طور سے بھروسہ صاحب استعمال کرتے تھے۔

صاحب۔ بول چال میں والدہ یا چچی وغیرہ الفاظ کے بعد بطور تعظیم بھی بجائے صاحب کے استعمال ہے اور دو قریب بہ متروک۔

پھر بڑے کے ہاتھوں کو کہا و دوزن نے اکبار انیت اسے والدہ صاحب یہ نہ فرمائیے زہار

قول فیصل۔ بولنے میں تو عورت کے لئے صاحب بولنے میں لیکن تحریر اس محل پر صاحب ہی رائج ہے۔ جیسے خدا و اب صاحب کو سلامت اور بیکم صاحبہ کو قلام رکھے۔ قدیم شہر مشران دھ صاحبات۔ عورتیں بیویاں۔ اور دو متروک محل مشتر۔ نوروز علی خاں نے و دشاہ مذہب سے لکھا یا دیکھا کسی طرح کا شبہ ڈاکر صاحب کما نہ ہو صاحبات محل میں شور قیامت برپا تھا۔

صاحب اختیار۔ صاحب ضرورت حاجت مند جس کو کوئی ضرورت ہو۔ فارسی ترکیب فصیح رائج۔

محل صرف۔ محمد شاہ رنگیلے کے بعد خلیفہ خاندان کے جو لوگ برائے نام بادشاہ کہلانے

ان کا فقر اور صاحب اختیار ہونا زبان و خطابتی تھا۔ (شرع تعالیٰ نظم طباطبائی) قول فیصل۔ اس جگہ صاحب ضرورت بھی متعلق ہو۔ صاحب اختیار ہر ملک اضافت یا اختیار آزاد خود مختار، حاکم، عربی الفاظ فارسی ترکیب، صفت قریب بہ متروک۔

تیسرے میں جو کچھ آگیا کیا موزوں تیسرے میں صاحب اختیار ہوں میں قول فیصل۔ اب عام طور سے باضافت ہی ہوتے ہیں۔

صاحب خلاق۔ خلاق، متعارف، بامروت فارسی ترکیب قبل الاستعمال۔

محل مشتر۔ (لہذا صاحب) زدہ کہتے ہیں، یہ شخص صاحب اخلاق، متواضع، علم پرور فضل دوست عطا، لکھی سے پیش آتا تھا۔ (دربار اکبر) قول فیصل، اب زیادہ تر باخلاق بولتے ہیں یا پھر خوش اخلاق بولتے ہیں۔

صاحب سلام۔ مسلمان فارسی ترکیب قبل الاستعمال۔

ڈورام سے منہ کی جو گردن کا دیکھیں رات رکھیں صاحب سلام و دش پر صاحب اعجاز۔ حکم اضافت، مجرور تادک نے والا۔ فارسی ترکیب متروک۔

اپنا تک بس دو صاحب اعجاز ہوا سنبھوہ گرچوں سر و طائر (دہلی) قول فیصل۔ اب باضافت ہی متعلق ہو۔ تری متر میں ایسے صاحب اعجاز جو کڑے نظم لکھ کرتے ہیں روئے چہن نامیدانی

صاحب اقبال۔ ہر خوش نصیب یا اقبال

تک اختر، فارسی صفت فصیح، رائج۔ کیا ہوگا اس صاحب اقبال کو میرے جو بولے جاتی ہے اہل نال کو میرے صاحب الزوال۔ شیعوں کے بارہویں امام حضرت مہدی آخر الزماں کا لقب عربی مذکور قول فیصل۔ آپ کی کو صاحب الامر اور صاحب

بھی کہتے ہیں۔ صاحب الغرض مجنون۔ غرض والا اپنے مطلب کے لئے دیوانا ہوتا ہے۔ موقع محل نہیں دیکھتا، عسکری مقولہ تغیر یافتہ طبقے کی زبان صاحبان۔ صاحب کی جمع حضرت لوگ عربی تک فصیح، رائج۔

محل مشتر۔ جب تک میں تقریر کرتا رہوں گلبے میرے کہ آپ صاحبان میری تقریر کو غور سے سماعت فرمائیں گے۔

قول فیصل ترکیب کے ساتھ بھی بکثرت متعلق ہے، جیسے صاحبان علم، صاحبان دولت، صاحبان عقل وغیرہ، جیسے شاعری کا اثر لکھنے کے تمدن پر اتنا پڑا ہے کہ آج تک بیابان کے جہلا کی زبان بھی اس قدر شستہ و رفته اخلاقی حقاقرات کے الفاظ سے ملو اور تمدن آداب سے لبریز ہے اکثر صاحبان علم ان کی گفتگوں کو شستہ و رفته جانتے ہیں۔

قدیم شہر مشران اور دھ صاحب اولاد۔ بچوں والا، اولاد والا۔ فارسی فصیح، رائج۔

ع دل صاحب اولاد سے افادت طلبیم انیت صاحب لبتہ۔ وہ شخص جو سوز و غاٹ کا سردار ہو فارسی، ترکیب، مذکور سوز و غاٹوں کی اصطلاح۔

صاحب بہت ہے یہی چیز کے اباسر غریب
صاحب کیا درجہ اضافت ہو کر یوں کے واسطے
متصل ہے۔ اور وہ مذکر، فصیح، راجح

حق فیصل۔ وہ ہندوستانی جو انگریزی باس
استعمال کرتا ہو اور انگریزی غلبہ ہوتی ہو تو اس کو
کہتے ہیں جیسے تیر صاحب بہادر ہیں سوئے میز کر کی
کے ہتھوڑاں پر گنا گنا پند نہیں کرتے ہیں

صاحب بیاض۔ وہ پڑھتے وقت جس
کے ہاتھ میں بیاض نوہ ہوتی ہو اسے صاحب بیاض
کہتے ہیں۔ فارسی ترکیب شیوں کی اصطلاح

صاحب پیش۔ عقلمند، دانہ، اہل نظر فارسی
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان

صاحب تلج۔ بادشاہ، فارسی ترکیب
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان

ان کی نظروں میں ہیں فرعون پر یہاں تلج تلج
ان کی نظروں میں ہیں قارون جہیں تلج تلج
صاحب کنت۔ بادشاہ، تاجدار، فارسی
ترکیب، تعلیم یافتہ

یہاں جو کون کون صاحب کنت
جو ایسا آلا ہے صاحب کنت

صاحب تدبیر۔ تدبیر، ہوشیار، ذی شعور
فارسی ترکیب، صفت، فصیل، استعمال
محل صفا۔ نوجوانی تاج شامانی، کراچی، بیرم

خان وزیر صاحب تدبیر لگایا تھا۔ (دربار اکبری)
صاحب تیز۔ تیز، اضافت، تیز تیز دار
ذی شعور، فاضل، مہذب، مہار فہم، محفل
ذکر، دانش مند، واقع، اہل باسلیقہ، ہندو

عربی الفاظ، فارسی ترکیب، صفت، مشترک

ذرا دیوتا حق سے عزیز و (معراج القامین)
کرد الفاظ اسے صاحب تیز
قول فیصل۔ اب باضافت، صاحب تیز یا صاحب
تیز کہتے ہیں

فقہ امیر جو ابن عبد غریز (تلم باجانی)
صاحب علم و صاحب تیز

صاحب ثروت۔ دولت مند، مالدار
فارسی ترکیب، فصیح، راجح

اپنے نزدیک ہائے رشک نہیں
ہوں اگر غیر صاحب ثروت (تلم باجانی)
صاحب جاگیر۔ جاگیردار، وہ شخص جس کو
گورنٹ سے کسی ضلع میں یا بطور پیش کش زمین یا گاؤں
نے عربی فارسی، الفاظ، مذکر

قول فیصل۔ بسند فرنگ آصفیہ جلال الدین
محمد اکبر کے زمانے میں جاگیردار سے وہ قلعہ آراغی
سراہتی کراسے کسی بڑی خدمت کے عہد میں اس
شرط پر سرکار سے زمین عطا ہوئی ہو کہ وہ بادشاہ
کا خاص خاص خدمتیں انجام دے یہ خدمات
عمران جلی ہو اگر قلعہ شہر جاگیر دار پر فرض تیرا
عقادہ سپاہیوں کی ایک خاص تعداد سے بادشاہ
کا مدد کرے اور جب قاعدوں کی پوری قہیل کی
باقی تھی تو یہ بھی ضرور ہوتا تھا کہ جاگیر کے آمدنی سے
جاگیر دار اپنا وظیفہ اور فوج کی خواہ کے کر جو کچھ
باقی بچے وہ خزانہ سرکار میں داخل کرے۔ اب
اس محل پر زیادہ تر جاگیردار ہی رہتے ہیں

صاحب جاہ۔ ذی جاہ، ستر کے والا
فارسی ترکیب، فصیح، راجح
دیکھیں جو آگے تھے سے مقابل زمین پر ہو

ہے آفتاب صاحب جاہ آسمان پر راج
صاحب جاہ دار۔ وہ شخص جس کے پاس
زمین، مالک، باغات ہوں۔ جاگیردار، زمیندار
مالک آراغی، مالک مالک عربی، فارسی، الفاظ
فارسی ترکیب، صفت، فصیح، راجح

محل صفا۔ وہ باشار اللہ صاحب جاہ دار
جس حقاری منزلت ضرور کر لیں گے
صاحب جرات۔ بہت والا بہادر دلیر
فارسی ترکیب، فصیح، راجح

محل صفا۔ (خانخاناں) اولو العزم صاحب
جرات شخص تھا جو مناسب تدبیر دیکھتا تھا کہ گزرتا
میتا۔ (دربار اکبری)

صاحب جمال۔ (دیکھ فانت) حسین
خوبصورت، گورا چٹا، عربی الفاظ، فارسی ترکیب
صفت۔ (دفرنگ آصفیہ)

قول فیصل۔ اب اردو میں باضافت ہی استعمال
ہیں صاحب جمال ہر شکل میں جمیل
کیا محل کے یہاں یہ آمد کوئی قابل وکیل خانگہ تدبیر
انھیں معنی میں صاحب جن بھی راجح ہو

صاحب من وہ مانع نے بنایا ہو کچھ
حسرت بندگی آزاد کیا کرتے ہیں

صاحب خیال۔ سو فیاض خیالات رکھنے والا
عادت۔ فارسی ترکیب، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان
محل صفا۔ صاحب فراتس میں صاحب خیال شخص
تھا اس سے معرفت کے بعد خیالات سے لگے کبھی
ناز جاعت نہیں چھوڑی۔ (دربار اکبری)

صاحب حیثیت۔ صاحب جاہ، صاحب
مالک۔ دولت مند، عربی الفاظ، فارسی ترکیب
فصیح، راجح

محل صہ - وہ صاحبِ حیات آدمی ہیں تمہارا رسول
رو نہیں کر پائے۔

صاحبِ چاند۔ (بے امانی) گھر کا آف۔ ناری
ترکیبِ بھیل، استعمال

تو کیا نام اب دل میں تم جانا نہ آتا ہے
نکل اے صبر اب فکر کے کہ صاحب خاستا ہے

قول فصیل - اب اضافت کے ساتھ صاحب خانہ
لئے ہے۔

صاحب خانہ ہم میں کہنے کو
آئے ہیں چار دن کے رہنے کو

صاحب خانہ - میزبان - فارسی ترکیب
قلیل الاستغاث

اُدھر تیرا دل ادھر مقلدے کلایا
پے تعلیم مہاں جیسے صاحب خانہ آتا ہے

خول فیصل - چونکہ شرمیہاں کا ذکر ہے اس لئے صاحب خانہ کے معنی نیز بان مراد لئے گئے ہیں۔

صاحب خرد و دگر اخلاصات عقل مند نشین

محب مائل ہے اور صاحب غریبی

وہ فخر الدولہ بادشاہ زے کے زیر تھے دیرنگ صفیر
حق فیصل - عربی تسلیم یافتہ طبقہ صرف عقل و تہذیب
بزرگے منوں میں صاحب آرزو بول دیتا ہے۔

صاحب زادہ - امیر زادہ، عشت دار کا بیٹا،
شریف زادہ، رئیس زادہ عربی فارسی الفاظ فارسی
ترکیب، اندک، مترکک۔

روسیہ دشمن عشت کر تازی سیری پیروی
ہندو زبانی بناوٹ سے نہ صاحب زادہ ہو

صاحب زادہ - بیٹا، فرزند، روکا، فارسی ترکیب
بزرگ، فصیح، رائج۔

محل حسن - دیر حسن کے، وہ صاحب زادوں نے نام
پلہ - میر غلین، میر غلین (آب حیات)

حق فیصل - نے کے ساتھ بصورت میں صاحب
زادے بھی بولتے ہیں جیسے آپ کے صاحب زادے
خدا کا فضل ہے نیک بگلی: اور بصورت واحد بھی

صاحب زادے بولتے ہیں جیسے آپ کے ایک صاحب
زادے نے دکات کا امتحان دیا، وہ سسر ڈاکٹر
ہو گئے تیسرے طبابت سے شوق رکھتے ہیں - تائید
کے لئے صاحب زادی کہتے ہیں جیسے اندرس جاگیر
کا ہے، وہ عقل مند، صاحب لہجہ، بات دیر صاحب
زادہ تھی: (دور بار کبری)

صاحب زادہ - کسی بزرگ کی اولاد، کسی
بزرگ دین کی اولاد، بزرگ زادہ، پیر زادہ،
اور وہ دلی کی زبان۔

محل صرف - رشاہ عالم نے، آخر عمر میں کلیات
مذکور سے خود انتخاب کر کے ایک چھوٹا دیوان مرتب
کیا۔ اس کا نام دیوان زادہ رکھا کیونکہ پہلے دیوان
سے پیدا ہوا تھا۔ وہ صاحب زادہ بھی پانچ ہزار
سے زیادہ کمال میں دیکھا ہے۔ (آب حیات)

صاحب زادہ - کنایت، نا تجربہ کار جوان
(ذرا الفت)

حق فیصل - صاحب زادہ دہلے غنئی کے ساتھ
ساتھ نہیں بلکہ صاحب زادے دیالے مجبور کے تھے
کہتے ہیں جیسے - میں ابھی آپ صاحب زادے تھا
دنیا کے نشیب و فراز کیا جانیں؟

صاحب ادہ پن - نادانی، بے وقوفی - اور
صرف، رائج۔

محل حسن - بات بن رہی تھی تم سچ میں بول رہے
تھا صاحب زادہ پن تھا۔

صاحب زبان - کسی زبان کا ماہر زبان
داں، فارسی ترکیب، تفصیل الاستغاث

محل حسن - ترجمے کا سرشتہ خاص تھا مختلف زبان
داں کو کہتے سنسکرت، یونانی، عربی کی کتابیں،
فارسی ادب کا شاہین ترجمہ کرتے تھے جہاں صاحب
زبان بیٹھتے تھے اس مقام کا نام کتب خانہ تھا۔
(دور بار کبری)

حق فیصل - زبان دانی کے معنی میں صاحب زبانی
بھی بہت سی کے ساتھ رکھی جیسے اب وہ زمانہ
آتا ہے کہ انھیں خود صاحب زبانی کا دعویٰ ہوگا
اور زیادہ ہوگا؟ (آب حیات)

صاحب زور - درت مند، پیسے والا، فارسی
ترکیب، فصیح، رائج۔

ان خیال غریب صاحب زور کہتے ہیں
فیض انھیں سے جو جو شمار کرتے ہیں فیض

صاحب سخن - سخن وہ زبان داں،
فارسی ترکیب، مترکک

جو کہ ہیں صاحب سخن ان کی بصیرت نرم جو
جو دین اس پر زبان میں اتھوڑاں سے نہیں

صاحب سلامت - درفتح سوم و فلک غایت
دعا سلام، باجمعی طور پر سلام کرنا، اور وہ ہونٹ
غیر فصیح، رائج۔

اے جنوں صاحب سلامت کو تو تمہارا تھا نہیں
دیکھ کر مجھ کو اٹھ اٹھتا ہے پتھر لہجہ میں
صاحب سلامت - رسی طاقت، مختصر طاقت
(اور وہ ہونٹ، غیر فصیح، رائج۔)

اور کچھ مطلب نہیں ان رہ گئی ہو اتنی بات
راہ میں اس سے کبھی صاحب سلامت ہوئی

صاحب سلامت - جان پہچان، روشناسی
و بطور مبالغہ، شناسائی، اور وہ ہونٹ، رائج۔

مقام سے دور ہم کیوں کر نہ آتے
کہ تھی صاحب سلامت پاساں سے

صاحب سلامت کرنا - سرسری لطافت کرنا
اور وہ صرف، غیر فصیح، رائج۔

محل حسن - میں نے غلام شیوہ، ان نیت سمجھا کہ
بدون صاحب سلامت کیے چلا جاؤں۔ (ابن الوقت)
حق فیصل مطلق سلام کرنا بھی اس کے معنی ہیں
جیسے - میں بہت جلد اس کے قریب گیا صاحب سلامت
کر کے پر چھا..... (طہسم ہوش دیا)

صاحب سلامت ہونا - جان پہچان ہونا -
شناسائی ہونا - اور وہ صرف، فصیح، رائج۔

محل حسن - مجھے مہری کے ساتھ جانے میں تامل ہوا
اجاب مجھ سے مذاق کرنے لگے۔ (ان صاحب! کیوں نہیں
کبھی کی صاحب سلامت ہو جب تو اس طرح بلا بھیجا)

حق فیصل - طاقت ہونے کے معنی میں بھی استعمال ہے
اور کچھ مطلب نہیں ان رہ گئی ہے اتنی بات

راہ میں اس سے کبھی صاحب سلامت ہوئی
ملک سیک اند سلام بندگی کے معنی میں بھی بولتے ہیں۔

ہوئی صاحب سلامت پہلے ہاتھ
بنایا اس کو اس نے اپنا محرم (الف لیلہ و منظوم)
صاحب سلیقہ: بہر مند، سکر، ذی شہرہ و ذی
فارسی ترکیب، فصیح، راجح۔

محل حسن: وہ پاک دامن بڑی عقل مند صاحب سلیقہ
باتدیر صاحب زادی تھی۔ (آب حیات)
قول فیصل: اس جگہ سلیقہ مند یا بدولت میں

صاحب شہر: تلور یا تلوار کا مالک،
شہاخ، تیغ زن۔ فارسی ترکیب تسلیم یافتہ طبع کا راجح
تصور میں کسی تیغ نگہ کے کثیر الفنت
ہو اسخیر کر کے صاحب شیر دل میر

صاحب شوق: دیکھ لکھ، جسکو کشف کوئی
بات کہہ اور دوسرا پسند نہیں کرتا تو اظہار گراہ میں
یہ کہ زبان پر لانا کہ تم تو صاحب طوق ہو شوق
اور دور اندر۔ (فرنگ صنف)

قول فیصل: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
صاحب طبع و علم: حکومت والا، صاحب اختیار
فارسی ترکیب، تسلیم یافتہ طبع کی زبان۔

صاحب طبع و علم کو بھی نہ دیکھا چہینے سے
کیا میں اس علم خانے میں سبب راحت مانگا تلق
صاحب طہر: دنیا کے ادب میں نئی راہ نکالنے
والا شاعر، وہ شاعر جو اپنے اندر سخن کا خودی ہو
ہو۔ فارسی ترکیب، تسلیم یافتہ طبع کی زبان۔

محل حسن: بعض مرتع پر میل ادا ناصری کواد میں
ہا پڑے اور اور وہ اس سبب سے صاحب طہر
قراد پائے۔ (آب حیات)

صاحب طہر: نظرت والا، عالی ظرف، فارسی
صفت تسلیم الاستعمال
ہوں وہ صاحب ظرف بنی جاتا ہوں خم ہا شراب

ایک کوزے میں سما جاتا ہے دیا کے شراب آج
قول فیصل: اب زیادہ تر عالی ظرف بولتے ہیں
صاحب عالم: دلی کے شاہزادوں کا لقب۔
اور دور اندر۔ (فرنگ صنف)

محل حسن: صاحب عالم نے مرزا رفیع سے کہا کہ
ارشاد فرمائیے۔ (آب حیات)
قول فیصل: لکھنؤ کے شاہزادوں میں بھی چوتھے

صاحب عالم: بڑے صاحب عالم۔ بڑے رکھ رکھاؤ والا
گورے میں۔
صاحب سرا: (دنگل افانت) خزاوار۔ فارسی
ترکیب، شروک۔

ہاں رویں اہل بزم کہ گریاں ہیں اہلیت
صاحب مزاج: شاہ شہید میں اہلیت
قول فیصل: کی کے ساتھ اس جگہ صاحب عزا
(افانت) اور عام طور سے عزا دار کہتے ہیں۔

صاحب مزاج: (دے افانت) بہت والا، بلند
منہ و ارادے والا، فارسی ترکیب، تسلیم یافتہ طبع
کی زبان تسلیم الاستعمال۔

یہ صاحب عزم میں گورنر کی ذہن نہیں آتی
حکومت اپنے قریب پر کی لیکن دست دشمن پر نظم
قول فیصل: اب افانت ہی بولتے ہیں۔

صاحب عزم و جزم تم ہو گے
باک بزم و جزم تم ہو گے نظم
صاحب عزم و جزم: عظیم جہمت دار و فارسی
ترکیب، فصیح، راجح۔

دوتے ہیں اک صاحب جہمت کی نعت یہ ہم آج
پر چنے کو رنگے داناں مریم جاسے
صاحب علم: بڑھا گیا۔ ذی علم عربی الفاظ
فارسی ترکیب، فصیح، راجح۔

محل حسن: بعض لوگ باوجودیکہ صاحب علم تھے مگر دنیا
سے دل برداشتہ ہو کر بھڑکے بیٹھے۔ (آب حیات)
صاحب عرض: عرض مند آدمی، وہ شخص جس کو
کوئی حاجت ہو۔ عربی الفاظ، فارسی ترکیب، صفت
فصیح، راجح۔

قول فیصل: اس جگہ عرض مند ہی زیادہ بولتے ہیں
صاحب سیرت: غیرت دار، حیثیت دار، عیالدار
غیرت دار، فارسی ترکیب، فصیح، راجح۔

فاتح سے ہوں تو صاحب غیرت نہ رہا کریں
دعوت فیصل کی جو کہ توشہ سسرید کا
قول فیصل: عام طور سے ذباؤں پر غیرت دار
غیرت مند ہے۔

صاحب تراش: (دنگل افانت) وہ بیچارہ بستر
سے اٹھنے کے عربی الفاظ، فارسی ترکیب، صفت
نڈر، تسلیم الاستعمال۔

ہوں میں صاحب تراش اس درخ و غم سے
نہی بہت کوئی دم بھی الم سے
قول فیصل: بافانت بھی نظم کرتے ہیں۔ موجودہ
دور میں بھی راجح و فصیح ہے۔

صاحب تراش ہونا: (دنگل افانت) دفران
بکسر اولیٰ بنی بکھڑا۔ گزردی کی وجہ سے بیچار
کا ہر وقت بستر پر پڑا رہنا۔ امداد شرف قلیل الاستعمال
اٹھے جان ہی سے بولتے رہے وہ اٹھے
تیرا مرغن عشق جو صاحب تراش کی فوٹی

قول فیصل: اب بافانت صاحب تراش بھی کہلاتے ہیں
صاحب تراش: (دنگل افانت) صاحب فکر و نظر، گہری
تفکر کے بعد کسی نتیجے پر پہنچنے والا، مفکر، عربی الفاظ
فارسی ترکیب، تسلیم یافتہ طبع کی زبان۔

اہل تائخ نے لکھا ہے یہ ذکر
سن کے حیرت کریں گے صاحب فوج
صاحب فوج : دباغ افشاں اور شاہ بحرین عربی الفنا
فارسی ترکیب تعلیم یافتہ طبقے کی زبان تفصیل الاستعمال
رسانے کیا کرے دل اس منزہ ابرو کا
صاحب فوج نہیں صاحب شمشیر نہیں خواجہ تیر
صاحب فوج : سمجھ دار عقل مند فارسی
ترکیب فصیح و راسخ
آج عالم میں جو ہیں صاحب فوج
ان کے قبضے میں ہے ہمارا ہمسہم نظم و طبعانی
صاحب فوج : وہ شخص جس کی ملاوت یا
لفظہ پھرنے کے وقت زحل اور مشتری کا قرآن ہو
یہی یہ دو ذرات تارے ایک برج میں ہوں ایسے
وقت کی پیدائش کا آدمی بڑا اقبال مند ہوتا ہے
امیر تیمور کا لقب اسی وجہ سے صاحب فوج ہوا کہ
اس کی پیدائش کے وقت ہی قرآن تھا جس طرح
یہ قرآن بہت مدت میں واقع ہوتا ہے اسی طرح
اس قرآن کی پیدائش دانے کی حکومت و سلطنت
بھی مدت تک رہتی ہے۔ قرآن السعدین مولانا
مذکر : (فرنگ آصفیہ)
صاحب فوج : بڑا بادشاہ، بادشاہ
ہفت تعلیم یافتہ لوگوں نے سرور کائنات کی
نسبت بھی صاحب فوج لکھا ہے (فرنگ آصفیہ)
قول فیصل : اہل کلمہ ان معنوں میں نہیں جانتے
صاحب فوج : ثانی : دوسرا صاحب فوج
شاہ جان بادشاہ دلی کا لقب، بادشاہ
جو امیر تیمور کے رتبے کے قریب پہنچا ہے۔ عربی
مذکر : (فرنگ آصفیہ)
قول فیصل : اہل کلمہ کسی معنی میں نہیں جانتے۔

صاحب فوج : صاحب قرآن ہونا بکرت
فارسی صفت : دلی کی زبان
تم کرو صاحب فوج : جب تک
سے طلسم روز و شب کا در کھلا غائب
صاحب فوج : قوت و قوت والا، فارسی صفت
فصیح و راسخ
محل فوج : خود صاحب فوج تھا اور سخت محنت
برداشت کر سکتا تھا۔ (دربار اکبر کا)
صاحب فوج : (دکانیہ) عقل والا، کچھ اور
صفت : دلی کی زبان
ماغزل کی نہیں قیمت اخافہ ڈھونڈتے
پر میں ساتی ہم کو صاحب فوج قیامہ ڈھونڈتے
قول فیصل : اہل کلمہ قیامہ شناس رہتے ہیں
صاحب فوج : وہ بنی جس پر کوئی آسمانی
کتاب آئی ہوئی ہو۔ عربی الفاظ فارسی ترکیب
فصیح و راسخ
تھامس کے کتابی کا مال پرچوں میں
کوئی بنی جو مجھے صاحب کتاب ہے
صاحب فوج : جنگ والا جس سے
خوارق عادات امور کا ظہور ہو۔ فارسی ترکیب
فصیح و راسخ
محل فوج : آب حیات کو دیکھ کر بعض اشخاص
نے مجھے کہا کہ ایسا کہنے مشق صاحب کرامت بزرگ
ایک نوجوان کا کہہ کر شاگرد ہوا ہرگز اس معنوں
کو تم نکال ڈالو۔ (دلیان ذوق مرتبہ آزاد)
صاحب فوج : ہمیشہ مغلس باتیں کہہ کر
میں سخی دیکھ ہمیشہ مغلس رہتے ہیں۔ فارسی قول
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان (فرنگ آصفیہ)
صاحب فوج : کمال صفت میں استعمال

شوق سب ہیں ہر سے افزوں ہلاک کے
وہاں میں قدر و انہیں صاحب کمال کے
قول فیصل : اب اس محل پر باضافت زبانوں
پر زیادہ ہے
صاحب کمال : صاحب کرامت، عارن
کمال، دلی، درویش کالی، پیر روشن، حمیرا، فرنگی
قول فیصل : اب اہل کلمہ نہیں جانتے
صاحب کمال : (دلی باضافت) کمال ہونا
فارسی، موش، متردک
مثل ماہ چارہ روشن مری حاصل ہوئی
داخل دل کا باعث صاحب کالی ہو گیا
صاحب فوج : لولاک : (دکانیہ) پیغمبر خدا کا
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فارسی، مذکر
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان
نگاہ دہشتی سے کیوں رکھا تو پلا خاک کا
قول : فقر و فحوی صاحب لولاک کا
قول فیصل : لولاک : شاہ ہے اس حدیث قدسی
کی طے لولاک : (دکانیہ) خلق لا فلاک
(خدا فرماتا ہے رسول، اگر میں تم کو نہ پیدا کرتا تو
افلاک کو نہ پیدا کرتا۔)
صاحب مال : مال دار، عربی الفاظ، مذکر
ترکیب صفت، تفصیل الاستعمال
قول فیصل : اب اس جگہ زیادہ تر مال دار
ہی جانتے ہیں
صاحب مروت : (دباغ افشاں) مروت والا
صفت : (دلی الفاظ)
قول فیصل : زیادہ تر زبانوں پر مروت ہے
عوام مروت : (دلی کلمہ)
صاحب معاملہ : وہ شخص جس کے کام تعلق ہو

فارسی ترکیب، فصیح، راجح۔

محل حسن۔ نگہ دار نے کہا داری اب کچھ زبان سے نہ نکالیے۔ حشر پرانا حیار تھا، ایسا نہ ہو کوئی اس کی محبت میں شاہ کو مقدمہ اصلی سے آگاہ کر دے اور اسے پرلا جو وہیں۔ ہر چیز کو کوئی اب کچھ نہیں کر سکتا۔ صاحب معاملہ بیان نہیں ہو۔ (ظہم پوش باب) صاحب شہرت۔ خدا شاس، عارف، بزرگ، ترکیب، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محل حسن۔ شہرہ میں ایک بزرگ کہن سال حافظ علی شاہ نام اوزگ آباد ملک کن سے واقع ہوا ہوتا ہے۔ وہ صاحب دل اور صاحب سوزات تھے۔ (آب حیات)

صاحب ورید (باضافت) مال دور، دوسرے عربی الفاظ، فارسی ترکیب، مذکر، فصیح، راجح۔ محل حسن۔ ادنیٰ صاحب معتدور سے لے کر امراء بادشاہ تک اس دن گھروں کو بجاتے تھے۔ دوبار اکبری صاحب ملک مال، بادشاہ، خاص ترکیب، فصیح، راجح۔

صاحب ملک مال ہوئے اگر لقمہ طلبانی رکھے کچھ ملک مال کی نہ خبر لقمہ طلبانی صاحب من، دیباچہ خطاب ادا نقاب میں ستعلیٰ غا، غاب من، ہریان من، میرے صاحب عربی فارسی الفاظ، فارسی ترکیب، متروک۔ محل حسن۔ صاحب من ہم ہندوستان کے آدمی ایک مگر عدالت ہماری سرشت میں دور و بی پیدای نہیں کی۔ (دوبار اکبری)

قول فیصل۔ پرانے زمانے کے لوگ کچھ عربی قبل تک خطاب کرتے تھے غاب من کی جگہ پر بول دیتے تھے۔

صاحب منصب۔ انفرجہ سے دار۔

فارسی ترکیب، فصیح، مستمال۔ محل حسن۔ ان کے (مرزا مظہر جان جاناں) کے والد عالمگیر کے دربار میں صاحب منصب تھے، آجیات صاحب بیت۔ خدا رسیدہ، کامل، عارف، کرامت عربی الفاظ، فارسی ترکیب، صفت۔

(فقیر) میاں عبدعزیز خاں صاحب ایک بزرگ صاحبیت فقیر تھے۔ (آب حیات)

قول فیصل۔ ال گھنہ نہیں بولتے۔

صاحب نصیب۔ خوش نصیب، خوش قسمت صاحب اقبال، طالع دور، اور صفت، فصیح، راجح۔ محل حسن۔ یہ بھی خدا کا شکر ہے کہ آج تک اپنے لقمہ پاؤں کی روٹی کھاتے ہو اور وہی کو کھلانے ہو، کسی کے شرمندہ نہیں صاحب نصیب ہوا شاکر۔ صاحب نصیب۔ بد نصیب، شوم طالع، کم بخت، بد بخت۔

(فقیر) کسی صاحب نصیب کسی سے خدا پرستے پر دل نہیں لگاتی۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ عورتیں منرا نصیب و دیار خوش نصیب کہتی ہیں۔

صاحب نظر۔ (بنک اخافت) دانا، دند اندیش، فارسی، صفت، متروک۔

بروں لگی رہی ہے جب ہر وہ سے آنکھیں تپ کوئی ہم سا صاحب! صاحب نظر ہے تھ

قول فیصل۔ فارسی قاعدے سے اس کی جمع صاحب نظران اور اردو کا صیغہ ہے۔ صاحب نظردن بھی استعمال کرتے تھے مگر اب یہ دونوں ضرورتی بھی متروک ہیں۔

آئینہ سینہ صاحب نظراں ہے کہ جو تھا

چہرہ شاد مقصود عیاں ہو کہ جو تھا آتش آنکھ اس سے نہیں تھنے کی صاحب نظردن کی جس خاک پہ ہو گھا اثر اس کے کف پاکا اب صاحب نظر (باضافت) مستعلیٰ و فصیح ہے۔

ہم بھی تھے جو ہر گراں پایہ درشت کلکتی

ر کوئی صاحب نظر نہ ہوا درشت کلکتی صاحب خیال۔ حاجت مند، فارسی، صفت (نور اللغات)

قول فیصل۔ اب ان معنی میں نیا زمند استعمال ہو

صاحب جو۔ (دگر خطاب) اسے حضرات اسے حاضرین، لوگو، اردو، فصیح، راجح۔

ہمیں شوق نے صاحب کو دیا فلاںوں سے اس کے تو مل گیا تھ

قول فیصل۔ وہ جو کلمہ خطاب بھی ہو اور جمع کا بھی نادرہ دیتا ہے۔ اس کیلئے آواز بھی کرتے ہیں

خدا کے دہلے اسے صاحب کہہ تو سہی کہ ہم ہر مدنا بھی کچھ اس دیار میں ہو

صاحب وفا۔ سونا دار، با وفا، فارسی، صفت، فصیح، مستمال۔

تلافی کے لئے صاحب وفا ڈھونڈنا پھر کوئی بھٹیں بھی میرے ہی دم مگر غریب زار غنا تھا

قول فیصل۔ اب زیادہ تر ان معنوں میں بادشاہ کا دار یا اہل وفا کہتے ہیں۔

صاحب وقار۔ (بے اخافت) عزت دار، مرتبہ والا، فارسی، صفت، فصیح، مستمال۔

جشنِ عمر کلب علی خاں ملک جناب ہوتا ہے جس کی ذات صاحب وقار عیش

قول فیصل۔ اب باضافت (صاحب وقار) بولتے ہیں۔

صاحبول اور حوت جاب کے ساتھ (لوگوں) صاحب
کی صبح، اردو، فصیح، راج۔

جب کہ جنس کے یاد کریں گے نہیں کمال
تم صاحبول کا اس طرف آثار اب کمال
صاحبہ: صاحب کی تائید جیسے یکم ماہیہ
صاحبہ وغیرہ: عربی، فصیح، راج۔

صاحب ہمت: ہمت والا، جری، بہادر و تارک
ترکیب، فصیح، راج۔

حاتم سے بڑھ کے ضرر میں حیدر نے زور دیا
ہمت کا نام صاحب ہمت نے کر دیا
صاحب ہوشیار: دلفک اخلاص، عقل مند
دش مند: نادر کا ترکیب، مترک۔

کہا شہنے سے پھر طبع مالتو
وہ صاحب ہوشیاری جاکر آئے تو
قول فیصل: اب باخلاف ہی متسل و فصیح ہے۔
صاحبی ملہ: امیری، حکومت، سلطنت، اردو
موت، مترک۔

بندگی اور مایوسی اہل رب و دلوں اکیں ہیں
جس کا غلام ایا ہے وہ غلام ایک کا
صاحبی: شکم تو بھی، کم اتھانی، بے پروائی، نازک
راخی، اردو، موت، دہلی کی زبان

ماہی گسی جو ہم کو بھی کوئی تم سا ملا
پھر تو خوار ہے وقاری بند پروردگار
قول فیصل: صاحب فرنگ آصفیہ نے اس لفظ
کو ہر سخن میں مترک لکھا ہے اردو و تباہی۔

صاحبی پانا: امیر پانا، حکومت پانا، سلطنت
پانا عزت و مرتبہ پانا، اردو، مترک
ع کسی نے صاحبی پانی تو صاحب کی غلامی سے رنگ
صاحبی کرنا: اسم اتھانی سے پیش آتا ہلخ کرنا

کم تو جی رہتا، اردو، موت، دہلی کی زبان
آئے لگے جو دیر دیر کیے کیا ہو کیا نہیں

تم تو کہو جو صاحبی بندے میں کچھ نہیں ازواج
صاؤ: عربی کا چودھواں حرف: عربی، مترک
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

رنگ ہے بھر میں نہیں اتنا
وصل کا مادہ اوصال و اختر شاہ اردو
صاؤ: صبح کی علامت یوں جتنی (۴) عربی
مذکر تعلیم یافتہ طبقے کی زبان

ن غزل کیا جو نہ ہو جس پر سخن دالوں کے ماد
ہر اجرا الی و مستر کی نشانی چاہیے
صاؤ: جب بغیر دائرہ لکھے ہیں تو اشارہ ہوتا ہے
صحیح ہونے، غلطی کرنے کا یا کسی چیز کے منتخب ہونے
پندیرہ ہونے کا۔ (لور افغان)

صاؤ: پندیرہ اسلام جناب جو مصطفیٰ علیہ السلام کے ہم سہار
پر یہ نشان بنا دیتے ہیں جو خطی (تعلیمیہ) العلم
کی علامت ہو، علامت صلوات، عربی، مذکر راج۔

قول فیصل: جناب ناطقہ نہر کے ہم مبارک پر بھی
یہ نشان بندتے ہیں جو صلوات اللہ علیہ کی علامت ہو۔
صاؤ: نغز ازل کے آخر میں بھی صا کی شکل بنا دیتے
تھے جو علامت تصدیق کی مترک (لور افغان)

صاؤ: کہہ دعوت کے کہ فرست میں اپنے نام کے
آئے صا بنا دیتے ہیں جو اطلاع پانے کی علامت ہے
عربی، مذکر، راج۔

صاؤ: چشم: آنکھ کو صا سے تشبیہ دیتے ہیں۔
فارسی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان
حاشیہ: نغز ازل میں تو جو کے صاؤ چشم کے
چروگر بکالی راج خصال خال کا صا
صاؤ: اردو، صاؤ، بگڑے، باہر آنا، صادر،

تعلیم یافتہ (فارسی) جاری، ناطقہ عربی، مذکر، تعلیم یافتہ
طبقے کی زبان۔

صاؤ: جاری کرنا، کوئی حکم یا قانون پاس
کرنا، ناطقہ کرنا۔ (لور افغان)
قول فیصل: لفظ نغز ازل حکم کے ساتھ ملا کے
ہوتے ہیں۔

صاؤ: اردو، صادر و صادر: آیا گیا،
مہان، ساغر، فارسی، مذکر، لور افغان، فرنگ آصفیہ
قول فیصل: صادر فارسی تو نہیں، البتہ صادر
صاؤ: ایک مثال ہی جو جود و جہل ہو۔

صاؤ: بڑی بی صاحب میزاق، یہ جو کہ ایک دفعہ میں
حسرت، اندھ سسرال، فرخندہ خال میں، فارو و
صاؤ: (نور)۔ (نور)۔ (نور)۔
موجودہ دور میں کسی صورت سے نہیں
ہوتے۔

صاؤ: ناطقہ ہونا، ناطقہ ہونا، جاری ہونا۔
(دفعہ ۱) حکم مرفوعہ کو صادر ہوا اور کچھ کو
۱۵ مرفوعہ کو صا۔ (لور افغان)

قول فیصل: لفظ حکم کے ساتھ ملا کے حکم صادر
ہونا، نغز ازل صادر ہونا ہوتے ہیں۔

صاؤ: مرفوعہ، صاؤ، پانا، ناطقہ، ناطقہ
(دفعہ ۱) آج ناطقہ صادر ہوا (لور افغان)
قول فیصل: اب مترک ہے سہر و ہونا
بھی اس کے معنی لئے گئے ہیں جو اب مترک
ہیں۔

کہ مجھے کیا پہلی تقصیر صادر
جراتا ظلم و جبر ہے مجھ پر (لور افغان)
صاؤ: ہونا، بگڑنا، بگڑنے کے لئے، واقع ہونا، صادر
ہونا، اردو، صادر، بگڑنے، بگڑنا، صادر،

محل فیصل۔ اس شخص نے اس صدمہ کو کہہ کر
میں بدبوئی بدبوئی ہو گئی۔

صادق:۔ (دکتر) سچا راست گو، سچ بولنے
والا، عربی صفت، فصیح، راجح۔

صادق ہوں اپنے قول میں غائب خدا گواہ
کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے غائب
قول فیصل۔ اس کا مادہ صدق ہو۔

صادق:۔ یعنی کسی دوسری چیز پر درست
آجاء، ٹھیک، درست، چار، موزوں، منطبق
عربی، فصیح، راجح۔

قول فیصل۔ اس کا صفت آنا کے ساتھ ہو (یعنی
صادق آنا) جیسے۔۔۔ میں تم حق پر تھے اس لئے
عدالت نے تم کو بری کر دیا۔ جھوٹا مدعی اپنا سامعہ
سے کہہ گیا حقیقت میں یہ نسل تم پر صادق آتی ہے
کہ سچ کو آسج نہیں۔

صادق:۔ ۱۔ نصف، انصاف کی کہنے والا،
خدا لگتی کہنے والا۔ ۲۔ فرنگ، آصفیہ،

قول فیصل۔ نصف صادق تو ہوتا ہے مگر اسے
صادق نہیں کہتے نصف ہی کہتے ہیں۔

صادق:۔ ۱۔ ظاہر، آشکار، واضح، فارسی، مذکر
فصح، راجح۔

قول فیصل۔ تنہا نہیں بولتے بلکہ بولتے ہیں جیسے
صح صادق وغیرہ۔

صادق:۔ ۱۔ سچا، وفادار جیسے یا صادق (ذوالنات)
قول فیصل۔ تنہا صادق نہیں دوست صادق

(باضافت) کہتے ہیں۔ یا صادق اب زیادہ پر سچ
صادق:۔ ۱۔ خیوں کے چھٹے امام حضرت جعفر

صادق علیہ السلام کا لقب، عربی، مذکر، تعلیم یافتہ
طبقة کی زبان۔

قول فیصل۔ حدیث ذان جب آپ کی حدیث بیان
کرتے ہیں تو کہتے ہیں قال الصادق علیہ السلام
آپ ہی کو صادق آل محمد بھی کہتے ہیں۔

صادق:۔ ۱۔ خالص، پوری طرح، عربی، مذکر، تعلیم
یافتہ طبقة کی زبان

قول فیصل۔ تنہا نہیں بولتے بلکہ جیسے انشاء صادق
صادق:۔ ۱۔ خالص، عربی صفت، فصیح، راجح

عشق کا ذب تھا یا کہ صادق تھا۔ ۲۔ حق
صادق:۔ ۱۔ قرار۔ ۲۔ دوسرے کا سچا، قول کا سچا، عربی

ترکیب، تعلیم یافتہ طبقة کی زبان
۱۔ صدمہ، ۲۔ غصہ نے اسے رسول کے دربار۔

آیا جیسے جذبہ میں تجھ سے صادق الازراء
صادق:۔ ۱۔ القول۔ ۲۔ بات کا سچا، قول کا سچا

عربی صفت، مذکر، تعلیم یافتہ طبقة کی زبان
۱۔ صادق القول کہیں کہتے ہیں قرآن میں فرق آئیں

صادق:۔ ۱۔ اللہ کے سچ بولنے کی عادت ہے میں
داخل ہو عربی ترکیب صفت تعلیم یافتہ طبقة کی زبان

صادق:۔ ۱۔ وعدہ۔ ۲۔ وعدے کا سچا، وعدہ جو وعدہ
خلافی نہ کرتا ہو، وعدہ وفا کرنے والا، عربی صفت

مذکر، تعلیم یافتہ طبقة کی زبان۔
محل صدمہ۔ شامشہ تعلیم صفت، صادق وعدہ۔

۱۔ اللہ علیہم کو تمہارا وعدہ کیا باں بکھلے۔
(انشاء سرور)

صادق:۔ ۱۔ آنا۔ ۲۔ ٹھیک ہونا، درست ہونا، کسی
شے وغیرہ کے معزم کا کسی پر منطبق ہونا، چپاں

ہونا، اردو صفت، فصیح، راجح۔
محل صدمہ۔ کبھی کبھی ٹپکتے تھے تو عجیب و غریب

نقلیں مخدوم سے حدایت کرتے تھے اور پڑھانے
میں یہ آیت اس پر ٹھیک صادق آئی۔

قول فیصل۔ میری اہل اہل العصور تم
میں ذلیل ترین طرف ڈھکیلے جائیں گے، (دربار کبریٰ)
صادق:۔ ۱۔ صبح کی علامت دہا، بنانا، کسی امر
کے صبح و درست ہونے کو تسلیم کرنا، اردو، صرف،

تعلیم یافتہ طبقة کی زبان۔
صفت چشم دہ کھوں کہ سبھی صادق کریں

شعر کو آنکھ پر رکھ رکھ کے مجھے یاد کریں (ذکر)
صادق:۔ ۱۔ کسی چیز کی خوبی تسلیم کرنا، اردو، صرف

تعلیم یافتہ طبقة کی زبان۔
مادہ سرخی سے کیا کسی نے سر فرد جال

اپنے عالم میں ترے دیدہ مخور نہیں عزت کھو
صادق:۔ ۱۔ قبولیت کی سند دینا، صبح تسلیم کرنا،

اردو صفت، تعلیم یافتہ طبقة کی زبان۔
فرل دہشت میں کہتے ہیں یہ منجھل ہوتی ہے

نکھ مٹی کی کہ کہہ کے اس پر صادق کہتے ہیں
صادق:۔ ۱۔ سراہنا، آفرین کرنا، پسند کرنا۔

یہ نہیں ہم کو اگر وہ دیکھا پھر اترا
مادہ کرنا جو ہم کو دل گیر ہے (تقریباً جعفر)

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
صادق:۔ ۱۔ کسی کا غور پر منظوری کی علامت

کے طور پر صدمہ لکھنا، منظوری کا قول کرنا، اردو، صرف
صادق:۔ ۱۔ پسند ہونا، تسلیم ہونا، مقبول ہونا

پسندیدہ ہونا، اردو صفت، تعلیم یافتہ طبقة کی زبان
طویل الاستعمال۔

میر واد چشم غایت میں دیر سے
ہر بابے مادہ فرد ہوا کے گناہ کی آئیں

صادق:۔ ۱۔ صبح کا نشان بننا جب کسی شے کو
اچھا سمجھتے ہیں اس پر بھی صدمہ بنا دیتے ہیں۔ اردو

صرف، تعلیم یافتہ طبقة کی زبان۔

پسے ہی خلعت چھت جھٹ قد خیم میں
ایک ایک مہرے پہ اپنے ان کے دودھ دھاری
صا و ہونا۔ صبح کے تان کے دیر سے نکلا کچھ کھائے
ہوئے لفظ کا صحیح قرار دیا جانا۔ اردو صرف۔ تعلیم یافتہ کی زبان۔

پھر آئے رنگ رفتہ جو رخ پر عجب نہیں
اکثر ہے چہرہ نظری صا و ہو گیا آتش
صا و رم۔ تیغ، بار، بری، بری، پیر، پیر، پیر، پیر
صا ورم سے تیزی میں وہ ادنیٰ ٹھہری
پھر نہ مجرم نہ کسی شہر عجمی کی ٹھہری
جانب اعدا تو سر میں کھینچے جو دم صا ورم تران
نفرہ ہراس کا قتل افسانہ۔ مذہب، رنگ، سخن، گفتا
(آتش دہلی)

صا و۔ ایک وزن جو دو سو چھتیس تو ہے کے برابر
ہوتا ہے۔ عربی، مذکر۔ اصطلاح فحشہ۔

دے اک صا و بھر چلا اور پورا
کہ سیری سستہ کے پاس لے جا
صا و علقہ۔ دیکھو سوم و فتح چارم، مٹی جو زمین
پر گرے۔ عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
اک صا و علقہ گرتے ہوئے جو دور سے دیکھا
موتی نے اسی کو دکھا کر دے دیکھا
قول فیصل۔ بعض شہرے کھنڈے ریت میں ملے ہیں
خوش کی ہوتی تھیں جو چمک جاتی تھیں
صا و علقہ ابر کے پرے میں دیکھائی دیتی تھی
روایت فرنگ آصفیہ کے روایت کھا ہوا اور ذیل کا
شر شاہ میں چلی گئی

گنگو سے مریا جے رخیار
صا و علقہ بن گئی مری آواز
صا و علقہ شہر سے آواز کی تابش کا ہر مہر ہوتی ہے۔ اس کی

اردو جمع صا و علقہ ہی سستل و فصیح ہے۔
کس کو کہتے ہیں خدا جانے کہ کبھی ہے یکم
صا و علقہ گرتے ہیں مجھ پر آہ ہے تاثیر کے
عربی میں اس کی جمع صا و علقہ ہے۔ ترجیح مذکر ہی
کر ہے۔

صا و علقہ بار۔ یعنی گرانے والا، فارسی صفت
فصیح، رائج۔
قول فیصل۔ صا و علقہ بار، تلوار کی بھی صفت ہے
شہر و تیغ صا و علقہ بار کی ترکیب نے نظم کو شعر میں برافرا
شد بار بھی شہر نے نظم کیا ہے۔

دیکھو تو کون دوتا ہے میرے ماد کو
کھینچا دیکھ صا و علقہ شعلہ بار کو
صا و علقہ باری۔ بجلیاں گرنا، فارسی، مروت
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

قول فیصل۔ تلوار کی تعریف میں شہر نے نظم کرتے ہیں
اٹ اٹ وہ اس کی صا و علقہ باری حذر قدر
جل جن کے خاک ہوئے تار کی ادھر ادھر
صا و علقہ چمکنا۔ سکون دینا، بجلی چمکنا، اردو صرف
فصیح، رائج۔

یہ رفا رقص وہ مرغ آتش بال ہوں
صا و علقہ چمکنا پر جب کوئی پراگندہ
صا و علقہ زار۔ صا و علقہ بار، بجلی گرانے والا، فارسی
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان

خراہ خیز تھے جو ہر تہا میں صا و علقہ زار
پاہ شام تھی چاروں طرف جو شعلہ کھا
صا و علقہ طور۔ وہ بجلی جو کرہ طر کی تھی اور
جس کی روشنی سے جاب و کھاب ہوئے تھے

ترکیب تعلیم یافتہ طبقے کی زبان
دل میں پوچھتا ہوں کبھی جو ہے روز انداز

۷۰ دی شہر نظر صا و علقہ تلوار نہیں
صا و علقہ ٹنگن۔ تلوار کی تعریف میں، بجلیاں گرانے
والی۔ فارسی صفت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان
دو چادر دار روک کے دکھلائے عزا و جاہ
یوں صا و علقہ ٹنگن ہوئی شہر کے پناہ
صا و علقہ کر زار۔ تلوار جس میں بجلی کی صفتیں ہیں
تلوار فارسی ترکیب صفت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
آہن پر بھی رکتی تھی وہ صا و علقہ کرہ اور آہن
صا و علقہ گرانے۔ بجلی گرانے، اردو صرف، تعلیم
یافتہ طبقے کی زبان۔

دل پر گرے گا صا و علقہ کب شل کوہ طرد
آنکھیں تار کی ہوں گی تری طرد گاہ کب
صا و علقہ۔ کمر، بے پیل، خالص، عربی صفت
فصیح، رائج۔

محل صا و۔ نہ معلوم کیا بات ہے آج بے میں پانی
صا و نہیں آ رہی ہے۔

صا و۔ شراب، صافی، ندی، مذکر۔
یہ یا شکر کر کے ساق سے
درد اس پر، ہوا کہ صا و ہوا (فرنگی اثر)
قول فیصل۔ اب ان سنوں میں نہیں بولتے۔

صا و۔ راجا، صفا، شفا، براق، مادہ
صفت، فصیح، رائج۔

محل صا و۔ بکھڑے میں حسنا دھون ایسے صا و پڑے
دھو کر لاتی تھی کہ دیکھا کیجئے۔

صا و۔ جس میں وجہ نہ ہو۔ بے عیب، اچھوتا
اردو صفت، فصیح، رائج۔

ع سہ صا و ہے تیرا کمال میں کاف ہو رنگ
صا و۔ صاف گو، راست باز، اردو صفت
غیر فصیح، رائج۔

صوت ، متروک

عام عالم جمع تھے زبان جہاں مانا ہوا
گرچہ عالم اور جواب دہاں پہ وہ لم کہیں تیر
صاف آواز ہے پوری آواز، وہ دہاں پہ آواز جو
پورے طور سے سناں دے۔ اور وہ صفت فصیح، راسخ
محل صفت۔ کل رات کو تم لاؤ اسیک پر گرجے دوسر
پڑھ رہے تھے لیکن یہاں تک صاف آواز آ رہی تھی۔
صاف بات۔ مکرر بات۔ بے ملک بات۔ جن بات
اور وہ صفت فصیح، راسخ۔

اگر وہ پاک باطن میں اگر وہ دل کے اچھے ہیں
بہر گز ہمارے صاف باتوں کا نہ انہیں ہے شکتا
صاف باطن۔ صاف دل، پاک باطن جس کے
دل میں کسی کی طرف سے گیند نہ ہو، فارسی ترکیب صفت
فصیح، راسخ۔

صاف باطن ہوں نظر آرہے ہیں کہ صاف
گو میں پردے کے اور اصرار وہ آدھریجے ہیں
صاف بھینا۔ بالکل بری اسے جرم ثابت ہوتا
کو رہے نہ جانے۔ بے دانہ نہ جانے اور وہ شریض راسخ
محل صفت۔ پولیس نے پھانسی کے تربت کو کشش کی
لیکن وہ قتل کے مقدمے سے صاف نہ گئے۔

صاف بولنا۔ صحت لفظ ادا کرنا، روانی اور
مشاقی کے ساتھ بولنا۔ اور وہ صفت فصیح، راسخ۔
محل صفت۔ حداس میں خیرے سے چھوڑا مجھ بھی
بہت صاف اگر یہی ہوتا ہو۔

صاف بیان کرنا یا طانیہ بیان کرنا، کچھ نہ
تجربا نا۔ (ذرا لگاتار)

قول فیصل۔ تکرار کے ساتھ صاف صاف بیان
کرنا زیادہ بولتے ہیں جیسے انھوں نے اپنے نکل جانے
صاف صاف بیان کر دیے۔

صاف پانی :- آب زلال، پتھر اور اپانی
اور وہ صفت فصیح، راسخ۔

محل صفت۔ چنے کا صاف پانی آئینے کی طرح چمک
رہا تھا تیر کی مٹی بلکہ نظر آ رہی تھی۔ کتا سگ میں روٹی
کا ٹکڑا دبا ہے ہوئے کنارے کنارے چلا جا رہا تھا
کیا ایک اپنے سایہ کو دیکھتے تھے کھانے کوئی دوسرا کتا وہ
نے جا رہا ہے، فوراً جھپٹ پڑا۔

صاف پڑھنا۔ سداۓ سے پڑھنا، رک رک کے
پڑھنا، پڑھنے میں صاف صحت لفظ ادا کرنا، اور
صفت فصیح، راسخ۔

محل صفت۔ ابھی تک تم قرآن مجید کچھ کچھ کے
پڑھتے ہو کہ سنس کر دو کہ صاف پڑھنے لگو۔

صاف مکرر آواز کے جواب دینا، گتائی کے
ساتھ جواب دینا، اور وہ صفت جھورقوں کی زبان۔

صاف مکرر آواز کے دیتے ہیں کھڑے جواب
جو بہت دے اس کا کہنا ہو جو کم دے ہو جواب نہ دینا۔

قول فیصل۔ کھڑے کی حد میں اب اس کی پر
مکرر آواز کے لہجہ پر رکھ دینا ہوتا ہے۔

صاف جواب :- قطعی انکار، بالکل انکار
اور وہ صفت فصیح، راسخ۔

صفت کا یہ کہنا ہے کہ پایا جواب صاف
میں سے کہا کہ چاہیے کا خد برائے خط
صاف جواب دینا۔ بالکل انکار کرنا۔
لڑک جواب دینا۔ اور وہ صفت فصیح، راسخ۔

پچھلے دے چکا ہوں میں بلکہ جواب دینا
کچھ نہیں اب جو بار بار سے ہے شہرہ جو پیش

صاف جواب ملتا :- کئی سوال کے جواب میں
انکار ہوتا۔ اور وہ صفت فصیح، راسخ

شرف سے رشتہ دار کے پھر محسوس

جواب صاف دیکھ کے جب سوال کی آتش
صاف چھوٹنا :- بے دانہ چھوٹنا، باعزت
طور سے بری ہونا، اور وہ صفت فصیح، راسخ۔
محل صفت۔ تم اس دنیاوی عدالت سے تو صاف
چھوٹ گئے مگر کیا دیکھو خدا کی عدالت میں ہرگز
نہیں چھوٹے گی۔ اپنے کے کی مزا ایک دن ضرور
پاؤ گے۔

صاف خط :- وہ مکرر جو بے تکلف پڑھ لکھ
مانے۔ وہ خط جو گھسیٹ نہ سکھا ہوا ہو۔ اور
صفت فصیح، راسخ۔

محل صفت۔ انشا اللہ رب تعالیٰ خط بہت
صاف ہو گیا ہے۔

صاف دل :- بے ریا، بے کینہ، فارسی صفت
تعلیم لائے طبعی کی زبان۔

صاف دل ہو تو سب کا رشتہ کھلائے گا
دور مدشن ہم کرے گا نہ کوئی تم کو شہ

قول فیصل۔ صرف لڑائی نے، عارضہ غیر
اور صاف طبع، ابھی انہیں سنی میں لکھا ہی جو

اب عام طور سے راسخ نہیں ہو۔

صاف دلی :- دل کی صفائی، دل میں کسی
نہم کا برا خیال نہ ہونا۔ فارسی صفت فصیح، راسخ
ملتا ہوں جس سے صاف دلی ہو مر شوار ٹولن

صاف دید :- بے حیا، بے حیرت،
ڈھیٹ اندہ، جھوٹوں کی زبان۔

صاف دید :- ہوں زگرتے تو کیا یاد دیر :- صاف
صاف دینا :- بیڑوں یا کبوتروں کو ایسی

روادینا کہ بیٹ کے ذریعے ان کی چربی جھپٹ
جائے۔ اور وہ بیڑ بازوں اور کبوتر بازوں
کی اصطلاح۔

صافات رکھنا۔ کوڑے کرکٹ گردو خباہے
پاک رکھنا۔ اردو صرف، فصیح، راسخ۔

محل صفت۔ جہاں پر رہتے ہو کم از کم وہ جگہ تو
رکھا کرو۔ کتا بھی جہاں بیٹھا ہو دم لائے بیٹھا ہو۔
قول فیصل۔ طہارت نفس دل کی پاکیزگی کے لئے
بھی بولتے ہیں۔

صافات رکھنا۔ بے کدورت رکھنا۔ ہر جگہ دل صاف
رکھو۔ (لور فائنٹ)

قول فیصل۔ یہ بھی کچھ دیا جائے تھا کہ لفظ دل پر
محاورے کا خاص جز جو یعنی دل صاف رکھنا جب کہ
پیش کردہ مثال۔ دل صاف رکھو۔ سے واضح ہو رہا
صافات رکھنا ان معنی میں بالکل راسخ نہیں۔

صافات رہے پاک رہ۔ صاحب شیکہ کہتے
کے موقع پر بولتے ہیں۔ صافات رہنا محالہ صافات رہے
تو کچھ ڈر نہیں۔ اردو شل (ذوالفائنٹ)

قول فیصل۔ صاحب شیکہ اثر۔ کہتے ہیں کہ
نکھڑی کہتے ہیں پاک رہے پاک رہ۔ دونوں
نکھڑوں میں تاقبہ بھی مہیا ہو گیا۔ پاک اور حیا پاک
گراں بہت کی کے ساتھ زبانوں پر ہو۔

صافات زبان۔ سلیس زبان جو فوراً کچھ کہے
آجائے۔ اردو، فصیح، راسخ۔

کیا میں سمجھا ہوں تو اس صافات زبان کو
گرمات جنم لے رہے تو بالفرض زقہ پر (جبرائیل علیہ السلام)

صافات زبان چلنا۔ بلدی بلدی زبان چلنا
بلدی بلدی بولنا، تیزی کے ساتھ کلام کرنا۔ اردو
صرف، غیر فصیح، راسخ۔

قسط سخن وہ کیوں نہ کرے ہر گمان صافات
تبعی کی طرح جس کی جیسے جو زبان صافات
صافات ستھرا۔ بہت صافات، اردو، صفت، بزرگ

غیر فصیح، راسخ۔

محل صفت۔ ایک اور جی پتے اور بادام کے کچھ
پکاتا تھا بادام کے سفید اور صافات کھڑے چاول
پکاتا تھا اور پتے کی دال بنا تھا اور اس لفظ
سے پکاتا تھا کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ بہت نصیب
اش کی کچھڑی ہو۔ (تھیم ہر وینر ہوان اردو)
قول فیصل۔ کرنا کے ساتھ اس کا مرث تھا۔

صافات کے اپنے ہل سے صفت
کرتی جو صافات ستھرا بسترگی و عروج الفتن

اب رکھنا کے ساتھ صفت کرتے ہیں جیسے کھر جانا
ستھرا کہنے سے باری نہیں آتی۔

صافات شعر۔ وہ شعر جس میں کوئی گنہگار نہ ہو
اور مطلب بے تکلف کچھ میں آجائے۔ اردو، غیر فصیح، بزرگ
محل صفت۔ میں نے کہا کہ بعض شعراء میں نکل جاتا
ہے تو قیامت ہوا کرتا ہو۔ (آپ حیات)

صافات شعراء کی اور شاعروں سے رشک
اور کیا ہو دی صافات شعراء کے گھر میں رشک

صافات شفاف۔ بہت صافات، بالکل
آئینہ، اردو، صفت، فصیح، راسخ۔

محل صفت۔ اتنے میں شاہ صاحب نے ایک
صافات شفاف چوتھے پرنگل بچائی اور اس پر
دراڑ ہو کر صافات کر کے گئے۔ (سانہ آزاد)
قول فیصل۔ درمیان میں داد کا طبع داخل
کر کے صافات و شفاف بھی کہتے ہیں۔

صافات و شفاف و مصفا دل بے کینہ و
کم نہ ذرا ہو دی الفتن، دیرینہ وسیع

صافات صافات۔ بے ناگ، کوہ کھلا، واضح
طور سے، اردو، فصیح، راسخ۔
پردہ فقط رقیب کا تھا وہ بھی اٹھ گیا

اب کل سے کامیوں کی جو چار صافات
صافات صافات۔ گنہگار سے پاک، بالکل صاف
اردو، فصیح، راسخ۔

محل صفت۔ آپ سینے تو زری اس رد کی صاف
آگرے میں تھا۔ یہاں جو آیا تو اس نے
صافات صافات کہہ دیا کہ کیوں جبرائی کرے آ رہے
(فائدہ آزاد)

صافات صافات۔ سفید، بے داغ، بکھر ہوا
اردو، فصیح، راسخ۔

باقی پلاوے سے ساغر بلور میں شراب
کیا چاندنی ہے صفت گلستان میں صافات

صافات صافات، سانہ۔ بے نقطہ سانہ لگایا
دیا، کھری کھری کہنا، اردو صرف، غیر فصیح، راسخ۔

کوئی پار صاحب انجمن صاحب کچھ
سانہ جو پیر صافات صافات صافات

صافات صافات کہنا۔ بے داغ کہنا، واضح طور
سے کہنا، اردو صرف، فصیح، راسخ۔

پیرتے ہیں بے قرار بہت بیری ماہ میں
کہنا جو صافات صافات ہی بوش نقش یا

قول فیصل۔ اس کا ایک مفہوم جو ہے مردنی کے
ساتھ کھلم کھلا کہنا۔

لوا اور سینے شکوہ وصل رقیب پر جو
وہ صافات صافات کہتے ہیں صفت کہنا اب

اب بغیر تکرار کے صافات کہنا، زیادہ زبان پر ہو
صافات طہیت۔ دل کا صافات، صافات
صفت، طہیت، اوستہا

اٹھائی کیا کیا نہ میں نے زحمت مگر۔ کی ترک اس صافات
رہا ہمیشہ میں صافات طہیت کبھی نہ دل پر چھایا رہا
(بکر کھنڈ)

قول فیصل۔ اب ان سنی میں پاک طینت لبتے
نیا وہ ہو۔

صاف کر جانا۔ سب کھا جانا، سب پا جانا، کل
نہ چھوڑنا۔ اردو صرت، فیض، راج

م کے ہم صاف جو کر جاتے تھے وہ باتوں میں
ذکر خیر آج تک ان کا جو جراتوں میں آئے

صاف کر دینا۔ صاف کرنا کی گیلی صورت،
اردو صرت، فیض، راج

محل مشہور۔ تم یہ چاندنی صابن سے دھو کے خوب
صاف کر دو ہم تمہیں ایک روپیہ مٹائی کھانے

کے لئے دیں گے۔
صاف کرنا۔ دھونا، سب کھل نکالنا، اردو

صرت، فیض، راج
بان وٹھے مریا زہر کا تم رکھو گے صوفی

زخم دل کو جو صرت کرتے جو زخم دے صاف
صاف کرنا۔ آلودگی سے پاک کرنا، اردو

صرت، فیض، راج
اس قدر پڑتے ہیں دروغ ان میں ہمارے

گنہگاروں کو کیا کرتے ہیں ستارے صاف
صاف کرنا۔ نقل کرنا، سودے کو ٹھیک کر کے

لکھنا، اردو صرت، فیض، راج
محل مشہور۔ طرہ پہلے غریب صاف کرنی شروع

کیں۔ اس خفا کا مجھے اقرار ہے کہ کام کو میں نے
جائز کیا مگر اطمینان کیا۔ (آب حیات)

صاف کرنا۔ مٹا کر کاٹ کر میدان بنانا
اردو صرت، فیض، راج

محل مشہور۔ اکثر ان میں ایسے ہوتے کہ جنگل
کے صاف کرنے کو اٹھتے تھے اگر اس میں دیر

صاف کرنا۔ جھاڑو دینا، کوڑا کرکٹ ٹھکانا
اردو صرت، فیض، راج

صاف کرنا۔ صاف کرنا، اردو صرت، فیض، راج
محل مشہور۔ اس سال تو پیٹنے کے گھر کے گھر بن کر

صاف کرنا۔ شق کرنا، اردو صرت، فیض، راج
محل مشہور۔ اگر تمہیں اپنا خط صاف کرنا ہو تو کسی

کتاب کا ایک ایک صفحہ رنہ نقل کر لیا کرو۔
قول فیصل۔ اس کا صرت جو نائے ساتھ ہیں

صاف کرنا۔ روانی پر سینا، اردو صرت، فیض، راج
صاف کرنا۔ اردو صرت، فیض، راج

محل مشہور۔ میں اپنا خط صاف کرنے کے لئے رنہ
کچھ۔ کچھ کھاتا تھا ہوں۔

صاف کرنا۔ بے باق کرنا، اردو صرت، فیض، راج
نہ دینا، اردو صرت، فیض، راج

محل مشہور۔ آپ مہینوں سے ہمیں دیر آ رہی ہیں
آج آپ ہمارا حساب صاف کر دیجئے۔

صاف کرنا۔ اخراج برادیا، اردو صرت، فیض، راج
صاف کرنا۔ اردو صرت، فیض، راج

محل مشہور۔ ولادت کے بعد چھ کرپٹ صاف
کرنے والی دوا کی دینا بہت ضروری ہے۔

صاف کرنا۔ نقل کرنا، اردو صرت، فیض، راج
صاف کرنا۔ اردو صرت، فیض، راج

محل مشہور۔ اس کی تمہارے آن کی آن میں صاف
کی صاف صاف کر دیں۔

صاف کہہ دینا۔ سچ کہہ دینا، سچ کہنا
دینا، سچ کہنا، اردو صرت، فیض، راج

حقہ میں یہ نہیں ہے خود سوم
صاف کہہ دے جو نہ خود معلوم

صاف کہنا۔ بلا درد عایت کہنا، واضح
طور سے مفصل کہنا۔ اردو صرت، فیض، راج

کسی کی چشم سخن گو یہ صاف کہتی ہو
کرمے اشارہ مزاحمت سے انراں فرماؤ

صاف کرنا۔ صاف کرنا، اردو صرت، فیض، راج
کو نہ ملنا، اردو صرت

مرغان قفس کو نہ تو دانہ ہے نہ پانی
میاں دے رہے ہیں، قفس آٹھ پر صاف

قول فیصل۔ اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
صاف گوئی۔ صاف صاف کہنا، فارسی

ترکیب، صوفی، فیض، راج
صاف گوئی سے گھر جو جواناں اسے شہر

رو برو کس کے گردن تقریر لیت آئینہ شہر
صاف منہ پر کہنا۔ کسی کے رو برو طعانیہ کہنا

اردو صرت، فیض، راج
براک کا صاب ہنر صاف منہ پر کہتی ہو

کے گی کیا حوس حق میں زباں نہیں معلوم
صاف مہیاں پانا۔ کسی کو باکل تہنائی

کے عالم میں پانا۔ اردو صرت، فیض، راج
ان کو خلوت سرا میں بے پردہ

صاف مہیاں پانا۔ اردو صرت، فیض، راج
صاف مہیاں پانا۔ اردو صرت، فیض، راج

صاف مہیاں پانا۔ اردو صرت، فیض، راج
صاف مہیاں پانا۔ اردو صرت، فیض، راج

صاف مہیاں پانا۔ اردو صرت، فیض، راج
صاف مہیاں پانا۔ اردو صرت، فیض، راج

صاف مہیاں پانا۔ اردو صرت، فیض، راج
صاف مہیاں پانا۔ اردو صرت، فیض، راج

قول فیصل: ترکیب ہی کے ساتھ اس کا استعمال

زیادہ ہو۔ پیچھے مانی کیفیت، سنیہ مانی وغیرہ۔

آگے کو سینہ ہانپنے دکھایا کہ دوست آتے

ایسی سنی ہے رہا بھی ہیں چھپے موتی جانی۔ اس لفظ

صافی زیت

و غیرہ معائنہ میں، تاوی، ہوت، قلم، الاستیلا،

قول فی قبل . ما فی ہنی شراب ہی جو ہونا دسی

کے لئے دیکھو۔

در دلش بغیر حبسک صافی

مردود و مرد شایسته متغایه می شود

یاد می آئے اور اسے دنگ تانے کا کام لیتے

ہی۔ چونکہ یہ کپڑا بہت میلا ہوا تھا اور اس کے حرکت

بہت میلے کپڑے رکھے مافی کہہ دیتی ہیں۔

صافی طہیشت : نیک طبیعت ، پاک دلی ، داری

توسیع و تعلیم یافتہ عیسائی خاندان۔

خود کا ہر روز نو رکعت - ہر روز نو رکعت

صافی مشربہ - صفات دل و اکثرہ امور داری

توکب: جیسے، راج

ہم یہ دہ دہ در کہ ہر صوفی صافی مشرب ہے

یہ قصے مستان میں رہو وچرکناں شامل حال وقت

کتابت پروردگار - دس بیوی تحقیقت نہ ہوا اور

عافیت ہے عت اسے تھوڑا کے گھر سے

نہ ہر خاک بھی اور اب عسفا کے گھر میں

صالح در کبر و مروت و نیابت و تقوا و نیکو کار و نیکو

۱۔ دلائل عربی حضرت فضیلہ اسماعیل علیہ السلام بافتہ طبعی کی

صاف ہونا ہے کسی چیز یا آدمی کا باقی نہ رہنا ختم

منزلت لی و ہم کتاب سے آفات ہوتی ہیں

میرزا، ادا جوتا۔ اردو صرف، غیر فصیح، راسخ

صاف ہو جائے کہیں زیادہ اور غبار کا دور بہت

میں نے کہا کہ میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

ارکے کھا جانا۔ اور دھرت، فصیح، راسخ۔

جو رہا ہے آج کل دیون منہ

عالم و فاضل - اس کتاب کا اختصار و اضافہ

صفات چرنا بیہ دباؤوں کے لئے، منڈا اچھا ہے۔

میں نے اس کی طرف سے ایک اور بھی رائے سنی ہے۔

ساتھی بڑے صاف، کھرا، پاک، بچا کم ورت، عربی

نور مانی ہے آمیزہ مسی کھلا

کتاب کو ہوتی جو مری تھوڑی زبان صاف میری
صاف ہوتا ہے۔ کسی چیز یا آدمی کا باقی نہ ہونا ختم
ہونا۔ اور صرف، فصیح، راسخ۔
صفت کی وہ صفات سے آفات ہو گئی
بہ صفت ہے۔ صفات بڑھی صاف ہو گئی
صاف ہوتا ہے۔ (حساب کے ساتھ) پاک ہونا بیان
ہونا، ادا ہونا۔ اور صرف، غیر فصیح، راسخ
محل صفت۔ ہمارا حساب ابھی صاف نہیں ہوا ہے۔
صاف ہونا ہے۔ کھانا، باران اور غبار کا دور ہونا
اور صرف، فصیح، راسخ۔
محل صفت۔ آج آسان صاف ہو خوب مستارے
ہوئے ہیں۔
صاف ہونا ہے۔ سو دوسے کی نقل ہونا اور صفت
رکے کھا جانا۔ اور صرف، فصیح، راسخ۔
مشغلہ ہے یہ جناب دانش کا
ہو رہا ہے آج کل دیوان منہ
صاف ہوتا ہے۔ (خط یا غرر کے لئے) صفائی
تا خوش اسلوبی پیدا ہونا اور صرف، فصیح، راسخ
محل صفت۔ اب تھا راسخ اشارہ اثر بہت صاف
دیکھا ہے۔
صاف ہوتا ہے۔ (بالوں کے لئے) منڈا یا ہوا ہونا
ہونا۔ اور صرف، فصیح، راسخ۔
محل صفت۔ ابھی کل تک ڈاڑھی رکھ رہے تھے
ج جو دیکھا کہ دونوں کتے صاف ہیں ایک بال
نہیں۔
معانی ہے صاف، کھرا، پاک، جاکدورت، عربی
صفت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
دوسرے معانی مجھے آئینہ سمو کھلا
ملع رنگ ہے ہے، بڑے سرچشمنی، علم عالمی

قحول فیصل . ترکیب ہی کے ساتھ اس کا استعمال
 زیادہ ہو۔ جیسے صافی طینت، سفید صافی وغیرہ۔
 آگ آگے کو سفید صافی نے دکھایا رکھو دست آگے
 آگے سے نہ رہا بھی ہیں جیسے صوفی صافی۔ اس لفظ
 کا اوردہ صوفی ہے۔
 صافی پٹ۔ وہ کپڑا جس میں شراب، دوا، پھنگ
 وغیرہ بچاتے ہیں، نارسی، روت، طیل الاستمال
 قحول فیصل۔ صافی میں شراب بھی ہو جو نارسی
 تک محدود ہو۔
 دروں کش بفر۔ جسکے صافیے
 لہو و در و شک۔ متغایے ٹھہرتی
 اور میں اس کپڑے کو بھی صافی کہتے ہیں جس سے
 باندھی چو لہے کے اوپر سے دگ، اتارنے کا کام لیتے
 ہیں۔ چونکہ یہ کپڑا بہت میلا ہوتا ہے اس لئے عورتیں
 بہت بیلے کپڑے کو بھی صافی کہہ دیتی ہیں۔
 صافی طینت۔ نہک، بیعت، پاک، دل، نارسی
 ترکیب، سفید، باندھنے کا زبان۔
 فرسے کے صافی طینت رکھ کے نغمہ و ج قریب
 خرق حیا ہیں زمزم رکھ کر سر بہ زیری سیاہ دہلی
 صافی مشرب۔ صاف دل، پاکیزہ، نارسی
 ترکیب، مسج، راج۔
 کہ یہ وہ دور کہ ہر صوفی صافی مشرب
 رقص مستان میں رہو و جہر کائنات صافی
 صاف یہ کہ۔ اس یہ ہی حقیقت ہے کہ اور
 صحت، فصیح، راج۔
 صافی یہ ہے عبت آگے تھے ذائقے گھسریا
 نہ وہ خاک بھی اور باب عتائے گھریا
 صافی یہ کہ بکسر سوم، نیاب، آتھا، نیلو کار، نیکی
 ہے وہ لا عربی صفت، سفید، اسم، فاعل، سفید، باندھنے کی

میں تیرا لگا یا بنت اعلیٰ کو گلاب
تو تھا جوان ملک اب پرے کدہ بول
قول فیصل : تاجتے نے صاحب کہتے ہیں جیسے
دن صاحبہ ۔
صالح : تو مژد کے ایک پیر کا نام جن کی جا
سے ایک اکتہ پیار سے پیدا ہوئے تھے اور اس کے
پیر میں تاجتے صاحب کے نام نہیں تھے
قول فیصل : تاجتے صاحب نے انشاء نے جناب
صالح کا پیر و صاحب مخرج ایک اس طرح لکھا ہے ۔
میں نے پیر و تاجتے بن ارم بن سام بن نوح
علیہ السلام
تاجتے صاحب جمع : اچھے کام مری
دش
قول فیصل : تاجتے صاحب کی مری کر کے
رہا ہوا ہے کبھی نہ دیتا ہے ۔
صالح : اعلیٰ : کو کا و نوح و مال جناب
تاجتے صاحب مخرج حوت و مال غریبہ و غازی
ترکیب تاجتے صاحب طبع کی زبان ۔
وہ سب کا دم و بہت رخ ۔ واد و اسکاں
وہ سیاق و سبب و کف و صانع و مال و وقت
صائب : دیکھو سو مہم ، عاشق چپ چاپ
مری ، صنف ، اسم حامل تعلیم یافتہ طبع کی زبان
تو کی طرح سلاطین و ہر ہی صامت
۔ سامد کی جو زنت نہ قوت گفتار عزت کہتی
قول فیصل : صاحب نور اللغات نے لکھا ہے کہ تیرے
چاندی سے میرا رہتی ہے : مگر ان میں دور دور
ہیں رانگ نہیں ۔
صالح : ادب کبر و مہم ، کاریگری کرنا
پیشہ دور مری ۔
(نور اللغات)

قول فیصل : دور میں تاجتے کہتے ہیں : یہ بھی مری
نقذات ۔
صالح : پیر کرے والا ، جانے والا ، پیر و گدا
عالم کی صفت ، فارسی ، مذکر ، تقسیم یافتہ طبع کی زبان
جب حدیث جہاں کا ہے انکار
خاک صانع کا پیر و مال و قرار تعلیم جہاں
صاحب جن وہ صانع نے بنایا ہے تجھے
حسرت خدگی آزاد کیا کرتے ہیں آتش
صالح : عالم : دنیا کا پیر کرنے والا ، پیر و گدا
عالم : صنف ، فارسی ، ترکیب ، تقسیم یافتہ طبع کی زبان
شکر میں ذات صانع عالم کی ہر ہے
تاجتے صاحب کا حل ہے نقذات الیہ
صالح : قدرت : پیر و گدا ، خدا ، فارسی
ترکیب ، تعلیم یافتہ طبع کی زبان ، تلیل ، استعمال
تیرے صانع قدرت کا کھل ہے دنیا
بنانا کے مٹائی میں صوبہ کیا گیا
قول فیصل : صاحب نور اللغات و نور اللغات
نے صانع حقیقی اور صانع مطلق اور صانع لطیف
جو لکھا ہے لیکن لہم یافتہ طبقہ صانع مطلق اور
صانع حقیقی تو کبھی کبھی لڑ دینا دیکھیں صانع لطیف
: علی نہیں رہتا
صائب : رسا ، صنف مری ، صفت ، تعلیم
یافتہ طبع کی زبان ۔
محل صائب : آپ کے لئے بہت صائب ہے ۔
صائب : میرزا محمد علی مصطفائی کا شعر
صائب ایک معزز خاندان کا آدمی تھا اس
کی ولادت تہریز میں ہوئی لیکن نشو و نما اندھلیہ
تریت و صفیان میں حاصل کی شعر و شاعری سے
اس کو قدرتی خاصیت تھی ، باوجود شاعری کے

صائب پر تہریز خیالات بہت غائب تھے ۔ آغا ز
شباب میں حرسین کا سفر کیا ، اسی کے بعد شہر
مقدس کی زیارت کی ۔
صائب نے شاعری کی : جامعہ تعلیم حکیم کا مہج
عاشق ، درسم صفائی سے حاصل کی ، ہندوستان
کی فیا حیدر نے شغل سے تمام ہندوستان کو گزرا
تھا ۔ صائب کے دل میں بھی غم کی پیدا ہوئی اور
تجارت کے ذریعے سے ولی آیا اور شاہ جہاں کے
دربار میں رسائی حاصل کی ۔ ہزری منصب اور
مستند خان کا خطاب ہوا ، یہیں ظفر خاں
سے ملاقات ہوئی ، مستند خان شاہ جہاں نے
دکن کا رخ کیا ظفر خاں بھی اس سفر میں رہا
تھا اور میرزا صائب اس کے ساتھ تھا ۔
صائب کے باپ کو صائب بنایت محبت تھی اس
رہنے میں ہندوستان کی آمد و رفت محولی بات نہ تھی
تاہم جوش الفت ، برس کی عمر میں میرزا کے پاس
ہندوستان کا سفر اختیار کیا اور پیارے بیٹے کو
سے جانا چاہا ۔ میرزا کو مجبوراً غزیاں سے رخصت
کی اس وقت ماگونی پڑی ۔ اسی زمانے میں جب کہ
مستند خان شاہ جہاں نے دکن سے آگے کا
قصہ کیا اور ظفر خاں کنیر کی صوبہ داری پر
ممتاز ہوا ۔ میرزا صائب اس کے ہمراہ گئے آغا
اور باپ کے ساتھ دکن کو واپس گیا اور ان میں
ایسے جوہر قابل کے لئے قدر دان کی کیا کئی تھی
سلاطین صفویہ نے بڑی عزت و احترام سے
انہوں کو قتل کیا ۔ میرزا نے بھی ان کی طرح
پروردگار کے لئے شاہ عباس ثانی نے اسے
کے اشرا خطاب دیا ۔
میرزا نے اگرچہ خبر زندگی تک ایران

حرم با مر نہیں نکالا تا ہم منہ وستان کی نیا ضعیایاں
 رہ رہ کر یاد آتی تھیں۔ جب نواب حیدر خاں آغا
 عظیم الشان مقرر ہوا تو میرزا نے یہ
 شعر کہہ کر بھیجا ہے

دور وستان را با حسان یاد کردن هست است
 ورنه ہر تخیل ہر پایے خود تفریحی انگشت
 جعفر خانی پانچ ہزار روپے اور بقول پانچ
 ہزار اشرفیاں بھی ہیں ۔

صاحب کے مشتہرہ میں ہوں، مسعیان ذات
پانی صاحب وفات یافتہ تادمہ تاریخ محمد میرزا
کے صاحبیت مرثا کا یہ مطلع صرح خراہ پر گنہہ کرد یا نیسا
در تیغ پردہ نیست نباشد نوا کے تو
عام پر است نازہ خالی مت جانو

مرزا نہایت خود دار، پابند و منع، پاکیزہ و ہرگز کسر لازم نہ تھا۔
مرزا نے ہر قسم کے اصفانات سخن میں طبع آزمائی کی
ہی۔ قصائد متعدد ہیں۔ ایک چوٹی سی روز میرا مثنوی بھی
ہی، درخزل تو اس کا خاص فن ہی لیکن قصائد اور
مثنوی کا کم نہیں ہے۔

مہربان صاحب کا خاص ارادہ مقبول ہو۔ تمثیل کا طریقہ
 پہلے یہی تھا۔ لیکن صاحب نے اس کثرت سے برتا کہ اس
 کی خاطر چیر چگئی۔ علاوہ برس شعر عام مضامین
 میں تمثیل سے کام لیتے تھے۔ صاحب نے اخلاقی
 مضامین کے لئے خاص کر دیا۔ (ماخذ از شعر مجسم)
 صاحب الزرا کے۔ اچھی صلاح دینے والا
 جس کا مشورہ درست ہوتا ہو۔ عربی ترکیب صفت
 عظیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

محل حضرت۔ اس محل میں تم حکیم صاحب سے
مطالعہ لودہ بہت عائب الزامے انسان ہیں۔
صاحب درجہ نیری شکستہ قدر شہر را

تحتیں ناشناس و سکوت سخن شناس
صائب شعر نہ سمجھنے والے کی نصیحت اور شعر سمجھنے
والے کی غارتگی ان دونوں چیزوں سے شرفی قدر
کم ہو جاتی جو فارسی مستور تعلیم یافتہ سبک کا زبان
زبان و شاعر

خصا کیم :- وہ شخص جو روزے سے ہو۔ عربی ذکر
 وسم نامل تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
 باقی جو انسان کو جو بہائم
 متصل ہیں ان میں سے کچھ
 شوال شعل۔ رہنا کے ساتھ دھام رہنا،
 اس کا صرف ہو۔

علاوہ ماہِ روزہ کے بھی دایم
یام دین رہا کرتے تھے صائم
صائم الدین - ہمیشہ روزہ رکھنے والا عربی
ریک، تقسیم یافتہ طبقے کی زبان۔
صائم الثبات - دن کو روزہ رکھنے والا
ریک، تقسیم یافتہ طبقے کی زبان۔

فول شیشیل۔ زیادہ تر قائم السبل کے ساتھ
 کے سامنے انہما زبانون پر ہی جیسے۔ گو ننگ
 ہا پسند اس گڑی کے گزند میں بھیا را دے دے
 ہم کہ جلا نا تھا لیکن یہ آنکھ کب جینے والی تھی
 قائم رہنا رہا قائم السبل پاتا تھا۔ (نقل مروری)
 عیاں۔ وہ پروا ہوا جو کھلی رات کو جلتی ہے
 اس کو ناستی میں باد بہار کہتے ہیں۔ زہد کا نصیحت
 بس لوگوں کے نزدیک وہ پروا ہوا جو موسم بہار
 میں جلتی ہے، نین صاحب نے کچھ ہوا خدا جاسے
 یوں گرا دے کہاں سے نکھریا۔ عربی عربی۔

فشار تنگی خلوت سے نبی ہے شبنم
مبار جو پھنچے کے پردے میں جاگتی ہو
(دُعا ص ۱۰۰)

صبا: وہ ہوا جو شرق سے چلے، پردا ہوا،
وہ ہوا جس کو ہستی سے عربی، طبع، راجح۔

وہ سوئے گود فرمایاں جو گھنٹی آتے ہیں
 یہ پھول دامن میں لئے ساتھ عیاں ہوتی ہیں
 صبا میر ذریعہ علی پور میر بندہ علی گھری داسرہ ہے
 اشرف اعلیٰ شاہد تہن شام خرمی باشندہ ہے متحد کیا

صباح :- (بافخ) سحر صبح تیرہ کا عسری
 ہفتہ، نیکم یافتہ طبع کی زبان۔
 صباح پختہ با نیکیں یعنی
 مہ ذی قعدہ کی دہ گیارہویں (مراج الفانین)
 قول فیصل : ہذا کے ساتھ اس کا حرف ہی۔

صبح عید ہوئی ساقیا شراب چلے
نہ پیش تر کہیں غم کے آفتاب چلے

صباح الخیر صبا حکمہ بالخیر
 و ما صبح کی دعا کے طور پر یہ جملہ پڑھتے ہیں یعنی کچھ
 صبح مبارک اور اچھی ہو۔ عربی۔ (نور اللغات)
 خول فیصل۔ عربی دال طبقہ اس محل پر
 سبحانک اللہ یا الخیر برقاہ۔
 صباحت۔ درخت اول دردم و چارم صحت کا
 خوب روئی، سفید رنگ ہونا، گوراپن عربی ہونٹ
 نصیب ہر راج۔

محفل صبر - بہ یورپین لیڈی صاحبہ حسن و جمال تھی
... اور وہ جو بن وہ کھین کہ خدا کی قدرت مجسم
نظر آتی تھی، صباحت و دباہت صدقے ہوئی
باقی تھی۔ (مضامین اُنناد)

قول فیصل۔ یہ لفظ صرت انسان کے لئے مستقل ہے گو روئے آدمی کو مصباحت والا کہتے ہیں حقیقتاً یہ اصطلاح ہے۔
سبزہ روئی بہ تری اسادہ شکاری پتری
نہر کھائے ہوئے بیٹے ہیں مصباح دے عزت کھنڈی

صبح بہار دیا صبح بہار اس دیا صبح بہاری

موسم بہار کی صبح جو بڑی دل کش ہوتی ہر نشانی
ترکیب، تونٹ، نصیح، رواج

چوٹی میں وہ پیٹے ہیں پھولوں کے لہو کو

پھولی جو شام کہہ دو صبح بہار کو

جہ سے قافلہ گزرا ہوا اندر کی سواری کا

وہ سرین پوش لکڑا خیم صبح بہار کا

صبح پلہ ہونا صبح ہونا اردو صرف تلیں داستان

صبح ہونا پیدا ہوا کوس رحلت

صبح سری : دکانیہ، برہان، بڑھاپے کی ابتدا

نارسی، تونٹ، نصیح، رواج

صبح سری : عیاں بادشاہی جو حسن کا گھر

صبح خیر : دکانیہ، نارسی، صفات (ذوالغات)

قول فیصل : ہلکھوٹ لکھ کے ساتھ سحر خیر کہتے ہیں

صبح خیر : صبح خیر یا اصل، لکھتے

والا بہت سویرے جاگنے والا، نور کے ترے لکھ

لکھ رہے والا، اردو، لکھ، دہلی کی زبان (ذکر لکھ)

صبح خیر : وہ چور چور یا بھل میں سا فری

سے شیر لکھ کر ان کا مال و اسباب پرانے جاتا ہے

صبح دم : صبح کے وقت، علی الصبح، اندھیرے میں

نارسی، دکانیہ، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان

صبح گت : باغ میں نظر آیا یہ صبح دم

ان گل فراز شاخ چمن، شکارچہ نظم جابھان

صبح روشن ہونا : صبح کی روشنی اچھی طرح پھیلنا

اردو صرف تلیں داستان

منہ چھپا کر گئے ہیں وہ شب کو

صبح ہوتی جو دیکھیں کہ روشن

صبح سویرے : سویرے علی الصبح، اردو

روٹ، موسم کی زبان

عکس : آج تم کو دیر ہوگئی ہو کل صبح سویرے

آج تو دیکھیں صبح سے طاقات ہو جائے گی

صبح شام بتانا : جلد کرنا، ٹالنا، بیان کرنا

اردو، روٹ، دکانیہ، زبان

صبح شام کرنا : مال ٹول کرنا، جلد کرنا

اردو، صرف، مترادف

قول فیصل : انہیں معنی میں صبح شام لگانا بھی

استعمال کرتے تھے جیسے : اچھے آدھو اب کی چیا

صبح صبح : بہت سویرے، سویرے نکلنے سے پہلے

علی الصبح، اردو صرف، تلیں داستان

لائی نارانی سے بولے گل صبا جو صبح صبح

کیا مزاج کا کل شب رنگ برہم ہو گیا

قول فیصل : اس کا لفظ عام بول چال میں

صبر، صبر، صبر : اٹھا دینے کے ساتھ صرف کرتے

ہیں، جیسے : بی بھلیا ہی جھپٹنے سے صبح صبح اٹھنے

کی مادہ : (فائدہ آواز)

صبح صبح کس کا منہ دیکھا تھا : صبح سویرے

سے پہلے نہ جانے کون سی مخوس صورت نظر آئی

یعنی : جب دن اچھا نہیں گزرتا تو کہتے ہیں

اردو، صرف، نصیح، رواج

صبح صبح منہ نہ دیکھا : صبح کو اٹھ کر کسی مخوس

کی صورت پر نظر نہ کرنا، اردو، صرف، نصیح، رواج

پیری میں اس نے میں نلک کی طرف سے نم

دیکھیں گے صبح صبح منہ اس بھیل کا لکھ

صبح ظاہر ہونا : صبح ہونا، اردو، صرف

تلیں داستان

تو نہ آیا کہیں فرقت میں یاں کہیں

صبح تو ظاہر ہوئی پر نیر اعظم نہیں

صبح قیامت : قیامت کی سحر، نصیبت کی صبح

نارسی، ترکیب، تونٹ، نصیح، رواج

اک بلا سکر ملی دوسری آفت آئی

شب فرقت ہوئی صبح قیامت آئی

صبح کا بھولا شام کو آئے تو اسے بھولا نہیں

کہتے : اگر آدمی خرابی اٹھا کر سوز جائے یا جوانی

کے انہالی سے گھٹتے ہوئے بڑھاپے میں تو بڑھاپے

یا ایک وقت کے کام کو دوسرے وقت میں کرے

تو قابل مواخذہ نہیں (ذکر لکھ)

قول فیصل - شر نے اس شل کو مختلف صورتوں سے نظر کیا ہے۔

اس کو بھولا نہ چاہیے کہنا
صبح جو جائے اور آئے شام

وہ جو دل وادفتہ حسن و رخ و گیسو
صبح کا بھولا ہوا شام نہ آیا
صبح بھر لاؤ گھر اپنے میں شام آیا
عام بل بال میں صبح کا بھولا شام کو آئے تو اسے
بھولا نہیں کہتے ہی راسخ ہو۔

صبح کا تارا - ستارہ زہرہ جو اکثر ماڑوں میں صبح
اور گرمیوں میں شام کو نظر آتا ہے یہ ستارہ بہت روشن
ہوتا ہے۔ اور صبح و رات

غل ہواؤں میں جڑ بھر کے ترار انگلا
کٹ کی میر کو شب صبح کا تارا

قول فیصل - تارانی جگہ تارہ بھی جو طویل و مستقیم
میںدا ہوں میں نہیں تو نہ باروں میں نہیں
وہ تارہ صبح کا ہے۔ ستارہ شام
کا یہ فرقے آخر ہونے کو بھی کہتے ہیں۔

صبح کا ذہب - (باضافہ) صبح صادق کا تین
ہلکی ادھی اٹھی ہوئی سفیدی جو صبح صادق سے
بچے نمودار ہوتی ہے اور تھوڑی دیر کے بعد چار
اندھی - ترکیب بھی راسخ۔

صبح کا ذہب رو سیو جو صبح صادق و سفید
وقت پر چٹپٹا نہیں ملتا ہے سبک جو شمع
صبح کا سفیدہ - اول صبح پہنچنے کے وقت اس
کی تیرگی کا پانی بھیرا ہوتا۔ اور صبح و رات

دل کا خطا ماحاطہ کہ جو پیاب میں سفید
ہوئے ہوا ہے سپیدہ آفتاب صبح کا
صبح کہ بھر ہوئی شام کہاں گئی - کسی

کا جوش نہیں۔ (فرنگ شہ)

قول فیصل - اس لکھنؤ اب نہیں رہتے۔

صبح کرنا - کہہ کام کا سلسلہ رات سے شام
سے شروع کرنا اور صبح تک جاری رکھنا، کسی کام
میں پوری رات گزارنا، اور دو محاورہ صبح و رات
پان کے سفید و سپید میں ہم کو دخل جو ہے سوتا ہے
رات کو رو رو صبح کیا یا دن کو چوں توں شام کیا
(میر محمد تقی میر)

قول فیصل - اس کی ٹکیلی صورت صبح کرنا بھی
راسخ و صبح ہے۔

صبح کر دی مگر اک دم کو نہ چڑا کہلا
ات تو اتنی بڑھی رات بھائی نہ گئی
صبح کس کا منہ دیکھا تھا - جب کوئی کام کر
جاتا ہے یا غلاف مرضی ہوتا ہے یا دن بھر روئی نصیب
نہیں ہوتی - یا کوئی ناگہانی صدمہ پہنچتا ہے تو یہ فقرہ
زبان پر لاتے ہیں۔

جس بگ بھی ہے با دیر نہ اٹھے ہیں
آج کس شخص کا منہ دیکھ کے ہم نے یہ دن رات
قول فیصل - دونوں کے شرم میں دورے کی صورت
یہ جو - آج ہم کس شخص کا منہ دیکھ کے اٹھے ہیں اور
دولت اور عفت سے تہ نام کیا ہے صبح کس کا منہ دیکھا
تھا - شعر میں غلط صبح کا کہیں پتہ نہیں اس لئے کہ
اتھیں جو جس صورت سے ذوق سے استغناء کیا
اس صورت سے اس لکھنؤ شاذ و نادر ہوتے ہیں
- صبح کس کا منہ دیکھا تھا یا صبح صبح کس کا منہ دیکھا
یا صبح اٹھ کے کس کا منہ دیکھا تھا - لکھنؤ میں تو
صورتیں بہت راسخ ہیں۔

صبح کی گھنٹی اشرمیاں کی آس - یہ فقہ
دکان داروں کا ہے جب اٹھ دھوئے کر دکان

کے اس وقت بڑھتے ہیں۔ (ذوالفحاشات)

قول فیصل - کبھی کبھی کوئی بول دیتا ہے۔

صبح کی پوچھ شام کی کہے - جو اس ہے
گھبرا یا ہوا ہے۔

کیا جانے خط میں کیا جو کہ قاعدہ کا جو چال
پوچھی جو صبح کی تو کہی اس نے شام کی
قول فیصل - صاحب فرنگ آسفیہ نے صبح کی
پوچھا تو شام کی کہنا - لغت قائم کیا ہے۔ اس لکھنؤ
کسی صورت سے نہیں بولتے۔

صبح کی دردی بچنا صبح کی نوبت بچنا - اور دو
صورت - صبح و رات

اتنے میں صبح کی بھی ددی
دوئی پستہ کی ہو گئی زوری

صبح گاہ - من الصبح صبح کے وقت، ناری
قلیل الاستمال -

شب باش اس جگہ جوئے با مالت تباہ
تیار ہو کے جلد کیا کو پچ صبح گاہ

صبح کا ہی - صبح والا صبح سے منسوب، ناریکا
صفت، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان، طویل الاستمال
ذوال حسن ہے اب کیوں تھا کہ گردہ پاشی
کہو نصرت ہوں پر دانے چراغ صبح گاہی سے
صبح گزرتا - صبح کا وقت ختم ہونا اور دو صورت
صبح و رات

صبح گزری شام ہوئے آئی مسیر
تو نہ جیتا اور رحمت دن کم
صبح عشر - (باضافہ) صبح قیامت و ناری
موت و صبح و رات

رومینہ و مشرق آفتاب دغا بجاں کا
غور صبح عشر مال ہو اپنے گریباں کا

صبر جاتا نہیں رہا لیکن
جب وہ آتا تو تپ نہیں آتا
صبر بڑا دیکھی میرے ساتھ پر کا اخاذ کر کے
خدا اب نازی جو بلا کا نزل دل جو آف میں گرفتار
اور وہ تلخ غل جو عورتوں کی زبان دلی کا حرف
اسے دل بے تاب آنا اضطراب
صبر تجھ پر باد تو میں کیا کہوں
صبر اس پر اس ہزاری حسرت و یاد کا فقر
نہ جہنم کو دیا دورن تری دلوں کا درنگ
صبر تلخ، اطمینان، تسکین، اور درد، نہ کر
نفع، رائج۔
قول فصیل۔ آٹائے ساتھ صبر آنا، اس کا مر
اما میں میں کا ڈالت اس کو صبر آنا
اس دل نے ہم کو آخروں خاک میں ملایا
صبر الیوت۔ ایوت بڑے خوش مل صبر
تھے۔ سب ہی طرح کی بکیتی مال داد داد تندہتی
دخیزہ خدا نے ان کو دے دیکھی تھیں پھر خدا نے ان کو
معصیت سے آزمانا چاہا۔ مال داد داد سب فنا ہو گئے
ان کو کوڑھ کا مرض ہو گیا مگر اس حال میں بھی وہ خدا
کا شکر کرتے رہے اور امتحان میں پورے اترے تو خدا
نے اپنے فضل سے ان کو پھر خوش حالی اور صحت عطا
فرمائی۔ فارسی، مذکر (ذرا اوقات)
قول فصیل۔ یہ غلطی کہ معاذ اللہ حضرت ایوب
کو کوڑھ کا مرض لاحق ہو گیا تھا۔ پیغمبر معصوم ہوتا
ہو اور معصوم کو ایسے قابل نفرت امراض لاحق
نہیں ہوتے جو کہ جناب ایوب کے ہرگز ہی سے
گرفتاری معصیت میں صبر کیا اس نے صبر ایوب
حزب غل ہو گیا۔
ہم نے کیا کیا نہ تو سے مشق میں مجھ کیا

صبر ایوب کیا، مگر یہ یعقوب کیا۔ شرف ایوب
صبر آزمایا۔ صبر کی آزمائش کرنے والا، قوت
برداشت کو آزمانے والا، فارسی ترکیب صبر رائج
صبر کا بغیر گئے تھے ایک دن دنیا کی غل میں
لکھاں تک کہ غیب ہونے لگیں صبر آزمایا
صبر آزمایا۔ صبر کا امتحان لینا۔ اور وہ صرف
نفع، رائج۔
قلب اکبر سے کھینچے میں نہان
اپنا صبر آزمایا ہے میں حقیق
صبر آنا بہ برداشت ہونا، بے قراری جانا
اور وہ صرف، نفع، رائج۔
صبر جاتا نہیں رہا لیکن
جب وہ آتا تو تپ نہیں آتا
صبر بڑا دیکھی میرے ساتھ پر کا اخاذ کر کے
خدا اب نازی جو بلا کا نزل دل جو آف میں گرفتار
اور وہ تلخ غل جو عورتوں کی زبان دلی کا حرف
اسے دل بے تاب آنا اضطراب
صبر تجھ پر باد تو میں کیا کہوں
صبر اس پر اس ہزاری حسرت و یاد کا فقر
نہ جہنم کو دیا دورن تری دلوں کا درنگ
صبر تلخ، اطمینان، تسکین، اور درد، نہ کر
نفع، رائج۔
قول فصیل۔ آٹائے ساتھ صبر آنا، اس کا مر
اما میں میں کا ڈالت اس کو صبر آنا
اس دل نے ہم کو آخروں خاک میں ملایا
صبر الیوت۔ ایوت بڑے خوش مل صبر
تھے۔ سب ہی طرح کی بکیتی مال داد داد تندہتی
دخیزہ خدا نے ان کو دے دیکھی تھیں پھر خدا نے ان کو
معصیت سے آزمانا چاہا۔ مال داد داد سب فنا ہو گئے
ان کو کوڑھ کا مرض ہو گیا مگر اس حال میں بھی وہ خدا
کا شکر کرتے رہے اور امتحان میں پورے اترے تو خدا
نے اپنے فضل سے ان کو پھر خوش حالی اور صحت عطا
فرمائی۔ فارسی، مذکر (ذرا اوقات)
قول فصیل۔ یہ غلطی کہ معاذ اللہ حضرت ایوب
کو کوڑھ کا مرض لاحق ہو گیا تھا۔ پیغمبر معصوم ہوتا
ہو اور معصوم کو ایسے قابل نفرت امراض لاحق
نہیں ہوتے جو کہ جناب ایوب کے ہرگز ہی سے
گرفتاری معصیت میں صبر کیا اس نے صبر ایوب
حزب غل ہو گیا۔
ہم نے کیا کیا نہ تو سے مشق میں مجھ کیا

وٹے گا کہ کی زبان پر اس کا صبر
زادہ سنبھل سنبھل دل سے خواہ توڑ کر
صبر سمیٹنا۔ وہ صبر میں پروردگار کا صبر۔ اچھا
صبر فارسی ترکیب، مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان
محلی صفت۔ نفع، رائج، دوڑا آیا اور عورتوں کو عطا
کر کے جزیع، نفع، رائج، نامشروع سے منع کیا اور صبر
جیل کی تلقین کی۔ (ذریعہ انشراح)
قول فصیل۔ صبر جیل بھی استعمال ہوا ہے جو قاتل
دست نہیں اس نے کہ صبر جیل میں مذکور ہے اور
جیل جو اس کی صفت قرار دی گئی ہے موت ہے
اور مذکر لفظ کی صفت بھی مذکور ہے استعمال ہوگی۔
صبر سدا اب کوئی چارہ بھی نہیں ہو خدا ان کو
صبر جیل کرارت فرمائے۔ (ذرائع آزاد)
صبر درد دیش بہ نہ بھل غنی۔ فقیر کا صبر میر
کی نامی سے بہتر ہے، فارسی، مقولہ، تعلیم یافتہ
طبقے کی زبان۔ (ذرائع اقبال)
صبر دنیا۔ تسکین دنیا، مطمئن کرنا، دھاریں
دنیا، تروت برداشت عطا کرنا، اور وہ صرف
نفع، رائج۔
وقت دعا کی ترک کرد شور و شین کو۔
اثر صبر دے مرے بکس حسین کو غفلت
قول فصیل۔ یہ عورت نہا نہیں ہوتے۔ خدا،
اثر، پروردگار عالم و غیرہ کے ساتھ ملا کے ہوتے
ہیں جیسا کہ شرعے کا ہے۔
صبر سمیٹنا۔ تہان کا وبال اپنے سر لپٹا
ماحق تہمت لگانے یا جھوٹ بولنے کے موقع پر کہتے
ہیں۔ اور وہ صرف عوام کی زبان۔
جب عربہ جو تم ہو تو کیوں صبر سمیٹنا
ہم اس میں قیود کی ضرورت نہیں

قول فیصل۔ اس کا ایک مغھم ہے۔ غمے دلینا
عاشقِ محفل نہ ہوئے تیرے غضب کے
میٹھے روبرو اب صبر میٹھے ہوئے سب کے
اس کے ایک مہینہ کو سنا سنا بھی ہر گئے ہیں۔
سب کو نغزوں میں کیوں بیٹھا ہے
صبر اک اک کا کیوں بیٹھا ہے (نثر عشق)
صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔ صبر کا انجام اچھا
ہوتا ہے۔ اردو صرف فصیح، راج۔
صبر کا دوا ہے صبر کا پھل میٹھا ہے، عالم
قول فیصل۔ یہ قول صبر کا است و لیکن ہر
شیریں دار کا اردو ترجمہ ہے۔
ہا پیر کر کے بیٹھ رہنا۔ ایسے جو کہ پیہر رہنا
امید ہونے کا خوشی اختیار کرنا۔ اردو صرف
فصیح، راج۔

محفل صبر۔ قریب نواز بگم اس کو صبر کے مجاز
میں آتے ہیں، شاہ سیر تقی تشریف لے گئے۔
(محضات)
صبر کر لینا۔ امید ہونے کے بیٹھ رہنا، ایسے
جو جانا۔ اردو صرف فصیح، راج۔
محفل صبر۔ ہم نے تو صبر کر لیا تھا کہ باری گھڑی
نہیں ملے گی مگر خدا کا شکر جو کمال گئی۔
صبر کرنا۔ برداشت کرنا، چپ چور رہنا، ظلم
پر خاموشی اختیار کرنا، اردو صرف فصیح، راج۔
یہ سن کر عشق کی آنکھوں میں آنسو ڈھب آئے
کہا اتھا کہ سن تا چن اب صبر و شکیبائی
صبر کرنا۔ کسی کام میں توقف کرنا، تامل
کرنا، اردو صرف فصیح، راج۔

تو سے دھمکے بہت کم گرا بھی اور صبر کرتے
اگر اپنی زندگی کا ہمیں اختیار ہوتا ہے

صبر کرنا۔ قناعت کرنا، استغنا کرنا، توکل کرنا
اردو صرف فصیح، راج۔
انہیں آتے نہ آئی وہ گئے تاب و توان جانی
تھی پر آج ہم اسے بے قراری صبر کرتے ہیں
(رداغ دہوی)
صبر کر کے تن میں سیکھ رہے تن میں
صبر سے تکیاں قلب جاں بوق ہو۔ دفرنگ انی
قول فیصل۔ اہل کھنڈ نہیں ہوتے۔
صبر کی داد خدا کے ہاتھ ہے، صبر کرنے والا
کا خدا ہی انصاف کرتا ہے۔ دفرنگ آصفیہ
قول فیصل۔ کھنڈ میں کہتے ہیں۔ صبر کی داد
خدا دیتا ہے۔
صبر کی سل۔ صبر کا استعارہ سل سے کرتے
ہیں۔ اردو صرف فصیح، راج۔

قول فیصل۔ اس کے دو صرف ہیں۔ صبر
کی سل چھاتی پر رکھنا، صبر کی سل دل پر رکھنا
چھاتی پر رکھنا۔ کی جاگہ سینے پر رکھنا بھی جو صبر
کی سل دل پر رکھنا قلبی الاستمال جو صبر کی
سل چھاتی یا سینے پر رکھنا زیادہ مستقل ہے
صبر کی سل چھاتی پر رکھنا غیر فصیح ہے اور صبر کی
سل سینے پر رکھنا فصیح ہے۔ چھاؤ کے معنی حدت
کا پتہ نہ بھی ہے۔ لہذا فقہاء اس لفظ سے احتیاء
کرتے ہیں۔

ہر چند کھتا نہیں دل اسے علی اکبر
(رکھنا) چھاتی پر رکھنا صبر کی سل اسے علی اکبر
اس کی جگہ صبر کی رکھ دینا اور رکھ لینا بھی
راج ہیں۔

رکھ دے گا خدا صبر کی سل میرے بھی دل پر
(رکھ دینا)
کیا غم ہے نہ آئیں جو وہ پیارے نہیں تھے ہجر

صبر کرنے والے اپنے تمام کے دل
رکھ لیں چھاتی پر ایک صبر کی سل
صبر کر لینا۔ صبر کر لینا، آہ لینا، اور صرف
دہوی کی زبان۔

صبر کرنا۔ غم نہ ہونے کا
بچنے والا بھی دیکھا ہو گنہ گار کا
صبر نہ ہونا۔ کسی خواہش کا ضبط نہ ہونا، تحمل
نہ ہونا۔ اردو صرف فصیح، راج۔
محفل صبر۔ آج تیرا قاتل ہے ڈاکٹر صاحب نے
کھانا روک دیا جو اب ہم سے صبر نہ ہو گا۔ ہم
کھانا ضرور کھا لیں گے۔
صبر و شکر کرنا۔ کسی مصیبت یا آفات
میں صبر رہنا، تکلیف اور مصیبت سے خدا کا شکر
بجالاتا، اردو صرف فصیح، راج۔

صبر و شکر۔ ہر دو شکر و تکریم، ہر دو
فانی، راج فصیح، راج۔
یار جانے گا اور دل سے اور صبر و شکر
سچ کے ساتھ مرا باک گریبان ہو گا خواجہ
صبر ہونا۔ برداشت ہونا، تحمل ہونا، اردو
صرف فصیح، راج۔
محفل صبر۔ غریب کا جوان رو کا مر گیا، دن رات
روتا ہے اتنی بڑی مصیبت پر صبر نہ کر سکتا
صبر نہ کر سکتا، رنگ سرخ دسرنی دھیرہ
عری نہ کر۔ (ذوالفحاشات)

قول فیصل۔ اردو میں شکر نہیں۔
تیرے حق تمام اللہ ہے۔ دیکھو اقل دفع سوم
غیر چارم، قدرتی رنگ، دین کا رنگ، صبر کی
نذر، دہوی کی زبان۔

محفل صبر۔ شاید ایسا وقت آئے کہ اس کے دل

عربی و ترکی تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
صحبت پشیمانی، ساتھ، رفاقت، فارسی
موت، فصیح، راجح۔

ان کی صحبت میں پرستار اوقات
سودا گن سے نہیں خالی کوئی بات (دالہ ہوا)
قول فیصل۔ عربی میں اس کے معنی یاری و معاونت
کے ہیں۔

صحبت۔ یاری، دوستی، میل جول، موت، متروک
ان کے سے پیرا اب تک نہ ہرگز سمجھتی
اس کو کیا جانے وہاں کس سے صحبت ہوگی
صحبت۔ ایتھان، ایتھان، ایتھان، ایتھان
اربی، موت، متروک۔

سکڑہ، مہینوں پر شیدہ مہلی میں تہہ ناک
کوئی بانی کہ اس پر کیا صحبت ہو سکتی
صحبت۔ بزم، محفل، فارسی، موت، فصیح، راجح
صحبت شہر، سخن ہوگی برہم اس وقت
بدتر از نہ نظر کیا گیا استاد کا

قول فیصل۔ اس لفظ کا اصل شہر کی چھٹی سی ادبی
نشت پر ہے تو اب جیسے۔ ان کے ہاں ایک صحبت
نام برائی تھی، خواجہ میر تقی صاحب عالم غزلیہ
میں اپنے والد کی تعلیمات اور اپنے کلام کے کچھ برون
آتے تھے۔

صحبت۔ ہم نشینی، کسی کے ساتھ نشست و برخاست
عربی، موت، فصیح، راجح۔

کس پر جو تان خطہ شیراز کی صحبت
کس مرقی تہریزی کی کہیں ترکان نیوانی
صحبت۔ رسول قبول مل افطیہ، دالہ ہوا، سلم کے
ساتھ نشست و برخاست مراد۔ فرنگ، آصفیہ
قول فیصل۔ اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

صحبت۔ شہم ہتری، باج، جوت کے ساتھ ہونا
اردو، موت، فصیح، راجح۔

محفل موت۔ شرع میں جو کہ جب موت سے صحبت کا ارادہ
کرتے تو ہے اسے چھڑے اور گرگوانے۔

صحبت چھی بٹھیے کھائے ناگر پان۔

صحبت بری بٹھیے کھائے ناگ اور کان۔

نیک صحبت سے نیک نتیجہ نکلتا ہے اور بری صحبت سے
برا اثر ہوتا ہے۔ وفات انصار

قول فیصل۔ کھنڈ کی عورتیں باہل نہیں دلیق۔

صحبت اٹھانا۔ کسی کی صحبت میں رہ کر کچھ سکینا

پاس رہ کر تعلیم تربیت اور شائستگی حاصل کرنا۔ قربت

سے مستفید ہونا۔ اردو، موت، فصیح، آستان

محفل موت۔ ان لوگوں کا کھانا جو جنوں نے نہ تو اس

فن کے کالین کی صحبت اٹھائی ہے اور نہ کسی قسم کا کمال ملی

رکتہ میں۔ (بحر الفصاحت)

صحبت اٹھایا ہوا۔ صحبت میں رہا ہوا۔ اردو

موت، فصیح، راجح۔

قول فیصل۔ ایتھان کے لئے صحبت اٹھائی ہوئی کہتے

ہیں جیسے اٹھانے کے کارندوں میں پرورش پائی ہوئی

شہزادوں اور خواجہ زادوں کی صحبت اٹھائی ہوئی۔

داراؤ جان قاتل

صحبت بکر۔ بری صحبت، خواب آدمی یا آدمیوں

کا ساتھ فارسی ترکیب، موت، فصیح، راجح۔

پور تیر تھا جو مسیراں مشاد۔

صحبت برہم ہو گیا وہ تباہ نعم بدادہ

صحبت برہم ہونا۔ صحبت برادرشن کا ترجمہ

کسی سے رفاقت ہونا، دوستی بننا، میل جول ہونا

اردو، موت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان
ہم نہیں، تم کرو گے اور کو پیار

پھر یہ صحبت کبھی نہ ہوگی برادر

قول فیصل۔ مراد ذرا لطف سے صحبت برادر ہونا

کے ساتھ ہی ساتھ صحبت برادر آنا بھی لکھا ہے اور

ہونا کی مثال میں مندرجہ ذیل شعر لکھا ہے۔

دیکھو اس سے ہو کیوں کر ہمدرد! صحبت برادر

ہم تو دیوانے جانتے ہیں دل بھی سودا کی لاش فنیہ

صاحب فرنگ آصفیہ نے بھی 'صحبت برادر' آنا نہیں

لکھا کہ اس کو دہلی کا سرگ کھجا جائے، ہر صحبت اہل

کھنڈ صحبت برادر آنا باہل نہیں بولتے۔

صحبت برادری۔ بیگانہ، ساتھ رہنا، کسی

سے رفاقت ہونا، فارسی، موت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان

دلا، مضمر ہو تو ہر وقت نالوں کو بچے ڈرو

ترہ صحبت برادری کیونکہ ہوگی شونہ بدو

صحبت برتناء۔ کسی کی صحبت میں رہنا، کسی کے

پاس رہ کر فائدہ اٹھانا۔ اردو، موت۔

اور الفت و فرنگ آصفیہ

قول فیصل۔ یہ صرت دہلی تک محدود ہو، اہل

کھنڈ نہیں بولتے۔

صحبت برخاست ہونا۔ جلد یا بغل ختم

ہو جانا، اردو، صرت، راجح

اس کی محفل میں رسائی بھی ہوئی تو کیا ہو

ہم گئے اس وقت جب برنات صحبت ہو چکی

قول فیصل۔ اب بغل برخاست ہونا زیادہ

راجح ہے۔

صحبت برہم ہونا۔ جلد تتر بتر ہونا، جمع

منتشر ہونا، اردو، صرت، فصیح، راجح۔

محفل صرت۔ کچھ دنوں تیر محمد خاں گویا سے صحبت رہی

گویا باہم شہر و شکر تھے، آخر کچھ شکر نہ رہی ہوئی صحبت
برہم ہو گئی۔ دھانڈا، طبیعت دیوانہ و زبردست طبیعت

قول فیصل۔ بزم خرد سخن پر ہم ہونا کے معنی میں بھی سہل ہے۔

صحبت خرد سخن ہو گئی پر ہم سے رند
بد آتش۔ ہر ایک بھی استاد آیا
صحبت بگڑنا۔ ناچاقی ہونا، دوستی نہ رہنا
بن ہونا، اردو صرف، ضرورک۔

ہمیں اسد کب بھی یہ کہ تو ہو گا جدا ہم سے
اسی صورت سے کہے گی مرگیا خیرات کے معنی
قول فیصل۔ اس کی تکمیل صورت صحبت بگڑنا بھی
راج تھا۔

مجھے یہ ڈر کہ صحبت بگڑ نہ جائے کہیں
ہوئی تو اس کب نازک سے پر خاک گناخ
صحبت ہٹنا۔ صحبت ہٹا ہونا، دوستی بھٹنا
اردو صرف، مترک۔

صحبت پر دجال ہتی نہیں ہرگز اسیر ہو گئی
ایک دم کا رہا ہوتا ہو گا کماں دیر میں
قول فیصل۔ جمع کے ساتھ صحبتیں بنا بھی تھیں۔
دیکھیے یارب کہ اس سے صحبتیں کیوں کر نہیں
وہ ہو اک مزانش چاہی سو اسم اخلاط سوا
صحبت پانا۔ استدی صحبت، اٹھانا، لڑنا
قول فیصل۔ گفتگو سہل نہیں۔

صحبت پسند ہونا۔ ہر ایسی چہی معلوم ہونا
اردو صرف، فصیح، رائج۔

دنیا کا ذرا بھی آہنی پستیل
صحبت ہیں پسند ہو اہل قہر کی جلیں
صحبت چمکا دینا۔ بے کی ردت بڑھا، اردو
صرف، مترک۔

کوئی نہ آئے سانی چکا دے میری صحبت
سے پانچ چھویں کا حساب ملدیرا

صحبت داری۔ اتفاقاً، بجا است، مقاربت
نارسی ترکیب، موزن۔

قول فیصل۔ دہلی جگہ کی دوری۔ اہل گھنہ
نہیں بولتے۔
صحبت دیکھنا۔ صحبت، اٹھانا۔ (در احوال)
قول فیصل۔ کی کھاتہ بولتے ہیں۔

صحبت راست آنا۔ صحبت راست آوردن
کا ترجمہ، محبت کا موافق آنا، صحبت کا بنہ جانا،
اردو صرف۔ (در احوال)

قول فیصل۔ اہل گھنہ نہیں بولتے۔ صاحب فرنگ
آصفیہ نے بھی نہیں کہا کہ یقین کے ساتھ دہلی کا صرف
کہا جائے۔

صحبت رکھنا۔ ہم نشین کرنا، کسی کے پاس ٹھیکہ
میل چل رکھنا، اردو صرف، مترک۔

آدمیت سے تھیں میر ہو کیوں کر بہرہ
تم نے صحبت نہیں رکھی کسی انسان کے ساتھ
صحبت رہنا۔ کسی سے بیکانی رہنا، کسی کا ساتھ
رہنا، اردو صرف، قبل الاستعمال

پیدا کہاں ہیں ایسے پرانہ طبع لوگ
انہوں تم کو سیکھ صحبت نہیں دی
صحبت شعر۔ شعر، غزل، غزل، غزل، غزل، غزل
عشق منزل کے لئے زیب ہوا نہ عشق
صحبت شرنا سب جو جواب ہوتی ہو

قول فیصل۔ اب بزم خرد سخن زیادہ ناہوں پر
صحبت افشا کرنا۔ وہ نفس جبر میں نہ تو
آل محمد عظیم مدغم کی فضیلتیں لٹا کر ان کی جانی
غاری ترکیب، موزن، اپنی شیعہ کی اصلاح

صحبت کا اثر۔ بیکانی کی تیر، اردو صرف،
فصیح، رائج۔

آنکھ سے دیکھنا نہ کرتے تھے صحبت کا اثر
تیری گردن میں صراحی داد کہ ہر ہو گیا
صحبت کا اثر ہونا۔ پاس بیٹھنے سے کہہ نہ گیا اثر
مزد ہوتا ہے۔ دوستی کی صحبت بری ہو یا اچلی اثر
مزد کرتی ہے۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

ہر گاہ صحبت کا اثر نہ دنا سے رابطہ ہے
دل چوائے جائیں گی اب جو جس کو اچھا
قول فیصل۔ سبھی سوز میں ہیں اتنا ہم سہل
صحبت کا اثر صاحب نشین کر ہو کیوں کر
مینک ہو اگر سب نہ ہو جائے ہری آنکھ غاہر
صحبت کرنا۔ دکان پیشہ جارج کرنا، ہم ہنر جو نا
بجا است کرنا، اردو صرف، فصیح، رائج۔

اصلی صحت۔ سلطان تھیں وہی اتش کے باب یہ شہر کی کوہ
ہیز تھا۔ ایک مذکی حلیہ صاحب حال لوندی سے
صحبت کرنی چاہی کہ نہ ہو سکا۔ (اردو اکبر کا)

صحبت کی تاثیر۔ صحبت کا اثر، اردو صرف
تعلیل الاستعمال۔

وہ مرے دل کو صحبت کی تاثیر سے شغف
قول فیصل۔ زیادہ زور صحبت کا اثر بولتے ہیں۔

صحبت گرم رہنا۔ بے بزم میں چل پل رہنا
کسی بزم یا صحبت کا سلسلہ بارون ہو نا، اردو صرف
فصیح، رائج۔

وہاں بھر یہ صحبت گرم من و حش میں باہم
ہوئی جب رات اور صبح تیر ہیں پانہ لائی حشر
صحبت گرم ہونا۔ بے بزمی کا جلسہ ہونا، اردو
صرف، فصیح، رائج۔

ہونے لگی گرم ان سے صحبت
بڑھنے لگی دن پر دن صحبت
قول فیصل۔ اس کی تکمیل صورت صحبت گرم ہونا

بھی رائج و فصیح ہے۔

ج آئی مرین صحت ہم گرم ہو گئی
اس کا استعمال پس منی میں بھی ہوتا ہے۔

نہ ہو گی گرم صحت سرشوں کی خاکساروں کی
ساتھ رہیں سکتے ہیں ہم ہر گاہ پانی میں

صحت میں داخل ہونا۔ ہر دم میں داخل ہونا
مخل میں شریک ہونا اور وہ صرف غیر فصیح و رائج۔

ہر اجڑ صحت میں اس کی داخل
تو ہو گیا اس کو اوج حاصل نظم جہاں

صحت میں دل لگنا۔ دیکھی اسم یا غیر کے ساتھ
کئی نے پاس دیکھی کے ساتھ بری بیٹیا اور اور غیر فصیح و رائج

نہ ہو تیرا خط میں جو رہے رہا خط میں کون
گئے جو صحت خرابان گلزار میں دل

صحت نہ کھری انکھری انکھری انکھری
ساتھ سگری کھل ہونا اور وہ صرف قیل الاستعمال

حق تو یہ ہے کہ جاکر حشر تھی
کچھ مجب کھری کھری صحت تھی

صحت نہ ہونا۔ دوستی نہ بننا اور وہ صرف قیل
کی زبان۔

نکن نہیں ہوا ہر خفا شک و شک میں
صحت نہ میری اس بہت بیباک مجھے

صحت والے۔ ساتھ بچنے اٹھنے داسے دوست
اور وہ غیر فصیح و رائج۔

ہاں دکھائیں گے یہی آپ کے نازک دل کو
قہر ڈھائیں گے یہی آپ کی صحت دے قہر کھری

صحت ہونا۔ ساتھ ہونا ہم نشینی ہونا ساتھ
اٹھنا بیٹھنا اور وہ صرف قیل الاستعمال

سٹیوں کے بعد شیوں سے ہمیں صحت ہوئی
یعنی عثمان پوسے آئے علی آباد میں

صحت ہونا۔ ہر دم ہونا داخل ہونا اور وہ صرف
فصیح و رائج۔

وہ ہم وہ نیکوین وہ کسی پر غی
تربت میں عجب نرے کی صحت ہو گئی

صحت یافتہ۔ اپنی صحت سے فیض اٹھانے ہوئے
علم میں سے واقف ہندیب یافتہ ہندوب لوگوں کی

انکھیں دیکھے ہوئے، فارسی ترکیب صفت فصیح و رائج
محل صحت۔ دلی میں مانڈا احمدیہ ایک مقول صحت یافتہ

ناور و مافطی کے دور سرکار تباری میں حافظان قرآن
میں نو کرتے۔ (آب حیات)

صحتی۔ ہم نشین، ساتھی، رفیق، حامی صفت
قیل الاستعمال۔ حوام کی زبان۔

میں بھی تھا دوازل صحتی ہر دم است
عبدولی ہی نہیں وہ لذت گھار ہونا

صحت ہونا۔ دیکھو اول و تشدید ہم متوجہ استدرستی
بیاری کی صحت شفا، عربی، موت فصیح و رائج۔

اب تو صحت سے ہوں نہ اٹھو کہ سے دھڑکیا
میں تو ساتھ آپ کے ملتی ہوں یہ مذاکیا

قول فیصل۔ صحت سے ہونا صحت ہونا یا نہ ہونا وغیرہ
اس کے صرف ہیں۔

انڈی دے لوگ صحت کا کسی کو
صحت بھی اگر آئی تو صحت نہیں ہوتی

و تشدید کہنا اور کھانا غلط ہے۔
صحت بیٹھ کر آنا، عیب سے پاک ہونا، درست

مسرہ، موت، تعلیم یافتہ طبیعت کی زبان
ہے فوشے میں تو ہے بیار کو صحت کہاں

جس کے نسخے میں وہاں کے نسخہ کو صحت
قول فیصل۔ اس کا صرف کرنا کے ساتھ صحت کرنا

کبھی کرتا تھا بھٹی، عیاشی تفریر
کبھی کرتا تھا اشارات و تشفا کی صحت

صحت ہونا۔ صحت پر احسان دانا، صحت کو فائدہ
پہنچانے والا، فارسی، صفت، فصیح، رائج۔

محل صحت۔ گرمیوں میں تم جیسے لوگوں کے لئے تفریر کی
آپ دہوا بہت صحت افزا ہے۔

کبھی کرتا تھا اشارات و تشفا کی صحت
صحت ہونا۔ صحت پر احسان دانا، صحت کو فائدہ

پہنچانے والا، فارسی، صفت، فصیح، رائج۔
محل صحت۔ گرمیوں میں تم جیسے لوگوں کے لئے تفریر کی

آپ دہوا بہت صحت افزا ہے۔
قول فیصل۔ بصورت حدیث الف اول صحت افزا

بھی ہے۔
والا تشفا میں وہ کہ مریموں کو آن کر۔

باد صبا نے مرادہ صحت فزا دیا نظم طباطبائی
صحت بخش۔ شفا دینے والا، مفید، فارسی

صفت، تعلیم یافتہ طبیعت کی زبان
ج کیا صحت بخش ہے اس باغ کی آج ہوا

صحت پانا۔ شفا پانا، تندرست ہونا، اچھا ہونا
اور وہ صرف فصیح و رائج۔

محل صحت۔ مرض وہ جو جس سے کبھی کمی نہ صحت نہیں پائی
جب گزرا امان پر ہی سب جان دینے فرست نہیں پائی۔

(فوشے سرور)
صحت جان۔ جب امیر لوگوں کی باقی صحتی

جو تو اس کی صحت یہ لفظ کہتے ہیں۔ اور وہ عاید فقرہ
جیسے۔ امیر نے پاد صحت جان، فریج پانچے ایان

دفرنگ، صفت
قول فیصل۔ ان کھڑ نہیں رہتے۔

صحت خانہ۔ صحت بیت، صحت خانہ، اور وہ مذکور، متروک
محل صحت۔ مناسب انداز سے ہر مقام پر صحت خانہ ہونا تھا

یہ پانچھانے کو خطاب تھا ہوا تھا۔ (دور بار کبریا)
قول فیصل۔ صاحب فرنگ نے منیہ نے اس نام کو جانگیر

بادشاہ کی ایجاد کیا ہے۔ راجہ دریا کبریا کا ضد جو بال
عبارت سے صحت دہا ہے کہ یہ نام اکبر بادشاہ نے رکھا

تھا اس کا صرف ایک حصہ، نہ کھڑ نہیں اس کا کھڑا نہیں
تھا اس کا صرف ایک حصہ، نہ کھڑ نہیں اس کا کھڑا نہیں

تھا اس کا صرف ایک حصہ، نہ کھڑ نہیں اس کا کھڑا نہیں
تھا اس کا صرف ایک حصہ، نہ کھڑ نہیں اس کا کھڑا نہیں

تھا اس کا صرف ایک حصہ، نہ کھڑ نہیں اس کا کھڑا نہیں
تھا اس کا صرف ایک حصہ، نہ کھڑ نہیں اس کا کھڑا نہیں

صنعت کے اظہار جاتا

کے بعد صحنک کے چادرلوں کی کھرچنے وغیرہ جو پہلی میں بیچ
جاتی ہو اس میں وہی طائے لڑو تباہے جانتے ہیں اور
ان لڑوؤں کو صحنک کھانے والی میٹیاں پھر کھاتی ہیں
اسے صحنک دودھرا کہتے ہیں صحنک دودھرا نا بھی گوارا
واجبات میں ہے اب اس کے کوٹروں کی کوئی خصوصیت
نہیں ہے۔ صحنک کھانے کے لئے باعفت و باسعیت
ہونا ضروری ہے۔ بیوہ عورت کو بھی صحنک میں شریک
نہیں کرنے عورتیں اس تذکرہ پر مردوں اور بچوں کو
صحنک نہیں پڑنے دیتی اور نہ مرد اس تذکرہ کو دیکھے ہیں
بلکہ بعض گھرانوں میں تا بان بچوں تک کو یہ تذکرہ
نہیں پکھائی جاتی۔

عالمِ حسین اشترانے لکھا کہ یہ نذر نذرِ جہاں کی
تسکے لئے اس کی سوتلے ایجاد کی تھی۔

[illegible]

میدنے انا چکہ وہ آئے تو میں جھٹکے
دکھی طرف است اسے مری سیدہی آنا نہیں دیوں

قول فیعل۔ کفر کی عہد تیں اس میں صفت کرنا
مطلق میں۔

میں نے کہا کہ میں نے وہاں سے اٹھ جاتا ہوں۔ (کناٹہ) پاکہ میں نہ رہنا
میں قابل نہ رہتا کہ معتمد میں شریک ہو اور صرف
مصدق کی زبان۔

دو سو سو معتمدوں کی چٹائی ہے
اور اس اٹھ جادوں کی میں چٹائی ہے

فلا فیصل۔ صاحب فرنگ آصفیہ لکھتے ہیں کہ
 "جن مقلدوں کو اس میں یہ ہنر ہے وہ نبی مانے"
 یہ ہم کہہ چکے ہیں جہاں اس میں فرق آیا ہے عورت یا
 تو خود ہی اپنے کو اس نیاز میں شریک ہونے
 قابل سمجھتی ہیں اور نہ صاحب نیاز ہی جب

محل صحر - ایک صحفی میں پروکا دیا ہے وہاں بھلا
رکھ میں ، اسباب شاعری مہیا ہے ، بلکہ ہوشیار
صحن خانہ - انگلی کی گھڑ کا وسیع گھر ہے
اندکاء میں جزیر آسان ہوا کی ریب فصیح راج
سے صحن خانہ عرصہ محشر نگاہ میں
تہ شانہ پتھر میں مہر کو گنگاں گور

[illegible]

کے لئے کہہ: ہوا کرتی تھی کہ تمہاری خدمت میں سے کچھ لوگ

ہوں یہاں سے سرخجے دھونا منہ دوی

صحنک میں شامل اسے بوا ہونا ضروری ہے
 قول فصیح - یہ کہ نامہ دہی پتہ دھوکے گئے اور
 کے ساتھ پانی میں اس کے پکانے کا طریقہ یہ جو کہ کہتے
 دے پانی میں دو ٹنگ لہنجی ڈال کے اس میں چاول
 ڈال دیتے ہیں اس کے بعد ان چاولوں کو اوپر سے گھار
 دیتے ہیں پھر ان کے کونڈے میں اس طرح رکھتے ہیں کہ
 ان کے ایک تہہ بنائے اور پر شکر اور دہی ڈالتے
 ہیں پھر دوسری تہہ اس تہہ کے اوپر رکھ کے اس پر بھی
 دہی ڈالتے ہیں اسی طرح کئی تہیں بناتے ہیں اور
 دے کی بھی صحنک ہوتی ہے اس میں دہی نہیں ہوتی
 دی کی صحنک میں چینی یاں وغیرہ بھی ہوتی ہیں
 چینی یاں صحنک سے الگ ہوتی ہیں۔ صحنک کھانے

یہ دسب طلب میرا دل پر آ رہا ہے
صحف - نظم اول دوم صحیفہ کی جمع کتابیں
 عربی، ہندو، تیسیم! فتنہ اللہ کی زبان

ع شیریں رتھان صحت حسن یا عت
قول فیصل۔ فارسیوں نے یوں دوسری استعمال
کرا ہے جو اردو میں نہیں ہے۔

سینه که تهنیلم خدا سے عظیم ہو
چیز جس کا نفع محض فیر ہو

شام کو تھکن میں جگر سے نکلنے لگی تھی۔

تو اے فیصل - نہ تو تو فرخنگ و شہزادہ کا ہے نہ میری کہلائی زبان و فدا گشت

چل کے ہوں داغ میں ایسی پڑھوں کہ بن غوں سے

آن سرکل کو بھلا دے اور لکھو گڑھے منہ لپیٹ

پیشہ دے گی نہ کوئی بی بی و مست مجھ کو
صبح کو زیر قدم صحن پیا بیاں ہو گا۔

عن ابن عباس قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
الركيب مذكر، سفاح، راجع.

پہلی دہائی اور دہائی و قمار کو نہیں پھیریں
 نکلوں کو دیکھ کر صحن چمن نے گود چیدنی عرس
 پھینکی۔ دیر مہمان قافلے، وہ چھوٹا ایک دور
 درجہ جو دالان کے بیروں میں بنا رہتے ہیں۔ اردو
 نثر فیض، راج۔

خبر پہ جائے تو اسے شریک ہونے دیتی ہے۔ ہم جہان میں
کہ صاحب سخن انما اور است کے بعد یہ محقق نے صنف کے
معنی بی بی عائشہ کی نیاز کہاں سے لکھ دیے ہیں ایک
قوم کی رسمیں معلوم نہیں تو اس میں ہاتھ ڈال کر احوال
کو گمراہ کرنے اور غلطی میں ڈالنے سے کیا فائدہ اس سے
تو نہ سمجھنا ہی بہتر تھا۔

صحیح گلشن :- بارغ میں چین، ناری ترکیب
ضیح، راسخ۔

سیان سخن گلشن میں حسن آہیں میں ازاں ہیں۔
براک کو ان میں سے اپنی جگہ جو نازکیت کی گنج
صحیح :- ریش اول دینے صروت، تندرست،
صحت مند، عربی صفت، تعلیل الاستمال
عجب نہیں یہ ہوا سے کھل نہیں صحیح
کے اگر حرکت موج چشمہ کوڑ
قول فیصل :- اس کی اردو میں میگوں ہلی استعمال
ہوئی ہے۔

میگوں کو برعیند پر تھارے رشک یارو
سیا بھی ہے کہتے ہیں ہمیں یار دنیا تھا جیل
اب ان سخن میں صحیح و سالم یا صحیح و تندرست زیادہ
زبان پر یہ جیسے - جادوی دلعبے کہ اندرتالی ابھی
آپ کو کچھ دنوں اور ذمہ رکھے اور آپ صحیح و
تندرست رہیں :- دارودے علی
صحیح :- جیسے پاک، تیز، عربی، صفت،
ضیح، راسخ۔

محل مشہ :- میں حتی الامکان غلطی سے بچتا ہوں۔
صحیح کہنے کا خوش کرتا ہوں۔

جاں کو ہیں تری محبت کے ساتھ ہر محبت
صحیح جیسے کہ قرآن ہو یا لغت
صحیح :- پورا، کامل، سالم، جیسے حد صحیح، عربی

صفا ح علم احباب۔
صحیح :- ٹھیک، درست، سہا، راست، عربی
لفظ، ضیح، راسخ۔

یہ ایسے ہوتے پڑھی نہ صحیح ایک دن نماز اور نماز
صحیح :- صروت ملت کے سوا الفاظ صروت صحیح
مانے جاتے ہیں کیونکہ وہ متغیر نہیں ہوتے عربی نکر
دغریک آصفیہ

صحیح :- صروت و ضرب کا نام یعنی باوجود جواز
کے علت نقصان سے دونوں سالم اور پاک رہتے
ہیں۔ مہلح علم صروت۔ (ذوالفوائد)
صحیح الدماغ :- بکراں جیسا دماغ صحیح ہو، ہوش کی
بانیہ کرنے والا۔ عربی ترکیب، ضیح، راسخ۔

محل مشہ :- کوئی صحیح الدماغ شخص یہ حرکت نہیں
کر سکتا جو تم نے کی ہے۔

صحیح لغت :- وہ شخص جس کی عقل مدست ہو
وہ من کے دماغ میں کوئی فتور نہ ہو۔ عربی ترکیب
تعلیم یافتہ طبیعت کو زبان، تعلیل الاستمال

صحیح الزراح :- تندرست، راست طبع، صروت
ترکیب تعلیم یافتہ طبیعت کی زبان۔

صحیح لغت :- شریف، دلدار، لکال، مال باب
کی طرف سے جملہ لب میں کوئی خرابی نہ ہو عربی صفت
ضیح، راسخ۔

محل مشہ :- بزرگ ان کے دینی انشاء کے ہندوستان
میں تین اشرف سے آئے ہیں اور ہر کہتے ہیں خط
کثیر کے سادات صحیح البلب سے ہیں وہاں کسی نے
میں ہر تندرست سے آئے تھے۔ (آب حیات)

صحیح سالم :- مذہب و سلامت، بول کا توں،
محفوظ، عربی الفاظ، غیر ضیح، راسخ۔

محل مشہ :- ہم بہت خطرے میں پڑ گئے تھے لیکن کچھ

طرح صحیح سالم چنے آئے ہیں خدا کا شکر کہ۔

صحیح سالم :- ذخہ اور سلامت، جیتا جاگتا
صحیح سلامت، عربی الفاظ، صفت، ضیح، راسخ۔
صحیح سالم :- بھلا چکا، تندرست، عربی
الفاظ، صفت، ضیح، راسخ۔

قول فیصل :- رہنا ہونا کے ساتھ اس کا مراد
صحیح سلامت :- ذخہ، آفات سے محفوظ

عربی الفاظ، غیر ضیح، راسخ۔

محل مشہ :- آذاد :- اسی طرح سلامت تو
آئے اب تک تو بڑا اتار دیا اور گھانٹا اس
کھاؤ۔ (ذات آذاد)

صحیح سمجھنا :- درست جاننا۔ کچھ سمجھنا، اندر
صروت، ضیح، راسخ۔

محل مشہ :- اس کی تب مشرت کو تہ اور شب غم
دراز و جاکا ہے۔ حقے کہانی کا اسے ذوق ہی

جھڑے خانوں کو صحیح سمجھتا ہے، مقررین انہی کی
صحیح صحاح :- کسی بات کی تصدیق و تحقیق،
عربی الفاظ، راسخ۔

محل مشہ :- مجھے جو کچھ کہنا تھا میں آپ کے والد
سے کہہ چکی اب آپ صحیح صحاح کرنے کے لئے کیوں
تشریف لائے ہیں۔

قول فیصل :- اس کا لفظ سہی سہا ہے۔

عورتوں کے زمان کی تلفظ بدل جانے کی وجہ سے
اس کا لفظ سہی سہا ہو گیا ہے اور اس صروت
میں یہ اردو ہے۔

صحیح صحیح :- ٹھیک، ٹھیک، سچ، سچ، واقعہ کے
سابق، عربی الفاظ، اور صروت، ضیح، راسخ۔

محل مشہ :- مجھے سے چھانے کی کوئی ضرورت نہیں
جو کچھ ذمہ گوارا ہو صحیح صحیح بیان کرو۔

صحیح کرنا۔ اصلاح کرنا۔ درست کرنا۔ غلطی بھان
اردو صرف، فصیح، رائج۔

محکم دہ۔ قاعداً جب فرماتے ہیں مال حرمہ میں سے
چار ہزار چھ سو چالیس صحیح کی ہوئی ہیں۔ (دارالکبریٰ)
قول فیصل۔ اس کی تعمیل صورت صحیح کو دینا بھی رائج و
فصیح ہے جیسے تھلا کام مرتب آنا جو کہ عبادت میں ختمی غلطیوں
ہیں ان کو صحیح کر دو۔

صحیح کرنا۔ درج حساب کرنا، لکھ دینا، یہی میں لکھا
لکھانے پر چڑھاؤ۔ (ذرا غلط)

قول فیصل۔ عام طور سے زبانوں پر نہیں ہے
صحیح کرنا۔ ادا، لگانا جیسے چاشنی صحیح کرنا، حروفوں
کی زبان۔ (ذرا غلط)

قول فیصل۔ لکھنا میں رہے کرنا کہتے ہیں۔
صحیح کرنا۔ کھسک کرنا، غلام کی زبان۔

(فقیر)۔ تھوڑی دیر میں پانچ روپے صحیح کر لینا
قول فیصل۔ اہل کتب زیادہ جھینٹا لازم صحیح ہو جاتا

ہوتے ہیں۔ جب کوئی شخص کام کو پوری طرح انجام نہ
دے اور اپنے کو بچاتے ہوئے سختی اختیار نہ کرے تو کبھی وہ
خود اور کبھی دوسرا کہتا ہے جیسے میں دوڑنے کے لئے جیسے
یہ گیا اور صورت دکھا کے پچ آئے میرے پانچ روپے
صحیح ہو گئے۔

صحیح کرنا۔ سلامت آئے۔ جیسے گئے تھے دیکھ
ہو پٹ کے چلے آئے۔ بے نیل برام واپس آنا، بقعد ماس

کے بغیر ناکام واپس آنا، امداد شل حروفوں کی زبان۔
صحیح ہونا۔ درست ہونا، تصدیق ہونا، ٹھیک

ہونا، اردو صرف، فصیح، رائج۔
محکم دہ۔ اس شخص کے صحیح ہونے میں کوئی کلام نہیں

اس لیے کہ متعدد اخباروں میں شائع ہو چکی ہے۔
صحیح کرنا۔ دھڑلایا صحیح نہیں ہے، غلط ہو کہ جگہ

اردو صرف، غیر فصیح۔

قول فیصل۔ جب کوئی شخص ایسی بات کہتا ہے جو صحیح
نہیں ہوتی تو جواب میں ایک خاص طرح سے
کہتے ہیں دیکھو، سبک امداد کے معنوں میں بھی
ستیل ہے۔

صحیح کرنا۔ (بروزن ضمیمہ) کتاب، رسالہ، عربی
نذر، فصیح، رائج۔

جو نئے مسلم کائنات کا دوسرا
نذر ہے جو صحیفہ فطرت نظم فیاض

دل کے اجزا میں نہیں لگا کوئی جزو فضا
اس صحیفے سے کسی نے ایک ورق کم کر دیا تو لکھو

قول فیصل۔ اس کی جمع محنت دسمائے ہو خطا کو بھی
تعمیل کہتے ہیں جیسے آپ کا صحیفہ غلامی موصول ہوا۔

صحیفہ آسمانی۔ وہ کتاب جو خدا کی طرف
سے نازل ہو۔ فارسی ترکیب فصیح، رائج۔

صحیح کرنا۔ ایک جن آدمی اس نہایت بصورت
دید کا نام جو حضرت علیان علیہ السلام کی نگہبازی

کے کیا تھا۔ عربی، نذر۔
قول فیصل۔ قصص الانبیاء میں اس کا ذکر تفصیل

کے ساتھ لکھا ہوا ہے۔
مخبرہ۔ ہاتھ پر ایک پتھر کا ہے جو بیت المقدس

میں جو ارسطو ہے اور اس کو مخبرہ بتایا جاتا ہے کہ یہ
عربی، نذر، رائج۔

شب قریب مخبرہ۔ جاکر
نذر کرتی ہیں اور صبح طلسم (سراج المغانم)

صد۔ سو۔ ۱۰۰ فارسی ہفت، فصیح، رائج
قول فیصل۔ اس میں سین چہلے صد، تھا چونکہ

عربی میں صد دیا کہ کہتے ہیں اس لئے فارسیوں نے
اس کو صد سے بدل کے صد کر لیا تاکہ دونوں

میں امتیاز ہو جائے۔

قول فیصل۔ اندکرت سے لے کر فارسی ترکیب کے ساتھ
اس لفظ کو استعمال کرتے ہیں۔ جیسے صد اختیار

صد مر جا، شکر صد شکر، صد آفریں۔ وغیرہ
ہزار سے سو صد کے کسی کی تھوکر ہے۔

صد آفریں۔ مرے بڑے ہوئے تقدیر جلال
صد آ۔ (دفعہ) آواز باز گشت جو کہند یا کنویں

یا ہاڑ سے ٹکرا کے نکلتی ہے عربی، ہوش، تعلیم یافتہ
طبیعت کی زبان۔

یہ گوشت کی صد اجیو کے دہی نے ذوق
قول فیصل۔ زیادہ تر زبانوں پر صد باز گشت ہے

صد آ۔ مطلق آواز، فارسی، ہوش، طبیعت و رائج
کسی ادبی وین ترانی

سہی ایک صد ادھر صد
قول فیصل۔ اس کی اردو جمع، صدائی بھی

رائج و فصیح ہے۔
سرلی صدائی ہیں اس شہر کی کسی

انہی صد کھان جو رہا ہے
صد آ۔ سائل کے مانگنے کی آواز، فارسی

لفظ، ہوش، فصیح، رائج۔
جہاں مجنوں پکارا بس میری دنگ نکل آئی

صد۔ اچھا نہیں ہے آپ ملی اپنے سائل کے
صد آ۔ آواز پیدا ہونا۔ اردو صرف

دلی کی زبان۔
آگ سے پانی میں بجتے وقت اٹتی ہو صد

سر کوئی دروازگی میں تپ سے ناپا ہے غالب
صد آ۔ آواز آنا، اردو صرف، فصیح، رائج

نہر سے جانب لگی جو ہوا آتی ہے
دل مجنوں کے صحرائے کی مڑاؤں

صد الصفا ہے اور بہ اثر ہے، وہ آواز جس کو سننے والا نہ ہو۔ فارسی فصیح، راجح

محکم نشہ: قاری صاحب نے بہت پر زور تقریر کی بڑا ذہن صرف کر دیا لیکن ان کی تقریر کا سننے والوں پر کوئی خاص اثر نہیں ہوا۔ پوری تقریر صد الصفا ہو کے رہ گئی۔

صد بلند ہونا: آواز بلند ہونا، اور دوسرے فصیح، راجح۔

نقادہ جو جس سے ہو یہ صد بلند عالم میں تو نے مل کا دیکھا بھلا نظم ہادی صد بلند ہونا: آواز بلند ہونا، اور دوسرے فصیح، راجح

بائیں صد اہل و عابد ہو گئی عشق صد اہیلینا: آواز منشر ہونا، اور دوسرے فیل الاستعمال۔

گوش کریم تک کبھی چائے پیٹھ کے چائے پیل رہی ہے شہر میں سائوں کی صد صد پید ہونا: آواز نکلنا، اور دوسرے فصیح، راجح۔

تے مرطہ پیا جو شہ شیرب و لبھا آگہ چوئی روتے کی مرطہ سے پیل عشق صد جانا: آواز جانا، اور دوسرے فصیح، راجح

کمزرت و دالم روح کو تر پاتی ہے۔ اور کنگل کے دھڑکنے کا مدحاتی جو عشق صد ادینا: فقیر کا آواز نکلنا، اور دوسرے فصیح، راجح۔

سے پیر کے فتر کرم کی اتحاد پر فقروں کی طرح جس درپہی ہم نے ملنے حکیم آشفہ لکھوی

صد دینا: کوئی چیز بچنے کے آواز نکلنا اور دوسرے فصیح، راجح۔

محمل صفا: کیا کہوں سنو جس وقت یا ران سر پی کند یہاں چوتے ہیں سنہ دیکھ کر وہ باتا ہوں اور کند یہی ملا حبیب صد ادینا تو کبھی کیر کر رہ جاتا ہوں۔ (دخانہ آواز)

صد ادینا: جانے کے لئے آواز دینا، پکارنا اور دوسرے فصیح، راجح۔

ہمارے بعد چہ حال ہم صغیروں کا اس آشاں میں مردی اور مرگاد قول فیصل: کسی چیز کا رزق کھانے یا اور کسی سے آواز پیدا ہونا بھی اس کا ایک معنی ہے۔

درد مندوں کو آواز میں ہوتی کافی ایک مغرب سے دیتے ہیں مرطہ ثابت

صد ارت: دقت اول دوم و چارم، صد نشینی: صد ہونا، بالانشینی، عربی، فونٹ فصیح، راجح

فقی سلم جو صداقت ان کی ذیہ مجلس قی مدت ان کی (نیرن اسدین)

قول فیصل: اور میں زبانوں پر زیادہ تر باکسر صارت دیکھا شامی زمانے کے ایک جہدے کا نام جو فارت کے قریب ہوا تھا، فارسی فونٹ فیل الاستعمال۔

محمل صفا: انہیں صدارت کا منصب دے کر کل اکابر و شائخ سے ادنیٰ بنایا۔ (صبا کبر) صد ارت: حبیبی ملکوت کا سب سے بڑا عربی فونٹ فصیح، راجح

محمل صفا: صد جہیز ہند ڈاکٹر اگر حسین حبب کے مرنے کے بعد دی، دی گئی نے جہدہ صدارت بنایا صد ارت عظم: جہدہ ذراعت، فارسی

فونٹ: قول فیصل: زبانوں پر عام طور سے طرہ نشینی صد اسکانا: آواز بھری ہونا، اور دوسرے فصیح، راجح

جاں کیدی بکھنے لکھی ہوتی ہے دم سہل کردہ صد اسکانی جو چنگ و باب میں غائب صد اسکانا: آواز بکھا ہونا، آواز اکٹھا ہونا اور دوسرے فیل الاستعمال

گوش کریم تک کبھی چائے پیٹھ کے چائے پیل رہی ہے شہر میں سائوں کی صد صد اسکان: (دسم اول) دور سزمی، نذر اکھیاں اصطلاح۔

دقت نہیں طیب صد اسکان: خار خوب کرتے ہیں سے خار کا علاق قول فیصل: ہونا صد اسکان کے ساتھ اس کا صرف ہے۔

میر و دول نہ کہہ عالم بس اب ہر گاہ ساموں کو صد اسکان: صد اسکان: دقت اول دوم و چارم، رات بازی، سہانی، عربی، فونٹ فصیح، راجح

خوب و صد وصل کا پورا ہونا دیکھ لی ہم نے صداقت آپ کی قول فیصل: اور میں زبانوں پر زیادہ تر باکسر

صد اسکان: دوستی، یارانہ، عربی فونٹ تعلیم یافتہ طیفی کی زبان۔

محمل صفا: سب کی رائے ہوتی کہ گھڑوں کا سان کوی اور ہیاں سے فتح پور سیکری کو میں دہاں خانے شخص سے قری صد اسکان کا سلسلہ جو: انہیں کے

تعلیم یافتہ طبقے کی زبان ۔
جگر نشینوں کے صد بارہ تھے تو دل چاک
زمین کا پستی یعنی ہل سے تھے نہ افلاک آج
صد چاک :- میکروڈوں جگہ سے پٹا ہوا ٹکڑے
ٹکڑے ، چاک چاک ، فارسی صفت تعلیم یافتہ طبقے
کی زبان ۔

پوچھو نہ مجھ سے جا کے حسینوں میں لا مال
تاپس کی چین چھان میں چاک ہو گیا تیر
صد چراغ :- روشنی کا چوٹی یا شستی شعلہ
میں میں چراغ بجائے جاتے ہیں ۔ فارسی ، نذر
(نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں ستم نہیں ۔
صد در شود کشتادہ چوبستہ شود درے
ایک جگہ سے مایوسی ہو تو اندر میں نکل آتی ہیں
ایک در بند ہزار در کھلے اس کا ترجمہ ہے ۔
فارسی مثل ۔
قول فیصل :- فارسی دلی طبقہ کبھی کبھی بول دیتا
ہے ۔ عام طور سے ایک در بند ہزار در کھلے کہتے ہیں
صد در صد :- ایک قسم کا نقش جو خاص طریقہ
سے کرا جاتا ہے ۔ فارسی ، نذر (نور اللغات)
قول فیصل :- یہ عالموں کی اصطلاح ہے ۔
صد :- دبا لفظ ، سینہ ، عربی ، نذر تعلیم یافتہ
طبقے کی زبان ۔

پنپا سوئے سقر جو تیرے مذر تھا
نے خود تھانہ فرق نہ جوش نہ صد تھا
صد :- ممتاز مقام ، وہ جگہ جو اختیاری
حیثیت رکھتی ہو ۔ وہ اعلیٰ مقام جہاں کسی پروردگار
شخص کو بٹھائیں ۔ عربی لفظ ، فصیح ، رائج
نبوت کی تباہی جو نئی حق جو خفا قدرت نے

وہی پہلے کے تم کو صد مجلس میں بٹھا دیں گے ترز لکھی
صد :- باہر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر
لفظ ، فصیح ، رائج ۔

محل ص :- میں آپ حضرات کا تہہ دل سے
شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے اس جگہ کا مدد کیا
قول فیصل :- مختلف ترکیبوں کے ساتھ جوتے ہیں
جیسے صد عقل ، صد علم ، صد راجن ، صد
شاعرہ وغیرہ ۔

صد عقل اسے کیا تجویز تلم جالبانی
بات کی بھی جیسے نہیں ہو تیز
صد :- ایک دار الخلافہ سید کوثر (نور اللغات)
قول فیصل :- اس کو زیادہ تر صد مقام کہتے ہیں
صد :- پڑا ، ادنیاء ، ادلی ، کلاں ۔
د فرنگ آصفیہ

قول فیصل :- ان سونوں میں تنہا نہیں دیتے
ترکیب کے ساتھ استعمال کرتے ہیں جیسے صد
بازار ، صد روزہ ، صد دالان وغیرہ ۔
صد :- شو کے مصرع اقل کا پلا جڑ یا
پلاکن عربی ، نذر ، اصطلاح علم عربی ۔
زیب کنار مصرعیت خود لفظ کا ۔
سینہ صد مصرع قد بلند کا
صد :- فوج کے رہنے کا مقام کبھی چھاؤنی
شکر گاہ ، اور صد نذر ، فصیح ، رائج ۔

صد :- بالہ ، جیسے عقلمند صد ، نذر جہاں
(نور اللغات)
قول فیصل :- اب اپنی لکھنؤ اس جگہ پر لکھنؤ
یا نذر جہاں بالہ لکھتے ہیں ۔
صد :- کسی جہاں ملک کا سربراہ عظیم
پر لکھنؤ ، عربی لفظ ، رائج ۔

محل ص :- آج کل امریکا کے صدر چرچ
نکس ہیں اور صد کے صدر جلال عبداللہ امر
صد :- عظیم ، وزیر اعظم ، دیوان اعلیٰ
فارسی ، نذر ۔
(نور اللغات)

قول فیصل :- بالعموم رائج نہیں یہ اپنی دگر
کی خاص اصطلاح ہے ۔
صد :- علی :- بیشتر سبج کو کہتے تھے عربی
لفظ ، فارسی ترکیب ، نذر ۔

سربراہ کے گردوں جب تک سلطان خادم
قرہ ستیاد عظم صدر اعلیٰ صد اکبر جہاں
صد :- الشہر لکھنؤ ، سب سے بڑا عقیدہ
عربی ترکیب تعلیم یافتہ طبقے کی زبان ۔

محل ص :- طاعن جو اپنی فرمائیاں مگر
نہ کہیں کہ زمانہ کیا تھا جس میں صد
ادنیٰ اسلام کل مارک محمد سے کا خود مانگ کر
جام سے وہی خان خاناں بادشاہ کا عام
نے کر دیا جائے تو کیا کہے ۔ وہ بارہ لکھنؤ
صد :- الشہر لکھنؤ ، صد اعلیٰ ، دیوان ، خالصہ
عربی ترکیب ۔

محل ص :- خواتین رام پور میں سے نواب
عبداللہ ایک امیر دینی میں رہتے تھے بھر میر
میں صد العبد ہو گئے تھے سو کو بھیات
قول فیصل :- اب نہیں دیتے ۔

صد :- اللہ ویر :- امور خفیہ کے انجام
دینے والے افسر کا لقب ۔ عربی ، تلیل الاستنباط
محل ص :- لائبریری پنجاب میں صد
صد :- الممالک :- وزیر عربی ۔ نذر
(نور اللغات)
قول فیصل :- بالعموم رائج نہیں ۔

صدر نقشبند

محفل ۱- میر محفل، پریس بیڈنگ، فارسی
ترکیب، صفت، قطع، راج

دوق افزائیم تن میں ہو جائے دل کی طرح
 پیچھے رہنے میں اگر مدد مغفل کی طسوج ^{علاق}
 قول فصیل مغفل میں جس جگہ مدد تھا پر وہ جگہ بھی
 مدد مغفل پر جیسے زمانے کے انقلاب کو دیکھو آج شیخ
 سبامک مدد مغفل میں پیچھے رہتے ۔ (دہرہ انگری)

منصب میر مجلس چہ میں فارسی اندک نصیح راج
 وہی جو مدرسین بزم خاکساروں میں
 صف فعال میں جس کا کہ جو سکاں ہوتا
 قول فیصل۔ ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہو۔
 جو حق تم محفلوں میں صدور نہیں۔
 ہو گئے تم اسور جوان حسین نظم طہا
 صدر رہ: عربی زبان میں معقولات کی ایک شہرہ
 کتاب نام عربی۔ مذکر تفسیر یافتہ طبیعتی زبان
 قول فیصل۔ اس کتاب کے مصنف کا نام
 صدر الدین خیرازی ہے اس کا موضوع فلسفہ قدیم
 و جدید عام طور سے عربی مدرسوں میں پڑھائی جاتی
 صدر رہ پڑھ کر حقیقت ہی رہے۔ سخن پڑھ
 (بہن مقل نہیں آئی۔ مثل (ذوالفہات)
 قول فیصل۔ عام طور سے زبانوں پر نہیں جو۔
 صدر رہر جا کہ نشینہ صدر است۔ صدر زبان
 نہیں بیٹھ جائے صدر ہی رہے گا۔ یعنی ایک ہی
 مرتبہ آدمی محفل میں جس مقام پر بیٹھ جائے اس
 کی نسبت میں فرق نہیں آتا۔ فارسی مثل تسلیم
 یافتہ طبیعت کی زبان۔
 محل صدر۔ بندہ نواز تشریف رکھیے آپ تو
 دانشوں میں کھیلتے ہیں غیر۔ صدر ہر جا کہ نشینہ
 صدر است۔ (ذوالفہات)
 صدر رہی: ایک قسم کی مرزئی جو مسیہ کے
 رنگ پوشاک کے ادھر اکثر پہنا کرتے ہیں اس کے
 آگے گھنٹیاں اور کچھ کام بھی بنا ہوا ہوتا ہے
 کمری، جاکٹ، داسکٹ، سینیہ بند، عصی
 سونٹ۔
 قول فیصل۔ گھنٹوں میں بے آستینوں کے وہی نام
 انگوٹھ کے کو صدی کہتے ہیں۔

صد شکر۔ خدا کا شکر، خیریت گزری، اچھا
 ہوا، عربی الفاظ، فصیح، راج
 صد شکر نہ سے نام محمد نکل گیا
 بات اپنی بارگاہ الہی میں رہ گئی
 صدر سالہ: سو سال۔ سو برس
 سو سال کے بعد وہ یادگار جو سو سال کے بعد
 خانی جائے، فارسی صفت، فصیح، راج
 محل صدر۔ مرزا غالب کی صد سالہ برسی صرف
 ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ غیر ملک میں بھی بڑی
 دھوم دھام سے خانی گئی۔
 صدر سالہ پٹا سو سال کا۔ سو برس کا۔ فارسی
 صفت، فصیح، راج
 بے اہلیے اعوات آیت بنش دیں اگر کہ
 اسی تو مردہ صد سالہ میں سید ہو گویاں گھنٹوں
 صدر سالہ پٹا سو سال کی عمر کا۔ فارسی صفت
 فصیح، راج
 محل صدر۔ زاد صد سالہ بھی دیکھے تو تھا آدم
 بھرنے لگے۔
 صدر سالہ پٹا وہ کام جو سو سال سے ہوتا آیا ہو
 فارسی صفت، فصیح، راج
 صد سالہ وہ چرخ تھا سفر کا آہٹ
 نکلے جو مکہ سے تو دنیا بدل گئی، اپور
 صدق بلید (محقق) سبب جس کے اد سے
 رقی عکاسی، عربی، سونٹ، فصیح، راج
 مرغابیاں تار کو تھیں ر رہے ہو
 دوڑی صد ستھلی پہ گھر لے ہو
 قول فیصل۔ دہلی میں مذکر اور سونٹ دونوں
 سو یوں سے مشق ہو۔
 ہر اس کے سامنے کشتی بکف گدا

بہر تا صدق جو کھوئے برب سوال کے ذوق
 محض ذوق نے سونٹ بھی مستمال کیا ہو۔
 مویا بند آگھ میں اپنی جو رکھتی ہو
 اب رکھے ہو روشنی مثل دل اہل صفا
 دہلی کے ایک بہت قدیم شاعر کی مثالی ہے
 جو مذکر کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے دہلی میں
 تذکرہ کے ساتھ زیادہ استعمال ہوتا تھا۔
 محفل کے چوں کو شرف تھا
 ہر اک رنگ اس کا سوتی کا صدف تھا درجائے
 آنکھ سے بھی گناہ ہو۔
 جنم تراشک دامن مرا ہر دہلی جو
 کیسے کیسے یہ سونٹ کھو کر رہی ہو
 دل دہلی صدف سے تشبیہ دی ہو۔
 میرے سینے کو کہ کیوں ہر صبح صادق پر خیر عشق
 دن جو سرا کو ہر جب شدہ جس کی صد گھنٹہ
 تصدق: ایک قسم کے چھوٹے پیانے کا نام جس
 میں شراب پیتے ہیں۔ مذکر (ذوالفہات)
 قول فیصل۔ معمول راج نہیں
 صدق: شلٹ کی صورت کے تین تار سے
 قلب کے پاس ہیں جنہیں صدق قلب کہتے ہیں
 عربی، لفظ، مذکر (ذوالفہات)
 قول فیصل۔ ان معنی میں یہ لفظ عام نہیں ہو۔
 صدق صادق: سچی سبب، عربی الفاظ،
 فارسی رنگ، تسلیم یافتہ طبیعت کی زبان۔
 قول فیصل۔ عام بول چال میں نہیں ہو صرف
 اہل سحر میں تقریر کرتے ہیں۔
 صدق: دہلی، لکھنؤ، سمان، مغلوس، مصری
 مذکر، فصیح، راج
 دو طرح سے چوہاری تمغیل

تجربہ صدق پہ اس کے جو دلیل تھیں وہاں
صدق اس کا ہے بقدریق شدہ عربی ارضی کا
عربی دلائل کی زبان۔

کس کا مقدر کہ سرتاب ترے نام سے ہو
جو تو امر ہو اسحق جو سب کے تو صدق
صدق دل سے اس کے دل سے، بطیب خاطر
صاف دل کے ساتھ، غلوں نیت سے۔ اردو میں
نصیح، راج۔

ہوں تو سنی پر علی کا صدق دل سے پوچھنا
خواہ ایرانی گوتم خواہ تورانی سب کے
(مرزا مظہر جاننماں)

صدق متقال :- کچھ بول، سہانی، عربی الفاظ
بزرگ، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

صدق نیت :- غلوں نیت، عربی الفاظ
بزرگ، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

صدق صفت :- سہانی، اور پاک، سنی، عربی الفاظ
فارسی ترکیب، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

زادہ کہ اگر صدق و صفا بھی کہہ دیا گیا
ہے ورد اگر دل بھرا بھی ہو کیا ہو

صدق و کذب :- جھوٹ، کج، عربی الفاظ
فارسی ترکیب، بزرگ، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

عینے کب زیر غلبہ سر رکھا
کھن میں سب حال صدق و کذب

قول فیصل :- عام طور سے زبانوں پر چھوڑنا
صدقہ :- بے یقین، جو خدا کی راہ میں دیا جائے
زکوٰۃ و خیرات، عربی، بزرگ، تعلیم یافتہ طبقے
کی زبان۔

صدقہ کرن ہو کامی، کہاں کا توینہ

نامہ یار و مجھ کو خفقاں کا توینہ رشک
قول فیصل :- عام بول چال میں سکون و دم
(صدقہ) ہو جو اردو و انگریز استعمال ہو۔

اس طرف بھی نگاہ لگاتے ہیں
صدقہ اے لوجوں جوالی کا
فارسی میں صدقہ و یقین، ہی راج۔

من نام کہ کافی نہ گم نام تو را
صدقہ ہی شوم دگر و سرت فخرم میرنگاہ سخاں

اس گرفتار پرند کو بھی صدقہ کہتے ہیں جو سدرت میں چھوڑ
جاتے ہیں، سر سے اتار دیا کھانا بھی صدقہ ہو جس
چیز میں شلہ متا کو کا تھلا یا اقد کوئی چیز جو اسے
پر رکھ دیتے ہیں یہ بھی صدقہ ہو۔

صدقہ :- (سکون دل)، علیل، بدلت، دبا
اردو، نصیح، راج۔

یہ جو جس رہنما کے فرق پا انداز کا تھرتھرتا
کہ یا چرخ بلس کا رکھ صانع سے باہر لکھ دیا

قول فیصل :- اسی محل پر صدقہ میں بھی رہتے ہیں
حن پر قربان مشاقوں کے دل
اس کے صدقے ہیں تاویذ و شوق

صدقہ اتارنا :- تصدیق اتارنا، اردو صفت
نصیح، راج۔

سن کے میرے نام شبگیر کو، یا ڈرا
سب نے اس محبوب پر صدقہ اتارنا

قول فیصل :- مختلف طرح کے صدقہ اتارنا
ہو، کبھی بھنگا کو اور غیرہ پر دے کر پرے دیا سر
پاؤں تک اتار کے چھوڑ دیتے ہیں کبھی مال گوشت

تبا کو کا تپا پیسے وغیرہ ملتا ہے چھوٹے صدقہ اتار
ہیں۔ عام طور سے صدقہ اتار کے چوراہے پر رکھ دیتے
ہیں۔

روح کو تو رہی رطلان سر سے خود
جس کو چوراست میں رکھتے ہیں وہ صدقہ

صدقہ اتارنا :- تصدیق اتارنا، اردو صفت نصیح، راج
آگ جاکے بچوں کو ہلاؤ لوگو
اترنا ہے صدقہ سرک ہلاؤ لوگو

صدقہ جاریہ :- ایسی خیرات جس سے ہمیشہ
لوگوں کو فیض پہنچے۔ جیسے مسجد، گناں، شہر تالاب

دوسرے وغیرہ۔ فارسی، بزرگ۔ (دراختیات)
قول فیصل :- عام بول چال میں نہیں عربی داں

طبقت کبھی بولی دیتا ہو۔
صدقہ دادن :- روڈ بلا، خیرات کرنے سے بنا

دودھ دیتی ہو، فارسی، شل، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان
صدقہ دیا تو روڈ بلا :- دوسرے، دون روڈ بلا کر

خیرات دینے سے بلا دودھ دیتی ہو۔ اردو، راج
کی جو بھلائی تو بھلا ہو گیا

صدقہ دیا، روڈ بلا ہو گیا
قول فیصل :- صاحب کاردارت شہرستان نے لکھا

"صدقہ دے دو روڈ بلا، صاحب فرنگ اثر لکھتے ہیں
عام بول چال میں، صدقہ دیا روڈ بلا ہو۔ اردو

لکھتے ہیں داغانتہ اور حقیقتہ ہی راج بھی ہو۔
صدقہ دینا :- خیرات کرنا، کوئی چیز سر سے

تارنا، قربان کرنا، اردو، صفت، نصیح، راج
روڈ بلا ہوئی صدقہ کیوں نہ دی حضور

خیرات آپ کرنے کے ہم کو کھڑا کرے
بھوکہ کو صدقے کو اگر ہے جہزہ بے سراج

یہ ادھر صدقہ دیا تو نے ادھر اچھا برا
صدقہ سلا :- خیر، خیرات جو سلامتی کی شکر

کراہی میں دی جائے۔

صدقہ تلے تو ہے ادھر سے اتارنا تھا

گزشتہ تعویذ تھے واسطے میں لاتا تھا۔ (فرنگ مسفیہ)
 قول فیصل۔ یہ لفظ صدقہ و صلاہ کی کہ صلاہ عربی
 میں فقر کو کھانے کے واسطے ملانے کے ہیں اور صدقہ
 یعنی خیرات یا وہ کھانا جو راہ خدا میں دیا جائے
 پس اس صورت میں یہ لفظ مراد صدقہ جو حق و
 عے اسے صدقہ و صلاح قرار دیا ہے انھوں نے صدقہ
 سلامتی و غیرت قرار دیا ہے جو خلعت سے خالی نہیں۔
 (فرنگ مسفیہ)
 صدقہ کرنا۔ اتارا کرنا، قربان کرنا، اور عفو
 فصیح، راجح۔
 مسکے میں عشق کے سر کا نہ پاؤں
 آرد کا حسان کو صدقہ کیا
 صدقہ گیا۔ صدقے میں گیا، صدقے میں کام آگیا
 اور وفقرہ، عورتوں کی زبان۔
 ایک تودل کی مرے قدر نہ کا کھوڑا لا
 دوسرے کہنے جو صدقہ گیا خیرات گئی شہد
 صدقہ ملنا میری پرے اتاری ہوئی چیز تھان
 کو ملنا، اور صرف، فصیح، راجح۔
 بلا لٹی خوشش سے بیا اے چشم تر آنسو
 ملے کچھ دامن غالی کو صدقہ سے قلین کا بہیم
 صدقے سے۔ نامی، قربان، شمار، خواہ، اور
 عورتوں کی زبان۔
 کیا گزرتی ہو دلوں پر میں تمھارے صدقے
 یا داتے ہوں اکثر میں تمھارے صدقے تشن
 صدقے سے۔ (طہرا) میں نہیں چاہیے، اور
 عورتوں کی زبان۔
 ہم کو کہے سے تمھارے نہ اٹھائے اللہ
 صدقے میں ملے کے کہ ہم تو میں اچھے ہیں

صدقے اتارنا صدقے کرنا، کسی چیز کو یا کسی
 کسی کے گرد پیر کے صدقہ کرنا۔ اور فقر، فصیح، راجح
 قربان کیجئے اسے صدقہ اتار دے
 اسے جان ہی مراد لی تا خدا کیسے صلا
 صدقے جانا۔ بارہا ہونا، تصدق ہونا
 قربان ہونا، اور صرف، عورتوں کی زبان۔
 کہتی ہوں ہی سندھ میں جو اس لب کی دیاں
 صدقے ہم آپ مانتے ہیں اپنی زبان کے جرات
 قول فیصل۔ مختلف صورتوں سے رائج ہو سکتا
 صدقے جاؤں (قربان ہو جاؤں)
 مت کچھ کو بہکا نا آج
 صدقے جاؤں صبا آج صاحبزاد
 صدقے چاہیے۔ قربان ہو جانے کو ہی
 چاہتا ہے۔ اور صرف، عورتوں کی زبان۔
 اسے ذوق صدقے چاہیے چیک مال کے
 کیا ہے گیا اڑ لکے بت سیم تن کے پاس غلق
 صدقے چاہیے۔ عورتیں جب صاف
 صاف مخاطب کی حالت کے اظہار میں حق یا بیوقوف
 کا لفظ کہنا نہیں چاہتی تو کہتی ہیں: آپ کا صدقہ
 چاہیے، یا آپ کی باتوں کے صدقے، یا صدقے
 چاہیے آپ کی عقل کے، و غیرہ جیسے۔ صدقے چاہیے
 آپ کی عقل کے سچ میں بول کے آپ بھرتی ہوئی
 معالجت کو اجاز دیا۔ اس میں محبت کا بیوہ ہی
 صدقے چاہیے، قربان ہو جائے، ان، چہرے
 یا بہن و بھینہ کی زبان سے۔ اور صرف، عورتوں کی زبان
 رخصت طلب اگر ہو تو یہ میرا کام ہے
 ان صدقے چاہئے آج تو میری نام ہو
 صدقے گئی۔ قربان ہو جاؤں، مان بن اہ
 بیوہ و غیرہ کی زبان سے۔ اور فقر، عورتوں کی زبان

صدقے گئی یہ ماہر قیامت کی فو خاک
 اطفال سہم سہم کے چہ جائیکے پاک مشق
 صدقے چلے اتارنا۔ کسی کی صحت و سلامتی کے لئے
 خیر خیرات ہونا، اور صرف، قلیل، الاستعمال۔
 دہم ہر طرح کے گزرنے لگے
 صدقے چلے بھی اتارنے لگے اور دھنوی
 قول فیصل۔ اب عام طور سے صرف صدقے اتار ہی
 دیتے ہیں۔
 صدقے درگور۔ برا بھلا کہنا، عورتوں کا اظہار
 بیزاری، اور۔ (فرنگ اثر)
 قول فیصل۔ بہت کی کے ساتھ زبانوں پر جو۔
 صدقے کا کھینکا۔ ایک لمبی دم کا سیاہ پرندہ
 جو عام طور سے نکل اتار صدقے اتارنا جانا ہے۔ اور
 راجح۔
 قول فیصل۔ برصورت اور سیاہ فام آدمی کو بھی
 کہتے ہیں۔
 بھیجی دھرتی ہے تنگنا ہے
 ٹھیک صدقے کا وہ بھینکا ہے (عروج الفت)
 صدقے میں کو ابھی اتار جاتا ہے اور اس کو صدقے
 کا کوایتے ہیں۔
 صدقے کا پتلا۔ پینے کی تھا کو کا تین بنا کے آنکھوں
 کی جگہ تارے لگا کے خلعت چیزوں کے ساتھ سٹی
 کے طاق میں رکھ کے چوراہے پر رکھ دیتے ہیں۔
 اور، راجح۔
 صدقے کا چراغ۔ صدقہ چراغ جو کسی پرے اتار
 کو چوراہے پر رکھ دیا گیا ہو۔ اور فقر، قربان، ترک
 روٹی طور پر بار در مکن نہیں۔
 تیرے صدقے کا کہاں ملے گا دھیرا آتش
 صدقے کا چھرا پا۔ وہ چار رتوں کے ملنے کی جگہ

جاں مودے کی چیزیں رکھی جاتی ہیں۔ اور صرف نصیحہ، راجحہ۔

تیرے صدقے کا گھتے ہیں مگر چوراج آتش چارہ پرو کو یہ آزاد مفاہد گھتے ہیں قول فیصل۔ صاحب فرنگ اثر گھتے ہیں۔ یہ کوئی می دہ نہیں۔ پر چوراسے پر صدقے کی چیزیں رکھی جاسکتی ہیں۔ کسی چوراسے کی تقیص نہیں۔ آتش کے شور میں مضمون آفرینی کو مولف کو اس سے اتفاق ہے۔

صدقے کا کورا۔ (نکاح) حاجت بہ صورت ہر سیاہ نام آگاہی اور صورت مہ تول کی زبان۔

نہیں نہی رہے صدقے کے موت کو سے جاکے منہ کا کرے خلی سے منہ اپنا

قول فیصل۔ چونکہ زیادہ زہاڑی کو احمد قاتل جانتا ہے اور وہ بہت زیادہ سیاہ نام مہ تول ہے

اس لیے بقطع انسان کو کہنے لگے۔ صدقے کرنا۔ تریا کرنا قرار کرنا، اور صرف طبع، راجحہ۔

کہاں ہیں آدمی عالم میں پیدا خدا کی صدقے کی انسان پر سے

قول فیصل۔ اس کی تکمیلی صورت صدقے کرنا بھی ہے۔

ہمسری قہر سے کرے گر آساں صدقے کر ڈالیں تیرے سر سے ہم

صدقے کر دل۔ جو لے میں ڈالوں، آگ میں ڈالوں عورتوں کی۔ بانی کا صرف،

لو، درویشانی اور بارشیا جٹ سے ودر مہ صلیہ کر ڈال تیری باتوں کو

فرنگ آسیدہ

صدقے کیا، تصدیق کرنے کے قابل اور صرف دلی کی زبان۔

اچھی لو اس کو تہہ اندوہ مت ہر تہہ بڑا تھا یہ دل صدقے کی شہ سے زیادہ عجز تیرا اور

قول فیصل۔ تنفر اور عقیدت بہ نفیب اور گھت کی بگھی کہتے ہیں۔ تاغیث کے لئے صدقے کی گھت

ہیں۔ صدقے کیا تھا۔ تہہ پر سے تصدیق کیا تھا

کیا عجز کر تے، کیا جھپاتے اور دھرو راجحہ۔ قول فیصل۔ جب کوئی کسی پر زبردی نہ کرے

گھت ہے تو اس کے جواب میں محبت کے لہجے میں کہتے ہیں کہ نہیں اگر عورتی تو ہم پر صدقے کی حق

حالات سے بھڑکتے۔ صدقے کی بیل۔ دہریں جو یہ دہنے کے بعد

مہ تول کے چھوڑ دی جاتی ہے اور مہ تول تہہ صدقے کے بھر چھوڑے آتے ہیں جو گلشن میں

لباتے میں اجنبی پھولوں کے غنچے انیاں ہو کر شرت (نور اللغات)

قول فیصل۔ دہندوستان میں بیل کا دھندہ نہ بیلں صدقے اتاری جاتی ہے اس کا استعمال

صرف شوروں تک محدود ہے۔ صدقے کے چیراغ اتارنا۔ ہر تہہ

نہیں پوری ہونے کے بعد صدقے کے حیران آتاری ہیں اور دھندوک۔

بچے رتے میں یا سکتے تیرے اسے دل اب صدقے کے تاویز

صدقے کی گڑیا۔ گڑیا جو نہ سوار کے چچ چوراسے پر رکھی جاتی ہے اور صرف دلی

قول فیصل۔ دہریں جو یہ دہنے کے بعد اور صورت

عورت کو بھی کہہ دیتے ہیں۔ صدقے کے آتش۔ جب کوئی عزیز کسی گہانی

صاحب سے نکج جاتا ہو یا سفر سے مع انجیر نہیں تار تو عورتیں صدقے کے لئے آتش اور تیل بھیجتی ہیں

وہ عزیز چید دانے آتش کے تیل میں ڈال دیتا ہو اور آتش خیرات کر دیے جاتے ہیں۔

جگنو بیلں جو ختام کو صدقے کے تیرے باقی چوراسے کے چیراغ سے چکریں آئے مسخ

دور اللغات۔ قول فیصل۔ مولف فرنگ اثر نے صلیہ

نور اللغات کے اس اندراج پر اعتراض کرتے ہو لکھا ہو کہ ایک نازک فرقہ۔ صدقے کے آتش

نہیں آتے بلکہ آتش تصدیق کے لئے آتے ہیں جب تیل میں آتش کے چید دانے ڈال دیے جاتے ہیں

تب وہ صدقے کے آتش ہو جاتے ہیں۔ اگر وہی کہے کہ آپ کے عزیز نے صدقے کے آتش بھیجے ہیں

تو خوشنودی کے بہتے جھگڑا اٹھ رہا ہو کہ لو صاحب ہیں صدقے کے آتش بطور خیرات بھیجے ہیں

انجمن سے بچنے کو لکھتے ہیں کہتے ہیں کہ ملاں عزیز کے یہاں سے تیل آتش آئے ہیں نہ کہ صدقے کے

آتش آئے ہیں۔ یا پھر کہتے ہیں کہ ملاں عزیز نے یہاں سے تصدیق کے لئے آتش آئے ہیں۔

فرنگ اثر میر سے نزدیک مولف فرنگ اثر کا مندرجہ بالا اعتراض بالکل درست ہے

دہستان لکھنؤ کے ایک شہور نثر لکھار نے پڑھ رتن ناتھ مرشار کی مندرجہ ذیل عبارت

سے مولف فرنگ اثر کے اعتراض کو اور زیادہ تقویت پہنچتی ہو۔ مرشار خانہ آذر

میں لکھتے ہیں کہ کسی کے یہاں سے آتش تیل

صدقہ کے لئے کسی نے پیسے چاہئے۔

صدقہ گئی :- قربان باوجود قربان ہوئی اور
برگئی، اردو صرف، صورتوں کی زبان۔

کیا اس جگہ کے لئے پیسہ سفر کا ہو
صدقہ گئی تباہ و تاراج کر دیا ہو

صدقہ گئی :- بدعت، فعل میں، اردو، نصیب
تکڑی ہوئی ہو، اب تک شہرہ

عمر میں نے بہت سی باتیں کہیں
صدقہ میں اترا، سرگردان کیا جانا، کسی جہی

کے واسطے تیری یہ لڑائی کا رہا، اردو صرف،
دی کی زبان۔

و شوالی نے رکھا م کو اسیر صیاد
ہم سے اچھے رہو صدقہ ہی اتنے سے

قول فیصل :- اہل کتب و غیرہ میں کے خلاف کلمات لڑنے
میں میں صدقہ لڑا،

صدقہ میں چھوڑنا، دھوکا دینا،
دہائی پانا، کسی کے فعل میں رہائی پانا، اردو صرف،

نصیب، راج۔
انہ کر کے تو بھی جو بیاد بہت

صدقہ میں چھوڑنا، تیرے گناہ بہت
قول فیصل :- چھوڑنا، دھوکا دینا، بھی ہو۔

جانور جو تیرے صدقہ میں رہا ہو،
اسے نہ حق مد چھوڑنے ہی چاہتا ہو

صدقہ میں چھوڑنا، کسی کے فعل میں چھوڑنا،
دھوکا دینا، یا جاسے نجات ہونے پر ہندو

کو رہ کرنا، قیدیوں کو چھوڑنا، اردو صرف،
نصیب، راج۔

صدقہ میں تم نے چھوڑ دیا، بہت اسیر
میں بھی رہا کہ گرفتار ہی رہا ناغ

صدقہ ہونا :- ہر گز ان ہونا، کسی کا کسی کے گرد
پھرنے، اردو صرف، نصیب، راج۔

یاد آیا چہن میں جب تیار
صدقہ ہونے لگے صورت کے

قول فیصل :- خدا ہونا بھی اس کا ایک مفہوم ہو۔
صدقہ ہونے میں حسین یہ دونوں کلا بیاں

ایسے ہی لفظ کرتے ہیں شکل کشایان کم اندر
صدقہ گلاس ایک کلونج جس است

گورن کے لئے ایک ڈھیلہ کافی، ہندوؤں کی کثرت
سے نہ ڈرنا چاہئے ایک ذرا ہی سختی میں سب محتر بہتر

ہو جاتے ہیں فارسی خصل تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
صدقہ، صدقہ کے معنی، مذکر تعلیم یافتہ طبقے کی زبان

خلوہ صدقہ، صدقہ کا ذکر کیاں کہاں
آتے ہیں خصل شہر دار پہ اکثر پختہ

صدقہ حجاب، صدقہ تعلیم و تہذیب، کیا کہنا، فارسی ترکیب
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

قول فیصل :- مر جانا، اردو مر جانا، مر جانا بھی کہتے
ہیں جیسے تم نے ایک سال میں دو امتحان دیے اور

میں کامیاب ہوئے مر جانا
صدقہ مر جانا، مر جانا، مر جانا، مر جانا

ہنا ننگ اس کا کہ مر جانا، مر جانا، مر جانا
کہ جو صدقہ قہتم سے بھی مر جانا ہوتا

قول فیصل :- مر جانا، اس کے معنی میں آسیب پہنچانا
ایک چیز کو دوسری چیز پر ایک مرتبہ کوٹنا۔

صدقہ، صدقہ، چوت، ضرب، مر جانا، مر جانا، مر جانا
صدقہ، صدقہ، چوت، ضرب، مر جانا، مر جانا، مر جانا

صدقہ، صدقہ، چوت، ضرب، مر جانا، مر جانا، مر جانا
نقد :- اس کی بڑا صدقہ ہو کہ جو ان بھائی مر جانا۔

دھوکا دینا

قول فیصل :- اہل کتب اس معنی میں ہوتے ہیں۔
صدقہ مر جانا، مر جانا، مر جانا، مر جانا

نقد :- مر جانا، مر جانا، مر جانا، مر جانا
صدقہ مر جانا، مر جانا، مر جانا، مر جانا

قول فیصل :- مر جانا، مر جانا، مر جانا، مر جانا
صدقہ مر جانا، مر جانا، مر جانا، مر جانا

صدقہ مر جانا، مر جانا، مر جانا، مر جانا
صدقہ مر جانا، مر جانا، مر جانا، مر جانا

صدقہ مر جانا، مر جانا، مر جانا، مر جانا
صدقہ مر جانا، مر جانا، مر جانا، مر جانا

صدقہ مر جانا، مر جانا، مر جانا، مر جانا
صدقہ مر جانا، مر جانا، مر جانا، مر جانا

صدقہ مر جانا، مر جانا، مر جانا، مر جانا
صدقہ مر جانا، مر جانا، مر جانا، مر جانا

صدقہ مر جانا، مر جانا، مر جانا، مر جانا
صدقہ مر جانا، مر جانا، مر جانا، مر جانا

صدقہ مر جانا، مر جانا، مر جانا، مر جانا
صدقہ مر جانا، مر جانا، مر جانا، مر جانا

صدقہ مر جانا، مر جانا، مر جانا، مر جانا
صدقہ مر جانا، مر جانا، مر جانا، مر جانا

صدقہ مر جانا، مر جانا، مر جانا، مر جانا
صدقہ مر جانا، مر جانا، مر جانا، مر جانا

صدقہ مر جانا، مر جانا، مر جانا، مر جانا
صدقہ مر جانا، مر جانا، مر جانا، مر جانا

صدقہ مر جانا، مر جانا، مر جانا، مر جانا
صدقہ مر جانا، مر جانا، مر جانا، مر جانا

صدقہ مر جانا، مر جانا، مر جانا، مر جانا
صدقہ مر جانا، مر جانا، مر جانا، مر جانا

صدقہ مر جانا، مر جانا، مر جانا، مر جانا
صدقہ مر جانا، مر جانا، مر جانا، مر جانا

صدور اٹھنا۔ وہاں، ریلوے پر بار ریلوے پر بار
کیا جائے، اور وہاں، فیس پر بار۔

وہم عشق میں گیا ولی مجھ پر رہ گیا
 صدمہ کہ کسی سے اٹھ نہ سکا کوئی سہہ گیا

(دعائے)

صدر مہر پڑھنا :- مصیبت پڑنا ۔ افسوس ، متردک
صد چاک گہیوں نہ دں جو مرا اس کے عالم پر ۔

صدے بہت چڑھ گئے سرے نو ہنساں پر میری
صدے کہ پہنچا نا ہے رنج دنیا، دکھ دنیا تکلیف دنیا

اصل قصہ : ہم اسی باتیں کر کے ہمارے دل کو صدمہ

پہنچا کے بعد خراج کے آسہ خاموش ہو جاوے۔
 صدمہ پہنچا نا، بیشہ طرز پہنچا نا، نقصان پہنچا نا، اوردو

محل مشہور - ایک تہہ عراق (ایران) کا رہنے والا

عزیز جانہ زاناہ تھا وہ ایک سجدہ میں امام تھا
وہ علم کے ساتھ عمل کا پابند تھا علماء وقت اس سے
میں کثرت تھی کہ ایک کوئی

دوبارہ لکھی۔

در حزب لگتا تھی اس کے معنی کھڑی ہو کھڑی میں تھی

درمیدان بخت و کرمینیا، رخ سپنیا تکلف سپنیا

کُلُّ مَنٍّ مَعْشُوقٌ كَوَاسٍ دَرْدِ مَدِّ مَنِيَّاهُ كَرَجُونِ
رَفَائِيَّاتُ

در وقت چای و عشاء در آن مکان کثرت بسیار بود
من قیلا استوار

قول فیصل۔ بعضہ جمع مدے سینچا بھی رائج ہے۔
مدے سینچے میں ہارے ہارے سرسکروں۔

مگر میرے پاس اپنے دوستوں کے لئے ایک کمرہ ہے

مردن طیس الاستمال۔
محل فترت۔ دہ نادان جگر سے تو نہ بچتا بکرا جیسے

ڈروٹے ڈھکے غلے ستارے کہ بیان نہیں ہو سکتے مریاں
سکے رنگ ہیں کیا کہ اب وقت گزر گیا اور بادشاہ کا مزاج

برج بزرگ در ایام قیام تو کو همه نر پیچتا در باد اگری
 همه نر پیچتا ایام بکلیف پیچتا اذیت یونا

کیوں مری دامن میں قتل نہ کر دیتے تامل

صدقه ملتئا - رخ و غنم دور سوزنا ارد و صرف

محل نشین - جھوٹا موٹا اگر یاد فرماتے تو پھر دیکھو

پچھلے دنوں میں جانا یہ ہے کہ جس جا رہا اس کا جواب
 دیتے۔
 (انشائیہ سرور)

کوفت سونا آمد و صرفت بیخ باریخ -

لیکن ہمارے یاد کے زمانہ پر توجہ ہے

چند روزی را کی و دفعی و
نستند و نایک و وقت نشود و در هر روز

مگر عہدہ ساری جان پر ایسے نہ ہوتے تو

و شمع و گوی و آتش و زهر و دگر جان کا

صدره تعجیلنا :- صدره پروا مشق کرنا مصیبت
از نشان ابرو در صورت قتل و استیلا

قدر مونس کی رسم سمجھتے ہیں
حدیث چھوڑ کر نیکو گمانی سے

صدقه و تہا - تخفیف از سرخی و باارود صورت
نفیج را نفع -

مردے دیکھ کر میرے دل میں
میرے دل میں میرے دل میں

صدقه سهینا - صدقه اطفال - اردو دھرت،
مفتیج اراج۔

ع وہ لقاوت وہ تپ جہر کے حد سے پہنچا
صدر مہم - بڑا صدمہ سخت عیب سے فادہ

محل صحت - یا اہل یہ کیا ہو رہا ہے معلوم ہوتا ہے اس

صدر مہمیدینا :۔ رنج اٹھانا، غم پیدا شدہ کو نامہ

کیا اور پھر یہ آہوں سے تیرے دل میں

صد مہ گز رہا۔۔۔ رنج ہوا، طبیعت پڑنا۔ اے

اے دل غم فراق کو کتنا زباں سے کیا
میرا دل غم فراق کو کتنا زباں سے کیا

قول فیصل۔ اس کی گیل صورت میں تیار کیا جائے۔

صدوقه ہونا۔ یعنی سپیاء غم ہونا، اور معرفت

صدوقی کو جو ہوا ان کے سوزاں نکلا
جس طرح شعلہ سے تھوڑا سا پیرا

قول فیصل یحییٰ اللہ وہ کہ کے سن میں بھی پڑے
ہیں جو فیصل الاستمال جو۔

وہ رہے ہیں بہت زیر کوہ رخ فراق
ہیں کہ میں نہ کچھ مسدود فشا ہوا

صدر اول (دفعہ اول) صادر ہوتا
واقع ہوتا پنہا، عربی تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محل مشر۔ صدر والا نام سے دل خوش ہوا بہت
ہوئی خوشی سے دل باغ باغ ہو گیا۔

صدر وراثہ جاری ہونا ناخدا ہونا فارسی تعلیم
طبقہ کی زبان۔

کل ہی اس حکم کا سوا ہے صدر
روکہ اس کو کہتا پڑے نہ خود

قول فیصل۔ صاحب لفظ عربی جدید نے ایک معنی کی
اخبار یا رسالے کا جاری ہونا بھی لکھ ہی جو اردو میں

رایج ہیں۔
صدر وراثہ۔ سینیچھاتیاں صدر کی جمع عربی تعلیم

یافتہ لفظ کی زبان۔
صدر کی سال۔ ایک سو تیس سال اکثر دعا

کے واسطے متعل ہے۔ یعنی عمر ثریا سو فارسی فصیح
رایج۔

ع صدر کا سال و شوق میں شاہ امام تفت
صدر ہا، بیکر اول بہت فارسی صفت فصیح

محل مشر۔ راجہ علی شاہ نے صدر ہا میں کوناموں کے
خلوت دیے، جیسے خراب کو آپ حرام، رسانی کو

شب خراب، جوتی کو آسمانی جوتی کو لب مشرق
کہا۔ (تہذیب و منزلت ان اودھ)

صدر ہزار۔ گزشتہ سال ہزار کے لئے مکتوب
فارسی صحیح رایج۔

کبھی شش نے بار بار آمد میں

ہزار آفریں صدر ہزار آفریں رخصت کا کوئی
صدر کی پلے سو برس کا دانا، سو سال کا عمر صدر

فارسی نون فصیح رایج۔
گزشتہ صدر ہا قوم کی رفتار ہے

شعبہ کا کہنے کی بڑی صفا و کمال
صدر کی پلے سیکر، ایک سو فارسی نون فصیح رایج

محل مشر۔ جو میں کہہ رہا ہوں وہ سنی صدر صحیح
پا ہے آپ نہیں یہ نامیں۔

صدر لقی۔ دفعہ اول یا کے معروف، مد
بہت ہے صدر عربی، ذکر تیکم یافتہ طبقہ کی زبان

قول فیصل۔ تنہا نہیں پڑے صدر لقی عربی صدر لقی باونا
اور صدر لقی مکرم و ہزہ کی ترکیب کے ساتھ قسطنطنیہ

جس کا مولانا ابراہیم مرزا دس دوتوں کو اکثر
بشر لکھتے تھے شاعر صدر لقی کرم زندگی کے بازار میں جنس

مقام کی بستی جوتی لقی لیکن اب ایک ہی تھا
کی جوتی میں جوتا ہو گیا ہوا۔ (دفاعا)

معنی جمع کوئی نہیں پڑتا، مفرد معنی میں کہی کہ
ساتھ بڑھا، کھالطہ پڑتا ہے

صدر لقی شکر اول و دوم قیدی وینے معروف
سچا، بہت سچا عربی صفت مذکر، لکھ یافتہ طبقہ کی

زبان۔
قول فیصل۔ صاحب لفظ عربی نے لکھا ہے کہ

صادق اور صدر لقی میں یہ فرق ہے کہ صادق کا صدق
امر واقع کا تابع ہوتا ہے معنی صادق وہ ہے جو کسی

حاجے کو جس طرح دیکھ جائے کہ وہ صدر لقی وہ کہ
کہ جو کہ صدق ہو جائے۔ اس کی تائید صدر لقی

صدر لقی نہیں عقیقہ کے مطابق حضرت پیرانجین
علی ابن ابی طالب علیہ السلام کا لقب عربی۔

قول فیصل۔ اہل سنت کے عقیدہ کے مطابق
صدر لقی خلیفہ اول حضرت ابو بکر کا لقب تھا ان کی

اولاد کو صدر لقی کہتے ہیں۔
صدر لقی۔ بزرگوار رسول جناب فاطمہ و زہرا

صلوات اللہ علیہا کا لقب مبارک عربی، صفت فصیح
رایج۔

صدر لقی عابدہ ہیں لکھ کی روح و جان
شہر رسول علم کا دیبا میں فاطمہ

قول فیصل۔ آپ کی کثیرہ حضرات صدر لقی طار
صدر لقی بڑی نعت لفظ عالم وغیرہ کہتے ہیں۔

صدر لقی۔ اہل سنت لقب حضرت
مابیشہ۔ (ذرا غلط)

قول فیصل۔ جیسی عقیقہ کے مطابق حضرت فاطمہ
کا لقب صدر لقی تھا۔ آپ کی صدر لقی طارہ بھی کہتے

ہیں۔
صراح (دفعہ اول) عربی کا مشہور و معروف

صراح عربی نون رایج۔
صراح پلے شہاب خالص فارسی

دفعہ ایک (صفت)
قول فیصل۔ اردو میں رایج نہیں۔

صراحت۔ (دفعہ اول) دفعہ دوم (صفا)
تصریح، آشکارا ہونا، عربی نون فصیح، رایج۔

خط میں ہے اہمال صراحت نہیں
کہ نہیں کہلائے خط کا جواب (۱۵۵)

قول فیصل۔ عربی میراں کے معنی میں خوش جلد
میں مستور نہیں۔

صراحت کرنا۔ تصریح کرنا واضح طبع
کہا اردو صرف فصیح رایج

محل مشر۔ اس کی خاص طور سے صراحت کر دو کہ

آپ شادی میں مزد تشریف لائیں آپ کا کئی
یہ مرتبہ ہوگا۔

صراحت ۱۔ بالترجیح کلمہ اکمل صاف طور پر
داغ طہ سے مری تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

محکم ثبوت۔ ہم اس کا یہ کہ جہاں صراحت آیت
یا حدیث پر مبنی ہے وہاں ذہن سلیم کی چاہت

سے استنباط کر کے فتویٰ دے۔ دو بار بکری
صراحت ہوئی۔ تصریح ہونا۔ وضاحت ہونا،

اردو صرف فصیح و راجح۔
جی صراح میں دو گواہی دیکھ آئے ہیں

اسی اہل کی آج اب صراحت ہفتہ والی ہے
ظہر اچھی:- شراب رکھنے کا ایک مخصوص وضع کا

ہنا ہوا ظرف۔ فارسی ہونٹ، فصیح، راجح۔
کہاں سے لاول میر حضرت ایوب سے ملتی

نہم آئے گا صراحی آئے گی، تہہ جام گہ کا
قول فیصل۔ اسی قسم کے بنے ہوئے کھڑوں میں پانی

بھی دیکھتے ہیں۔ دیکھیں وہ دیوان خان جاننے ہیں
صراحی اور تھالی کوڑا گواہی دیا۔ دو بار ابوری

عربی میں صراح شرابیوں کو کہتے ہیں۔ فارسی میں
نسبت کی ہے صاحب فرنگ آصفیہ نے لکھا ہے کہ عربی

میں صراحی ان معنوں میں آیا ہے۔
صراحی ۱۔ صراحی کی شکل کا کپڑا کاٹھا اور کڑا

دینر کی دونوں بھون میں پیچھے فرسورتی کے لئے سی
دیتے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل اب اس کا رواج ہوا کہ کوئی
ہوتا ہے۔

صراحی ۲۔ لانا، خوشنما۔
گردن ہے تری شان ناگن

تویری بھی ہے صراحی گردن
(نور اللغات)

قول فیصل۔ یہ وہی کی زبان ہو اہل کھنڈ نہیں ہوتے
صراحی دار گردن مسکنا، لبی اور خوشنما

گردن، اردو ہونٹ، فصیح، راجح۔
صراحی دار ہی گردن نہیں فقط ان کی

دو چشم ست کی گردن میں ہوا کے طرح
قول فیصل۔ انہیں معنی میں صراحی دار گلا بھی ہو

جو نسبتہ کم راجح ہو۔
جو دیکھا بزم میں اس کا کلام صراحی دار

بلا میں بنے کو دست سبب بلند ہوا خود بزر
صراحی دار گھنگرو:- ایک قسم کے مری ناگھنگرو

جو بختیہ ازیب میں نکاتے ہیں۔ (نور اللغات)
قول فیصل۔ عام طور سے اس کا رواج نہیں

ہے نہ زبانوں پر ہے۔
صراحی دار موتی:- مری کی صورت کا موتی

کسی نہ رہا موتی۔ اردو، مذکر، قلیل الاستعمال
محکم ثبوت۔ نقاب ملکہ جہاں نوجہ ثانی محمد علی شاہ

کے پاس ایک ازیب نہایت عرصہ صراحی دار موتیوں کی تھی
... اس کو خاص کھنڈ کے کاٹنے نے نہایت ضای

سے بنایا تھا۔ (قریم نیر و ہنرمندان اردو)
قول فیصل۔ موتی کی جگہ گوہر بھی ہے۔

آٹھ سے دیکھا نہ کرتے تھے صحبت کا اثر
تجری گردن میں صراحی دار گوہر ہو گیا آتش

صراحی گردن ۱۔ لبو اور خوش نما گردن
مشتاقانہ گردن اردو، وہی کی زبان۔

گردن ہے تیری بیا من ناگن
تویری بھی ہے صراحی گردن

صراط ۱۔ وہاں بکری، راہ راست، راستہ
راہ، عربی، ہونٹ، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان

صراط ۲۔ ابن اسلام کے عقیدے کے مطابق
صراط ۳۔ ابن اسلام کے عقیدے کے مطابق

ایک بی کا نام جو دوزخ پر قائم ہو گا اور بیل سے
زیادہ باریک تلوار کی دھار سے زیادہ تیز اور کٹا

سے زیادہ گرم ہو گا۔ فارسی ہونٹ، فصیح، راجح۔
دکھنا کچھ کچھ کے قدم چاہیے بیاں

دنیا نہیں صراط سے پوسہ اور دکی
قول فیصل۔ اب زیادہ زری صراط کہتے ہیں۔

صراط ۱۔ تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان
راہ راست، عربی، ترکی، ہونٹ، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان

نقش عبد اکبر غازی ہو یہ صراط تعلیم
کیوں نہ سمجھیں اہل دل اس کو صراط تعلیم

قول فیصل۔ مغالین قول کے دزن پر ناگن
کے ساتھ صراط مستقیم نسبتہ زیادہ مانگ ہے اس

یہ فصیح بھی ہے۔
صراط عشق:- محبت کی رہ گزیر۔ عربی الفاظ

فارسی ترکیب، فصیح، راجح۔
صراط عشق پر از لب کہ ہوا ثابت قدم میرا

وہ شمشیر قاتی پر بھی خوں جاتا ہے ہم پر
صرافت ۱۔ (فصح اول و تشہید دم) سودا چاندی

پر کھنے والا۔ عربی، مذکر، فصیح، راجح۔
گھر کو جو صراف صراف زکوہ دیکھتے ہیں

(زر) بشر کو دیکھنے والے بشر کو دیکھتے ہیں
دعا سودا کوئے پھر تا ہوں بازار میں سے

دیکھ لکھ اس کے کو ایسا کوئی صراف نہیں آتش
صرافت ۲۔ وہ ہا جن یا ساہوکار جو نقدی

یا زید یا چپوں کا لین دین کرے۔ اردو۔
(نور اللغات)

قول فیصل۔ ان معنوں میں اہل کھنڈ نہیں ہوتے
بلکہ اس پیشے کے کرنے والے کو بیاں ہا جن یا

ساہوکار ہی کہتے ہیں

مفہوم پر۔ عربی الفاظ، فارسی ترکیب، دکن کی خاص اصطلاح۔

صرف خاص میں آمد نہ خالصہ جاری
سپاسی تا مقصدی سببوں کو بیکاری سودا
صرف کرنا۔۔۔ خرچ کرنا، اردو، فصیح، راج
محلی صرف۔ آپ نے گوروں روپے صرف کیے
کرنا جیسے کہ ہیں وہ نہیں بنا۔ (ظلم پرش رہا)
قول فیصل۔ اس کا ایک مفہوم کاہر، نا، پتھان
کرنا بھی ہے۔

ذرا قیمت کیا صرف ذہن بزم میں
دل مشاق سے شیتہ ساز، بزمی، بزمی
ایک مفہوم جو بیکار کرنا، خالص کرنا۔

صرف اوقات ہیں نہ کر جھولی
لذت بوسہ پہلے کرتا حصول (بخت نمک)

ایک مفہوم جو بڑا، بزمی، بزمی، بزمی
عبد ایک فقید، بکر شاہ کے دربار میں شاہ کرم
فلسفہ شروں میں، انواع و اقسام کے نام و نام
صرف کیے تھے۔ (آب حیات)

صرف میں آگاہ کام میں آتا، استفادہ میں آتا
اردو صرف، فصیح، راج۔

بکھینی پر بکھینی عاشق جیروں کی شہید
مردوں صرف میں رنگ رخ پیرا دایا غیر
صرف، بکھو،۔۔۔ صرف، بالف، بکھو، بالف
گرام، علم القواعد، زبان کے قواعد، معارف
عربی الفاظ، فارسی ترکیب، تعلیم یافتہ طبقہ کی
زبان۔

محکم صفت۔ صرف دیکھ میں تم شریعہ ہی سے
کمر و درجو۔ آگے بڑھ کے صحیح عبادت پڑھنے
میں دشواری ہوگی۔

قول فیصل۔ صرف میں نفلوں اور نگوں جہلوں
سے بحث ہوتی ہے۔

صرفہ۔ کفایت شدہ، سخت، کٹھن، فارسی
مذکر، مترادف۔

کب لطف زمانی تھو سا غم میں کا تھا
رسوں سے برہم سے صرفہ ہی تن کا تھا
قول فیصل۔ اس کا صرف ہونا کے ساتھ بھی تھا
لیکن اب یہ بھی ترک ہے۔

صرفہ ایک خرچ، نفلوں کا خرچ، بیکار
اردو صرف، عوام کی زبان۔

محکم صفت۔ کسی ہزار روپے، دیکھ، ذہن بزم
عید، اردو، اصل علی شاہ کے باوجودی نفلے وقت
شہادۃ الاولیاء کے بارے میں خالص کاہر ساٹھ ہزار
روپے ہوا رکھا تھا۔ (قدیم ہندو ہندوستان، ص ۱۰۰)
صرفہ کرنا ایک بکھینی کرنا، کسی سے کام لینا
اردو صرفہ مترادف۔

تم نے تو بزم میں کیا صرفہ نگاہ کا
یاں خاتم ہو دل غفران بناہ کا
مزدہ جو تیغ بحث کے زخم کھانے کا
کوسے جو صرفہ نہ تھاک ناک نفلوں میں

صرفہ کرنا ایک انداز کرنا، ذہن بزم، اردو
صرف، مہلی کی زبان۔

مذکر اسے چاہہ گرا حق کو غم زدہ دینے میں
جو مرنے کے نہیں دن تو کیا جینے کے نہ ہی پوچھا

قول فیصل۔ اس کا صرف ہونا کے ساتھ بھی
اردو یہ بھی مہلی کی زبان ہے۔

صرف ہونا۔۔۔ خرچ ہونا، اردو، فصیح، راج
صرف دس کاریوں میں کیوں ہو قوم کا یہ فیصل
ایک محمد جو خیاں کا یہ بزمی مولیٰ

قول فیصل۔ اس کا ایک، اردو کا
م تو اسے جمع نہ خواہ۔۔۔ ایسے ہیں

صرفہ نفلوں پر بحث، حالت جو اس
کے مفہوم کی دست برد میں آئے
بوسہ پر کام نہ ہو، بکھو
مرد۔۔۔ مردانہ، جرم، بکھو

مفہوم۔۔۔ اس کا ایک، اردو، بکھو
کر کوئی یہ اس کا ذکر نہ کرے

کے کرہ سارے کا اس کا صرف ہونا
نفلوں کی ادائیگی ہو

مذکر۔۔۔ اس کا ذکر نہ کرے
ایک بکھو، بکھو، بکھو

یہ نفلوں، نفلوں کی بات میں
وقت اگر نہ ہو وہ اس کی بات میں

مذکر۔۔۔ اس کا ذکر نہ کرے
تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان

صرفہ بکھو، بکھو، بکھو
مذکر۔۔۔ اس کا ذکر نہ کرے

مذکر۔۔۔ اس کا ذکر نہ کرے
مذکر۔۔۔ اس کا ذکر نہ کرے

مذکر۔۔۔ اس کا ذکر نہ کرے
مذکر۔۔۔ اس کا ذکر نہ کرے

مذکر۔۔۔ اس کا ذکر نہ کرے
مذکر۔۔۔ اس کا ذکر نہ کرے

مذکر۔۔۔ اس کا ذکر نہ کرے
مذکر۔۔۔ اس کا ذکر نہ کرے

مذکر۔۔۔ اس کا ذکر نہ کرے
مذکر۔۔۔ اس کا ذکر نہ کرے

مذکر۔۔۔ اس کا ذکر نہ کرے
مذکر۔۔۔ اس کا ذکر نہ کرے

صغیر اول جمع کے چھوٹے چھوٹے لڑکیاں ہوتی ہیں۔
 ذکاوت یافتہ طبقے کی زبان۔

قول فیصل جمع کے ساتھ صغیر و کیا کہتے ہیں یہ دونوں
 مفید صغیر و کبر و صغیر و کبر کی جمع میں۔

بلا وہ نوجوان صغیر و کیا کہتے ہیں
 واقعہ یہ ہے کہ صغیر و کبر کے
 صحابہ و عہد کے اس کے ساتھ
 مثال ابرہہ اس کے میں صغیر و کبر

صغیر و کبر اور دشت و صغیر و کبر
 عربیہ و کبر و کبر و کبر کی زبان۔

صغیر و کبر کا یہ بات صغیر و کبر
 و کبر و کبر و کبر و کبر

قول فیصل عام طور سے زبانوں پر مرکب
 عیسٰی صغیر و کبر

صغیر و کبر - ناماء جزو صغیر و کبر
 طبقے کی زبان۔

صغیر و کبر - ذوق و کبر و کبر و کبر
 و کبر و کبر و کبر و کبر

قول فیصل - سکون و کبر و کبر و کبر
 صغیر و کبر و کبر و کبر و کبر

کی زبان۔
 قول فیصل عام طور سے زبانوں پر مرکب

صغیر و کبر و کبر و کبر و کبر
 و کبر و کبر و کبر و کبر

قول فیصل - اردو میں زیادہ تر اس لفظ کا
 استعمال ناموں کے ساتھ ہے جیسے صغیر و کبر

صغیر و کبر و کبر و کبر و کبر
 و کبر و کبر و کبر و کبر

صغیر و کبر و کبر و کبر و کبر
 صغیر و کبر و کبر و کبر و کبر

کبریٰ کہتے ہیں صغیر و کبر و کبر
 قصور سے صغیر و کبر و کبر و کبر

اگر چاہا ہے صغیر و کبر و کبر
 صغیر و کبر و کبر و کبر و کبر

صغیر و کبر و کبر و کبر و کبر
 و کبر و کبر و کبر و کبر و کبر

صغیر و کبر و کبر و کبر و کبر
 و کبر و کبر و کبر و کبر و کبر

بیان و کبر و کبر و کبر و کبر
 و کبر و کبر و کبر و کبر و کبر

قول فیصل - اردو میں صغیر و کبر
 و کبر و کبر و کبر و کبر

صغیر و کبر و کبر و کبر و کبر
 و کبر و کبر و کبر و کبر و کبر

قول فیصل - عربی زبان کے اس لفظ کا صرف جناب
 و کبر و کبر و کبر و کبر

نیز کھاکر گردن نازک ہے کبر و کبر
 و کبر و کبر و کبر و کبر و کبر

صغیر و کبر و کبر و کبر و کبر
 و کبر و کبر و کبر و کبر و کبر

قول فیصل - اس کا وزن - معین و کبر و کبر
 و کبر و کبر و کبر و کبر و کبر

صغیر و کبر و کبر و کبر و کبر
 و کبر و کبر و کبر و کبر و کبر

صغیر و کبر و کبر و کبر و کبر
 و کبر و کبر و کبر و کبر و کبر

صغیر و کبر و کبر و کبر و کبر
 و کبر و کبر و کبر و کبر و کبر

صغیر و کبر و کبر و کبر و کبر
 و کبر و کبر و کبر و کبر و کبر

صغیر و کبر و کبر و کبر و کبر
 و کبر و کبر و کبر و کبر و کبر

صغیر و کبر و کبر و کبر و کبر
 و کبر و کبر و کبر و کبر و کبر

صغیر و کبر و کبر و کبر و کبر
 و کبر و کبر و کبر و کبر و کبر

صغیر و کبر و کبر و کبر و کبر
 و کبر و کبر و کبر و کبر و کبر

صغیر و کبر و کبر و کبر و کبر
 و کبر و کبر و کبر و کبر و کبر

صغیر و کبر و کبر و کبر و کبر
 و کبر و کبر و کبر و کبر و کبر

صغیر و کبر و کبر و کبر و کبر
 و کبر و کبر و کبر و کبر و کبر

صغیر و کبر و کبر و کبر و کبر
 و کبر و کبر و کبر و کبر و کبر

صغیر و کبر و کبر و کبر و کبر
 و کبر و کبر و کبر و کبر و کبر

صغیر و کبر و کبر و کبر و کبر
 و کبر و کبر و کبر و کبر و کبر

ذات میں سوس۔ فارسی ترکیب، ذکر فصیح
راوی۔

صفات سلیمہ۔ ماحضت جو خدا میں نہیں
پائی جاتی۔ ماحرب نہیں ماحب نہیں، ماحکام
نہیں، ماحول نہیں، ماحی نہیں، ماحل واد نہیں
ماشریک اپنا نہیں، ماحضت اس کی ذات سے
انگ نہیں بلکہ عین ذات میں فارسی، ترکیب، رنگ
اصطلاح فقہ شیعہ

حقیقتی۔ ذائقہ کا عکس صفات سے غروب مادی
عین صفت مبیعہ۔ راجح۔

صَفْحِ اِیْطِ، بِکَلِّ مَعَانِ، اَرُوْ مَرَوْنِ، بِمَرِ
مَنْصُومِ، رَاجِ۔

تخلہ خضر۔ مونچہ کیا ترا ہے کا تر دامق ٹر
 بانس درت پل صفا چٹ بجے تو دیکھ کر اتنی ہنسی
 کہیں ہونے لگا۔ (فسانہ آزاد)

تو فیصلہ اسکا صرف ہمارے ساتھ ہے۔
صفا جیٹ کرنا۔ یہ بالکل مزید اضافہ

کرونا، صفایا کرنا اور صرفہ فیض، رنج۔
 دل فقیری سے صفا کر اس سے کیا حاصل اگر۔

ترنے ڈارہی کر رہا یا یا سفاٹ کر دیا
 قسول امیکل - کھانے وغیرہ کے لیے بھی بولنے

میں یہ بھی غرض ہے جیسے، خوبی کے کتابت کی طور
پر خوب ہے لیکن جب مصاحف کے ترمیمی کے

یہاں سے رنی لائے اور افواج کے لئے میں شکار لگے۔
(قائد آزاد)

صفا ۛ کہ سند کی ایک پیڑی کا نام جو
مردہ پیڑی سے تھینا دوسو قدم کے فاصلہ پر
ہے حاجی ان دونوں پیڑیوں کے بیچ میں دھڑکے
میں درد سکونھی صفا و مردہ کہتے ہیں۔ مرث
کی صفا بھی کہیں۔ عربی نہ کہ دلیج۔

کمالی صفا سے دھگ فقہ ہو
 رو بہ کس عرقِ حق ہے

حقیقتات۔۔۔ وصف کی جمع، اوصاف خیراں
سمیٹیں، نہ کہ نفیس راغ۔

تا پیشه جبهه مغرب عجز سوز و حراست
دست بر سر مدح و تحکیم صفات است مودت

مرکز جمیل - اہل دہلی، عزت، بولتے ہیں۔
ہم نے یہ جلسہ بھی تمہاری مرید صفات کے

در نہ کما حقہ فرق جو اہل حق میں اور انسان میں ہے
اصفاۃ کاملی۔ اعلیٰ جہ و ذہنی حلال و

بطلی جیسے، عربی الفاظ کی ترکیب و تخیل کے
 طریقہ و زبان

کہ مومن خالص کی حجابی سے صفات اصل
رنگ دنیا سے محض مرشمہ اصیل

صفات شریفہ: وہ اللہ صفتوں والا ہے،

نہایت پرکھنے کے لئے ایک خاص مقام پر رکھ کر دیکھا گیا۔

صفت حسنہ، ابھی خصیتیں لیں دیویدہ لدر
 ہونے الفاظ، فارسی، ترکیب، تیسرا غلط ہے

کی زبان
معنات ذاتی بسوہ خریاں، جوانان کی

صَفْحَةُ: حَارِبٌ رَوَّاقَةٌ مَسِيحِيَّةٌ
الْحَرْفُ: حَرْفٌ مَسِيحِيٌّ رَوَّاقٌ

محرّمه. می صف شرمی ب و ا پ تو گند. د

صفت ایک دھن اور ایسی شان و ریاضات کا فرش

منهج الرشد.

طبعی کی زبان۔

کچھ کہے تاجر نکل صفت خدام سے

کدورت پر، معاف یا کسی عربی صوبہ میں

دور از سر کسب و کار و تفریح
مردی در آن ایستاده و میگوید
که این ایستادن...

وہاں سے نام میں اس شخص کی طرف سے
میں نے صرف ایک ہی چیز لکھی۔

سری جگتھے مندر اس شوال کے جلوس

حاج محمد علی و درسی برای مردم
تألیف و تصنیف

دو لکھ پونے سے کم ہوا اس سے کیا مان کرے
نورے ڈال دینی کو بڑھایا یا صفایت بر گیا

کوئی نہیں۔ ہر طرف کے لیے بھی اس کے لیے

ہارے سے ہوا ہے میری دل لیا میں
میں آن جہرے پائے ہوئے ہیں

سوزت غیر فیضِ رزق!

ساتھ ہوتی تھیں۔ درگاہ میں پر ختم سونے تھیں۔ درگاہ کی
صفت آرائی کرنا۔ جگ کے صفیں مرتب کرنا۔
اردو صرف، صف، راج۔

نہیں کیا۔ وہ تاراج کا بفل ان کو۔
جو کہ عورت و عری کے تقابلی صف آرائی تھیں۔
صفت ہانڈھا۔ تھاراجا، پر ہانڈھا، اردو صرف
نصیح، راج۔

نہ صف ہانڈھے کے بڑے جودے کے بڑے تھیں
قول فیصل۔ بصورت میں صفیں ہانڈھے کے ہوتے ہیں
آج کے شاہ دو جہاں کو ناز و ذکر میں
نیکے صفیں ہانڈھے کے ہوتے ہیں۔ تھاراجا
صفت بچھانا۔ اتم کا فرق بچھا، اردو صرف، نصیح
راج۔

طہر میں ان کے ہاتھ دینی بچھانے کے صف
پیشی ہیں جازہ ست نشہ بچھانے
صفت بچھانا۔ رتانی، تھاراجا، اردو صرف
نصیح، راج۔

کیا زانہ جو بولے مقول مامان بچھانے
سب کو نہ بچھانے، بچھانے صف
صفت بچھانا۔ بچھانے، آدھیوں کا رہن پر بچھانا
اردو صرف، بچھانے، استعمال

دیکھنے آیا جو وہ سفاک روز باز پر
گردنیں تلک تلک گئیں کہ بچھانے بچھانے
قول فیصل۔ بصورت میں صفیں بچھانے بچھانے
تم کو بد میں تھاراجا بچھانے
صفیں بچھانے بچھانے بچھانے
صفت بچھانے۔ بچھانے بچھانے بچھانے
آج سے تھاراجا صف، نصیح، راج۔

زبان سے صفیں نکھل جاتے ہیں

دران صف بستہ میں زبان کے آج
صفت بندہ۔ صفیں تمام کرنا صفیں جانا
فارسی، بونٹ، نصیح، راج۔

محل بستہ۔ میدان جنگ میں پر بچھانے صف
نہیں ہو رہی جو بچھانے جنگ شروع ہونے والی ہو۔
صفت صف۔ صف، بچھانے، تمام بچھانے
فارسی، نصیح، راج۔

پری تریش کے بچھانے صف بستہ بچھانے
اردو صرف، بچھانے بچھانے بچھانے
قول فیصل۔ اس کے ایک صف صف بستہ بچھانے
ہیں۔

بچھانے بچھانے میں بچھانے صف بستہ بچھانے
فرس بچھانے بچھانے بچھانے بچھانے
پری بچھانے بچھانے بچھانے بچھانے
اردو صرف، صف بستہ بچھانے بچھانے

چھانے بچھانے کے بچھانے کی بچھانے
صفت بچھانے۔ بچھانے کے بچھانے بچھانے
صفت بچھانے۔ بچھانے، بچھانے، بچھانے
بچھانے بچھانے بچھانے بچھانے بچھانے

بچھانے بچھانے بچھانے بچھانے بچھانے
بچھانے بچھانے بچھانے بچھانے بچھانے
صفت بچھانے۔ بچھانے، بچھانے، بچھانے
نصیح، راج۔

اس صف بستہ میں بچھانے بچھانے
بچھانے بچھانے بچھانے بچھانے بچھانے
صفت بچھانے۔ بچھانے بچھانے بچھانے
راج۔

بچھانے بچھانے بچھانے بچھانے بچھانے

بچھانے بچھانے بچھانے بچھانے بچھانے
صفت بچھانے۔ بچھانے بچھانے بچھانے
قول فیصل۔ بچھانے بچھانے بچھانے

صفت بچھانے۔ بچھانے بچھانے بچھانے
نصیح، راج۔

راج بچھانے بچھانے بچھانے بچھانے
آپ ان بچھانے کو بچھانے بچھانے بچھانے
قول فیصل۔ صف بستہ بچھانے بچھانے بچھانے
صفت بچھانے۔ بچھانے بچھانے بچھانے

صفت بچھانے۔ بچھانے بچھانے بچھانے
بچھانے بچھانے بچھانے بچھانے بچھانے

قول فیصل۔ صف بستہ بچھانے بچھانے بچھانے
ان بچھانے بچھانے بچھانے بچھانے بچھانے
صفت بچھانے۔ بچھانے بچھانے بچھانے
صفت بچھانے۔ بچھانے بچھانے بچھانے

صفت بچھانے۔ بچھانے بچھانے بچھانے
بچھانے بچھانے بچھانے بچھانے بچھانے
صفت بچھانے۔ بچھانے بچھانے بچھانے
بچھانے بچھانے بچھانے بچھانے بچھانے

قول فیصل۔ بچھانے بچھانے بچھانے
صفت بچھانے۔ بچھانے بچھانے بچھانے
بچھانے بچھانے بچھانے بچھانے بچھانے

صفت بچھانے۔ بچھانے بچھانے بچھانے
بچھانے بچھانے بچھانے بچھانے بچھانے
صفت بچھانے۔ بچھانے بچھانے بچھانے
بچھانے بچھانے بچھانے بچھانے بچھانے

صفت بچھانے۔ بچھانے بچھانے بچھانے

کھن دے دل میں جو اس دے غلطی کی بنا
صفت آئینہ بنا ہر شے جو ہر جگہ
صفت ششہ ۱۔ صفت جس میں صفتی مٹی کی
کے واسطے پائے جائیں۔ یہ نام اس واسطے رکھا کہ دیگر
تائید و تثنیہ و جمع میں صفتی ہم فاعل سے مشابہ ہو
جو عربی تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
قول فیصل۔ صاحب فرنگ آصفیہ نے لکھا ہے کہ صفت
ششہ ۱۔ اسم فاعل میں یہ فرق ہے کہ اسم فاعل میں فعل
ایک وصف عارضی ہوتا ہے اور صفت ششہ میں وصف
ذاتی جیسے عربی میں عالم ادیم ملوں غلوں کے معنی
ہیں جاننے والا۔ لیکن نام وہ جاننے والا ہے جس کو کسی
کے جاننے لکھنے سے کسی بات کا علم ہوا اور وہ علم ہوا
جاننے والا ہے کہ جہاں کے جاننے بغیر جاننا ہو۔ اس لیے جاننا
کی صفت اس کی ذات کے ساتھ قائم ہے۔ صفت کی
اس سے اتفاق ہے۔
صفت تہ وبالا ہونا۔ صفت کا ششہ ہونا۔ صفت
کا متر ہونا۔ پانگڑہ ہونا۔ لاد و صفت صفتی راجع
صفت حراں تہ وبالا ہونا۔ صفتی ہونا۔ صفتی
شکستہ تیغ کا جو دغہ میدان میں لڑکر کو شکستہ
صفت ہونا۔ تعریف بیان ہونا۔ اور صفت
نصیح راجع۔
صفت بد تیغ کہ مری زبان نہیں
لگے ہیں زخم ہزاروں کہیں شان نہیں
صفت جمانا۔ قطار بانڈھنا۔ قطار میں کھڑے ہونا
اور صفت نصیح راجع۔
سردن میں کھڑے ہوئے فانی جاکے صفت
قدسی دودو پڑھ کے پکارے تھے تشریف لے گئے
صفت جمانا۔ لازم صفت کا مکمل طور سے بند
جانا۔ قطار بندھنا۔ اور صفت نصیح راجع۔

قول فیصل۔ بصورت جمع بھی لہجے میں
ج۔ روز جی ہے صفتی۔ اور ہر دوں کی بیکار
صفت جنگ ۱۔ میدان جنگ میں سپاہیوں کی قطار
وہ (ج) ہونے والے قطار ہونے کو ہونا کی ترکیب ہوتی ہے۔ راجع
عاشقوں سے۔ اشارہ ہو کر تری حراں کا
اس صفت جنگ میں جو کھیت و بار کسم ہو
صفت ششہ ۱۔ صفتی صفت کی جمع عربی۔ مذکر
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
عالم کے جہاں میں صفات دل و جہاں پر
نقش ہر آسماں اس کے ہر جہت پر
تیغ ہندی تو کمر میں ہے کہ اک اک جو ہر
دکھانہ درپہنگی پر صفات صفوں
صفت ۱۔ دفع اول دوم و دوق کا ایک طرف کا
دفع عربی۔ مذکر نصیح راجع۔
اک بت کے محل سے دیکھا پیر کی آبرو
پیری بیاض میں ہے کہ صفت سادہ ہوتا
صفت دھیر۔ دھیر کا صفت سے استعارہ ہوتے ہیں۔
دیکھا (دیکھا) فارسی ترکیب تعلیم یافتہ طبقے کی زبان
صفت دھیر کہ ل نہ ہوا ایک سے ایک
دار کے دو حشر میں رہی ہیں ایک سے ایک
صفت سادہ ہونا۔ صفت کا بغیر کھانا ہونا۔ اور
مرت نصیح راجع۔
ع میری بیاض میں ہے کہ صفت سادہ ہوتا
صفت سیاہ کر دینا۔ بہت کھانا۔ اور صفت
نصیح راجع۔
محل صفت۔ ایک نمونہ جہاں کی تعریف کریں گے
تو تم تمہیں۔ اس قدر بار۔ دوسری تن۔ شیریشہ دعا
بزرگ قلم بھار ویرہ و غیرہ کہہ کر صفت سیاہ کر دیں گے
دوب جات

نوں فیصل۔ زور دینے کے کل پر کہیں گے۔ صفت
کے صفت سیاہ کر دیے۔
صفت قرطاس ۱۔ در قرطاس ہر وزن انکار
کاخذ کا وہ رنگ جس پر کچھ لکھا ہوا ہو۔ فارسی ترکیب
نصیح راجع۔
ج۔ غلامی صفت قرطاس پر رک رک کے قلم
صفت غلامی ۱۔ دیکھنے والی غلامی (صفت) کا
صفت سے استعارہ کرتے ہیں (دیکھا) زمین کا بالائی حصہ
سلج ارض۔ فارسی ترکیب تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
پورا غلامی ہر ایک اندہ دنیا کا
تمام صفت غلامی ہے صفت غلامی غلامی
صفت غلامی ۱۔ ہر ایک کا صفت سے استعارہ کرتے ہیں
دیکھا عربی فارسی الفاظ کی ترکیب انگریزی نصیح راجع
میں نہیں صفت غلامی ہے کہ غلامی حشر غلام
دیکھوں کہ طرح ملنے ہیں شے و آہ تیر لکھوں
صفت غلامی سے نام و نشان میں آویزاں ہیں
تایید کر دینا۔ دیکھنے کا پیر کر دینا۔ اور دیکھنے نصیح راجع
محل صفت۔ قدرت نے پڑے پڑے خردوں کا نام
و نشان صفت غلامی سے ایسا شاید کہ اب کوئی جاننے
والا بھی نہیں۔
صفت دیکھا شکر کی صفت پھاڑنے والا ہمارا
خبر صفت نصیح راجع۔
تھا ایک ہی صفت سے ششہ مٹی پر لکھ کر
اب اہ صفت ہونے پر پاپا ہوا حشر
قول فیصل۔ اس کا رسم الخط صفت ہوا۔
صفت دیکھا (دفع اول دوم) شیر خدا حضرت
علی مرتضیٰ علیہ السلام اور امام حسین علیہ السلام
کا لقب مبارک۔ غلامی نصیح راجع۔
قول فیصل۔ جید صفت یا شہ صفت کی ترکیب متعلق ہے

ہیں آراستہ کیا ہوا۔ زیب و زینت والا اس کا
کا مفہوم یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مرد کا موگ اس طرح
منا ہوا ہو کہ نہانے کا حق ہو۔

صفت ہفت: صفت توشہ دریا اور دریا
صفت فصیح و راجح۔

صفت شکر مرزا: جعفر کا ختم کے چلا
آپ نے وہ شیر زبردست علم کے چلا
صفت رکنی: صفت توشہ دریا اور دریا
فصیح و راجح۔

صفت کارزار: جنگ میں سپاہیوں کا پر
فارسی و ترکیب فصیح و راجح۔

فلت نے کفر کی جو کیا ہر طرف ہجوم
آبادہ حق کا لا صفت کارزار میں نظم و انضام
صفت کشی: میدان جنگ میں صفت آراستہ
کرنا حملہ کرنا، فارسی ہونٹ فصیح و راجح۔

جفلے عام کی شہرت ملی ہجوم ہونی
نشان جنگ کھلے صفت کشی کی ہجوم ہونی
صفت کھڑی ہونا: قرینے سے تھار کھڑی
ہونا۔ اردو صفت فصیح و راجح۔

نچوہ تازہ ہوتی ہے برآمد
سلائی کو صفت ترکان کھڑی و اتیرینا
صفت لٹا دینا: صفوں کو زیر و زبر کرنا
صفت کو قتل کر دینا۔ اردو صفت فصیح و راجح۔

ثاویر کے ثاویر کے ہی قات صفت لشکر
قیامت جو قیامت میں قیامت بن کر آئیں
صفت لکنا: قتل کرنا۔ اردو صفت رکنی کی زبان
کھیلے کبھی نہ اس صفت ترکان کھڑی و اتیرینا

ہو ملے اگر صفت محشر کی جو فی
صفت ماتم: وہ فرش جس پر ماتم کرنے والے

ارد پر سہ دینے والے، ارد پر سہ دینے والے
وہ فرش جو چائیسوں تک نہ والے کے قلم کے سہ
یہ کھایا جاتا ہے نادر و زیب و راجح۔

صفت کبھی صفت ماتم سپر ہونٹ گریب و تیر
قول فیصل: صاحب نورا ثقات نے لکھا ہے

کہ فارسی میں کبھی قنار، ماتم نہیں مزار میں مہر
ایک سیاہ فلت ڈاٹا تھا ارد مہر کے عرض کے
مطابق مہر کا ایک سیاہ فرش تھا۔ یہی ہے

اس فرش پر سو کر نہ نشہ و ان کے ساتھ یہ
باس سینے سے لگے رک جو ہوتی نہ تھے
اڑتے تھے۔ جہ مہر شیں مہر پر چمکتا ہوتی
دو صفوں میں سی سیاہ فرش پر بیٹھے۔ مہر شیں

کے بیان پر مہر سے زور دلا اور ماتم
کرتے، آثار میں نے اس امر کردہ کہ
صفت ماتم اور بریل باز اس سیاہ فرش کو
بھی صفت ماتم لکھا ہے۔ اردو میں صفت ماتم کی جا
صفت بھی مستعمل ہے۔

جو کہ ہندوستان میں اس فرش کو صفت
ماتم کہتے ہیں جو مرنے والے کے قلم کے سہ میں
چائیسوں تک بچایا جائے۔ اردو اس پر سہ دینے

والے ارد پر سہ دینے والے بیٹھیں اور اپنا
اس طریقہ کہ صفت ماتم نہیں کہتے ہذا یہ ترکیب
صفت ماتم (ماتم) میں ہے مختار اساتذہ نے
غیر ترکیب نظم کیا ہے۔

ماتم کی صفت کھائیں گے سوئیگ ایک جا
سم تم سو کو مٹو کے رو میں نے ایک جا
ہذا غیر ترکیب ہی کھانا صفت ماتم ہے اس
صفت کھانا ارد بچھا کے ساتھ ہی ہے۔
صفت محشر: محشر کا صفت فارسی ہونٹ،

فصیح و راجح۔

گر کی زبان میں صفت کھانا ارد بچھا کے ساتھ ہی ہے
دکھیندہ کہ صفت کھانا ارد بچھا کے ساتھ ہی ہے
صفت کھانا ارد بچھا کے ساتھ ہی ہے۔

صفت کھانا ارد بچھا کے ساتھ ہی ہے۔
کیوں نہ کہ صفت کھانا ارد بچھا کے ساتھ ہی ہے
وہاں یہ بد گوارا تو نہیں ہے

پہلے وہ روئے بہرے تو وہ صفت کھانا ارد بچھا کے ساتھ ہی ہے
صفت کھانا ارد بچھا کے ساتھ ہی ہے۔
صفت کھانا ارد بچھا کے ساتھ ہی ہے۔

اک دایں صفت کھانا ارد بچھا کے ساتھ ہی ہے
کو چے شتر کے کاٹ کے دایں صفت کھانا ارد بچھا کے ساتھ ہی ہے
صفت کھانا ارد بچھا کے ساتھ ہی ہے۔

وہ جہ ہاں کہ شتر کا رت داخل غصے ہوتے ہیں۔
فارسی ہونٹ، ہونٹ یا نہ لی زبان۔
خدا نے دی جو صفت کھانا ارد بچھا کے ساتھ ہی ہے

یہ نرم وہ چو کہ جس میں صفت کھانا ارد بچھا کے ساتھ ہی ہے
قول فیصل: عربی میں نیاں دبا کر، نعل کی
صفت کھانا ارد بچھا کے ساتھ ہی ہے۔

صفت کھانا ارد بچھا کے ساتھ ہی ہے۔
صفت کھانا ارد بچھا کے ساتھ ہی ہے۔
صفت کھانا ارد بچھا کے ساتھ ہی ہے۔
صفت کھانا ارد بچھا کے ساتھ ہی ہے۔

صفہ اول۔۔۔ سنگ مسطح، ہموار چہرہ، وہ چہرہ جس کی سوجھ
اوستی نیچے نہ ہو بلکہ برابر ہو۔ عربی تعلیم یافتہ طبقے کی زبان
تہجندی تو کمر میں جو چپ اک اک جو ہر
وہ رکھتا دراز رنگی ہے صفوات صفوات
صفوات مسدود فتح اول و دوم) برگزیدہ طباعت
عربی، مونت تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

دیا اللہ نے وہ قلب مصفا تہجہ کو
اسے خیمتاً مصفا ذہن و کراہت

قول فیصل۔ عربی میں اس کے معنی خالص اور برگزیدہ
بھی ہیں جو اردو میں راسخ نہیں نیز یہ لفظ بافتح تعلیم
اور باکسر تہجوں صورتوں سے آیا ہے مگر اردو میں
بافتح ہی راسخ و فصیح ہے۔

صفہ دومیا۔۔۔ تاش کا ایک ایک پتہ جیت لیا،
کوئی پتہ حریف کے پاس نہ چھوڑا، اور وہ صرف
تاش کھیلنے والوں کی اصطلاح۔ (دورالافتات)

قول فیصل۔ اہل کھٹو نہیں بولتے۔ یہ وہی کا
نام صرف ہے۔

صفوات اسماء جنم و نام صرف) صف کی جمع
قطاریں، جگہ کے پرے، عربی، مذکر تعلیم یافتہ طبقے
کی زبان۔

صفوف کفر و غامض تیغ جم کے
ہوا کے سامنے جس طرح خاک ٹھٹھ کے

قول فیصل۔ اس کا صرف، جنا، کے ساتھ صفوف
جنا، جو جیسا کہ پیش کردہ بیت کے مصرع ادنیٰ سے
اٹا ہر یک۔ ترکیب کے ساتھ صفوف شکر بھی زبانوں
پر ہے جیسے صفوف شکر کو صف آرا ترتیب
اوستی لگے۔ (طہم جوش رباب)

صفوی۔۔۔ (محققین، ایران کے ایک شاہی خاندان
کا نام جو شاہ صفی سے منسوب جو شاہ صفی ایک کابلی

نقیرتے، جن کا امیر تہجد کمال معتقد تھا۔ اس کی اولاد
میں مدت تک ایران کی بادشاہی رہی۔ عربی، مذکر
(دورالافتات)

قول فیصل۔ شاہ صفی ایک تہجہ صحیح المنصب
عابد، ذرا ہر پر ہیز گار۔ اور بیل ملائے کوزہ بیل
میں تھے عزت کا گوشہ زین کے مبر و قناعت سے
روشن تھا اور ادعائے و برکات نے اعتقاد کی
کرمی خاص مدعام کے دلوں میں اس طرح دھڑائی
تھی جیسے رگوں میں خون۔ نیت کی برکت تھی کہ جو
کار میں ان کا جانشین ہوا وہ صفی ہی دل نشین
ہوا۔ حکام اور شاہان وقت انہیں اپنی میڈیاں
خود دیتے تھے اور سعادت سمجھتے تھے۔

انہیں شیخ صفی الدین اور دہلی بھی کہتے ہیں انہیں
کی نسل میں شاہ اسماعیل صفوی نے سلسلہ میں صفوی
حکومت کی بنیاد ڈالی تھی۔ شاہ صفی ان کی نسل کے
ایک بادشاہ کا نام ہے جو شاہ عباس اول کے
اختلال کے بعد سلسلہ میں فرمان روا ہوا۔ اس
کے بعد شاہ عباس ثانی تخت نشین ہوا۔ سلسلہ
میں اس کی وفات کے بعد سلیمان صفوی جو ابھی
لوخیز اور فظوظ قناعت حکومت پر شکن ہوا لیکن
اسی وقت سے خاندان صفویہ کا انحطاط شروع
ہوا اور رفتہ رفتہ اس خاندان سے بادشاہی
کا خاتمہ ہو گیا۔

ایم ان میں تیموری خاندان کے آخری فرمانروا
سلطان حسن مرزا کے زمانہ آخر میں سلطنت صفویہ
کا پناہ ہے۔ خاندان صفویہ کے مروت و حسن
شیخ صفی الدین اور دہلی جو ایک کمال نقیرتے ان
کی اولاد میں سلطان حمید ایک بزرگ ہوئے جن
کے مرید قمر مرزا دنگ کی بابہ گویا لپٹی پتے تھے

جس کی شایستگی سے وہ قزلباشی و سرخ) کہلاتے
تھے۔ کچھ سر کے میں ان کی شہادت کے بعد ان کے
فرزند شاہ اسماعیل نے محرم سنہ ۹۵۰ھ میں ستر آدمیوں
کے ساتھ آذربائیجان پر چڑھائی کی اور رفتہ رفتہ
اپنی جاہت اتنی بڑھائی کہ خردان پر حملہ آور
ہوئے۔ ان کے دربار کے فرمانروا کو شکست دی سلسلہ
میں ان کا اختلال ہو گیا مگر اس جیسے برس کی
مریت میں ایک وسیع سلطنت قائم کر لی اور
حکومت صفویہ کی بنیاد ڈالی دی۔ شاہ عباس
صفوی، شاہ اسماعیل مرزا صفوی اور شاہ عباس
اول صفوی اس خاندان کے مشہور بادشاہ گذرے
ہیں۔ (دراغذ از زندگانیات و فرہنگ صفیہ در بار اکبر)

صفہ۔۔۔ (بالعم تشدید دم) چہرہ۔ عربی۔
مذکر تعلیم یافتہ طبقے کی زبان

محل کفر۔ خوشی خانے کے بیچ میں ایک مدقہ۔
(چہرہ) اس پر چار چہرہ شایانہ اس پروات
کو طوس فرماتے تھے۔ (دربار اکبر)

صفہ مہمیا۔۔۔ فوج کا پر۔ صف جنگ مناسی
مونت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

شیر کا یا یا صفہ مہمیا سے خطاب
کر بلا والوں میں شہید اچھیا کا پر شاپ عادیہ
صفی۔۔۔ (بالفتح) برگزیدہ دوست خالص
حضرت آدم کا لقب، عربی۔ مذکر، ماسک۔

فرشتوں نے کیا کچھ صفی کو کس کے باعث
کوئی آدم سے پوچھے رہے فرزند عازن کا کچھ
قول فیصل۔ انہیں جناب آدم کو صفی اللہ
دراغذ کا خالص دوست) بھی کہتے ہیں۔

ہر گز کہ اصل شریعت آدم صفی الشرف
طبع مصلحت جت فرزند آدم بد

صفیٰ علیہ السلام انفق علی نقی لکھنوی کا تخلص۔
آپ کے والد کا نام مولانا شیعہ فضل حسین صاحب جو آخری
ماہ مارادھ کے بھائی شاہزادہ سلیمان قہر سادات کے ہوتے
تھے آپ حبیب کے روز یکم ربیع الثانی ۱۲۰۷ھ مطابق ۲۲ جولائی
بہ بنام لکھنؤ پیدا ہوئے۔ بچپن ہی سے آپ کے کلبیں بریلی
ساحری کی جھک نظر آتی تھیں جب آپ باکل نا کچھ تھے اس
وقت اپنے دماغ سے پر ایک ہونٹھا کھا کر بیٹھتے تھے اور
حکیم صاحب بنا کرتے تھے۔ آپ کے پڑوس میں گیا دین بیٹا
رہتا تھا جو آپ کے سدا بار صاحب کے گرم ہونے کے لئے ایک
مستقل مریض منتخب کر لیا تھا وہ برابر آتا تھا کہ کت
حقایک صاحب قضا میں تو دیکھیے۔ جب آپ بائیں شایر
آپ نے وہ فیہ تقرر کر چکے تھے وہ پوچھا تھا کہ ماہر صاحب
سنو بھی کھاؤ تو آپ بہت بڑھتے تھے۔

آپ شاہزادگان ساریں قدر و ثریا قدر و فرہ
فرزندان شاہزادہ سلیمان قدر صاحب ہمارے کے ہر
مکتب تھے۔ مولوی نجم الدین صاحب کاندھاری سے
دریافت فارسی اور شیخ حافظ علی بلروسی اور میر علی بابا
سہاٹی کے والد اور مولوی احمد علی لکھنوی شاگرد صاحب
غفران کا پ علیہ الرحمہ اور اپنے علم بزرگوار مولانا
سید حسین صاحب مرحوم سے جو طیب حاذق و فاضل
جید اور عالم باعمل اور شاہزادہ سلیمان قدر ہمارے
کے اتالیق تھے۔ دریافت فارسی و عربی کی تحصیل کی۔
فن طب کو بھی آپ نے اپنے ہی عزیز پائے پائے کے
مشہور حکیم سید باقر حسین صاحب مرحوم سے حاصل
کیا۔ عمر کے دسویں بارھویں سال دریافت عربی
فارسی سے فراغت کر کے امین آباد تالیف و سکول
اور ٹیٹنگ ماہر سکول لکھنؤ میں انٹرنشپ تک انگریز
تعلیم حاصل کی۔ ۱۸۷۵ء میں انگریزی تعلیم کا سلسلہ
منقطع ہونے پر لال اسکول لکھنؤ اور براچ اسکول

مستند کیلنگ کالج میں انگریزی تعلیم دینے کی خدمت
پر مامور ہوئے۔ پھر کچھ دنوں گھر پر مری فارسی اور
انگریزی کا درس طلبہ کو دیتے رہے آپ کو کتب بینی
اور شاعری کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ آپ نے پہلا شعر
ساتویں آٹھویں برس کی عمر میں کیا وہ مجسمہ حسب
ذیل ہے۔

خواب میں صورت دکھانا کیا ضرور
سوتی قسمت یوں بچکانا کیا ضرور
آپ شاعری میں کسی کے شاگرد نہیں۔ میرا کہ لکھنؤ
کے باگمال اور مستند شاعر مرزا محمد ہادی صاحب فرین
کی ایک مجموعہ نام درد و بیکہ ذرا لکھی سے معلوم ہوتا ہے
غالب قرآنی علم کے ضروری افتاد سب ذیل ہیں
زندہ دلیم کہ زبانی کلمہ شہ نغم
شب و بھر بہا۔ اب جنس سر
سین گشتاں صلوہ ہوں اکہ دل نہیں
کیونکہ انتظار سے جو ہو نکل نہ تر
اس کا شاگرد ہوں جس کا کوئی امتا و ش
مستقر شہر میں۔ میں ہوں بس سوسے جو ہر
جس نے سب جہاں میں سے تحصیل کیا
کس طرح سے ہو جہ پھر کوئی اس کا ہر
ذہن کے شریک نظر کر کے آپ نے اپنا تخلص معنی
رکھا۔

ہر کس کہ اول شرف گفت آدم معنی مترجم
طبع موزوں محبت فرزند آدمی بود
آپ سے جو طلبہ پڑھنے آتے تھے ان کو اکثر آپ فرمایا
کہ کر دے دیکھتے تھے۔ وہ مشاعروں میں اپنے
نام سے بڑھا کرتے تھے۔ اور دایمی پر آپ ہر شعر
کی نسبت پوچھا کرتے تھے کہ اس کا کیا اثر ہو اس
مرحہ اپنے شریک حیثیت کا موزاد کر کے اس پر جواب

خود کرتے اور طبیعت پر خود دوسری مرتبہ اور نذر دے
کر اور بہتر کہنے کی کوشش کرتے تھے۔

سب سے پہلے اچھے صاحب کے پانچویں پنے اپنی
عزلی پڑھی جس کی جڑی معلوم ہوئی اس کے بعد
حکیم باقر صاحب کے یاں یاں تھے اس کے مشاعروں میں
براہر شرکت کرتے اور داد سخن حاصل کرتے تھے۔

آپ بکثرت بیرون ملک دیوانی سلطان پور میں
بہ جملہ انسر نفس نو سیان مقرر ہو گئے اور لکھنؤ اور
پانچ گنتی جموں مگر خلائی کا سلسلہ برابر جاری رکھا
مستند کے قریب سلطان پور سے تھے جہاں پر کہ آپ
رہتے بریلی آئے یاں شاہزادہ باسدیو سنگی صاحب
کے یاں مشاعرے میں اکثر مرثیوں پڑھتے تھے۔

آپ بکثرت بیرون ملک ایک بار حضرت کے لکھنؤ آئے
اس زمانے میں لکھنؤ میں آپ پیر امیر حسین صاحب
نادر مرحوم کے یاں محبت مشاعرہ ہوتے تھے پہلے
پر ہوتی تھی یہ وہ زمانہ تھا کہ جناب شاق مرحوم مقرر
مرحوم، دسار مرحوم، جلالی، مرحوم کا حق مرحوم،
دیوان صاحب خورشید زندہ تھے۔

اسی مشاعرے سے آپ کے ساعر شہرت کا دور
شروع ہوا۔ اسی زمانے میں آپ نے ذیل کے صاحب ہمارے
جو ذیل کے مشاعرے اور جہاں میں ایک تہیہ نہیں کیا۔
جس کے بعد میں آپ لکھنؤ تہیہ ہو کر آ گئے اور جی ٹیف
میں سر رہنے اور مقور ہوئے۔

لکھنؤ میں آل انڈیا شیعہ کانفرنس کا وہ پہلا اجلاس
ہندوستان کا تاریخ میں ایک یادگار دن تھا کہ مستند
کا زمانہ وہ شیعہ کانفرنس کا اجلاس اور اس میں آپ کی
قوی نظم کا یہ پہلا شعر کانفرنس کی تاریخ کا پہلا باب جو
ہم، پانچوں رو رو کے ہے تابانہ کہتے ہیں
الہی خوش دہم یہ وہ جو ہمیں دیوانہ کہتے ہیں

آپ نے ایک دلم شجر کا ایک پودہ زمین کے موقع پر لٹا دیا
کو بقیہ تمام امانت میری ہے۔ آپوں پر میں پڑھی امانت ہے
یہ تو کہ حضرت سے آپ کو اس وقت سے خطاب دیا گیا۔
حضرت نے تقریباً نو سو (۹۰۰) سال کی عمر میں ۱۵۰۰
کو انتقال کیا۔ شجرہ اتریں پر آپ کے گھر کے متعلق یہ تھا
کہ ایک آدمی مختلف شجرہ کے نام سے شائع کیا جو میں میں
وہ غریب ہیں جو شجرہ ایک ایک کی گئی ہیں۔ ان کے کام بہت
بڑا ذخیرہ اس کے ہوتے ہیں کہ جو ایمان سے زمین اپنے
ساتھ ہے جو ہر ان بند بچے۔

سچے اپنے وہ کے ہاں شام امداد ان دن تھے چار
صاحب دیکھ رہے تھے عورتوں کی طرح وہ دور تک
اس کی زبان دانی کا شہر تھا۔ نہایت بڑی زبان کی نسبت
انہوں نے اس کے تمام شجرہ تراشی کو سلم شجرہ تیار
وہ مستند شجرہ ملتے تھے اس کی پرچہ اس کی لکھیں سچ
بھائی زبان زد ہیں۔

تفسیر: روضہ اولیٰ کے عورت، انھوں نے بلبل کی
آواز دینی ہر امانت، غصہ، راج۔

صوت من بعد بلبل سے کہہ کی تھ صغیر
یہ وہ تھا کہ قریب سے مستنیر

صغیر علی: یہ سیٹی کی آواز (بھانڈا) وہ آواز جو
حضرت میں کو اس کے خرچ سے ادا کرنے میں نہ سے
کھلتی ہو۔ عربی الفاظ فارسی ترکیب علم تجویز کی مطلق
قول فیصل: اس کے اس کے خرچ سے ادا کرنے میں
جو آواز نہ سے نکلتی ہو وہ صغیر غنی کہلاتی ہو۔

صغیر خواب: یہ نیکو خیرات۔ عربی فارسی الفاظ
فارسی ترکیب، اولیٰ کی زبان۔

کہتے ہیں خود قیامت میں کہ اسے چٹان یا۔
تیرے ستوں کی صغیر خواب غفلت ہو کر ہو
قول فیصل: ہر دن کے ساتھ اس کا مرید ہو۔

مال انھیں وہ جو خود علم یا یہ چوتھ
غفلت میں گر گئے جو میری صغیر خواب

کھڑی صغیر خواب کہتے ہیں۔

صغیر غفلت: وہ آواز جو جگتہ وقت تم کے گئی
یہ عربی الفاظ فارسی ترکیب (اولیٰ کی زبان)

قول فیصل: وہ لکھو صغیر غفلت کہتے ہیں

صغیر غفلت: وہ دیکھنا اولیٰ و تشدید دم دینے کے عرصہ

براق میں ایک مقام کا نام جو دریا کے قریب

جانب واقع ہے جس کے پرچہ میں واقع ہے۔ یہ وہ ہے

جو جہاں حضرت علیؑ کی لکھنا، اس کے ساتھ سے امداد

سے جگہ پہنچتی تھی۔ عربی، راج۔

صغیر میں صفوں کی صفائی بھی لکھی تھی۔

قول فیصل: ٹوٹا، احمق کوئی صاحب مدقہ انھوں

نیز بڑے ملازمین کا بیان ہے کہ حضرت علیؑ پر قتل

شان کا زخمی جرم عالم کے سادہ کی طرف سے آپ کے

خلاف لوگوں کو بھڑکایا جاتا تھا۔ جنگ جمل کے بعد حضرت

علیؑ نے سہل ابن صفیہ کو شام کا حاکم مقرر کر دیا

تھا انھوں نے آپ کو اطلاع دی کہ سادہ نے غارت

۱۲۰۰۰ انسان کو دیا جو لوگوں نے انہیں کہاں پر کیے تھے

کے جوں کا کہہ دیا جس سے نرم بستر پر نہ سوئیں گے

اور نہ خند ابانی پئیں گے۔ عمر فارح سادہ کو دے

دے رہا ہے۔ حضرت نے سادہ کے نام ایک خطا دینے

سے امداد مراکنے سے روک دیا امداد دعوت بیت مد

جس کو قبول کرنے سے انکار کر دیا گیا۔ سادہ ایک بہت

بڑا لشکر ایک لاکھ میں ہزار ہزار پر مشتمل تھا یہ

ہوئے تمام صفین میں جا بجا امداد سے حضرت علیؑ

علیہ السلام بھی ۱۰ ہزار کا لشکر لے ہوئے شوال ۳۵

میں نیک اور دعاؤں ہوتے ہوئے تمام دن میں

روا دے۔ راستے میں لشکر پر تشنگی کا غلبہ ہوا۔

راہ کے کچے سے حضرت علیؑ نے زمین سے ایک خنجر نکال

کیا جو بیادھی بنی کے سوا اور کھانے کے بس کا نہ تھا اس

کے بعد حضرت نے اپنی روح کو سات حصوں میں تقسیم

کیا سادہ نے بھی اپنے لشکر کی سات ٹکڑیاں بنائیں

حضرت علیؑ کا لشکر تمام رقد سے روا نہ ہوا امداد کے

غزات سے جسد کیا آپ کے مقدّمہ الجیش کے سادہ

کے مقدّمہ الجیش نے مراعت کی امداد شکست کھا کر

سادیہ سے جانا۔ حضرت علیؑ جب صفین میں تشریف

لے کر سادیہ نے گھاٹ پر قبضہ کر کے آپ کے لشکر پر پانی

بھرا کر دیا حضرت نے کئی قاصد روانہ کیے کہ گھاٹ سے

بیرہ تھوڑا جانا مگر سادیہ نہ مانا۔ آخر گاؤں کے لشکر نے یہ

راستہ چھوڑ کر گھاٹ کو چس لیا۔ سادہ میں لکھتے ہیں

کہ گھاٹ پر قبضہ کرنے والوں میں حضرت امام حسینؑ

اس کے چھوٹے بھائی حضرت عباسؑ نے بھی اہم جوار غزوی کا

جوش دیا۔ حضرت علیؑ نے گھاٹ پر قبضہ کرنے کے بعد

سادیہ پر پانی بند نہیں کیا۔ اعلان کر دیا کہ ہر شخص پانی

پی سکتا ہے۔ مطالبہ السؤل میں ہے کہ حضرت علیؑ مار مار

سادیہ کو مصالحت کا دعوت دیتے رہے لیکن کوئی ہلکا

ہوا پالا خراہ نہ ہی تھوڑے ہی لڑائی کا آغاز ہوا اور نہ

طرح پر پورے سینے جنگ برقی رہی، عزم سادہ میں لڑائی

سبک نہ لگئی۔ اور یکم سفر سے گھسان کی جنگ چھوڑ

گئی۔ اور جنگ لکھنا ہے کہ علیؑ کو اپنی مرضی کے خلاف

تو اور اٹھانا پڑا۔ پھر یہیں تک چھوٹی چھوٹی لڑائی

برقی رہیں جس میں سادیہ لکھتے ہیں ہزار آدمی مارے گئے

اور علیؑ کو تقریباً ساڑھے بائیس ہزار سپاہی کا کام

آئے۔ حضرت علیؑ کے حصے دشمنوں کے چھوٹے حصہ والے

ہو گئے تھے۔ مردوں کا حصہ اور بشیر اس ارطاف پر جب

آپ نے علیؑ کی توجہ دوڑی زمین پر اونچے بیٹ کے

پر غلبہ ہو گئے حضرت نے فاعل پٹو کے منہ پھیر لیا۔

صحف الشنا، ہندی، پنجاب کے مسوں کو نشر کر دینا
اور صورت، نفع، مال کا

مضببہ بی بی بیچنے کے لئے مارا کہ جسے جس جہیں
وہ جگہ کی کہ مضببہ بی بی بیچنے کی امیں

قول فیصل۔ اس کی کاپی صورت صفیں اللہ دنیا
 بھی رائے دے رہی ہے ایک مضمون پر جو مہموت و سیدہ کو دیتا ہے۔

تبعیہ کا نام ہے جو اسے خاص طور پر
تم دیکھنا مسطور کی صفحہ کی طرف

صحیفہ باندھنا۔ رازے کے لئے فوج کی تدبیر
درست کرنا، پرے باندھنا۔ اردو مرثیہ، فصیح، سماج

جب باغیچہ میں پہنچے تو کئی بچے وہاں کھیل رہے تھے۔ ان میں سے ایک بچہ نے کہا: "اے بھائی! یہاں تو کتنی سی چیزیں ہیں جو ہم کو کھانے کے لیے لے سکتے ہیں۔"

صفتیں پریم ہونا۔۔۔ بخیر دی عالمی ہونا، بہترین
عجائبات اور معجزات، شمع راج۔

حضرت آیا ہیں مگر اس کی مڑگان
حضرت یا رسول کی پریم ہیں ابھی سے

قول فیصل۔ اپنے اصل منزل میں (یعنی فوج کا مقصد)
کہ تیر بتر ہذا، بھی جوتے ہیں۔

مطبعین در جمیع برہم ہونا:۔ فرج کہ موقوفہ
منشور ہونا۔ امداد و مرثا تصنیع ہونا۔

چیدوں میں نہ طاقت نہ سوا اسی کا دم
سارے لشکر کے معین جو نہیں درم برہم

[illegible]

ایک پریمی کا بھائی نام تھا۔ حریفی ہوئی۔ وہ ایک
قتلہ فیصلہ۔ یہ صفحہ سن کر غمزدہ۔ کہانی

صَلَاةُ الْبَيْتِ، دُحْتُ بَيْتِ كَرَامَتِ كَسَاةِ سَلَاةِ آدَاةِ
دِيَاةِ سَلَاةِ تَقْلِيمِ بَاغِيَّةِ طَبَقِ كَرَامَتِ

کون ہوتا ہے اور اپنے مردانگ حشمت
سے کر رہا ساتھی پر ملا یہ سر بعد

قول فیصل۔ صاحب تشریح افکار لکھتے ہیں کہ صاحب
بیاد علم نے کہا جو کہ بالفتح کھانے کے پئے بنانا امدادِ سیرت

میں ملحق جانے کے سونے میں متعلق کہ اس نے ظاہر ہے کہ
یہ لفظ سونے نیر ادلی میں مراد ہے لیکن واقعہ کو

کسی سخت حرب میں یہ سچ نظر نہیں آئے گوشت پر مال
احد آگ سے آگ روشن کرنا دھیرہ حربی سنت میں

اس کا سنی ہے۔
صلوات و سلامت و تحنہ۔ درشتہ۔ عربیہ۔ طبعیہ۔ استعمال

حبيب و چوناک و پر صوابت
 غضب کے مجمعے آنت ہوا بت (سراج الفاضل)

عام ہے برکت گرفت و گفتمان صلح و ہمدردی
قول فیصل۔ کہ اس کے ساتھ صلح کرنا ہرگز نہیں
ہو سکتا۔

صلح اندیش۔ خیر اندیش، فارسی،
مورث۔ (نقد لطافت)

قول فیصل۔ اب نہیں ہوتے۔
صلح بتانا۔ ہمدردی دینا، تدبیر بتانا، اورو
صورت، قریب بہ شریک

محکم قند۔ یہ میں نے اپنی ہی باتوں پر وہ سنا
اور اپنی ہی حالت زار بتائی اب جو حکم و حوالہ منظر
صلح بتاؤ وہ قبول۔ (دعا آزاد)

قول فیصل۔ اب اس جگہ صلح دنیا یا ترکیب بتانا
ہو سکتے ہیں۔

صلح پر چاہنا۔ صلح پر چلنا کسی کے مشورے
پر چل کرنا۔ اورو صورت، تفصیل الاستمال۔

اسے ذوق جانہ ہوش و خرد کی صلح پر
وہ عشق جو صلح دہی ہو بجا صلح ذوق

صلح پر چلنا۔ مشورے پر چل کرنا۔ اورو
تفصیل الاستمال۔

صلح پوچھنا۔ مشورہ لینا، رائے لینا، اورو
صورت، تفصیل الاستمال

محکم قند۔ جب بھی آپ شخص کے کہ گھر آگاہانہ
داری کے انتظام میں مصروف سے صلح پوچھنا۔

(مرآۃ المعروض)
قول فیصل۔ اس عمل پر صلح لینا زیادہ ہے۔

صلح پھیر دینا۔ رائے پلٹ دینا، مشورہ
بدل دینا۔ اورو صورت، شریک۔

یہ ہے ہی بانی کجے کو بیت الصنم ہے ہم
گر پھیر دے نہ وہ صنم کج ادا صلح ذوق

صلح ٹھہرانا۔ ہمدردی کرنا۔ اورو صورت، شریک
بہ شریک۔

انفرض یہ صلح شریک
اک پر نے اسی گھڑی جا کر

صلح ٹھہرنا۔ مشورہ قرار پانا۔ اورو
صورت، قریب بہ شریک۔

ٹھہری جوان کے آنے کی سبیل یہ صلح
اسے جان بول آہ تیرے ہو کیا صلح ذوق

صلح دیر۔ تجویز، صلح، فارسی، توٹ (دعا)
قول فیصل۔ عام طور سے نالوں پر نہیں ہے۔

صلح دینا۔ رائے دینا، مشورہ دینا، اورو
صورت، نصیح، راج۔

محکم قند۔ آخر انساں باقی اب ان کو صلح و دگر
روم جانیں مگر قند قرار ہے کہ جب وہیں آئیں تو ہم

سے بھی نہیں۔ (دعا آزاد)
صلح کر تندی۔ یعنی چھڑی باتیں ہادی

موت۔ صاحب سزائی الاغلاط نے لکھا ہے کہ صلح کر تندی
غلط احوال ہو جس کے سر تندی ہو کیونکہ اپنی سر تندی

خوش خلقی ہر وقت یہ مزیاں ملتی ہیں۔ تھوڑے سے کھانے
پر بھی عام تو افسوس کرتے ہیں۔ سرسبز الدین علی خاں

آوردہ کی رائے ہو کہ صلح کر تندی یعنی ناکشی دعوت
اور محبوبی آؤنگ ہے۔ (نقد لطافت)

قول فیصل۔ ناکشی دعوت اور محبوبی آؤنگ کے سوا
بہ عام طور سے زبانوں پر صلح کر تندی ہی ہے۔

صلح کا رہا۔ (باطنات) کام کا دست، فارسی
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

صلح کا رہا۔ (باطنات) شریک مشورہ مشورہ
دینے والا۔ فارسی صفت، تفصیل الاستمال۔

کی دھامیں اگر ہو تو وہ جفا نہ کرے

صلح دینے میں کیا صلح کا دلچسپی
قول فیصل۔ اس کے ایک معنی ہیں زبردستی

ہمارے دو میں راج نہیں۔
صلح کا رکھنا یا من خیر رکھنا۔ کہاں کام

کی دوستی، کہاں مجھ، اورو ہوش مجھ سے کسی کام کی
دستی کی امید نہ رکھنی چاہیے فارسی، تعلیم یافتہ

طبقے کی زبان۔ (نقد لطافت)
قول فیصل۔ یہ مانتا کہ اس طرح ہو دوسرا مصرع

ہے۔
بہیں تفاوت وہ از کجاست تا کہ گیا

صلح کرنا۔ رائے لینا، مشورہ کرنا۔ اورو
صورت، نصیح، راج۔

دعا ہے اپنا عشق میں یوں دل سے شوق
جو طرح آتش کے آتش صلح ذوق

یاد ہو دل کی خبر کہ کچھ کرے ہو پیار
چشم و نگاہ مشورہ، نانداد صلح ذوق

صلح کرنا۔ کھانے پینے کے لئے پوچھنا، کھانے
کی صلح کرنا۔ اورو صورت، نصیح، راج۔

ساقی صلح کی ہو تو نہ سے دگاہے غم
دو چار جامت قوم سرشار ہو چکا بھر

صلح لینا۔ رائے لینا، مشورہ لینا، تدبیر پوچھنا
اور صورت، نصیح، راج۔

تیسرا آدمی ہی سے تو آدمی صلح
میری دہی صلح ہو جو آپ کی صلح ذوق

صلح نیک۔ (باطنات) اچھی رائے، نیک
مشورہ، فارسی ترکیب، نکتہ، تعلیم یافتہ طبقے کی

زبان۔
منظور اگر ہے قتل مرا خیر ہے نہ پوچھ

ہو تو صلح نیک میں کہ پوچھنا صلح ذوق

صلاح وقت۔ قرین صحت، متغافل

وقت، فارسی صفت تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محل صحت۔ وہ کتا قمار صلیح کرنی صلاح وقت

نہیں۔ میں صحت کرتا ہوں۔ یہ اب صلاح وقت

ہے کہ یہ شہر وال خانہ عقل اور گزند گاہ کمال ہی

میاں سے محل علیہ۔ (دربار اکبری)

صلاح وقت اب۔ سو کہ ایک جہد

کروں میں فیدوائے میں اسے بند (دہلی)

صلاح و مشورہ۔ رائے مشورہ، بخیر

فارسی ترکیب، فصیح، راجح۔

قول فیصل۔ بخیر و اعطاف صلاح مشورہ،

بھی بولتے ہیں جیسے: طریق کے یا میں صلاح

اور یہ اور مقابلے ہوتے رہتے۔ (دیوانہ وقت مریدانہ)

صلاح ہونا۔ رائے ہونا، مشورہ چنانہ اور

بہت فصیح، راجح۔

بولی وہ محکمے مستردی۔

کیا اس میں صلاح ہو تھاری (خیر شاہ)

قول فیصل۔ بصورت نفی میں مستقل جو علیہ، ان کے

مردانوں کی باطل صلاح نہ تھی مگر یہ تو کل سمجھا

اٹھ کھڑے ہوئے اور ضمیر پر جا کر بیٹھے (آجیان)

صلاح حجت۔ بیاد، یاد، قابلیت، بہت

محکم۔ عربی لفظ، ثبوت، فصیح، راجح۔

قول فیصل۔ مردانہ بردن کراہیت غیر مشورہ

درجہ پنجم یک سوٹا، پتہ کار سوٹا، کے معنی میں مستقل

ہے معنی سے یا وقت و استعداد کے معنی میں بہت

محکم نظم کیا ہے۔ مگر عام طور سے بے تہیہ ہی مستقل

صلاح حجت۔ آری، زری، عادت، عربی، فصیح، راجح۔

محل صحت۔ اس محلے میں سختی کا میاں نہیں ہوگا

صلاحیت سے کام نکالو۔

صلاح حجت۔ نیکی، بھلائی، عربی، مرث،

دہلی کی زبان۔

محل صحت۔ اسی کی بیاد تھی جس نے ہاویوں کا بڑا

براکام بنایا، اور صلاحیت۔ راستے پر لایا۔ (دربار اکبری)

قول فیصل۔ برکت، فریب، سفید نے مندرجہ ذیل

معنی اور کلمہ میں جو کلمہ میں حل رہا نہیں رہا پارسی،

تقریبی، مل رہا، پنج مل گواہی، شادی،

سافروں کی روپوش جو سراسر کس جاتی ہو رہے ہیں

کی روپوش، روزمرہ، دن بھر تھلنے، دھاکم کو

مگر بھینچا ہے۔

صلاح حجت پر آنا۔ صلاح پر آنا، صلاح

پا پر آنا، راہ پر آنا۔ اور صحت، غیر فصیح، راجح۔

محل صحت۔ مذہب کے آوارہ تھا۔ لیکن جب سے شادی

ہوئی جو مزاج صلاحیت پر آ گیا ہے۔

صلاح حجت طبع۔ ایک مزاجی، مادہ قابلیت،

سمجھداری، فارسی ترکیب، مرث، فصیح، راجح۔

محل صحت۔ صلاحیت طبع کے بارے میں خدا کا شکر

ادا کیا کرتے تھے اور کہتے تھے کہ ایک دن اعلیٰ کے دست

میں کھڑا ایک عیا میں اتارنے کو اور چڑھ گیا ایک

شیں کو سہارے کے قابل کچھ کراس پر پاؤں کھانچوٹے

گئی نیچے، پڑی بہت جھٹ مٹی مگر خدا نے اسی توجہ

دی کہ پھر نہ کھو اڑا یا نہ نہ پڑھا (اب یا ص)

صلاح حجت لکھنا۔ رائے کے سافروں کا نام

پہ آنے جانے وغیرہ کا حوال لکھنا۔ دیکھ لکھنا

مدح و تحسین کرنا۔ (زرین سیر)

قول فیصل۔ اب کھنڈ نہیں بولتے۔

صلاح کرنا۔ کھانا کھانے کو کھانا، کھانا کھانے

کی ذرا ضعیف کرنا۔ کھانا کھانے وقت دوسرا

آجائے تو اسے کھانے کو کھانا۔ اور دوسرا

متر وک۔

کی مرادات یوں ادا شدہ ہے۔

بارہ خوار ی میں کی سلاشتہ سے تمام طہا

صلاح نہ شد بلا مشورہ۔ (مذہب گانا ہی برا ہوا)

فارسی خل۔ (دورانات)

قول فیصل تعلیم یافتہ طبقے کی کے ساتھ بول

دیتا ہے۔

صلاح عام۔ عام دعوت، فارسی،

مرث، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

ع صلاح عام ہو یا زبان نکتہ انگلیے

دینا، کے ساتھ (عام دنیا) بھی راجح ہے

کہہ کے اب یا میر کو شریا ایک عام ہے

کے کے خسرو اراغ زدن کو صلب عام

صلب۔ (بہم، پیٹ کی ڈیاں، ہیرہ لے شیت

جس میں مادہ مزید کا خزانہ رہتا ہے، پیٹ کی ڈیاں

عربی، محکم، فصیح۔

یاد میں صلب و شکم کی پہلی دونوں خلیوں

یاں بہت کثرت کے تو کراہی راحت کی طلب

قول فیصل۔ یہ لفظ دیکھنے کے معنی میں صلب

میں آنا دشت آبا میں قرار پکڑنا، اس کا عام مرث

جہ آیا صلب عبد المطلب کے قدرتی

ہو قدرت کو اندہ پھر خیالی بہم آرائی حریف

صلب میں مگر با نادرین باب داد کی چٹ میں آنا

صلب میں مگر دنیا دینہ قدرت کا باب داد کی چٹ

میں اس جو ہر کو دیت کرنا جس سے آدمی پیدا ہوتا ہے

بھی اس کے صفت میں۔

مجاہدی صلب عبداللہ میں کچھ کو شیعہ نے
اور صلب ابوطالب میں کچھ نے جگہ پائی عربی لکھری
نکلتا ہے۔ عربی، مذکر، فصیح، راسخ۔

جس سے پاکیزہ گھر پیدا ہو
صاحب بیعت سے پوسٹ سا پیر نہ ہو

حق فیصلہ۔ سندھ بمالہ مال سے صلب میں لکھ

یہی کیا جاسکتا ہے کہ عربی میں یہی نہیں ہے۔ صلب ہے

پیدا ہوا، اور صلب ہے ہونا اس کے خاص صفت

میں جیسے۔ دونوں ایک ہی باپ دادا کے صلب

سے ہیں مگر عادات و اطوار میں زمین و آسمان کا

فرق ہے؟

مولف نور اللغات نے فاذا فی بزرگی اور آباء

شرع بھی اس کے معنی لکھے ہیں جو کلمہ میں رائج نہیں

عربی میں صلب کے معنی ذیل معنی اور بھی ہیں

جن کا اور سے کوئی تعلق نہیں۔

سخت و شمار، زمین سخت، اور انگریزی کے ایک

عربی فارسی سخت میں صلب بمعنی کڑی آیا۔

صلیبی۔ سگا، حقیقی، عربی، صفت تعلیم

یا فتنہ طبعی کی زبان۔

صلح۔ (تعلیم اول و سکون دم) فساد کی ضد،

معاہت، باہمی موافقت، ملاپ، جھگڑے فساد کے

بعد باہمی میل جوں، عربی، توڑنا، فصیح، راسخ۔

کوئی تو صلح کی تمہیر کیجئے سرور

صلح بنیر اس کے بچے جان آپ کی کیونکر تعلیم لکھری

صلح یہ کہ تیرا بڑوں کا باہمی جھگڑا جس کی وجہ سے

ایک دوسرے کو کچھ کر کے واپس کر دیا ہو جو بڑ

بزرگوں کی اصطلاح

وہ ہر طرح سے عہد کے گزرتی طرح

صلح بھی ٹھہری تو پھر کچھ چھوڑا ہم کو

صلح بیتا، من و ایمان، اور۔ (فرنگی صلیبی)

قول فیصلہ۔ اپنی کسر میں ہوتے۔

صلحی۔ رہنمائی اور فتح دم، صلح کی جمع، عربی

مکر، تعلیم یا فتنہ طبعی کی زبان۔

جو دین حق میں آئے باطل کو چھوڑ کر

داخل وہ ہو گئے صلحا اور خبیث ہیں نظم مبالغہائی

صلح کھٹھڑا نا۔ ملاپ ہونا، رٹائی کے بعد سلی ہونا

کھجور ہونا اور دھرتی تھیل ہونا

صبر یہ بخور نہ نقاد ذبح کا کچھ قدر راسخ

صلح بھی ٹھہری تو پھر کچھ کارہی کے چھوڑا ہم کو

صلح دوست۔ صلح کی، آشتی پسند معہ شخص

جو جھگڑے اور فساد کو پسند نہ کرے، امن خواہ،

عربی، فارسی الفاظ، مذکر، (فرنگی صلیبی)

قول فیصلہ۔ اس جگہ صلح پسند ہوتے ہیں۔

صلح کاری۔ میل جول سے رہنا، فارسی ترکیب

مولف، عربی کی زبان۔

بیکل دہا۔ اسے پیری پاری پیٹی، صغریٰ خانم؛

اتفاق پیدا کرو اور صلح کاری کو حینیت جانو۔

(مرآة السعدی)

وگوں کے سینے صلح کاری کے لئے کھولتے (توبہ الفوج)

صلح کرنا، مسودہ، میں کرنا، دفع کر دیت کرنا

باسم صفائی کرنا، اور دھرتی، فصیح، راسخ۔

ذالی دینا، صلح کی کس دن

یہ لڑا کا سدا سے رٹتی ہے

صلح دشمن سے بھی کر میں گے تھاری خاطر

جس طرح سے ہر غرض دفع ظل اچھا

قول فیصلہ۔ اس کی تھری ہستی صورت صلح

کرنا بھی رائج و فصیح ہے جیسے تم دونوں میں ابھی

کل ہی صلح لڑائی تھی اور آج پھر لڑائی ہو گئی۔

صلح کل۔ عربی تعقیب۔ وہ شخص جو تھکے

اور تھکا دے وہ دھرتیا ہو۔ عربی الفاظ، فارسی

ترکیب، فصیح، راسخ۔

صلح کل ہوں دل لگی دونوں سے ہے

بہن سو میں سے نہ کچھ کا خر سے لاگ

قول فیصلہ۔ صاحب فرنگی، صلب نے ایک مہنی

میں مذاہب کا ایک مال کچھ کے مختلف مذاہب کے

لوگوں سے خصوصیت نہ کرنا اور دوست دشمن سے

کیاں پر تباہ کرنا یہ وحدوں کا طریقہ ہو۔ ہدایت

بہر دوست بہر دوست، عجمی لکھے ہیں۔

صلح نامہ۔ صلح کا حمد نامہ، فارسی نامہ، فارسی

مذکر، قانون دانوں کی اصطلاح۔

صلح جیل۔ آج فرقتی میں تمام راسخ پائے گئے

صلح عدالت میں صلح نامہ داخل ہو جائے گا۔

صلح ہونا۔ میل ہونا، معاہدہ ہونا، صفائی ہونا

بہی موافقت ہونا، اندرون، فتح، راسخ۔

ہوئی کر صلح بھی تو بھی وہی جنگ

ملاحضہ دل تو انکھاس سے لڑائی خواہی ہو

قول فیصلہ۔ اس کی تکمیلی صورت صلح ہو جانا بھی

راسخ و فصیح ہو۔

درمیاں ہو گا جو رخ زلفوں کے ہو گیا کی صلح

وہ مہات ہو جائیں گے گزیر میں فرما کر ہنگامہ

صلح۔ (بہر دین میل) عربی، ہونٹ ہنرک

نہ تو لگی پر ہے شیفتہ طبع

نہ تو شہید اور سرد کی صلح

خندہ گل پر، نشہ لی پر، سرور میں پر، لطف میں پر

نہ طبعی، نالہ صلح نہ تہ طعن بر لب مینا

(زادق و بلوی)

تمام پر اعدہ ہو کر سجدے کی پٹری کر دس دس بار
 سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله
 والله اكبر۔ عربی، حضرات ابن سنان و مسیح
 محل صحت نبی نے نماز عشاء سے فارغ ہو کر جو صلوٰۃ
 استسجیر کی نیت باندھی تو اسی رات ہو گئی۔ (تذکرہ لغوی)
صلوٰۃ الخوف۔ خوف کے عالم کی نماز جو ژانی
 کے میدان میں پڑھی جاتی ہو عربی، ہونٹ (نقلات)
 قول فیصل۔ اور دوسری عام طور سے نماز خوف،

کہتے ہیں۔
صلوٰۃ الخوف۔ کیا خوب، مرجع، حرج و دم مذکور
 جہ مستحسن ہے۔

قول فیصل۔ ان گھنٹہ گھنٹہ بھی بول دیتے ہیں۔

صلوٰۃ۔ انعام، عطا، عربی، مذکر، نفع، رائج۔

ج یہ خاتون کی جزائی یہ ہوا تو وہاں کیا تم آئو
صلوٰۃ۔ بدہ، عوض، امر، فارسی، مذکر، نفع، رائج۔

الغاف کے خواہاں ہیں نہیں ملائی ہم
 تحقیر سخن، ہم سے بڑی صلوٰۃ اپنا

صلوٰۃ۔ صفت و خوبی وہ جہ جو اصول کے بعد

میں سے جواب میں واقع ہو امدان دونوں کے درمیان

ایک صحت صلوٰۃ ہی آئے مگر اوہ میں حرج صلوٰۃ

آتا ہے۔ عربی، مذکر، اصطلاح صرت و نحو۔

صلوٰۃ پانا۔ عوض پانا، جلا پانا، اور دھرت

نفع، رائج۔

میں فرقت میں بپ چہ دم آیا

دل لگانے کا یہ صلوٰۃ پایا

صلوٰۃ چاہتا۔ کسی کام کا عوض چاہتا، اعدہ

صرت، نفع، رائج۔

میں نے معنوں لب شیریں کا جب چاہا علم

نقل تارے چاند صریح چرخ عجا بہ گیا

صلوٰۃ دینا۔ انعام دینا، بدلہ دینا، عوض دینا

اور دھرت، نفع، رائج۔

ج یہ خاتون کی جزائی یہ ہوا تو وہاں کیا تم آئو

صلوٰۃ رحم۔ (رحم، نفع، اللہ و کسر دم) اعزاء

اقربا سے نیک سلوک کرنا۔ فارسی، مذکر، تعلیم یافتہ

طبیب کی زبان

صلوٰۃ ملنا۔ (ولام) حق خدمت یا کارگزاری

کا انعام ملنا، بدلہ ملنا، اور دھرت، نفع، رائج۔

عقل وہ کام کرتے ہیں جس کا صلہ

ایسا نہ ہو کہ اور کو اذن و غافلے رشید

صلی اللہ علیہ وسلم یا ابی۔ کبر اللہ

خدا کی رحمت ہو آپ پر اسے ابو عبد اللہ نام

عربی، تعلیم یافتہ طبیب کی زبان۔

قول فیصل۔ شیعہ حضرات جب ٹھنڈا پانی پیتے

ہیں تو نام حسین علیہ السلام کی پیاس کو یاد کر کے

یہ جملہ زبان پر لاتے ہیں۔

صلی اللہ علیہ وسلم یا ابی۔ شیعہ

جب اپنے پیغمبر کا نام زبان پر لاتے یا کسی سے

سنتے ہیں تو یہ فقرہ زبان پر لاتے ہیں یعنی محمد

امداد کی آل پاک پر خدا کی رحمت و سلام

عربی، رائج۔

قول فیصل۔ حضرات اہلسنت و آلہ کریمہ

کو کے صرت صلی اللہ علیہ وسلم کہتے ہیں اپنی

تحریر پر خدا کی رحمت ہو اعدہ سلام۔

صلیبت۔ (نفع، ادل و یک صروت)

سولی، عربی، ہونٹ، نفع، رائج۔

یہ رتبہ آپ کا تھا کہ تھا عرش زریں پا

عیسیٰ کی بس بلندی رفعت صلیب کئی

قول فیصل۔ یہ طبیب، فارسی نقطہ کا مرہب ہے۔

صلیبت۔ اس (۱۰) شکن کا عیانی

کا نشان جو گر جا کے اور سرکاری تھنڈوں اور

عیانی مذہب کے بادشاہوں کے تاج پر بھی تابتا

ہے جب حضرت عیسیٰ کو فرشتے آسمان پر لے گئے

تو ایک شخص طرطوس یا خدوس نام سے جو حضرت

عین کا تم شکل تھا، دار پر کھینچ دیا گیا جس میں ۱۰

اس طرح کی دو کڑیاں (۱۰) ہوتی تھیں، اس واقعے

کے بعد ترماسا پو لیت اس شخص کو پوسلی پر چڑھا

دیا گیا تھا عیسیٰ سر کر کے دار عیسیٰ کی چوٹی شکل

ان کڑیوں کی تسمیہ و تکرار کرنے لگے۔ (ادب اللغات)

قول فیصل۔ ما۔ نرنگ، اسفید کہنے ہیں

کداری کی صفت تھیں۔ (۱۰) صم۔

وہ۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔

وہ۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔

وہ۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔

وہ۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔

وہ۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔

وہ۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔

وہ۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔

وہ۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔

وہ۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔

وہ۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔

وہ۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔

وہ۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔

وہ۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔

وہ۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔

وہ۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔

وہ۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔

وہ۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔ (۱۰) صم۔

صمیم قلب کہہ کے ہو گویا ہم نے زبان کو دل کیا
(ذوق دہری)

قول فیصل۔ فارسی داسے بطور ماحول و ہم دینے ہیں خود
ہو کہ وہ چھوٹا سا پرندہ جس کو لال کہتے ہیں وہ یہ آیت پڑھا
کہ اے اسی رعایت سے دوس نے کہا ہو۔

صمد۔ بے نیاز جس کے سبکدوش ہوں اوروہ کی محتاج نہ ہو
خداوند عالم کی ماضی صفت ہوں، تسلیم یافتہ طبع کی زبان۔

قول فیصل۔ بے نیازی اور روگی سے سزا میں ہمیت بھی ہوتی
ہی جیسے جب کہ مقرران پر گاہ صورت ان کے ادنیٰ ترین مدد
در کی اجازت۔ ہاں اس کی دماغ تھیں میں جانے کی اجازت
نہ پائی۔

صمصام۔ بے بفتح اول، شیر، حسام، تھوڑا، عربی
نوش، تسلیم یافتہ طبع کی زبان

ڈھانوں پہ سواروں کی مہم نامہ عشق
بھلی سی میان سپہ شام نہ ٹھہری
قول فیصل۔ تھوڑی طرح کیچھا، نیام سے نکلا
وحیرہ کے ساتھ اس کا بھی سرف ہے۔

ایسے ہم قاتی پہ ہرے پر کہ تہ ابدیت
تھیں لیتا ہو نیام جسم سے محض روح خود، جو تھوڑا
کیوں غصہ میں آئے ہر دم دیکھتے تو غصہ ہوا
نہ توکل آئی نیام جسم سے محض روح خود، جو تھوڑا
صمصام۔ (دو تین) گونہ عربی، مذکر، اہلباکی
اصلاح۔

قول فیصل۔ سنوں میں زیادہ تر صمیم عربی کی
ترکیب سے سننے سے۔

صمیم۔ خالص، بے سہا جیسے دوست
صمیم۔ عربی صفت۔ (فراغت)

قول فیصل۔ کتہ میں دوست صمیم کوئی نہیں ہوتا
البتہ حرم صمیم و صمیم قلب کی ترکیب ہوتے ہیں۔

صمیم قلب۔ دل کی سچائی۔ سچے دل سے
عربی الفاظ۔ اس کی ترکیب قلب یافتہ طبع کی زبان

عمل حس۔ اگر تو کہو کہ صمیم سے ماضی صفت ہوں، میرے ہمارے ہمارے
تو گاہ پر تھوڑا کہہ کر جانتی تھی (ذوق دہری)

قول فیصل۔ صمیم قلب سے دعا مانگا بھی ہو
نشا وید۔ بزرگ لوگ، سردار، عربی، جمع
مذکر، تسلیم یافتہ طبع کی زبان۔

وہ تو م جس کا پیڑ سلم احلات
وہ تو م جس کے صنادید خمرہ آملت

قول فیصل۔ اس کا مادہ صندید ہے صنادید
یا صنادید قریش کی ترکیب سے زبان پر زیادہ ہو
صنادید ہو کر گی جس صنادید قریش

فہم کی کہ تیرہ دل نے زہر لکھا شل مار
وہ صنادید ایسے جو کہ تھے اولاد قلب

صنادید۔ قلب پر سے پنے سوئے دار ابرار
صناع۔ بے بفتح اول، تشدید م، بہت بڑا
کارگر کسی کام کا اہل، دستکار، صیغہ مبالغہ

عربی، تسلیم یافتہ طبع کی زبان۔
آزری صناع و گویا آفریں
کیا گویا باغ آکر کاغذیں

قول فیصل۔ اخانی تو کیوں کے ساتھ خدا کو
صناع اول، صناع حقیقی اور صناع قدرت
کہتے ہیں۔

من میں احمد خداد کو کیا کہیے
نفس اول جس صناع اول کہیے

(حقیقی)۔ حکمت کامل پروردگار۔ انسان کے
سلے کو۔ اس، سلع عالم وجود میں لائی۔

کہ اس کی محبت میں خاک چھانیں۔ صناع حقیقی
کہ بچا نہیں۔ (گلزار سرمد)

صمیم قلب۔ دل کی سچائی۔ سچے دل سے
عربی الفاظ۔ اس کی ترکیب قلب یافتہ طبع کی زبان

صمیم قلب۔ دل کی سچائی۔ سچے دل سے
عربی الفاظ۔ اس کی ترکیب قلب یافتہ طبع کی زبان

عمل حس۔ اگر تو کہو کہ صمیم سے ماضی صفت ہوں، میرے ہمارے ہمارے
تو گاہ پر تھوڑا کہہ کر جانتی تھی (ذوق دہری)

قول فیصل۔ صمیم قلب سے دعا مانگا بھی ہو
نشا وید۔ بزرگ لوگ، سردار، عربی، جمع
مذکر، تسلیم یافتہ طبع کی زبان۔

وہ تو م جس کا پیڑ سلم احلات
وہ تو م جس کے صنادید خمرہ آملت

قول فیصل۔ اس کا مادہ صندید ہے صنادید
یا صنادید قریش کی ترکیب سے زبان پر زیادہ ہو
صنادید ہو کر گی جس صنادید قریش

فہم کی کہ تیرہ دل نے زہر لکھا شل مار
وہ صنادید ایسے جو کہ تھے اولاد قلب

صنادید۔ قلب پر سے پنے سوئے دار ابرار
صناع۔ بے بفتح اول، تشدید م، بہت بڑا
کارگر کسی کام کا اہل، دستکار، صیغہ مبالغہ

عربی، تسلیم یافتہ طبع کی زبان۔
آزری صناع و گویا آفریں
کیا گویا باغ آکر کاغذیں

قول فیصل۔ اخانی تو کیوں کے ساتھ خدا کو
صناع اول، صناع حقیقی اور صناع قدرت
کہتے ہیں۔

من میں احمد خداد کو کیا کہیے
نفس اول جس صناع اول کہیے

(حقیقی)۔ حکمت کامل پروردگار۔ انسان کے
سلے کو۔ اس، سلع عالم وجود میں لائی۔

کہ اس کی محبت میں خاک چھانیں۔ صناع حقیقی
کہ بچا نہیں۔ (گلزار سرمد)

صمیم قلب۔ دل کی سچائی۔ سچے دل سے
عربی الفاظ۔ اس کی ترکیب قلب یافتہ طبع کی زبان

نعل کش - بکھڑکے تون کے چوں بانی کا کہ تر ہوا کہ
صنعت کاری - اکثر چھڑیا جو ماحرقی زندگی کے لئے
مذہبی نہیں بن کاٹ اور ہاڑ میں آنا بند ہو گیا۔
اندر سر و سر مد ان ادھر۔

صنعت کاری - کارگری، صنایع، کاری
ترکیب، موٹ، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان

نعل کش - اسے صنعت کاری کی کل میں یوں سے پرے
کو کہہ سکتے ہیں کہ نکل ڈو یہ کام کا ہیں تو وہ بات
حق و فصل - اس کا ہم کامل صنعت ہر جی و اس کی
صنعت گری - صنایع، کارگری، کاری، صنعت
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

صنعت گری - ہمارے ہاں کوہ
خود سی پی مشن کوہ

صنعت گری - صنایع، کارگری، کاری، صنعت
موت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

وہ سان بھٹ میں اکہ پر نشا ہر وہ
موش باہر دہرے وقت کی سننے کی
صنعت لفظی - نظم و نثر میں غنائی و عاشقانی
پیدا کرنا، فارسی ترکیب، موٹ، لہجہ، لہجہ۔

حق و فصل - اس کی بہت سی ہیں اس سب قسموں
کو غیر محسوس سے صناعت نہیں کہے جاسکتے ہیں بل
میں سے بہت دور جگہ کی ہیں

صنعت تجہیز - یہ کہ وہ خط جوئے
میں اور ہم نہایت رکھتے ہوں اور معنی کے اعتبار سے
انگ انگ ہوں صنعت تجہیز کی بہت سی صورتیں
میں ہیں یہ تفصیل کے ساتھ درج کی جا رہی ہیں۔

الف تجہیز نام - یہ کہ وہ خط انوار حسرون
اور ادھر ادھر تیب حروف اور حرکات و کلمات
میں متفق اور معنی میں مختلف آئیں۔

صنعت و صنعتی جان سب سے کتا ہر اس
کالی اور بناس سونی پی واداس کا مرتبہ سب کا نام
بناس میں غنی ہو۔ پس اگر تجہیز کے دونوں حصوں
کی نوٹ سے ہر جی تیب نام جو اور اکہ فعل یا تیب نام
جو اور اکہ حروف یا اکہ فعل جو اور اکہ حروف تو
تجہیز نام مستوفی کہے میں جیسے پانے ایک ہج
ام ہو پانے نام سے اور فعل جو اور اکہ ہجہ پانے
اہم جو کہ پانے پانے نام سے کہہ سکتے ہیں۔

جب سیر ملکستان کوہ شہر جاتا رہے
وہ پاک ہوا گل کا فخر کے جگر زکے
پتا مصرع میں دروے کے معنی میں اور
میں تڑپ سے خود بخوبی، معنی صنف کا صنف جو۔

میں نہ تو ماہیت اسے کا فرزا نامہ کو
لبہ جان بخش دیکھا ہر سہا یہ کو
وہ سارے ترنا سے اخذ ہر وہ زمانہ
اور اگر دونوں خط ایک نوع سے ہوں تو تجہیز نام
ماثل کہتے ہیں جیسے غنائی ایک ہجہ یعنی ہر اسم
اور مصرع ہجہ معنی ہاڑ، فردا۔

غنائی وہ بندہ چاکان میں
نور خالص ایسا کان کان میں
پس مصرع میں کان میں گوش، دوسرے مصرع ہر نام
معنی میدان۔

تجہیز مرکب - تجہیز کے ایک خط کو وہ
کلموں کی ترکیب سے مل کر یا اور ایک خط مفرد جو
اس سے وہ حال سے خالی نہیں اگر کلمات و خود یہ
ہوں تو تجہیز مرکب متشابہ کہیں

نقد مونیوں کی پڑی پانے زیب
کہ جس کے قدم سے گھر پانے وہ
اور اگر خط کلمات میں خالص ہوں گے تو تجہیز

مرکب مفروق کہیں

کچھ کم تو نظریہ کا دل آسے یہاں
ساتی تو صفائے کے لئے شہر ہے
کہا جی نے مجھے یہ ہجہ کی بات
میں بہت سی جگہ سے ملی ہیں
تجہیز مرکب مفروق - یہ کہ ایک خط
اور دوسرا خط کسی دوسرے کے جیسے مرکب ہو
نہ نہ نہیں مرکب کے کہ اس میں کہ خط اسے
اور دوسرا جاسد ہر سے مکمل سے مرکب ہو۔
سینہ وہ سینہ نہ دیکھے تو رہا پانے
یہ سینہ نہیں دیکھ کر کسی نہ میں
غنائی کا لفظ ہی، غنائی کے لفظی و غنائی
کے ہوا۔

دش ہو کہ تجہیز میں تجہیز، کتب میں کی ایک قسم
جو ہے اور کہ اس میں دونوں حصوں کا اتفاق ہو
اور ادھر ادھر نہایت متفق ہو اور وہی اس وجہ سے
تراب کا یہ شہر

گردی چو گھڑا شہر ہمارے
ہیں شہر میں صنعت نہ ہو تو ہر جا میں

تجہیز مرکب متشابہ میں داخل نہ ہونے کا۔ کچھ ہر
اول میں پانے (با شفع) ایک شہر کا نام جو اور
مصرع میں پانے (با کسر) سے مراد ہے لفظ
بہرہ جو یہ مرکب جو پانے (بیر) اور (مڑہ)۔
پس یہ دونوں لفظ ہیئت حروف میں حرکات و
مکانات میں متفق نہیں۔

تجہیز خطی - معنی وہ جاسد لفظ غیر معانی
نقادہ حرکات والو از حروف کے متشابہ شکل یا آواز
ہوں جیسے شکیں اور سکین اور خط و خط اور زر
اور زر اور عرق اور عرق۔

مذہق عرق دیکھ کے خورشید ہو تو
ارہ سے ٹکنا سے پڑا تیخ کا جوہر
(۵) تجہیں مشرق - یہ جو کہ دونوں لفظ ہندو
نوع اور ترب حروف میں مشابہ ہوں ہر حرکات و سکنات
میں حالت دافع ہوں اور اس کو بعض تجہیں ناقص
بھی کہتے ہیں جیسے ہیرا بگسر یعنی بیوہ نہ روت اور
بیرا بفتح یعنی عداوت۔

صدویں میں عداوت دل بوجہ ہی ہو
یہ سب کچھ ہی روح ہی روح ہی ہو
(۶) تجہیں اندو ناقص - یعنی ایک تہا نس
میں دوسرے لفظ سے ایک ستر زیادہ ہو اور دوسرے
میں کم۔ اسی سبب سے اس کو تجہیں زائد و ناقص کہتے
ہیں اور یہ تین حال سے غای نہیں یا اول میں کوئی
حرف زیادہ یا کم ہو گا جیسے بات۔ نبات یا دریاں
مابی اور مینی ہوگی جیسے گل اور کال۔ دم اور
دام یا آخر میں جیسے چاہ اور چاہا۔ بیان اور
پیان۔ پہلی قسم کی مثال

یوں نہ باتیں چاہا کے کر
اور قلم کی شکل - ہر بات کو نبات نہیں
میرے آؤں نے تجھوں کو قبا یا راز عشق
شور کے کوچہ جانوں میں شیر پڑ کیا
تیسری قسم کی مثال -

اس نام کے اس لقب کے مد
اس نام کے اس لقب کے مد
یعنی اس قسم کی تجہیں کہ کہ جس کے آخر میں جیسی ہوتی ہو
تجہیں مشرق کہتے ہیں اور بعض کہتے ہیں
کہ تجہیں مشرق وہ ہے جس میں بعض حرف کلمہ کے
تہا نس ہیں جیسے چین اور چینی "نامے" اور
لوہے۔

غالی و خسار تہا نس کا جو خیال آتا ہے
کینڈول بھی شوالہ ہو کسی ہندو کا
دن تجہیں مذہل یعنی دو لفظ تہا نس میں سے
ایک لفظ کے آخر میں دو حروف کی زبانی ہو جیسے
انگ اور انگلی۔ تو اس اور ترسانی تہا نس اور قتل
انگ سے اس کی انگلی جو بھیک
مہ کا کسم لیے شب تا ریک
لطیفہ عبد الزاق یعنی سے مقدم شرح سے شرحی
میں اس سنت کی تریف میں سہو واقع ہوا اور تجہیں
زائد کی پہلی قسم کو کہ اس میں ایک لفظ تہا نس کے آخر
میں دوسرے لفظ سے ایک حرف زیادہ ہوتا ہے
نہ تی قرار دیا ہے۔

(۷) تجہیں مضارع - یہ جو کہ الفاظ تہا نس
کے بعض حروف مختلف ہوں مگر شرط یہ ہو کہ ایک حرف
سے زیادہ مختلف نہ ہو ورنہ دونوں لفظوں کے تہا نس
بعد دافع ہو جائے گا اور اس میں یہ شرط ہو کہ حرف
تختلف مقدم المخرج یا تریب المخرج ہوں اور تین
صدوق عالی نہیں اختلاف لڑ میں درمیان میں یا
آخر میں۔

مثال اول
عقل میں جس جو تو علم میں کان گوہر
فضل میں کہہ جو تو علم میں گوہر جوت
علم و علم میں تجہیں مضارع ہو۔
مثال دوم۔

قال کرنا ہے وہ رستہ سل کہ
اور شعلہ خیمتا جو فصل کو
مقصود پختل دل اور عمل ہیں۔

مثال سوم
شعلہ جو گزند خم جگر کا تجھے سینا

آئینے سے سینہ مرے اے جان لگا ہے حق
(۸) تجہیں لاحق - یہ جو کہ الفاظ تہا نس کے
بعض حروف میں اختلاف ہو مگر بیان بھی شرط ہے کہ
ایک حرف سے زیادہ مختلف نہ ہو ورنہ دونوں لفظوں
کے تہا نس میں جہد دافع ہو جائے گا میں ان شمار میں۔

دو بلا ہوں نہ نہ جب گرم
نہ کبھی تھی ہیرا مہا بھی یہ دم
نبات اک گینز کندہ عصر
کہ دکن نظم سے جس کی ہر آن شر

گرم و دم۔ عصر و شر میں تجہیں لاحق نہ ہوگی کیوں کہ
ہر ایک مثال میں دو حرف کا اختلاف ہو اور اختلاف
حروف کا عام جو خواہ اول میں ہو خواہ درمیان
میں خواہ آخر میں اور وہ حروف مختلف متحد المخرج یا
ترب المخرج نہ ہوں جیسے رگ چنگ اور دام
دوم اور شاہ و شاد و خیرو۔

پہلی شکل کی مثال۔
یہ بھی اس نازک بدن کو بار ہو
گر کر باندھے نظر کے تار سے
دوسری شکل کی مثال۔

یا ناطقہ کا لاڈ لا تقویٰ ہو اسے
یا ذبح کوئی نیدہ مقبول ہو اسے
تیسری شکل کی مثال۔

دخت و دخت کی خاک ہم چاہی
کو سے غریبانی خسار سے کرلی

مطلوب طالب مولد رحم علی خاں بن ہرہ مند خاں
مکندہ پوریا میں مذکور ہے کہ تجہیں لاحق یہ ہے کہ اس
میں الفاظ تہا نس دار آتے ہیں اور دوسری عبارت
میں یوں لکھا کہ تجہیں لاحق میں الفاظ دار ہمار
آتے ہیں۔

جان جان و جان و جان و جان و جان
روح روحانی و روحانی و روحانی و روحانی
تجنی تجنی تجنی کی جان کی تجنی با اعتبار انصاف و انصاف
یعنی جدا یا پاس پاس واقع ہونے الفاظ و کلمات
وہم پر نظم ہو سکتی ہیں متعل متعل ادا الفاظ متعل
ہیں حوت حوت یا عطف یا جریا ان کی مثل کا نام
ہو ان کے متعل کے ساتھ ہیں
تجنی نام متعل کی مثال
چیرا زان سے روح کہاں اس کی ہوگی
توسیف میں جو جس کی زبانی سلم قلم
تجنی نام متعل کی مثال
تکین درد دل کو نہ آج جو نہ کل ہو
بے یار بے کلی کی وہی ہے تو کل ہو
تجنی نام متعل کی مثال
دور سے دے گی دکھاؤ شہی جیسے سواد
یا دور کہ قاصد نشان ہو یہ دیار یار کا آستان
تجنی نام متعل کی مثال
لب شیریں کے دھنکرتے ہیں
بات گویا بات اپنی ہے
تجنی نام متعل کی مثال
ہر گام پر جو بچاؤں لیا مرغ دل مرا
کیا پالی پالی ہو بت ہنر خرام کی مراد
تجنی نام متعل کی مثال
سائب و اباباد میں جو صراح
کہ تو اور طوس آدھے یا بے صراح
تجنی نام متعل کی مثال
خواب میں پنچا جو داں دست خیال
نیل پلا اس کا نہ انو ہو گیا
تجنی نام متعل کی مثال

واں باں سے وہ کر چو باریک
یاں آنکھوں میں وہاں ہوتا ایک
تجنی نام متعل کی مثال
کہہ دیا مستی سے جا فسد کر
کہہ دیا مجنون کو سیر شہ
تجنی نام متعل کی مثال
میں تو کہاں کا وہاں کے کارواں ہوئے
سندھ ماکھوں کو کرسے کجا آج میں نہ تان کا
تجنی نام متعل کی مثال
بگڑے سے س کی ماکھی جو جیک
مد کا کاسہ سے شہ تار یک
تجنی نام متعل کی مثال
سندھ غرق عرق دیکھ کے خوش ہو کر
ابو سے پشما ہو پڑا تیغ کا جو ہر
تجنی نام متعل کی مثال
قابل نہ تھے جفا کے اٹھانے کے دم ذرا
نرات نہا ہے یہ اس آفت نہا کے
تجنی نام متعل کی مثال
آہ تو جہا کیا جو جیکہ جو یہ کارہ
دنام میں کسی کی بھی نہیں بخیر سے بٹکی لکھ کر
تجنی نام متعل کی مثال
وہ شیریں تھے لب جن کے آگے بات
نجل اس قدم جو کہ آدھے نہ بات
گرام نام نہ کردہ بالاسے کسی قسم کی تجنی کے
الفاظ تباہ کلام میں مراد واقع ہونے کی تجنی کے
ہیں گے کیونکہ صرف تجنی کے معنی ہیں کہ دو لفظ
ایک سے آدھا ہیں وہ لفظ تباہ جب کہ
واقع ہوں گے تب تجنی کر رکھا ہے گی بعض نے

اس کی قید رکھانی جو کہ تجنی خواہ کسی قسم کی موجب
الفاظ متوا میں مراد متعل واقع ہوں گے تب اس
کو تجنی نہ کر رہیں گے اور متعل نہ ہوں
تو اس کو تجنی غیر مراد نہیں گے۔ ہر صورت
مثال یہ تو۔
صاف تھا جب تک تو ہم کو کسی جو نہ تھا
اسے تو نہ آنے لگا شاید خط اسے لگا
اس میں تجنی نام کی مراد ہو۔
لفظ تجنی نہ تجنی سمجھتے ہیں کچھ
خرم اور خرم کی تجنی میں کتر ہیں نہ ہوں
اس شعر میں تجنی خطی کی مراد ہو۔
علی کا دہرہ درجہ دھرات و صولت
حسن کا حسن عین عین کی شہ گت
یعنی رسالوں میں تجنی مراد کے اشعار مترادف
تو فی نظم میں آئے کی فیدہ کبھی علی کی مراد فیدہ
بے اصل کی ہر صورت مثال یہ تو۔
گریزاں اس کے ہر شہ سے شہ
کے دیووں کو اپنے لہر سے لہر
اس شعر میں اجاس لاحق کی مراد ہو۔ اس
صورت میں غزل اور فقید سے میں الفاظ تباہ
کا یہ مطلع کے باقی شعر میں ایک بار ضرب
میں آتا ہوتا ہوا و شہی و صوم و غیرہ میں
ہر شعر کے عروض و ضرب میں کتر آتے ہیں جن
نے کہا کہ تجنی کر کہ تجنی مراد قریح
اور تجنی مراد قریح بھی تھے ہیں اندک
کا قول یہ کہ الفاظ تباہ کے حروف میں
اختلاف کی جتنی کا ہو تو اس کا نام تجنی نہ
اور تجنی مراد ہو۔
مثال۔

خدا ان خداں جس طرح بھرا وہ
گراں گراں اور سرگے ہم
دیکھئے مصرع کے دونوں لفظ اگلے مصرع کے دونوں
لفظوں سے تضاد کا لفظ قرار دیتے ہیں۔
جو تھی صورت۔ مگر یہ تلافی یہ کہ لفظ ایسے مکرر
آیں کہ پہلے لفظ کے بعد دوسرا لفظ لانے سے سنی کی قدر
ہو جائے۔ مگر یہ تلافی یہ کہ اس سے یہ کہ لفظ تو
وہی ہوتا ہے مگر اس کے لئے سنی میں ہی کیفیت پیدا
ہو جاتی ہے۔

مگر کافران مشق کو یہ ہو بڑا ادب
دو درخ میں آتش آتش را نہ نہیں
تھے انداز اور تھے یہ ڈھنگ
دیکھئے زعفران مغل مغل کو رنگ
پانچویں صورت۔ یہ کہ دو لفظ مکرر کے درمیان
کوئی لفظ واسطہ واقع ہو اسے مکرر مع واسطہ
کہتے ہیں۔

جان حاسر پہ بستی تھی پڑی تار پہ تار
ولی یہ لیا اپنے اترتا تھا سدا تو رہ پور
وہ مست آئے تو میکش کیا میں جس مست ہو جائی
مراں پر مرا مگر ہم پہ خم ساغر ہو ساغر پر
سب سے پہلی

چھٹی صورت۔ اس طرح کہ دو لفظ پہلے لفظ
کے سنی کی تاکید کرتا ہو اسے "مکرر یہ کہتے ہیں۔
تو نے مجھے پیار سے برا کہ کیا، کہا
یا سب سے عجب کہ نہ پر کہا کہا، کہا
فمن میں مگر ختمہ از دست شکستے بھی نہیں
جائیے جائیے ہم ہوش میں تھے بھی نہیں
ساتویں صورت یہ کہ بعض الفاظ کی تکرار اختیار
منی کریں اور یہ بات بطور ملاحظہ ہوتی ہو جائے

مکرر ہو جاتے ہیں۔
امجد ہو جس کے غنچہ دل میں دلاست شاہ
قربان اس لگے کے ہوں از یاد ہمار
(۵) صنعت تصنیف۔ تصنیف کے لغوی معنی
میں تصنیف کو لفظ لکنا، اصطلاح میں یہ ہو کہ شاعر
ایسے الفاظ لائے کہ بغیر تلافی کا دوسرا لفظ
بن جائیں، اور اگر طرح ہوتی ہو جو جائے۔۔
مطلوبہ غالب میں اس کی تعریف یوں کی کہ
ایسے الفاظ لکھیں جو پہلے لفظ لفظ کا حرکت
مرح سے ہو جو جائیں۔ امیر خسرو بجا از خودی
کے تیسرے رسالہ میں کہتے ہیں کہ صنعت تصنیف
اور تجنیس فعلی میں یہ فرق ہو کہ تجنیس فعلی میں
دو لفظ ایسے ساتھ ہوتے ہیں کہ حرکات لفظ
کے بدلنے سے ان کے سنی بدل جاتے ہیں۔ جیسے
سیکن اور مشائیں پس فقر کے اس شعر میں۔
تصور اس کی مثال کا مجھے سونے میں دیتا
چھا دیتا کوئی نشتر مرے بہتر کے بچے سے
نشر آمد بہتر میں تصنیف میں۔ پس جن لوگوں نے پر
اور تو شاعر اس کی مثال میں نکھارے۔ یہ ان کی
تفسیر یہ اور تصنیف یہ کہ آجہ دہن کے جو
پیدا کرنے سے اول میں یہ بات ہیں۔

یہ عبارتہ شرح نواید عینا میں ملا۔
خود جوں پوری نے اس صنعت کا نام تجنیس
تصنیف کہ کر ماث حایت نفس مثال دی
ہے۔ حالانکہ اس کو اس سے کہی علاقہ نہیں دیا
وہ لفظ ہم صحت آتے ہیں۔ یاں ایک ہوتا ہے
جیسے نواب غوث محمد خاں عالی جادوہ کے غور
تاسے منی ہر پیر المصنوع میں ہے اگرچہ صاحب
ریاست دیکھتے ہیں۔ مگر نہایت حائل لفظ

ماتن کی تصنیف غافل کے ساتھ ہوتی کہ وہ سنی
حدائق بھرتی و قافیاں اشعار میں اس سے
بیان میں اس طرح کہ مصنف وہ ہو کہ شاعر
نظم یا شعر میں ایسے الفاظ لکے کہ ان کے الفاظ یا حرکت
کو بدل دیں تو سنی کی جگہ ہو جو جائے اللہ یہ وہی
یہ کہ مصنف منظم اور وہ یہ کہ مصنف
کو علم تصنیف کے ساتھ ہوا کہ یکس اور کلام کی
ابتداء و تصنیف میں الفاظ میں جو جیسے، اس
جہات میں، محجب ہو کہ اس سے سبب حاصل ہو کہ
پیدا ہے۔ اس کی تصنیف یہ کہ سبب جو کہ اس
جہات غافل کو کیر (موسیقی) پسند ہو اور
مصنف مضطرب یہ کہ اس کے درون میں
ہوں اس وجہ سے کلمات کے جوڑ خود ذکر نہ ہو کہ
میں کہ تصنیف حاصل ہو جیسے کنز اسرار و سنی
کو اسے خود کے جو کیر اسٹ (موسیقی) کا غور و تامل
بھی پڑھ سکتے ہیں۔

(۶) صنعت توفیق۔ صنعت میں توفیق کے معنی
ہیں نشان کرنا۔ اصطلاح علم ہر سنی میں اس سے
کہتے ہیں کہ شاعر بنیاد قافیہ کی ایسے حروف پر رکھے
کہ ہر دو ح کا نام اس میں آجائے اسے توفیق اس
یہ کہتے ہیں کہ شاعر اپنا نشان قافیہ میں دکھانا کہ
سرگرم صنعت تیرا دنیا میں ہر شان ہو
اسے مظهر خوبی تو الطافہ ملی خاں ہو
(۷) صنعت ایداع۔ صنعت میں کسی کے
پاس رویت رکھنے اور کسی کی رویت قبول کرنے
اور قوم میں صلح کرنے کے معنی میں آتا ہے۔ اصطلاح میں
اسے کہتے ہیں کہ ہر دو ح کا ایسے الفاظ سے یاد کرنا
کہ ان سے اس کا نام نکل آئے جیسے یوسف خاں
کی طرح یہ کہیں کہ دات جو میں نے تیرے مصنف حسن

سے مال کھڑی اور سورہ یوسف خاں میں لکھا۔
(۸) صنعت متتابع صنعت میں متتابع ہے اور یہ
کے معنی ہیں جو اصطلاح میں اسے کہتے ہیں کہ باہر
میں سے بات نکالیں۔ اور الفاظ اس طرح آئیں
کہ ایک کی متابعت کا وجہ سے دوسرا آئے
سوئے معانہ جو وہ دیکھ لگا کر قریب
تاک میں انگوڑا انگوڑوں میں پہاڑوں پر
(۹) صنعت تزلزل یا متزلزل
خیر الدین نے خیر بلاغت کہ ایک سلسلہ میں لکھا ہے کہ
یہ صنعت اس طرح کہ حرکت کی حرکت کے تفسیر
درج مذمت ہو جائے جیسے۔

ہے دما میری یہ تھکے کر دگا

اس کے سر کو رکھ ہمیشہ تاجدار

ماجد ارمی اگر ہم ساکن پڑیں تو مریح ہو اور اگر
س کو کھنڈ پڑیں تو ذلت ہو جائے۔ سکون کی موت
میں رادہ ہو کہ سر پہ تاج حکومت رہے اور دوسری
صورت میں یہ سمجھا جوئے کے معقول ہو کہ مر اس کا دم
یعنی سولی پر لٹکا رہے۔ دوسری صورت میں مستر
مخاف جو اور دوا صفات الیہ۔

(۱۰) صنعت قلب۔ کہ الفاظ اس طرح پر
واقع ہوں کہ دونوں لفظوں کے معنی تریب میں
کیاں ہوں اس طرح کہ زوج اور صد اہمیت
ان کی تھک ہو اگر دونوں کی تقدیم و تاخیر میں فرق ہو
اس طرح کہ جرح پلے لفظ میں مقدم ہوں اور
دوسرے لفظ میں مؤخر ہوں اس کو تجنیس قلب
بھی کہتے ہیں اور تجنیس آخرت کہتے ہیں اور یہ
صنعت کئی قسم پر مشتمل ہے۔

لائق، مقلوب کل مینی سب حرکت لگنے کے علی الترتیب
شکس ہوں جیسے کاخ، خاک، اندر، شر، شرف

اور عرش شرع اور عدد روح اور تارہ رات
وغیرہ۔ اب مقلوب یعنی۔ اسے کہتے ہیں کہ
کلمے کے معنی حرکت کی ترتیب شکس ہو۔ جیسے
قریب و قریب اور شک و شک اور کمال کلام اور
رحیق و حرق اور ظلم و ظلم اور محرم و محرم اور غای
و غی (ج) مقلوب ستوی۔ یعنی تمام لفظ یا
نقرو یا مصرع یا شعر مقلوب کرنے سے وہی لفظ
یا فقرہ یا مصرع یا شعر حاصل ہو۔ الفاظ کی مثال
جیسے باب بے میب شاہ اش نادان وغیرہ۔
مثال نقس کی۔

یہ آجنا دم کا ہے فقط اس کی غایت پر
کسی کی آمد و رفت نفس میں کچھ نہیں چلتی
ظفر

آجنا کو اگر آؤں سے پڑیں تو ہی عبارت
مائل کریں۔ شعر کی مثال۔

م شدت کا ہے درد یہ ساکت دشمن
اشک ہر گاہ دکا خاک دم لگ لکشا
تمام شعر مقلوب ستوی ہے (ج) مقلوب تجنیس
لفظ تجنیس شرف کے وزن پر مفعول کا صیغہ
ہے اس کے معنی باز و دور کے ہیں اور اصطلاح
میں اسے کہتے ہیں کہ الفاظ مقلوب میں سے
ایک لفظ بیت کے اول میں واقع ہو اور
دوسرا لفظ بیت کے آخر میں جیسے اس شعر
میں۔

ریم سوزاک چہ ہو تو شریہ
رحم اور مہر الٹ نکلا ہو میر
خاندہ۔ اگر دو لفظ مقلوب پاس پاس
علی الترتیب واقع ہوں گے اور ان میں کسی
دوسرے لفظ کا سوائے حرکت مطلق یا حرکت

ہو یا ان کی مثل کے فاصلہ نہ ہو گا تو اسی کو مقلوب
مکرو اور مقلوب مزدوج اور مقلوب مردد
کہیں گے۔

(۱۱) صنعت رد العجز علی الصد۔ مردی
بیت کے مصرع اول کے جز اول کو صد
اور جزو آخر مصرع کو مردن کہتے ہیں اور
جزو اول مصرع ثانی کو ابتدا اور جزو آخر
مصرع ثانی کو ضرب و جزو کہتے ہیں یا در میان
بیت جو کچھ بارہ حشو ہو۔ پس اس صنعت
میں یہ مراد ہو کہ جو لفظ عجز یعنی جزو آخر
مصرع ثانی میں نہ ہو اور وہی صد میں یعنی جزو
اول مصرع اول میں نہ ہو۔ ہر خیہ کہ لفظ صد
سے جزو اول مصرع اول کا سمجھا جاتا ہو لیکن کیا
عام ہے اور اس سے ہر جزو مائل عجز کا مراد
یا گیا ہے خواہ حشو ہو خواہ مردن ہو ابتدا ہی
وجہ سے۔ ابی ہلال حسن بن عبد اللہ نے کتاب
صنائع میں لفظ رد العجز یعنی الصد
لکھا ہے۔ اس لحاظ سے اس صنعت کی چار
قسمیں قرار دی گئی ہیں۔

پہلی قسم۔ صنعت رد العجز علی الصد۔ یہ صنعت
نظم و نثر دونوں میں جاتی ہوتی ہو۔ نثر میں
اس طرح کہ جو لفظ نفس کے اول میں آئے
وہی نفس کے آخر میں آئے۔ اور نظم میں اس
طرح جاتی ہوتی ہو کہ جو لفظ صد یعنی جزو
اول مصرع اول میں آیا وہی عجز میں آئے
اور یہ چار حال سے خالی نہیں خواہ وہ لفظ
مطبوہ تجنیس کے ہوں یعنی وہ دونوں لفظ تجنیس
کی صنعت رکھتے ہوں خواہ بعد تکرار کے معنی
الفاظ کو رد و رجعت تجنیس کے آئیں خواہ

رد العجز علی المصدر مع اشتقاق جزیئی وہ لفظ ایک بار سے
اشتقاق جو خواہ رد العجز علی المصدر مع اشتقاق یعنی وہ لفظ
شائبہ اشتقاق کی رکھتے ہوں اور جنہیں میں کسی خاص
قسم کی چیز نہیں بلکہ عام جو کسی قسم کی چیز نہیں ہو۔

مثال صنعت رد العجز مع انجنس

بال کھولے کیا تماش کر گیا

ہو گیا مشاق پر بیجا حال

مثال رد العجز علی المصدر مع التکرار

خط نامہ بر کر پھر دیا ادب یہ کیا

کنا کہ ہم نے جان لیا حائے خط

مثال رد العجز مع اشتقاق

بھینا خط کا کیا اس بت نے ترک

اب خط ایاموت کا مقام بھیج

مثال رد العجز مع اشتقاق

سودہ الماس کھا کر درجوں

زندگانی پھر میں بدلے سودہ

دوسری قسم صنعت رد العجز علی مصدر - یعنی

جو لفظ عجز میں واقع ہو دوسری معنی اور شریاں

عام ہو لہذا مصدر اول کا خواہ تانی کا ہوا دہرا ایک میں

دوسری چار صد تیس متذکرہ قسم اول پیدا ہو سکتی ہیں

مثالی رد العجز مع التکرار

مرد تم پر ہی پردہ تم پر مری

بس اب تم دنیا مجھ سے پیٹو رہے

تیسری قسم رد العجز علی المردف - یعنی جو

لفظ مصدر تانی کے جزو آخر میں واقع ہو دوسری جزو آخر مصدر اول

جو تھی تم رد العجز علی لابتدائی جو لفظ مصدر تانی کے جزو آخر میں

ہو دوسری لفظ اس مصدر کے جزو اول میں ہو مثال رد العجز علی المردف

ہمارے سائنات ابر بار بار برس

جو ہم سے ہو سکے تھے نہ ہو جزا دیں

وہ بھی دن ہو کہ اس ستم گرے

تا زنجیروں بادلے حسرت ناز

۱۲۰ صنعت شاذ - یہ صنعت بین رد العجز علی

المصدر کے تیس سے ہے امد تفصیل اس کی یہ ہے

کہ لفظ آخر مصدر اول کا لفظ اول مصدر تالی

لفظ اول مصدر تالی ہوا لفظ آخر مصدر تالی کا لفظ اول مصدر

رابع ہوا ایسے ہی جہاں تک اشتقاق پڑے۔

قائیں کیوں میرا مدہ آسایش جان

جان جس یہ خدا کرتے ہیں سب ادا جان

ایمان ہے میرا محبت اس کی دایم

دایم اس کو بھی مجھ پہ لطف ہاں

۱۳۱ صنعت قطار البعیر - یعنی شری

لفظ آخر مصدر اول اور لفظ اول مصدر آخر

ایک سے ہوں۔

غریب ہونے پاؤں طلب میں تہی حیات

حیات تو اسے کوئی مقصد کہاں جو لطف

۱۳۲ صنعت تفریع - یعنی شری جزو

کا شری آخر جزو کے حشر آخر کے موافق ہو۔

ہیبات وہ راحت بھی عجب بیتی کہ جس وقت

لائی تھی صبا یار سے پیغام محبت

ہیبات صدر میں جو اند محبت مجرمیں دونوں

کا حشر آخر اسے فوقانی ہو۔

۱۵۱ صنعت مبادلۃ الکریمین - یعنی

دو لفظوں میں حشر اول باہم تبدیل ہوں۔

اگر حق نے بخشی جو عقل عجیب

تو سن مجھ سے تو ایک نقل عجیب

۱۶۱ صنعت لقنن المرصع - حایت

قافی کے بعد اثنائے کلام میں ایسے دو لفظ

جمع کیے جائیں جو وزن اور ردی میں موافق ہوں۔

اترے ملک ملک سے یوسف زب سے نکلے

نکلن ہیں کہ تجھ سا کوئی کہیں سے نکلے

مراد ملک اور ملک سے جو نہ زمیں اور کہیں

سے کیونکہ یہ الفاظ قافیہ میں ہیں۔

۱۷۱ صنعت ترافق - یعنی چار مصرعے

۱۔ طرح کے ہوں کہ جس کو چاہیں مصرع اول

دوم دوم و چارم کر لیں۔

مختون ہوں میں اس شرم و عیا کا دل سے

عاشق ہوں میں اس ناز و ادا کا دل سے

شیر اہوں میں اس زلف و قفا کا دل سے

کشتہ ہوں میں اس طرز و قفا کا دل سے

۱۸۱ صنعت نظم النشر - یعنی نظم کو اس

طرح پر جائیں کہ اس کو نشر بھی پڑ سکے حالت

شر میں بندش نیست الفاظ اور صفائی کلام

بھی شرط ہے۔

جان اہل نیاز بندہ نواذ - بعد تعلیم اور عجز و نیاز

یہ گزارش ہوا ہے کہ دعا - آپ کے حق میں رواں کر

دو ہمیشہ خزان میں برنا - دلی کو ہر وقت مضطرب کرنا

کب تک کے خراکین بوقفا - آئی تو بندہ بے گناہ مرا

حال سے اپنے مطلع کیجئے - اور جلدی مری خبر لیجئے

(کلام امام شہید)

۱۹۱ صنعت مثلث - اس کو کہتے ہیں کہ

دو ہی کے تین مصرعے اس طرح کیے جائیں کہ اگر

مصرعہ مصرعے یعنی الفاظ کو اٹھائیں تو ان کو

جمع کرنے سے چھٹا مصرعہ خود پیدا ہو جائے مگر

اکثر وہ الفاظ ہر مصرعے میں سرخی یا کسی علامت

خاص سے کیے جاتے ہیں۔ مطلب طالع ہیں

کا نام صنعت سکتہ نکلا ہو۔

جو ہر تیرے حسن سے پر تو دور

اور ماہ میں تھوڑے دوشنبے ہواے خود

یترایا بطور سادے عالم میں ہی

ہے ہر میں اور ماہ میں تھوڑے ہواے خود

(۲۱) صنعت مربع - اس کو چار دریا

ایسی کہتے ہیں سی چار بصری چار چار خانوں میں

ایسی لکھیں کہ ان میں ہر ایک میں ایک

پڑا ہو سکے کسی طرح کا تفاوت واقع نہ ہو

اس کی شان بجز اعفادت میں فصل درج ہے

(۲۲) صنعت مازور - یہی مصرع یا شعر

ایسا ہو کہ اس کو ایک دائرے میں چار یا آٹھ

رکن کر کے دائرے کے حضور میں منجھڑ ملے لکھیں

اور جس رکن سے چاہیں پڑھ سکیں اور ایک مصرع

بہ نسبت سے اعتبار تعلیم و تہذیب و رکن سے کی

مصرعے میں متعلق ہوں۔ شان بجز اعفادت

میں فصل درج ہے۔

(۲۳) صنعت اقسام الثلثہ - اگر محفل

پڑھیں تو ایک منزل ہے اور جو مطلع چھوڑ کر

پچھلے مصرعوں کو پڑھیں تو دوسری منزل پر پہنچا

اور جو مطلع چھوڑ کر پچھلے مصرع پڑھیں پانچ

مرتب مطلع ہو جائیں۔

خندہ لب سے اس کے شمع خنداں ہے فروغ

جلوہ دہاں سے ہے سرور چراغاں ہے فروغ

نور مینائی ہے کم زلف بت گلشن ام سے

ہے اندھیری مانت میں طبع شبتاں ہے فروغ

نکلتا ہے چراغ خانہ اپنا شام سے

ہے سواد خط میں مینا خندے جانان ہے فروغ

جو امام سبھ گئے تھو کو سوا کا پیشوا

ہوں تو میں دانا پہ پوچھیں نہ پاؤں فروغ

گرچہ میں گنتی سے باہر ہوں پہ ہوں آرام سے

جوں چراغ کشتہ کو رفتاریاں ہے فروغ

ہو خوردوں سے پکار اس کے نکستی زیاد

وصل کی شب میں ہیں خیم بخت و باں ہے فروغ

کام ڈالا ہے عدائے سب خود کام سے

ہے ترستے وہ کاخ رہا بہرہ و مال ہے فروغ

لگ ہی ہیں اس میں غم کی آگیں حقیقت کو آتش

ہے وہ لوز بدہ اک گونے میں نہان فروغ

دیکھ کر باد فرای اس کی منت باہم سے

مردم چشم اپنے ہیں اس زہریلوں بے فروغ

کیا ہی ہو نکلا سے اتر چو پوچھ میں دشواری

جنت ایشام سے جو رکت انسان ہے فروغ

اسے گرم اور دھم اٹھا رکھی ہے سنہ شام سے

چھپا رہے ہیں اس کی برت رختاں ہے فروغ

اس نسبت کو ہم پورے رہنے واسطے کو غم

در بقوت کریم اشرفان کرتا فکرت خفاں ہے

ایسا کیا ہے۔

(۲۴) صنعت براعت استہلال - یہ ہو کہ

جو قصہ بیان کرنا مشورہ ہو خواہ نظم ہو خواہ نثر

کا دیباچہ یا اول و اتن میں اشارہ کو دیں

جست و خویاں اور تصدیق و اکثر قیاس نثر کے

اس صنعت میں ہوتے ہیں۔ نظم و نثر گزشتہ

میں فرخ یعنی بامیل کے غائب ہو جانے اور

جامد کے طلب کرنے کے موقع پر لکھتے ہیں

کھینچے ہوئے طبع و قلم سے

اب غصے نے پید کیا ہے تحریر

(۲۵) صنعت سیاق الاعداد - یہ ہو کہ

میں خوردوں کا ذکر کرنا خواہ ایک سے دس اور

اس سے زیادہ تک خواہ برعکس اس کے ایک

تک اور عدد خواہ قریب و دور ہوں یا بے ترتیب

ایک و دین چار پانچ چھ سات

آٹھ نو دس تک تو فی ایک بات

(۲۵) صنعت مسقط - یعنی غزل یا قصیدہ

و غیرہ میں سوائے مطلع کے تین غزل یا زیادہ صحیح

یعنی تھوڑے سہم وزن ایک طرح کے ہر کوئی

اور جو تھوڑا قافیہ اس غزل یا قصیدہ کا ہو مطلع

کو اس سے مستثنیٰ کیا کہ اس میں سبب و عادت قافیہ

و غیرہ کے یہ بات نہیں ہو سکتی اور اس میں ہر کی

قوت طبع و قلم ہوتی ہے۔

سر خیمہ بہت ہے وہ سر دفتر محنت ہے وہ

سرایہ دولت ہے وہ با عزت و جاہ و چشم

(۲۶) صنعت قوس - اس کو کہتے ہیں کہ کچھ

اشعار ایسے لکھے جائیں کہ ایک ایک حرف

ہر مصرع یا شعر میں گونے سے کوئی نام یا جہات

پیدا ہو اور جو اشعار زیادہ ہوں تو کوئی شعر

پیدا ہو۔

کر چکا جب نام میں یہ کتاب

ایسی تالیف کا خسیاں ہو ا

نام ہو ساقی ایک صنعت کے

نام کہ ساقی حیاں ہو اس کا

اس سے لکھ کے قطعہ تالیف

دعوت دل سے خوب لکھ کر کیا

ایک ایک یہ صنعت تو شیخ

خوب پرست نام لکھ آیا ہے ہر طرف

(۲۷) صنعت مشجر - وہ ہے کہ اشعار کو

بہر ایک درخت کے لکھا جائے یعنی ایک شعر ہر

درخت کی طرف کر کے اس سے بہت سی شاخیں

و ترے مناسب مصرعوں کی نکالی جائیں اور ہر جگہ

سے لکھ کر پڑھا لکھ ہو اور شعر با سنی حال ہو جائے

مثالی بحر الفصاحت میں لا خضر ہو۔

(۲۸) صنعت تشریح - یہ صنعت اس طرح

ہو کہ ایک مصرع ہزوں کریں اور اس کے مقابل

دوسرے مصرع اس صورت میں ہو کہ پہلے مصرع کا

پہلا لفظ دوسرے مصرع کے پہلے مصرع کا پہلا

لفظ دوسرے مصرع کے پہلے لفظ کا قافیہ ہو اور

پہلے مصرع کا دوسرا لفظ دوسرے لفظ کا قافیہ ہو

وہی طرح پہلے مصرع کے اورد الفاظ بھی ترتیباً اور

دوسرے مصرع کے الفاظ کا قافیہ ہوں۔

وحید یگانہ ریاضت میں تھے

حبیب زمانہ عبادت میں تھے

وحید کے مقابل دوسرے مصرع میں حبیب ہو اور

یگانہ کے مقابل زمانہ اور ریاضت کے مقابل

عبادت ہے اور اگر الفاظ میں رعایت نہیں ہو

ہو یعنی مصرع ثانی میں بعینہ وہی الفاظ ہوں ج

پہلے مصرع میں ہوں مگر معنی جدا گانہ ہوں تو

اسے ترصیع نہ کہ صنعت کہیں گے۔

نہ وہ پہنچا نہ کلائی ہے رات

نہ وہ پہنچا نہ کل آئی ہیات کوتم

(۲۹) صنعت متلون - یہ ہے کہ ایک شعر

کئی مذہب میں ہو مثال اس کا یہ بیت شیخ ادریسی

بھڑکی ہے۔

بعد دل اپنا خیر راقتاب ہوا

ابراٹھا ما عمنہ رخسار ہوا

ایک مذہب ہو تا حد تن فاعلاتن ذوات اور دوسرے

مذہب یہ ہے مقتلن مقتلن فاعلن۔

(۳۰) صنعت محذوف - صورت اس

شعر کو کہتے ہیں کہ اگر ہر مصرعے کوئی لفظ

دھڑک دیا جائے تو ہز و قیاس میں ذوق نہ رہے

اور وزن دوسرا پیدا ہو جائے۔

محب کو رسوا نہ کر اسے آفت جاں ہر خدا

خندہ تیرا ہوں میں کو رحم میاں ہر خدا

اس میں کیا فائدہ گر مجھ کو کیا تو نے قتل

کچھ بھی انصاف کر اسے سر دیاں ہر خدا

بعد حذف لفظ مجھ کو اور خندہ اور اس میں اس

کچھ بھی چاروں مصرعوں سے وزن رباعی کا باقی

رہتا ہے۔

رسوا نہ کر اسے آفت جاں ہر خدا

تیرا ہوں میں کو رحم میاں ہر خدا

کیا فائدہ گر مجھ کو کیا تو نے قتل

انصاف کر اسے سر دیاں ہر خدا

(۳۱) صنعت منقوص - یہ صنعت بھی

متلون کے قبیض سے ہے اور منقوص مراد اس

شعر سے ہے کہ اگر لفظ آخر ہر مصرع کا دور

کر دیا جائے تو وزن دوسرا پیدا ہو جائے

بے رحم جان نہ ہی کو میرے چہ رہ

معلوم ہیں مجھ کو کمر تیرے چہ رہ

کس واسطے اس قدر تیرے ہیں بس

تو آدھے گا اُسے تیرے ڈیرے چہ رہ

لفظ میں میں مصرع ثالث اور لفظ چہ رہ

مصرع اعلیٰ و ثانی و رابع کے آؤ سے دھڑ

کڑنے سے یہ وزن ہو جائے گا۔

بے رحم جان نہ ہی کو میرے

معلوم ہیں مجھ کو کمر تیرے

کس واسطے اس قدر تیرے

تو آدھے گا اُسے تیرے ڈیرے

(۳۲) صنعت تشریح - اسے کہتے ہیں

کہ بیت کا ہر مصرع دو تالیف رکھتا ہو جن میں

سے اگر پہلے قافیوں پر توقف کیا جائے تو معنی

کی صحت و درست ہو اور اس کو توشیح و رد و انکار

بھی کہتے ہیں۔

(۳۳) صنعت ذوالقافیقین - اسے

کہتے ہیں کہ ایک شعر میں دو یا دو سے زیادہ

قلبیہ لائیں۔

سکندر طالع حبشہ اقبال

ہمایوں صورت و خورشید تھالی خوشتر

(۳۴) صنعت لزوم بالایزوم - اس کو

الترام اور التزمین اور تشدید اور افادات

بھی کہتے ہیں یہ صنعت اس طرح ہے کہ شاعر

ایک امر یا چیز اور کا جو ضرورتاً نہ ہوں

عزل یا تنقیدہ و غیرہ کے ہر شعر میں التزام

کرے۔ ذیل کے دونوں شعر میں لفظ خاک

کا التزام ہے۔

جو ہودے خاک ہیز کوئے دلدار

اسے خاک سے ہر دم سرد کار

جسے لہ خاک سے حاصل ہوا ہے

یہ خاک اس کے حق میں گیمیا ہے

(۳۵) صنعت حادث - اسے قطع امر

بھی کہتے ہیں نظم یا شعر میں کسی چیز کے نہ لانے

کا التزام کیا جائے پس عبادت میں الف نہ

ہونگا تو قطع الالف کہیں گے اور جو بے نہ ہوگی

تو قطع الالف کہیں گے صنعت قطع الالف

سب سے زیادہ مشکل ہے۔

کی میں نے جو غم سے سینہ کوئی

ذبت یہ صبح کی بھی ہو

(۳۶) صنعت عاطلہ - اس کو پہلا اور

غیر منقوط بھی کہتے ہیں۔ ایسی عبادت یا شعر

میں میں حروف منقوطہ نہ ہیں صرف حروفِ علم ہیں۔

ہم طالع ہمارا دہم رسا ہوا
 طالع کلک دھج اڑا ادا ہوا
 (۳۷) صنعت منقوطہ یعنی نظم و نثر میں
 تمام ایسے حروف لائے جائیں جو نقطہ دار ہوں
 ۵ نیے تیغ پے شقی بچے نیے تیغ زں نیچے نفرت کسرت
 (۳۸) صنعت رقطا عبارت از مصرع یا بیت یا
 پند یا غزل میں ایک حرف ہر نقطہ علی الترتیب واقع ہو
 یہ برقی کی ہے مثل بہت آب و تاب ہو
 کیا قرہ کیا مجید یہ برش عذاب ہو
 (۳۹) صنعت خیرقا علی الترتیب ایک کلمے کے
 کل حروف پہلے یعنی غیر منقوطہ احوال ایک کلمے کے سب
 حروف نقطہ دار ہوں۔

شعبہ کو حبش سرحد تخت دار
کار فیض مدار بخت دار

۳۰ صنعت ثانیہ۔ اس کو فوق نقطہ بھی کہتے ہیں عبارت یا نظم میں اس امر کا التزام کیا جائے کہ کوئی حرف ایسا نہ آئے جس کے نیچے نقطہ ہو جبکہ جس قدر حرفت نقطہ دار ہوں سب کے اوپر لکھتے ہوں۔
ع وہ حرفتوں خواں وہ مثلہ آتش وہ دم وہ خم نہ تھے
(۳۱) صنعت تہائیہ (یا) تحت المقلطہ۔ تمام عبارت یا نظم میں جتنے حرفت نقطہ دار ہوں ایسے ہوں جو نیچے نقطہ رکھتے ہوں۔

جس دم علی عام ہونگے سپاہ پر نفوذ
(۴) صنعت واصل التفتین۔ اسی عبارت
یا معراج یا شعر و جس کے ہر کلمے میں بے لب
لئے جاویں۔

میل محمد صالح ایران ایران امیر
میگر بسته عیسی خادم مدت پانزده

(۴) صنعت و سحر التفیث - مینی جارت
کو پڑھیں تو لب سے لب نہ لے۔

حجتی سے کہہ دو کہ آہ مرد کے ساتھ
 ٹھنڈے ٹھنڈے چلے تو چلے نکالے
 (م) صنعت مقرب۔ اگر ماریت مقرب
 کی ہو تو اس میں مقربہ اندکسہ نہ لائی اور اگر مقرب
 نہ لگے کی ہو تو اس میں مقربہ اندکسہ نہ لائی اور اگر مقرب
 کا التزام ہو تو مقربہ اور مقربہ نہ لائی۔

۵) صنعت افراد۔ افرادت میں تنہا
کرنے کو کہتے ہیں اصطلاح میں یہ ہر کثرت میں سے
آخر میں حردت مفردہ کو ذکر کرے اور الفاظ مرکب
سے متعارف نہ ہو اس قسم کے شر کو مفرد القوائی
کہتے ہیں کہ گویا آیات کے حردت ترکیب تنہا
رہ گئے ہیں۔

یہ دو قسم پر یکم مطلق اور جامع مفرد مطلق یہ
ہو کہ حروف تہجی میں سے جو حروف تہجی میں نہ ہو
جوئے ہوں ان کا مرکب کہیں نہ آیا ہو مفرد جامع
یہ کہ جو حروف مفرد آئے ہوں ان کا مرکب
کچھ اس طرح یا بین کے اولیٰ ہی آجائے۔ چونکہ
مفرد اور مرکب دونوں اس میں جمع ہیں اس
لیے جامع کہتے ہیں اور دومی یہ صنعت اس طرح
پائی جاتی ہے کہ کسی اسم کے حروف تہجی کو ترتیب
دار رکھتے ہیں اور تلفظ میں ان حروف کے شمار
آتے ہیں ان کو سلسلہ جمع کہنے سے ہم مطلوب
حاصل ہوتا ہو اعداد دو کے اشیاء کے بیت
اولیٰ میں اعداد میان میں اعداد آخر میں تینوں
بلکہ ایسے حروف ذکر کیے جاتے ہیں اسی کے قریب
جہاں بھی ہے ہر تہجی لغت میں شمار کرنے کو کہتے ہیں

ہمبھاکے سنی ہوئے گناہوں اور خاص اس قسم کو جس
میں آخر شرمی حمد منفرد واقع ہوں شعرا
منفرد القوانی کہتے ہیں کیونکہ اس کے قوافی منفرد
حمد کے قرار پاتے ہیں۔ منفرد خاص کی مثال

بن تومہ ہوں جان طلبا سے دے دے دے
دے طالب سے کہ مرے جلو کی گرا پنڈ راب
ل دہ سے مراد کہ ہو۔ مفر و مطلق کی مثال یہ
دے ہے یہاں عرف اس کو ہے کہتے تھے کی
ذول و ن سے ہو کر کیہ شوق ساپ کی افشا
(۴۶) صنعت موصول۔ اس کو صنعت متصل اور
بھی کہتے ہیں عبارت یا نظم کے سب حرفوں کو لکھے
حالی اور اس کی کئی قسمیں ہیں دو حرفی موصول
موصول چار حرفی موصول اور اس سے زیادہ جاناک
جو کے مثال دو حرفی کی۔

ہم فرقت سے کوفت ہے جا پر
ہم سے غافل ہو کر تبت کا مسر
شالی مسر رہی کی۔

عظم کیا کیا جنائیں کیا کیا ہیں
حسرت میں بھی بنائیں کیا کیا ہیں
شادی وصل حیا و حرمت۔

چکے چکے کبھی مجھے کہنا
بمبہ کیا کیا سبھی گھرنا
(۵۰ شوق)

کہ کلام سے اشارہ نہیں یا بدلتا حلی وغیرہ کوئی اسم یا
مال چکر کر کے کلام میں نہ رہتا بلکہ اندر شراذہ اور
اگر نام حاصل ہوتا تو عبارت کبھی بہ اسم مقدر طوط
بدلتا حروف و اشارت اندر حاصل ہوتا بلکہ اسم
حاصل ہونے کی بہت سی صورتیں ہیں ایک یہ کہ حروف
اسم مطلوب بہ ترتیب جو حروف اور حرکات و سکنات
اسم پر بھی اشارہ ہو۔ دوسرے یہ کہ حروف اسم مطلوب
بہ ترتیب پڑ جائیں مگر حرکات و سکنات کی طرف کوئی اشارہ
نہ ہو نیز اشارہ نے جرات کے نام کا سنا گیا تھا۔ ج
سرمنڈی بگوڑی بھرائی بگوڑی۔ وہ صورت جس کے
پاؤں نہ ہوں (یعنی اس میں نہ تھا کہ بھرائی بھرائی کی
اس کا نام تھا۔

(۵۴) صنعت نغز (یا) چیتان (یا) ہسلی
اس میں باعتبار مقامات اور صفات اور خواص سے
کوئی چیز دریافت ہوتی جو فرق تھا اور چیتان میں یہ
ہو کہ مقصد اصلی تمام حروف و الفاظ ہیں اور چیتان
میں مقصد اصلی اشیا کے ذات ہیں یہ سبلی کسان اور نام

ایک مثال مویوں سے بھرا
سب سے بہت عمدہ

(۵۵) صنعت تارخ
صاحب سبب الرحمن کہتے ہیں کہ ادیان میں تارخ
کو تارخ میں جگہ نہیں دی ہے یہ اصطلاح میں تارخ ہے
کہہ سکتے ہیں کہ کوئی نقطہ یا فقرہ یا عبارت مسرع یا
بیت ایسی جو پڑ کر اس کو مکتوبی حروف کے عدد
سے حساب چل سلا اور سالی کسی واقعہ شادی یا
وفات کے معلوم ہوں یا نکاح خواہ تولد فرزند یا
نسیب کتاب خواہ لڑائی یا بادشاہ کے جلوس
یا کسی اور امر کے وقوع کا زمانہ لکھا جائے حروف
مکتوبی کے قیاس سے کہ جو حروف گنے میں نہیں

آتے ان کے عدد محسوب نہیں ہوتے اور جو گنے ملتے ہیں
اگرچہ پڑے نہ جائیں ان کے عدد یہ جاتے ہیں مثلاً
لفظ الکلمۃ تارخ میں ایک ہجاء اور ایک ہجاء
کے عدد لیے جائیں گے اور غیر یون اور عبد اللہ میں
الف کا ایک عدد لیا جائے گا اور الف ممدودہ کے
بھی دو عدد لیے جائیں گے۔ اس سے یہ کہ وہ ایک الف
مستمرک اور دوسرا الف ساکن ہے اور بعض عقیدے ہیں
ممدودہ کا ایک عدد دیتے ہیں اور پھر کہ اس کی یہ
صورت ہوتی (ی) بعض ایک عدد شمار کرتے ہیں بعض
اسے چھوڑ دیتے ہیں اور عدد نہیں لیتے تینوں صورتیں
جائز ہیں چہ اند کہ میں اسے تینوں کے بھی عدد لیے
جائیں گے اور حضرت امام کے عدد و طرح کے لیے جاتے
ہیں جو دستہ داند لکھی جاتی جو خواہ جمع کی ہو خواہ
ضمیر کی خواہ مصدری اس کے چار سو عدد دیتے ہیں
جیسے غایات وحشت وغیرہ میں جو جرقہ (یا) با
عربی یا فارسی مدور بہ شکل (یا) ہند لکھی جاتی ہو
اس کے پانچ عدد (یا) ہند کے سے لیے جاتے ہیں
جیسے تاجتہ، صلوٰۃ و زکوٰۃ وغیرہ کی اور
سنی تارخ کے لغت میں وقت ظاہر کرنا میں ہیں
تارخ سے بمقابلہ زمانہ حال کے مدت اس واقعہ
مگر شہ کی ظاہر ہوتی جو اور دادہ تارخ عام
جو خواہ نظم جو خواہ نثر اند تارخ دو قسم کی ہوتی
ہے ایک مصدری ایک مکتوبی اور مکتوبی فن سما کے
قبیل سے جو صدقہ وہ جو جس سے لفظ کوئی زمانہ
معلوم ہو مثال مصدری کی۔

بزار و صفیہ صفت و دو میں غرض
احسنی کا بیان ہوا وہ مرض نسیم
اور مکتوبی وہ جو جس کے عددوں سے بحساب چل
کوئی سنہ و سال پیدا ہوگا اگر مادہ تارخ مکتوبی

سے عدد مطلوب بغیر کسی شے کے نکل آویں تو اسے
تارخ کہہ دیا کہ اس تارخ کا لی گئے ہیں۔
مثال مکتوبی کی۔

حضرت صولت نے لکھی یہ کتاب
روح حضرت میں محبوب نام و غریب
مصرع تارخ یوں موزوں کیا
نعت محبوب خدا ہے یہ عجیب

اس میں بارہ سو اٹھانوے عدد بے کم و کاست
نکلتے ہیں۔ (ماخذ از بحر الفوائد)
صنعت معنوی۔ نظم یا شعر میں معنی کوئی
حاصل بات پیدا کر لیا۔ نام سے ترکیب اصطلاح
علم درج۔

قول فیضی۔ اس قسم کی سب صنعتوں کی مجموعی
نام صنایع معنوی جو ذیل میں اس کے اقسام
درج کیے جاتے ہیں۔

(۱) صنعت طباق (یا) تضاد (یا)
مطابقت (یا) لکاف۔ اسے اخاذ ہتھل
میں لافین ہند کے معنی آپس میں ایک دوسرے
کے فی الجملہ ضد اور مقابل ہوں اور فی الجملہ کی
قید اس سے لگائی ہو کہ کوئی یہ نہ کہے کہ یہاں تضاد
سے مراد یہی دو چیزیں ہیں جو ایک عمل میں
دادہ ہو سکتی ہیں اور ان میں تضاد درج کا لفظ
ہوتا ہو جیسے سیاہی و سفیدی بلکہ صنوف طباق
میں تضاد سے مراد معنی عام ہیں اور وہ یہ کہ
دونوں میں تضاد و تقابلی ہو اگرچہ بعض صورتوں
میں جو اور وہ قابل عام ہے اس سے کہ حقیقی
ہو جیسے قدم و حروف میں یا طباقی جیسے
جلانے اور مارنے میں اور نیز عام یہ اس سے
کہ تقابلی تضاد جو جیسے حرکت و سکون میں یا تقابلی

ایجاب و سلب جو جیسے ہونے اور نہ ہونے میں
یا عدم و ملک کا تقابل جو جیسے بنیائی و نا بنیائی
یا تقابل تضاد جو جیسے یاب ہونے اور نہ ہونا
ہونے میں یا عدم کسی قسم کا تقابل جو جیسے غریب
سردی و جبرہ۔

کچھ تری بات کو ثبات نہیں
ایک ہوں جو تو پانچ سات نہیں

(۲) صنعت ایہام تضاد و عدم میں
معنی ایسے جمع کیے جائیں جن میں باہم تضاد و تقابل
نہ ہو لیکن جن الفاظ کے ساتھ ان کو تعبیر کیا جائے
ان کے معنی حقیقی کے اعتبار سے تضاد پایا جائے
اور یہ عام ہو اس سے کہ ایک کے معنی مجازی،
دوسرے کے معنی حقیقی کے ساتھ جمع کیے جائیں
اور ان مجازی معنی کو حقیقی معنی کے ساتھ تضاد
ہو یا دونوں کے معنی مجازی کیج کیا جائے اور
دونوں کے معنی حقیقی کے اعتبار سے تضاد ہو اور
اس صنعت کا شمار بھی ایہام تضاد میں ہو۔

اللہ ہی بناوٹ کہ گڑنے لگے نہیں کر
کچھ دھندل گیا ہے جو بیاختہ پن

بناوٹ سے مراد صنعت ہو اور گڑنے سے مراد
خفا ہونا ہے اور ان دونوں معنی میں کوئی تضاد
نہیں البتہ بناوٹ میں جس کے ساتھ صنعت کو تعبیر
کیا ہے اور گڑنے میں جس کے ساتھ خفا ہونے کو
تعبیر کیا ہے باعتبار معنی حقیقی کے تضاد ہو۔

(۳) صنعت ایہام (یا) توریہ
کے معنی وہ ہم میں ڈالنے اور توریہ کے معنی چھپانے
کے ہیں اصطلاح میں ایہام اس کو کہتے ہیں کہ
ایک لفظ ایسا کلام میں واقع ہو جس کے دو
معنی ہوں ایک قریب کے ایک بعید کے اور

سامع کا گمان معنی قریب کی طرف جائے اور
شاعر کی مراد معنی بعید ہوں معنی قریب سے مراد
یہ ہو کہ وہ معنی اس مقام کے مناسب ہوں اور
معنی بعید سے یہ مراد ہو کہ وہ معنی اس مقام کے
مناسب نہ ہوں لیکن ان کا مقصود ہونا باعتبار
کسی قریبہ خفی کے ہو یاں ایک کہ دھم تامل سے
قبل معنی قریب کی طرف جاوے پس اگر قریب
واضح ہو گا تو لفظ قریب نہ ہو گا کیونکہ معنی قریب
معنی بعید کو نہیں چھپا سکیں گے۔

سائش کو ہوس یا ش کا
پودانے کو و چراغ کی جو دھندل شوق
لفظ کو کے دو معنی ہیں ایک شوق و آرزو دوسرے
شغل پہلے معنی بعید ہیں اور دوسرے معنی قریب
مگر یہاں یہ لفظ قریب نہیں کہو کہ صرف شوق
کے معنی میں یہ قریبہ واضح ہو اور وہ یہ کہ پرمٹ
ناشتی میں ضرب المثل جو اول پہلے شعر میں
ہوں کا جو لفظ ہو وہ بھی ان معنی پر دلالت
کرتا ہے۔

(۴) صنعت مراعاة النظر۔ اس کو
تناسب، توفیق، اتصالات اور توفیق بھی کہتے
ہیں معنی ایسے الفاظ استعمال کرنا جن کے معنی
آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ سوائے نسبت
تضاد کے کچھ نہ نسبت رکھتے ہوں جیسے جن
کے ذکر کے ساتھ غن و غلب و با غلب و سر و قری
وغیرہ کا ذکر کرنا یا اور کسی چیز کے ذکر میں اس
کے مناسبات کو بیان کرنا۔

نہ عاجز میں تو اب آخر میں کہ جنت شہ
لبوں میں اس کے ہاں جو باز خندہ گل
(۵) صنعت ایہام تناسب۔ حافظ

ایسے بیان کریں کہ ان کے معنی میں کچھ نہ نسبت
مقصود نہ ہو یعنی ایک لفظ کے معنی سے اس کلام میں
کچھ نہ نسبت نہ رکھتے ہوں۔ لیکن ان میں سے ایک
لفظ کے اور معنی ایسے بھی ہوں کہ دوسرے لفظ کے معنی
سے نہ نسبت رکھتے ہوں جیسے ایک کلام میں
یلا و محزون وہ دونوں لفظ ذکر ہوں اور محزون
دیوانہ اور شری کے معنی میں لا یا گیا ہو پس ظاہر
ہو کہ وہاں یلا و محزون کے معنی میں کچھ نہ نسبت
نہ ہوگی لیکن محزون کے ایک معنی اور بھی ہیں یعنی
فتیس عاشق لیلا کا لقب بھی محزون ہے۔ اس
معنی کو لیلا کے معنی سے نہ نسبت ہو اور چونکہ یہاں
میں دھم ہوتا ہے کہ محزون معنی عاشق لیلا مراد
ہو گا اس جہت سے اس صنعت کا نام ایہام
تناسب رکھا کیونکہ دوسرے معنی تناسب کا
دھم دلاتے ہیں یہ صنعت مراعات النظر کے
مراعات سے ہے چنانچہ ثانی مذکور میں محزون
کا ذکر لیلا کی نہ نسبت سے مراعات النظر
ہو اور اس وجہ سے کہ یہاں اس سے دھم لگتی

مراد میں نہ فیس ایہام تناسب ہو غرض کہ
ایہام تناسب کو مراعات النظر کے ساتھ
وہ نسبت ہے جو ایہام تضاد کو طمان کے ساتھ
ہے صنعت ایہام میں اور ایہام تناسب میں یہ
فرق ہے کہ ایہام میں دونوں معانی کا ارادہ
جائز ہوتا ہے اور ایہام تناسب میں دوسرے
معنی منظور و ملحوظ نہیں ہوتے۔

نہ کیوں کہ یہ محزون تازہ خوش دلی لیلا ہے
کہ ہر جا دشت دشت میں سرافشوں کا تھا
یہ محزون درخت شہد کے معنی میں ہے فیس مراد
ہیں لیکن لیلا کے معنی محزون کے دوسرے

صنیعہ نسبت رکھتے ہیں۔

(۶) صنعت تشابہ الاطراف۔ کلام کو ایسے الفاظ پر تمام کریں کہ ان کے معنی ان معنی سے مناسبت رکھتے ہوں جو ابتدائے کلام میں مذکور ہوئے ہیں مثلاً اشماسے کلام کے الفاظ ملتے ہوں اعداد سے کلام کے یا اس کے متعلق ہوں یا اس پر دلیل ہوں یا اور اسی طرح سے ہوں پس گویا دونوں طرف کلام کی معنی ابتدا و انتہا باہم مناسبت رکھتی ہوں اور انہماکے کلام کا الفاظ خواہ جملہ ہوں یا جملے سے زیادہ ہوں۔

مری یاں گردش باد جامہ ددی
کاش لاتے دست و پا ہوا

معراج ثانی کے آخر میں پا کا لفظ ذکر کیا جو اولیٰ صاحب پر گردش کے جو معراج کے اول میں واقع ہے ایسے ہی لفظ کو جامہ ددی سے نسبت ہو لیکن اس قدر ہے کہ دونوں کا ذکر بعد اول و آخر معراج میں فرمایا۔ (۷) صنعت سوال۔ جواب۔ صنعت بھی ایک معراج میں کہا ایک بیت میں آدھ بھی مکمل ہیں مبادا جتنی سے مطلع آئیں میں گناہے کہ صنعت سوال جواب کہ صنعت مراجعہ بھی کہتے ہیں۔

پوچھا کہ طلب۔ کہا خاتم
پوچھا کہ سبب۔ کہا کہ قنوت (عزیم)

(۸) صنعت اطراف۔ جس شخص کی طرح یا نسبت بیان کرنا مقصود ہو تو اس کے آباد اجزاء کے نام، ترتیب ولادت یا سکون، ترتیب یا غیر ترتیب بیان کریں اور جان تک مکن ہو اس بات کا خیال رکھیں کہ درمیان میں ان اساکے کوئی ایسا لفظ داخل نہ واقع ہو جو نسبت پر مشابہ نہ کرتا ہو جیسے ذیہ فاضل بن عمرو یا ذیہ بن عمرو یا ذیہ بن عمرو۔

بن غامد علی شمالی میں فاضل کا لفظ اور دوسری اس جارج کا لفظ فاضل ہے اگرچہ اس سے کوئی فرق نہیں مگر نظم الفاظ میں تکلف پیدا ہوتا ہے۔

اب راوی عادی سے ہے واد اخبار
فضل ابن شعیب ابن ادیس ایک تھا دینار

(۹) صنعت ارضاد۔ نثر کے فقیرانہ نظم کی بیت میں کلا آؤ کے قبل ایسا لفظ لائیں کہ جو اس بات پر دلالت کرتا ہو کہ نثر میں کچھ لفظ یہ ہوگا ایست کا قافیہ یہ ہوگا بشرطیکہ وہی کا حرف پہلے سے معلوم ہو پس ارضاد کی وجہ سے اس کا آخر کا لفظ معلوم ہو جاتا ہے اور وہی کی وجہ سے اس کی صحت معلوم ہو جاتی ہے اور ذہین آدمی کے قیاس میں جاتا ہو کہ ایسا حرف ہونا چاہیے اور عادی میں راستے میں بنگھان مقرر کرنے کے معنی یہ ہے جیسے ڈاکو اپنی جانب سے راستہ پر آدمی اس لیے مقرر کر دیتے ہیں کہ وہ اس بات کی اطلاع دے کہ قافلہ جگہ رہا یا اس کے آدمی دن سے قافلہ کر سکتے ہیں یا نہیں اور وہ اختیار بھی رکھتے ہیں یا نہیں اور یہاں معنی لغوی اور اصطلاحی میں مناسبت کا ہر سچا اور وہ ہے کہ وہ لفظ جو کلا آؤ سے قبل آتا ہے وہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ اس نظم کا قافیہ یہ ہے اور اس نثر کا لفظ آخر یہ ہے۔ اس صنعت کو تشبیہ بھی کہتے ہیں نسبت میں تشبیہ و عاریت اور چادہ بننے کے معنی میں ہے۔ اس صنعت کو تشبیہ اس لیے کہتے ہیں کہ جیسے چادہ کے خطوط ایک دوسرے کے ساتھ مناسبت رکھتے ہیں اسی طرح اس صنعت میں بھی الفاظ کلام کے ایک دوسرے کے ساتھ ملائے اور موافق ہوتے ہیں۔

جو جہ مرگ پھر اکوے یار سے قاصد
تو دوستوں نے مرے رکھ دیا مراد خط
مجھے یہ ڈر ہو کہ قاصد کمالی منظر ہے
کہیں کرے ڈر جائے افسر ادنیٰ خط
دوسرے شعر کے پہلے مصرع میں منظر کا لفظ آتا ہے۔

(۱۰) صنعت تاکید المرح بایضہ المزمع۔ تریب کی تاکید ایسے لفظوں کے ساتھ کرنا کہ وہ چو سے مناسبت رکھتے ہوں معنی وہ لفظ ہا ہر میں تو جو پر دلالت کرتے ہوں لیکن فی الحقیقت مریچہ پر تاکید کرتے ہوں۔

پس کوئی حل میں اس کے قزاق
بغیر از حوزہ چشم ستمناک

شاعر نے مصرع اول میں بیان کیا کہ مریچہ کے حل میں ایک ہی قزاق نہیں پس تمام قزاقوں کی نفی کرنا مریچہ پر حوزہ چشم ستمناک کو ان قزاقوں میں داخل نظر کر کے اس کا استثناء کیا ہو حالانکہ چشم ستمناک کا حوزہ کسی کے عہد میں موجود ہونا باقی نہیں بلکہ مریچہ میں داخل ہو اس لیے کہ مشقوں اور خوب رویوں کا موجب ہوتا اس وقت اور آسانش اور جن غیری پیدائ ہے۔

(۱۱) صنعت تاکید المرح بایضہ المزمع۔ مذہب تاکید المرح بایضہ المزمع کی معنی ہوگی تاکید ایسے لفظوں کے ساتھ کرنا کہ وہ مناسبت رکھتے ہوں اور جب خطہ کریں تو ہر دو صنعت کی تاکید ہو قدر ہو۔

کے ہر ملک کو دینے سو سو بار
پرندے جزیرہ آبادہ سال
مقصود پائیل مصرع و دم ہے شاعر نے اہل اس

شعاع سے جس کا ذکر اوپر کے شعروں میں ہو تمام ان چیزوں کے دینے کی نفی کی جو جن کے دینے کے لئے ہر ایک کو سو سو بار کہتا ہے پھر ان چیزوں میں سے فریب دینے کو مستثنیٰ کر لیا جب حرث استثنیٰ کو ذکر کیا تو مستثنیٰ ہوا کہ ظاہر اس کا درجہ ہے ان چیزوں میں سے جن کے دینے کی نفی کی ہو کسی چیز کا دینا ثابت کرے گا اور جب فریب کا ذکر کیا تو فی الغلہ مذمت نکلی۔

(۱۲) حضرت الحاکم بن محمد بن ابی بکر بن شریف

پیسہ ابن حجر رحمہ اللہ اور الریح فی الواعی البدیع
تصنیف سید علی غازی میں مذکور ہے کہ اطلاق کن کا
جو پر تعظیم کے لیے کوئے میں جیسا کہ اس آیت میں
سات ابراہیم کا انستہ اس کے
معنی مفسر ہونے یہ بیان کیے ہیں کہ ابراہیم بوجہ
اس بات کے کہ جمیع صفات خیرات میں جمع تھے تنہا
انتھے ۔

صدق دل سے جو کچھ تیرے قدم
ایک ہی دن پہاڑ لیا ہو جائے
یعنی ایک شخص میں تمام دلیوں کی خواہیاں ادا کالائے
جمع ہونے کی وجہ سے اولیا ہو جائے۔

(۱۳) صنعتِ تجرید - یہ صنعت اس طرح ہے کہ ایک شے کی صنعت سے ایک اور شے اسی طرح کی ذی صفت حاصل کریں اور غرض اس سے مبالغہ بڑھاؤ تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ وہ پہلی شے اس صنعت میں اسی کامل ہو کہ اس سے ایک اور شے اسی طرح کی حاصل ہو سکتی ہے ۔

آتشِ حرمِ امیں کو بھڑکی کہ دل میں ہو گیا
داغِ دل سے آفتابِ روزِ محشر اُٹھا
اس جگہ دل کے داغ کی سوزش میں بہانہ منظور
یعنی داغِ دل کا سوزش میں اس مرتبے کو پہنچا

کہ اس نے آفتاب جہاں ہو گیا۔

[illegible]

رات گزری دن ہوا وہ ماہ پہلو سے گیا
 دل جلتے کر فیکہ اب داغ پہلو گیا
 رات گزری دن ہوا وہ لفظ ذکر کیے پھر دن ادا
 دن گزری دن ہوا وہ لفظ بیان کیے رات کے مقابل دن ادا
 رات کے مقابل ہوا ہی۔

صنعت محفل اصدین ایا صنعتت فوجیه نظم
زیر یک بعد و یا ذم و غیر کسی کے کلام میں دو قیود کا
مالد ہو سکتا ہو اصدہ جو حقیقی یا ہم قضا کا علاقہ رکھتی
ہو اس کی کوئی چیز نہ ہو اصدہ بڑی اور بعضی ان کی میں صحت
و نامنا نسبت مقام ہونا کسی قرینے سے معلوم
ہو سکے اصد بعض جگہ قرینہ بھی لگم ہو جائے اصد

سائین کو دو معنی پر پہلی اختلاف کے بیان
چوں :-

جب سنا لیا اس پر ی پکرنے کے کچھ حن و شباب
شبیہ سنی ہو گئے ہندو مسلمان ہوئے
دوسرے مصرع میں دو وجہیں ہیں ایک
کہ شیخ نے مذہب اہل سنت کا اختیار کیا
اور ہندوؤں نے اسلام قبول کر لیا دوسری یہ کہ
اہل سنت نے مذہب شیخ اختیار کر لیا اور مسلمانوں
نے اسلام چھوڑ دیا ہندو ہو گئے۔

۱۶۳) صنعت تدارک اشتراک اس
کی تعریف خیر بدعت میں پویں کی ہے کہ شاعر
مرح اس طرح کہے کہ گمان ہو کہ خدمت کرتا
ہے پھر جان لیں کہ مرح کرتا ہے۔

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰

(۱۶) صفتِ بچہ طبع۔ یہ بھی معلوم ہو سکتا ہے
الغیر کے قبیل سے ہے مگر ہر کلام میں الغیر
بچہ طبع نہیں ہو سکتا اس لیے کہ قتل الغیر
عام ہے خواہ عرج و بچہ پیدا ہوتی ہو یا
انہی معنوں جو باہم تضاد رکھتے ہوں
انہی بچہ طبع میں بچہ کا ہونا ضروری ہے۔

عداوت ان دنوں اسی بڑھاتی ہو رہی ہے۔
مگر شمشیر دھکے دیتے ہیں ایک دوسری گھاٹ پہنچتی ہیں۔

(۱۸) صنعت فقیح و ملج - یہ بھی صنعت
مختل الضرب کے قبیل سے ہے وہ یہ ہے کہ
ایک کلام متضمن ہر ل کا ہو دوسرا کلام
ایسا مذکور ہو کہ وہ ہر ل کے شعبے کو وعدہ
کرے۔ اکثر یہ بات اشعار میں پائی
جاتی ہے۔

مارتا ہل تھادی میں ہر بار
 کوشاؤں میں سب بڑائی یاد
 تم کو لازم ہے کچھ دو بگے میرا
 ہاتھ میں ہاتھ بابت پیار۔ مطلب

(۱۹) صنعت تجاہل عارف - اور
 سکا کی نے نطاح علوم میں اس کا نام سوق
 العلوم ساق وغیرہ دینی رول کرنا معلوم کا
 بجائے ادا کرنے غیر معلوم کے (کھا ہو اور
 تجاہل عارف کہنا مناسب نہیں سمجھا ہو اس
 سبب سے کہ اس طرح کا کلام قرآن مجید
 میں بھی واقع ہو پس تجاہل سے نامزد کرنا
 اچھا نہیں ہو کتاب عناصرتین میں مزاج
 الکتاب بالیقین اس کا جو نام رکھا ہے
 شاید وہ بھی اسی بنا پر ہو اور یہ صنعت
 اس طرح سے ہو کہ کسی چیز کی نسبت باوجود
 علم کے ایسا بے خبری ظاہر کر کے جانے برصورت
 جاننے والے کے تجاہل سے کوئی فائدہ اور
 مکمل فائدہ ہوتا ہو اور یہ دو اقسام میں
 ایک حرف تردید کے ساتھ دوسرے یہ کہ
 بے حرف تردید کے ہو مثلاً حرف تردید کے ساتھ
 ہو زلف حلقہ زن خطا دلبر کے آئیں اس
 یا اثمد ہا ہی فوج سکندہ کے آئیں اس
 ہر چند یہ شخص خوب جانتا ہو کہ خطا دلبر کے
 آئیں پاس زلف حلقہ زن ہو گرا اپنے آپ
 کو اسکاں قرار دیا ہو اور فائدہ حیاں
 زلف کے خطا دلبر کو احاطہ کرنے میں کاندھ
 شالی خبر حرف تردید کے۔

صنم کہتے ہیں تیری بھی کر ہے
 کہاں ہو کس طرف ہو اللہ کھڑا جرات

میاں تجاہل سے کمر کے بار کی جگہ میں خطا ہوا ہے
 (۲۰) صنعت لطف و شہرت لطف ہے یہ مراد ہو کہ
 چند چیزوں کا ذکر کیا جائے اور لطف کا مطلب
 ہو کہ ان چیزوں کے مناسبات کو بغیر تعین کے
 بیان کریں۔ بغیر تعین کی قید اس لیے ہے کہ تعین
 کی قید تقسیم میں ہوتی ہو یہ صنعت تین قسم
 میں ہے۔
 (الف) لطف و شہرت ہے۔ اس میں تفصیل
 ترتیب کے ساتھ ہوتی ہو اس لطف و شہرت کی
 در صورت میں ایک لطف اور اس کے بعد
 ایک شہرت بیان کریں۔

سر دگل پر نظر تیری و بیل نہ پڑے
 آدے گر بانج نہ وہ سر دگل نہ پڑے
 دوسری صورت یہ ہے کہ ایک لطف و شہرت
 بیان کریں پھر اسی لطف و شہرت کو لطف قرار
 دے کہ اس کا شہرت مذکور کریں اسی طرح
 دو تین یا زیادہ جان تک ہو سکے۔
 چشم دگوش یار سے دنیا میں تادھوئی ہو
 زکس دگی کو خدا نے کور دگر پورا کیا
 (ب) لطف و شہرت مرتب اس میں مناسبات
 ہر ایک چیز کے بلا ترتیب دہم دہم مذکور
 ہوتے ہیں۔

چھپتی بھتی بھاگی جاتی تھیں گوتے تھے خاک کا
 قبول سے نہیں جیم سے رو جس تھوڑے سے شہرت
 (ج) لطف و شہرت مرکب اس میں
 ہر ایک چیز کے مناسبات کی ترتیب الٹی ہوتی
 ہے۔

دلیل مداحی رخ روشن خطا ہوا۔ انہیں
 اعلیٰ دلیل کو ذکر کیا پھر مداحی کو اور باقی

ہر اس کے رخ روشن اور خطا ہوا کو ذکر کیا
 شہرت ہے۔ دلیل کو خطا ہوا سے مناسبت ہو اور
 مداحی کو رخ روشن سے۔
 (۲۱) صنعت جمع۔ یعنی کئی چیزوں کو ایک
 حکم میں جمع کرنا۔

لوئے گل نا اول اور چہرا رخ منفل
 جوتی زدم سے نکلا سو پریشاں نکلا۔ فاب
 تینوں چیزوں کو پریشانی کے ساتھ گلے میں جمع کیا
 (۲۲) صنعت تفریق۔ ایک لطف کی دو
 چیزوں میں فرق ظاہر کرنا۔
 عشق میں نسبت نہیں بیل کو پرانے کے ساتھ
 دہل یار وہ جان دے یہ بھر میں جیتی رہے
 بلبل و پرواز نوح عشق میں فرکیہ میں ان میں
 فرق بیان کیا کہ پرواز دہل میں جان تیا ہو اور
 یہ بھر میں جیتی رہتی ہے۔

(۲۳) صنعت تقسیم۔ چند چیزوں کا ذکر
 کرنا اس طرح کہ ہر ایک کو ان کے مناسبات پر تعین
 تعین کے تقسیم کرنا اس میں اور لطف و شہرت میں فرق
 ہے کہ لطف و شہرت میں تعین تکلم کی طرف سے خبریاتی
 غالب اپنے ذہن سے ہر چیز کے مناسب کو اس
 سے تعلق کر لیا ہے اور تقسیم میں خود حکم مناسبات
 تبادلیا ہے۔

نیز اچھے ملک کا کھانا ہو خرم
 کان دو لوبہ و خرم کہ ذہن ہے ماس
 ذہن و ماس وہ جہدے ہو یہ نہ جہدے
 اور وہ کہ ہوا خواہ ہوں روغن لکھاں
 اعلیٰ مداح اور ذہن و ماس کا ذکر کیا پھر
 ذہن اور ماس کی طرف اشارہ کیا یہ جہدے ہوتا
 بغیر تعین کے منسوب کیا اور ماس کی طرف

غیر خا ہوں کا روشن انفس ہونا اور تھیں کے نسو کیا۔

(۲۴) صنعت جمع و تفریق میں دو یا نام چیزوں کو ایک حکم میں جمع کر کے بڑی بڑی فرق ظاہر کرنا اور یا صنعت میں اور صنعت تفریق کو یکجا کرنا۔

کلم نہیں جودہ گری میں ترے کو چسپے بہت بھی نقشہ ہے دے اساتذہ آباد نہیں غایت

کو سے محبوب اور بہت کو جودہ گری میں یکاں قرار دیا پھر فرق یہ نکالا کہ بہت اس قدر آباد نہیں۔

(۲۵) صنعت جمع و تقسیم۔ اور وہ یہ کہ ایک چیزوں کو ایک حکم میں جمع کرنا پھر ہر ایک کو ایک چیز کے ساتھ منسوب کر دیا۔

ہے حیات و موت میرا باہر گراں بالائے سر داں زمین باہر گراں سر بالائے سر گراں

پلے مصرع میں صنعت جمع ہے اور دوسرے میں صنعت تقسیم۔

(۲۶) صنعت جمع و تفریق و تقسیم کی چیزوں کو اول ایک حکم میں جمع کر کے پھر ان میں تباہی و

فرق ظاہر کیا جائے پھر ان میں سے ہر ایک کی طرف ایک چیز کو منسوب کر کے اور ان تینوں باتوں کا کام

میں جمع کرنا صوبت سے خالی نہیں۔

سب کئی ہیں اور مدیا اور وہ عالی جناب یائیں نہیں ان سے نباتات اور درخت گرا

پر کرے ہونا وہ دیا اور بڑی وقت جبین اب تنداں وہ بچنے سے لگے ہر دانا

اول اہم دیا اور بعد اس کو نباتات میں جمع کیا پھر ازاں نباتات میں تفریق کر دی پھر تقسیم نباتات

کو بیان کیا۔

نکلا اور دوسرے جودہ اجل کا شکار تھا

پیدل ہوں یا سوار ہوں۔ اور وہ چاہتا ہوں پلے مصرع میں اس کا تکرار ہونے کے حکم میں ہر ایک نکتے مدائے کرم کیا پھر ان نکتے والوں میں پیدل اور سوار ہونے کی بات تفریق کی پھر ان دونوں کو یوں تقسیم کیا کہ پیدل کے دو حرکت ہو جاتے تھے اور سوار کے چار۔

(۲۷) صنعت جمع و تفریق۔ ایک شے کا کوئی خاص بیان کرنا اور پھر اس صنعت کو بالکل کر دوسری صنعت پر کر کے پھر پھر جو کرنا کسی خاص شے اور نکتے کی طرف سے۔

خوشی آخرت بھی آج دیں بہتر ہیں اشک اشہر بہشتی وہ گوہر ہیں اشک

آنکھوں سے لگائے ان کو کچھ ہیں اشک گوہر نہیں زور چشم کا تر ہیں اشک

پلے اشک کو گوہر کیا پھر اس توں سے ہر سار کے در چشم کو تر قرار دیا بیان رجوع کی طرف اشکوں

کا مدح میں ترقی ہے

(۲۸) صنعت حسن التعلیل۔ ایک چیز کو کسی چیز کی علت کے لئے علت قرار دینا حالانکہ وہ اس کی

علت نہ ہو اور وہ صنعت معلول میں خواہ فی نفسہ ثابت ہو یا نہ ہو۔ اگر وہ صنعت فی نفسہ ثابت ہو تو

تو وہ اس صنعت کے واسطے نقلاً علت کا ثابت کرنا مقصود ہوتا ہے اور اگر وہ صنعت فی نفسہ ثابت

نہیں ہوتی تو وہاں علت کے بیان سے اس صنعت کا ثابت کرنا مقصود ہوتا ہے اور جو صنعت کوئی

نفسہ ثابت ہو اور اس کے واسطے علت کا ثابت کرنا مقصود ہو وہ دوسرے پر جو ایک یہ کہ سوا اس

ظہران ہونی علت کے۔ اس صنعت کے واسطے کوئی اور علت بھی ظاہر ہو دوسرے یہ کہ سوا اس

کے کوئی اور علت ظاہر نہ ہو اور جو صنعت کوئی نفس نہیں جو اور علت کے بیان کرنے سے اس صنعت کا ثابت کرنا مقصود ہوتا ہے اور وہ بھی دوسرے پر جو ایک یہ کہ اس صنعت کا وجود ہونا ممکن ہو اور دوسرے یہ کہ محال ہو پس اس صنعت کی چار قسمیں ہیں اور اس کے لطائف بہت ہیں۔ یہ کہ تشبیہ اور استعارے کے ذریعے سے حاصل ہو اول یہ کہ وہ صنعت ثابت ہو اور علت نہ کرے کے سوا اور علت بھی ظاہر ہو۔

پایاں جو تھی سیاہ خد تیر رات کی دے دیا سے سر شکی تھیں بوسیں خرم کی (ایراہنہ)

مطلوبہ موجود کے ٹکرانے کو اس بات کی علت بتایا ہے کہ پھر اچانک امام حسین کی تشنگی کی وجہ سے قیام تھیں اور پانی دوسری علت بھی موجود ہے اور وہ یہ کہ جو اگلے سے زمین پانی میں پیدا ہو کر گارے سے ٹکراتی ہیں۔

دوسرے یہ کہ وہ صنعت ثابت ہو اور جو صنعت شاعر نے ظہران ہو اس کے سوا کوئی دوسری علت نہ ہو۔

گل زیں سے جو نکتے ہیں بزرگ شعلہ کون جاں سوختہ ملتا ہے خاک ہنوز میر طبعی گل کا زمین سے یعنی درختاں زمین سے بزرگ شعلہ سرخ نکلتا فی نفسہ ثابت ہے لیکن علت اس کی شاعر نے یہ بیان کی کہ کوئی جاں سوختہ نہ خاک جل رہا ہے حالانکہ یہ علت محض شاعر کے خیال پر مبنی ہے اور کوئی دوسری علت بھی اس جگہ ظاہر نہیں ہے۔

تیسرے یہ کہ وہ صنعت ثابت نہ ہو اور وجود

ہو اس صفت کا ممکن ہو۔

مرتبہ کم حرم و نعت سے ہوا ہر گیا
آفتاب آفتاب اور آفتاب کا تار ہو گیا

رفت کی حرم سے مرتبہ کم ہوا صفت غیر
نابت ہو کہ متبادر ہو کہ رفت کی حرم کرنے
سے انزونی ہو لیکن امر ممکن ہو اور اس کی علت
مصرع ثانی میں مذکور ہے یعنی جب آفتاب اپنی قدر
اور انداز بجا ہو جائے تو اجماع بہت چھوٹا معلوم ہو
گئے گا پس حرم رفت سے مرتبہ کم ہونا نابت
ہو گیا۔

چوتھے وہ صفت ثابت نہ ہو اور موجود ہونا
اس کا محال ہو۔

مثلاً ہی نہیں ہر کا دن کیا ہی اڑی دھواں
خود خدایات نے سب گھر میں جلی دھواں
ہر کے دن کا دن تھا محال ہو کہ زمین یا سورج کی
گردش کی وجہ سے ایک حالت پر وقت نہ ہو کہ نہیں
سکتا مگر کچھ مصرع میں دولت بیان کی ہو وہ اس
بات کو ثابت کرتی ہے۔

اور حسن تعلیل سے ملتی یہ امر بھی کہ کام میں بعد
شک کے مذکور ہو چونکہ اس میں علت مشکوک طور
پر جوتی ہے اور حسن تعلیل میں اس کا ادعا ہوتا
ہے اور علت کو علت حقیقی ٹھہرانے پر امراد ہوتا
ہے اس لیے یا قسم اخیر حسن تعلیل میں نقص نہیں
زیر زمین سے آتا ہو جل سوز رکبت
تاروں نے راستے میں لٹا یا خزانہ کیا
زیر زمین سے گلوں کے زربکب آنے کی علت بعد
شک کے بیان کی گئی ہے جو کہ علت مشکوک ہے
اس لئے حسن تعلیل نہیں۔

(۲۹) صنعت مثلاً کلمہ - در پیریا ذکر

اس اور ان دونوں کو ایک جگہ مذکور ہونے کی نکتہ
سے ایک ہی لفظ سے تعبیر کریں اگر کوئی یہ کہے کہ
صفت شاکل کو صنائع لفظی میں داخل کرنا چاہیے
کہہ نہ کہ اس کا لفظ ہے تو ہم اس کا جواب
دیں گے کہ شاکل میں ایک سنی کو ایک ایسے لفظ
سے تعبیر کیا جاتا ہو جو اس سے غیر ہوتا ہو اگرچہ
اس سنی کے لفظ کو بلا جاسکے مگر یہ امر تابع ہو
کہ کہیں پان لاتی قی وہ

بخت کا بیڑا اٹھاتی قی وہ
بخت کے اقرار اور وعدے کو پان کی خاصیت
سے بیڑے کے لفظ سے تعبیر کیا ہو۔

(۳۰) صنعت مزا و جبر - در منی شرد جزا
میں ایسے واقع ہوں کہ جو امر پہلے سنی پر مرتب ہو
وہی دوسرے پر بھی۔

وہ جو بولیں تو بات جاتی ہے
چپ رہیں تو بات جاتی ہے

ہونا اور چپ رہنا وہ سنی اور ان دونوں پر کسی
شے کا ہونا مرتب ہوا ہو یعنی اول پر بات
کا اور دوسرے پر بات کا۔

(۳۱) صنعت عکس - کام کے جہن بزا
کہ مقدم و مؤخر کے وہ سرائفہ یا مصرع و غیرہ
جانبی مد سنی دیتے پہلے جانبی ہم نے عکس کائنات
سنویر میں اس لئے شاد کیا کہ اس میں اول عکس
سنی کا اس کی تبدیلی ہے پھر لفظ میں تبدیلی
کا واقع ہونا اس کے اتباع سے و خلافت
رد اجماعی صدر کے کہ اس میں عکس بھی دو
لفظوں میں آتا ہو جانی ہو گئی دو فقروں میں
اور گئی ایک بیت میں۔

مثال دو لفظ کی۔

دو لفظ کی شاکل کا شاکل کا گیا یہ رنگ
کہ چو گئے سرے دلیارہ در دود ویا اور
مثال دو فقروں کی۔

وہ خدا کا دوست ہو اور دوست ہو اس کا خدا
کیوں نہ ہو تاخیر بخت حیدر کرار کی
مثال پوری بیت کی۔

ہوا سیکوای عاشق دلستاں
ہوئی دلستاں عاشق پہلوای

ان تینوں شعروں میں دو سرائفہ پہلے مصرع
کا عکس ہو اور اس صفت کے قبیل سے یہ امر بھی
کہ ایک بیت کو تقدیم و تاخیر الفاظ سے کئی وزن
کر لیں۔ جیسے دو مصرع۔

تیار ہوئے جانی ہوئے کیوں خفا
اس کا تعلق ہو۔ غولن غافلین غولن غافلین
وزن دوسرا۔

جانی تیار ہوئے جانی ہوئے کیوں خفا
شغلن غافلن مستغفلن غافلن - یہ بحر ہدایت نامہ
وزن تیسرا۔

مرے تیار ہوئے جانی خفا کیوں ہے کچھ سے
منا علن مغولن مغافلن مغولن
وزن چوتھا۔

جانی مرے تیار ہوئے جانی ہوئے کیوں
مغولن غافلن لاقن مغولن غافلن

(۳۲) صنعت القول بالمرحب - بیان
نوجہ جیم کے کسرے اور نئے مدنی طرح سے جان
سے مراد اس سے یہ ہے کہ کسی شے کے کلام میں کئی
لفظ واقع ہو تو اس لفظ کے سنی کو خلافت مراد
اس کہنے والے کے محمول کریں۔

لطیف - ایک امیر کی دولت سرائی محفل

رقص و سرود گرم تھی اور ایک زبانی خوش
 انسانی میں غیرت نامید حسن صورت میں رنگ و ریشہ
 نہایت طبیعت مجنوں صفت اپنے تاج کی چکن مک
 دکھا رہی تھی ہر ایک ساز اس اصول و قانون کے
 ساتھ نچ رہا تھا کہ صوفیان صافی مذاق بخود
 ہو کر وہ میں آتے تھے و خود مذاق اور حصول
 ذوق و شوق میں سروں کو جنبش گویا و منظراری
 ہر گئی تھی۔ ساز نگینوں کی آواز خوش انداز
 پر عاشق زار و دعا و دست و حشمت سے اپنا
 گریبان تابداں تار تار کرتے تھے اور طبلے
 کی تھاپ پر دائیں بائیں کے لوگ عالم حیرت
 میں بیٹھے تھے حالت رقص میں اس ماہ تمام
 کا کبھی آگے بڑھا اور کبھی پیچھے ہٹتا اور ہاتھ
 دراز کرنا اور چکھری لینا اور سمٹ کر بیٹھ
 جانا دل ہائے عشاق کو تہ و بالا کرتا تھا اتفاقاً
 ایک جوان پری پیکر لڑیا شامل شیریں خصال
 اس محفل میں ناز و انداز سے سج و سج بٹکے بٹھا
 تھا اس مقبہ کا دل اس شمع جہاں پر پامند پرانے
 کے قربان ہوا اور دوسرے کی طرح اس خود شیر
 آسان جی پر دل و جان سے فریبتہ ہوتی بلکہ
 بار اس کے منہ کو تکتی اور لاکھ جی سے اس پر
 خدا پر اس کے خط و خال کا تماشا دیکھتی اہل
 محفل میں سے ایک شخص یہ حال دیکھ کر صاف
 تار گیا اور چرب زبانی سے بولا کہ بی بی جی
 آپ کی تو آنکھ لگ گئی وہ مسکرا کر لبی کیا کیجیے
 صاحب نیند آتی ہے۔ اس شخص کی مراد آنکھ لگ
 گئی کہنے سے یہ تھی کہ تم عاشق ہو گئیں مگر
 غیب نے اذغائے حال کے واسطے اس بات
 کو خواب کی طرف لے جا کر اس نئے مانجے اب

دیا کہ نیند آتی ہے شال نظم کی۔
 آنکھ لگتی ہے تو کہتے ہیں کہ نیند آتی ہے
 آنکھ اپنی جو گلی چپن ہنرغ اسبہن نینم
 لوگوں کی مراد آنکھ لگنے سے نیند آنا ہوتی ہے
 اند قائل نے آنکھ لگنے کے معنی عاشق ہونا
 لئے ہیں۔

(۳۳) صنعت احتیاج بدلیل - معنی

کسی دلیل سے کلام کو مدلل کرنا اور اس کی دو
 صورتیں ہیں۔ پہلی صورت یہ کہ پسند تکلیف
 کے کلام میں متوجہ مطلوب کا حاصل ہونا کیونکہ
 تکلیف کا کلام دلیل اور برہان پر مشتمل ہوتا
 ہے اس قسم کو مذہب کلامی کہتے ہیں عرض
 کہ صنعت ہونا اس کا اس وجہ سے ہو کہ دلیل
 یا اہل کلام کے طریق پر لائی جائے اور اہل کلام
 کے طریق پر لانے سے یہ مطلب ہوتا ہے کہ دلیل
 کی صورت قیاس استثنائی یا افتراقی کے طور
 پر ہو کہ من کے مقدمات کے تسلیم کرنے سے
 حقی طور مطلوب کا تسلیم کر لینا لازم آئے
 پس جو تحت اس طرح نہ لائی جائے کہ قیاس
 استثنائی یا افتراقی کی صورت اس سے
 پیدا ہو سکتی ہو وہ صنعت مذہب کلامی
 میں داخل نہ ہوگی لیکن مراد اس سے کہ تحت
 اہل کلام کے طریق پر ہو یہ ہو کہ اس کی اس
 کلام سے دلیل استثنائی یا افتراقی کی صورت
 پر مقدمات کا ترتیب دنیا میں ہو نہ یہ
 صورت بالفعل بھی پائی جاتی ہے۔

دنیا میں بڑا شوق ہے شکر شکنی کا
 شیریں جو تخلص میں ہو نام مبارک
 اس شعر سے مطلوب اس طرح ثابت ہوا

ہو کہ دنیا میں تعلق محفل میں بڑا کا کلمہ ہو خود و منور ہو
 عزیز زانی شکر شکنی کا مرکب تقدیری اخلاقی تعلق میں رہا
 ایہ مونس و تفسیر علیہ غایہ بیتہ احمد علی اس پر صبر آئندہ
 قیاس خزان حلی شکل ہی اور تفسیر احمد چو تھی سے احاطہ فرماتا
 اس دلیل پر اضافی ہے تو اس تقریر پر اصل صبر شکنی یہ ہوا
 اس لئے کہ نام مبارک شیریں تخلص ہوا اور یہ تفسیر علیہ غایہ
 صبر شکنی ہو اور شیریں تخلص کی شکر شکنی کا شور دنیا میں بڑا ہو
 مگر خداوند شکر اولیٰ تہجد مبارک نام کی شکر شکنی کا شور دنیا میں
 بڑا ہو اور تہجد شکر ثانی نام کی اس طرح ہو۔ شیریں تخلص نام
 مبارک خداوند شکر شیریں تخلص کا شوق دنیا میں بڑا ہو۔ مگر خدا
 تہجد مبارک نام کی شکر شکنی کا خود دنیا میں بڑا ہے۔
 اور تفسیر شکر شکر نام کی اس دلیل پر ہے
 شیریں تخلص نام مبارک خداوند شکر شکر شکنی
 کا شوق دنیا میں بڑا ہے شیریں تخلص کا
 مگر تہجد مبارک نام کی شکر شکنی کا شوق
 دنیا میں بڑا ہے اور یہی مطلوب تھا۔

مشبہ کیا صنعت تحت مگر احمدی
 جب تک کہ جو کہ معصوم جو جز معصوم
 شاعر نے اپنا مطلب یوں ثابت کیا ہو کہ
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 معصوم ہیں اور حضرت امام حسین ان کا
 جز ہیں اور معصوم کا جز معصوم ہوتا ہے
 تو نتیجہ یہ نکلا کہ حضرت امام حسین علیہ السلام
 بھی معصوم ہیں۔

اور دوسری صورت یہ ہو کہ جگہ م
 تمثیل پر مشتمل ہو اس کو مذہب فقہی کہتے ہیں
 فقہاء میں علمائے اصول اپنی اصطلاح میں
 اہل قیاس کہتے ہیں تمثیل میں استقراء اور
 قیاس منطقی کہ کچھ دونوں پا جاتے ہیں

اس کو کالی استغراق کہہ۔ استغراق میں جزئیت سے کیفیت پر دلیل دیتے ہیں۔ مثلاً جب چند مرتبہ ہم نے کھیا کہ جب ایک امر ہوتا تو اس کے ساتھ نکلان صورت بھی ہوتی ہے اس سے ہم نتیجہ نکال لیتے ہیں کہ اس قسم کی جتنی باتیں ہیں سب ہمیشہ اسی طرح ہوتی ہیں اور ایک عام قاعدہ ان سب باتوں کے واسطے نکلی آتا ہے چنانچہ ہم کہتے ہیں کہ سببہ اولیہ چاندی و غیرہ جب خوب گرم کئے جائیں تو پگھل جاتی ہیں قاعدہ عام یہ نکلی کہ وہاں تپ پھیل جاتی ہیں۔ دوسری مثال ہم نے دیکھا کہ چمکائے بھینس کرایاں اور سینگ دانے بازو جگایا کرتے ہیں۔ پس قاعدہ عام نکلا کہ سینگ دانے بازو جگایا کرتے ہیں۔ قیاس میں کلی کے فریضے سے جزئی پر حکم صادر کیا جاتا ہے اور یہ حکم استغراق کے برعکس ہو۔ استغراق سے ہم کو یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ نکلان چیزیں زہر دار ہیں پس اس میں عام قاعدہ سے جو ہم کو معلوم ہوا ہے یہ حکم نکلا کہ اگر ان زہر دار چیزوں میں سے کوئی بھی کسی شخص نے کھائی تو اس پر زہر ہونے لڑیگا ہر گز اسے قیاس کہتے ہیں۔ اس طرح اگر کوئی نیا جانور سینگ دار کہیں سے تو ہم اسے کھا کر مرنے کو یہ حکم دینے والا ہے کیونکہ یہ عام قاعدہ میں استغراق سے معلوم ہو چکا ہے کہ سینگ دار جانور کھانا کرتے ہیں۔ فرض کہ قیاس کلی سے جزئی پر دلیل لانے کو کہتے ہیں اور استغراق جزئی سے کلی پر دلیل لانے کو کہتے ہیں اور تشکیلی جزئیت سے جزئیت ثابت کیا جاتی ہے یعنی ایک چیز سے دوسری چیز پر جو حال رہتا ہے۔ مثلاً کوئی نتیجہ نکالے کہ نکلان مشرک کا انجام ہر گز گھبراؤ نہیں

مشرک کا انجام ہر گز ہوا۔ یہاں پر استغراق اور قیاس دونوں پاسے جاتے ہیں کیونکہ تشکیلی اور کلی مشرک سے استغراق کے طور پر یہ بات نکلی کہ کلی مشرکوں کا انجام ہر گز ہوا ہے چنانچہ یہ کہ مشرک ہے اس سبب سے اس عام قاعدہ سے قیاس کے طور پر یہ بات نکلتی ہے کہ اس کا انجام ہر گز ہوا ہے طریقہ دلیل لانے کا بہت صاف اور صحیح ہے کہ حاجت اور مثال لانے کی یہاں پر نہیں ہے مگر جب تک وجہ مناسبت جس کو علت اور وجہ مانا جاتا ہے تو یہی قیاس ہے چنانچہ قیاس کا نام نہیں بخششی۔ جب علت قطعی ہوتی ہے اس وقت قیاس کی طرف رجوع کو کہتے ہیں کہ قیاس کا قاعدہ دیتی ہے جیسے کہیں بھنگ حرام ہے اس وجہ سے کہ سکر ہے اور ہر سکر حرام ہے پس علت حرمت نہ سکر ہے جو غیر میں تھا۔ نہ سکر نہ سیلان نہ ہر گز اور چیزوں میں بھی جو مٹائی ہیں پائے جاتے ہیں لہذا استغراق نہ اکتفا نہ وجہ حرمت کے ہے جو غیر میں تھا اور یہ علت قطعی ہو۔ قیاس ایسے دو قسموں سے بنتا ہے کہ ان کے مان لینے سے ایک دوسرا قضیہ لازم آجائے اور اس سے دوسرے قضیے کو نتیجہ کہتے ہیں اور پہلے دو مقدمات کہتے ہیں۔ بھنگ سکر اور ہر سکر حرام ہے۔ دو قضیے ہیں کہ جن کے مان لینے سے نتیجہ لازم آیا کہ بھنگ حرام ہے۔

ہم آپ کے کوچے سے جو نکلے تو جب کیا آدمی بھی جوئے غلہ کی قیسر سے باہر نہ نکلتا ہے۔ حدیث غلہ غلہ وغیرہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی معزوں کا ایک زبان سے دوسرا زبان میں نصیحت کرنا اور حمایت لغو و مذہبیت

کی رکنا صانع سنوی میں داخل ہو اور نام اس کا صانع ترجمہ ہو۔
شیدائے سعدی کے قصیدہ فارسی کا ترجمہ اور وہی کیا ہے کہ ایک ایک بیت کا ترجمہ ایک ایک بیت واقع ہوتی ہو۔ اسی کا مطلع یہ ہو۔
تراز گوئی اجل کے خزانہ خواہ بود ترجمہ اجل کے کوچے میں پترا گز اور ہمدے کا قرار گاہ تو دار بقسور خواہ بود ترجمہ ترا قرار بہار لست۔ اور جو دے گا۔
(۳۴) صنعت استنباع ریا الدین الکریم بدیع کی تریف اس حدیث پر کہ اس سے منشا دوسری تریف اور ثابت ہوتی ہو۔
تو ہے کہ تو نے دو شخص اپنی پر قدم رکھا بت ترا توڑ مشرک کی حرمت دیکھا ہے اس سے دو میں کلیں ایک جوں کا توڑا اور دوسرے شرک کا نشانہ۔

(۳۵) صنعت ادراج۔ یعنی کلام سے دو معنی حاصل ہوں اور تفرق دوسرے معنی لڑکی جو یہ نسبت استنباع کے عام ہے یعنی استنباع سے تو یہ مراد ہے کہ ایک درج سے دوسری درج پیدا ہو اور ادراج میں درج کا ہونا کچھ ضرور نہیں اور ایام و ادراج میں بفرق ہو کہ ایسا کہ میں ایک لفظ دو معنی رکھتا ہے جیسا کہ اور بیان کیا جا چکا ہے اور ادراج میں پورے کلام کے دو معنی ہوتے ہیں اور ترجمہ معنی صحتی و الصدق اور ادراج میں بھی فرق ہے یعنی وہ نہایت ادراج کے خاص ہے اس لئے کہ اس میں ایک کلام سے ایسے دو معنی پیدا ہوتے ہیں کہ دوسرے معنی پہلے معنی کی ضد ہوتے ہیں چنانچہ اس کے بیان میں معلوم

۱۔ ہوا اور اوراق میں ایک مٹی دوسرے مٹی کی طرح نہیں ہوتے۔

کیونکہ اس بات سے رکھوں جان عزیز
کیا نہیں ہے مجھے آیاں مسزیر
ایک مٹی تو ہے کہ اس سے جان عزیز رکھوں گا
تو وہ آیاں لے لے گا اس لیے جان کو عزیز نہیں
رکھتا تاکہ آیاں نک جائے۔ دوسرے مٹی یہ ہیں
کہ اس بات پر جان قربان کرنا بین آیاں پر ہر
اس سے جان کیونکر عزیز رکھیں جائے۔

(۳۶) صنعت مسالقم۔ میں کو اس کو
شربت صنعت میں اس حد تک پہنچا دینا کہ اس
حد تک اس کا پہنچا حال ہو یا بعد چہ تاکہ غنہ
والے کو یہ گمان نہ رہے کہ اس وصف کا اب
کوئی مرتبہ باقی ہے۔ اور ماننے کی حق نہیں ہیں
تبلیغ، افراق، غلو، تبلیغ اسے کہتے ہیں کہ
مقام میں کسی امر کا انتہا تک پہنچا دینا مقلد
حادث کے نزدیک ممکن ہو۔

دعوت شام پر کی ہر نہ مٹ جا سکے
وہ اسی وقت نہ آئے اگر آنا ہوتا شہد
یہ بات مقلد حادث کی رو سے ممکن ہے کہ
حادث اپنے مستحق کے انتظار میں رات بھر
جائے۔

افراق اسے کہتے ہیں کہ مبالغہ تر سبقت
بہر حادث ہو۔

حرکت دوسرے مٹی میں تیرے
بکھری رسم و راہ جو پانی
مکن ہو چیز یا گوشت و غیرہ کو نہ مارے اور
محافظ کرے مگر حادث یہ بات محال ہو۔
غلو ایسے جاننے کو کہتے ہیں کہ خلاف قیاس

اور ہر مٹی ابطال اور عقل و حادث دونوں کے
نزدیک متبع اور محال ہو۔ مبالغہ کی یہ قسم متبع
ہے۔

برق پہنچے نہ کہیں دوز میں براہ رکاب
گرد کی طرح رہے تاکہ بچے صدمہ
برق دھوا کا گھولے سے رہ جائے حادث عقل
دونوں کے نزدیک محال ہے۔

(۳۷) صنعت تقییب۔ کسی چیز پر توجہ
کری کسی غلطی سے اور غرض کے واسطے۔

زخم کھایا نہ ہر کھایا بھی تو کچھ ہوا نہیں
دیگر زری مرگ کو کیا جانے کیا چھیا
موت کے۔ آنے پر توجہ ہے اور گراں جانی
مبالغہ۔

(۳۸) صنعت جامع السانین یعنی
ایہ بات یا فقرہ یا مصرعہ کہ اس کو چھین
تو دونوں میں معلوم ہو جیسے یاد آ جائے تو
بتر ہے۔ یہ فقرہ نادر اور اور دونوں زبانوں
میں معلوم ہوتا ہے اور مٹی میں دیکھو فارسی
میں اس مقصود ساکن سے چھنی ہوئے کہ اسے
یا تیری بگ بجر ہے۔

نالمہ تم جو مجھے ذرا سی یاد آئے نظر
جو نہ یاد آئے سخن اور نہ یاد آئے نظر
(۳۹) صنعت زور و سبقت۔ کلام کو بشار
صوت حرفت کے بغیر محاذ نقاط کے دونوں
میں پڑھ سکیں۔ مگر غائب اپنے ایک خط میں لکھتے
ہیں۔ تاکہ شے بستر باہر سے بستر۔ عربی و فارسی
عربی اور ہندی میں بھی یہ صنعت جاری ہوتی
ہے مثلاً عربی ان بانی دیار بیت جانی
یعنی تحقیق مکان کے دروازے کا جانے والا چیز

پاس آیا۔ ہندی میں ان پانی پانی بہت جانی
(۴۰) صنعت ذوق کشہ۔ کلام پر بغیر نقاط

حرکات تین زبانوں میں پڑھا جائے۔ جیسے یہ
فقرہ۔

عربی۔ جیتی خود تریہ۔ یعنی خوبصورت
نارنگ اور نوجوان عورت میرے گھر آنے کا ارادہ
رکھتی ہے۔

فارسی۔ مٹی خود برید۔ ہندی۔ مٹی چوڑی
(۴۱) صنعت کو عقل افشا بھی کہتے ہیں۔ بعض

نے ان تینوں صنعتوں کو صنایع افشا میں داخل
کیا ہے۔

فائدہ۔ اس بحث سے ایک اور صنعت نکلتی
ہے اور وہ یہ ہے کہ ایک زبان کے شرکاء کوئی
لفظ بول جائے تو وہ شرادہ دوسری زبان میں
سو جائے لیکن مطلب میں فرق نہ آئے ہر ایک
وہ لفظ پہ لفظ کا ترجمہ ہو۔

شاد سجدہ موطبت شکل پسند آیا
تاشائے بیک گفت بھن مٹول پند آیا

اگر مٹول مٹول سے لفظ آیا نکال کر اس کا
ترجمہ آدکھ دیا جائے تو شر فارسی کا ہو جائے گا۔
(۴۲) صنعت ترجمہ اللفظ۔ ایک لفظ
کے بعد دوسرا لفظ ایسا لادیں جو اس کا ترجمہ ہو
کی دوسری میں۔

پہلی صورت ہے کہ بلفظ لطیف کے پہلے کا ترجمہ ہو
کہتے تھے پیر میر قبا نہ سوتے ہزار حیف
اب جو کہے ہیں سوز سوز میں سزا جلا کو
ابتدا میں میر محمد سوز میر تخلص کرتے تھے بعد کو سوز

اشارے کی وجہ سے کلمے کا اثبات کیا ہے۔

(۴۹) صنعت کلام جامع۔ یعنی شاعر

افسوس بتاسف و غم در رخ دشکایت ایام

اور اپنی تکالیف بیان کرے چنانچہ شہر شریف

اور دہر آشوب اسی مضمون میں ہوتی ہے۔

زوالی پر جو ہوا بزم شاہی اختر

رہا نہ تخت سلیمان نہ تاج اسکندر

اک و ہمار جواری کی بدقاشی ہے

تمام گنجہ شاہ کا ہو گیا اتر شاہ کنو

(۵۰) صنعت ایراد مثل (یا) ایراد مثل

یہ ہے کہ شعر میں مثل کو باندھیں۔

جسکے دان میں بچا جاتے ہیں وہ گولی کی جوت

میں نادانی ہے اس کی آنکھ کا تل دیکھنا

دہان یار سے شے کو دھوے

شل کھوے کہ چھٹا نہ بڑی پتا اسیر

(۵۱) صنعت استخدا م۔ ایک لفظ یا

کلام میں دہرایا جس کے دو معنی ہوں اعدان

میں ایک معنی مراد ہوں پھر اسی کلام میں بسبب غیر

کے پھرنے کے دوسرے معنی بھی اس لفظ کے یہ

جاویں۔ مولوی غلام بھی بہادی میرزا احمد سائے

کے حاشیے میں لکھتے ہیں کہ صنعت استخدا م اس

صورت میں محسوس ہوتی ہے کہ مراد دریافت

ہونے کے لیے کوئی قرینہ بھی پایا جائے۔ اور

بھی بلا درگھر کہ لفظ کے دونوں معنی عام ہیں

اس سے کہ حقیقی ہوں یا مجازی یا مختلف

ہوں یعنی ایک حقیقی ہوں دوسرے مجازی

یا نہ اس سبب سے اڑا اسے صبا خاں را شاعر

کہ اس کا خاطر و نوا در می گھر گھر تھا بلند

اول مصرع میں خبا سے خاک مراد ہے پھر

دوسرے مصرعے میں اسی خبا سے کہ بہت زیاد

ٹی ٹی پر اور یہ معنی غیر غائب کی وجہ سے پہلے

گئے ہیں۔ پہلے معنی حقیقی اور دوسرے مجازی۔

(۵۲) صنعت الہزل لہزی پر اور

بہ الحیدر۔ ہزل (یا لعل) بمعنی سخن بیہودہ

اور مسخری اور جد (یا کسر) ہزل کی ضد ہے

لہزی معنی اس کے یہ کہ اسی ہزل جس سے

جد مقصود ہے اور اصطلاح میں یہ ہے کہ کلام

بظاہر مسخرانہ و ہزلیانہ ہو لیکن مراد اس سے

ہزل نہ ہے بلکہ کوئی اور امر مقصود ہے مستترا

میں اور اس میں فرق یہ ہے کہ استہزا میں ظاہر

جد ہوتی ہے اور بالطن میں ہزل ہوتی ہے اور

اس میں ہی ہر میں ہزل ہوتی ہے اور بالطن میں

جد مقصود ہوتی ہے۔

ہزاروں برس کی بڑھیا یہ دنیا

مگر تاکتی ہے جوں کیسے کیسے آج

(۵۳) صنعت تلحیح۔ جس کو تلحیح بھی کہتے

ہیں اور یہ مناسب نہیں اس لیے کہ تلحیح سیم

تقدیم سے ہم پر شے تلحیح کے لانے کے معنی میں

ہے جیسے تشبیہ و استعارہ میں اور تلحیح تقدیم

سے سیم پر کسی چیز کی طرف نظر کرنے کو کہتے ہیں

پس یہ معنی خاص ہیں اس لیے کہ شے تلحیح کا لانا

عام ہے کسی شعر یا قصے یا مثل کی طرف نظر کرنے

سے تلحیح اصطلاح میں تلحیح کو ان چیزوں کے

معنی میں لکھا ہے جو سرقات شرعیہ سے احوال

رکھتی ہیں اور یہ مناسب نہیں اس لیے تلحیح میں

عیب کی کون سی بات ہے۔ اطول یہ بیان

کیا ہے کہ سرقات شرعی کے ساتھ اس کو جو جو

کیا ہے تو جامع ان میں ہے کہ دونوں ان

چیزوں میں سے ہر جن سے مزید احتیاط واجب

ہے۔ مگر یہ جامع نہایت رکیز ہو پس رائے

انھیں لوگوں کی درست ہو جنھوں نے اسے صلیح

میں شمار کیا ہے۔ ہر صورت یہ صنعت اس طرح

ہے کہ شاعر اپنے کلام میں کسی مسئلہ مشورہ یا کسی

قصے یا مثل صلیح یا اصطلاح نجوم وغیرہ سے

ایسی بات کی طرف اشارہ کرے جس کے بغیر

سنوہم ہر سہ اور ہے کہجے اس کلام کا مطلب

اچھی طرح سمجھ میں نہ آئے۔

حاشیہ اس غیرت بلیغ کا ہوں میرا تیش

بزم عجب جس کے گہی مرغ سلیمان نہ گیا

اس شعر میں اشارہ ہے قصہ بلیغ کی طرف

جو محض کلام الہی میں نہ گزری۔ جو مر کا خبر دنا

اور حضرت سلیمان علیہ السلام کا خط بلیغ الہی

نکد سبائیکہ پہنچانا اور پھر بلیغ کا ماحرنا

یہ مشورہ ہے۔

(۵۴) صنعت نسبت۔ دو مخالف چیزوں

کے درمیان نہایت بیان کرنا جیسے کوئی پرچہ

کہ کوئی اور آتش بازی میں کیا نسبت ہے۔ جواب

دنیا چاہیے کہ چرخ یعنی یہ ایک چیز اسی پر کوئی

میں بھی ہوتی ہے اور آتش بازی میں بھی ایسے ہی

اگر چہ کہ بدوق اور ہر جن اور فرنگی میں

کیا نسبت ہے تو جواب میں کہنا چاہیے کہ کوئی

اس لئے کہ کوئی بدوق میں بھی ہوتی ہے اور کوئی

مہاجنوں کی بھی ہوتی ہے اور کوئی صاحب گ

بھی ہوتا ہے۔

نسبت وہ جو آدام سے ہے ہر قدر کو ہو گیا ہے

کچھ سوچ کے تباہ ہو اس میں کلائی آٹا

(۵۵) صنعت ذو سخمہ۔ یعنی دو باتوں

کا ایک جواب دیتا۔
سافر پانچ سو کیوں؟ کہ عا ادا سا کیوں؟
جواب :- لٹا تھا
گھوڑا اڑا کیوں، پانچ سو کیوں۔ پھیرا گیا
داخذ از بحر انصاف
صنعتی :- پیرہن و بیضت صنعتی نامی رنگ بھج دیا
محمل منہ :- کھڑکے امر کی نفاست مزاج کی دیر
سے پیاں کے تنہا پیرہن نے صنعتی اصول پر پاؤں کو
یہ ترقی دی کہ پیاں کے پانچ سو سے بڑھ گئے
قدیم ہندو ہندوستان اور وہ
قول فیصل :- اس کے ایک معنی صنعت والا صنعت
کی طرف متوجہ بھی ہیں جیسے کانچہ بہت بڑا صنعتی
شہر ہے۔
صنعت :- (بکسر) نوع، جنس، قسم، عربی،
مذہب، طبع، راج۔
محمل منہ :- وادہ علی شاہ کا کلام ہر صنعت میں
موجود ہے۔ غزل، سلام، مثنوی، مثنوی، قصیدہ
دھیرہ کے علاوہ شریک کتاب میں بھی ہیں۔۔۔ شاید ہی
کوئی بادشاہ اتنی تصنیفیں چھوڑ گیا ہو۔
قدیم ہندو ہندوستان اور وہ
قول فیصل :- صاحب فرنگ آصفیہ کہتے ہیں کہ
یعنی لوگوں نے صنعت کی یہ تعریف بھی ہو کہ انواع
موجودات میں سے ہر نوع کی قسم کا نام صنعت ہے
خلا جہاں جنس ہے اداس کے انواع اور مثلاً
گھوڑا، بیل، انسان دھیرہ پس جس طرح اقسام
جنس کو انواع کہتے ہیں۔ اسی طرح اقسام انواع
کو صنعت کہتے ہیں مثلاً اصناف نوح اسپیڈ کی
عربی، گری، کچی، دھیرہ جو وہ اصناف نوح اصناف
چینی، اردی، ہندی، عربی، چینی، دھیرہ، صاحب

تاجوس الاغلاط کہتے ہیں کہ بالغ صنعت بھی آیا
ہے۔
صنعت :- بت، صورت، قالب، کڑی، پتھر،
دھات، یا سنی دھیرہ کا بنا ہوا نمونہ۔ عربی، اندک
نصیح، راج۔
عرب پر سے بت کہ میں یا صنعت آیا
کہے میں پکا ما کھی یا قاضی مایات غریب
قول فیصل :- اس کی اور معنی وہ دن کے ساتھ
صنوی ہے۔
بڑے بڑے صنوی کو بگاڑنے والے
کھڑکے کھڑکے دھیرہ کھاڑنے والے
صنعت :- عشق، محبوب، دلدار، ناری مذکر
نصیح، مایا کا۔
ہر صنوی سے صنم کہیں ہم دیکھتے ہیں
مذاکی حسدانی میں کم دیکھتے ہیں
قول فیصل :- بند فرنگ آصفیہ :- جو کہ بت
ہر طرح سے سڈل، وہ مناسب اعضا میں نجات
خوش وضع ہوتا ہو اس وجہ سے اپنی ناریاں
ان کا عقیدہ میں اور وہ والے مجازاً عشق کے معنی
میں استعمال کرتے تھے۔
صنم :- مرشد، پیر، خدائے تعالیٰ، ناری
مذکر، مترک۔
ہیں دیکھا ہے لیکن تجھ کو پہچاننا آتش
بھابہ ہے اس صنم جو تجھ کو دعویٰ ہو خندا۔
صنم آمد :- ایک کھیل کا نام۔ اردو۔ مترک
اسے بت کہن اگر ہوتا تجھے عشق وطن
کہے یہ حاجی صنم آمد مقرر کھیلنے
قول فیصل :- صاحب فرنگ آصفیہ نے لکھا کہ
کہ اس کھیل کے ترانہ میں ایک مختصر رسالہ بھی

یہ معین شاہ صاحب حقیقت کی تصنیف سے یادگار
زمانہ ہو جس کا نام صنعت موصوف نے صنم کہہ دیا
تجوید فرما کر سنئے کہ میں تیار کیا اور وہ سنئے
میں ۲۲ صفحات پر مصلح مصطفائی میں چھپا۔
اس کھیل کو اس طرح کھیلتے ہیں کہ چند ہم عمر
بہم ہی کر ایک جگہ بیٹھ جاتے ہیں اور دائیں بائیں
سے حرف الف کا دورہ شروع ہوتا ہے ان میں
سے ایک کہتا ہے کہ صنم آمد، دوسرا اس سے پوچھتا
ہے اندکھا، وہ کہتا ہے اندکھا، تیسرا آخر
تک اس سے اسی طرح سوال کئے جاتے ہیں اور
وہ ہر ایک کا جواب دیتا جاتا ہے۔ جب الف کا
دورہ ختم ہو جاتا ہے تو ب کا دورہ شروع
کرتے ہیں اور اسی طرح ی تک لے جاتے ختم
کر دیتے ہیں۔ اگر کوئی ایک چیز کا جواب دیتے
میں بھی عاجز و قاصر رہتا ہے تو اسے اس طرح
شرعہ کرتے ہیں کہ میں جہاں کی چاہے بولی
لو لے میں یعنی لوگ الف میں، حاء، ہاء،
عین، صاد، ذال، ژ، ضاد، ظا کا فرق
پہنچ کرتے اور زور دھیرہ دیتے جاتے ہیں
سو پوچھ بھی لیتے ہیں مثلاً بیانی ایک سوالی
کو کہ اس کا جواب بھی لکھا جاتا ہے۔
صنم آمد :- اندکھا، اندکھا، اندکھا، اندکھا،
ہا اگر ہر چہ سوار است، ہا اگر ہر چہ پوچھ
است، ہا چلن۔ در دست چہ دارو، ہا انگشتی
چہ می خود، ہا گورد۔ چہ می نو مشد، ہا آب،
چہ میرا یہ، ہا امین کیا، ہا شرے ہم یاد دارو
آرے دیا ہے جس زبان کا شعر پڑھے اختیار
اے باد اگر یہ گلشن احباب بگڑی
زبان ہر چہ وہ ہر جانان ہا

آج بیڑ حبیبی سار دل میں کچھ آئی ہوئی
جام کے بھی سبز سے اور ہے گھٹا چڑھتا
آپا دے نین میں پلٹے ہاتھ تو بڑوں
نہ میں دیکھوں، دوروں نہ ہو ہے، کچھ دیکھتا
کہ ام تر ہم یاد دار دہ آدے، کہتے بہ ارادت
رفیق بہ اجازت، گرام حیاتیاں ہم یاد دار دہ
اٹھے تو اک دو گٹھا دے مجھے تو رکھ دے
عبارے تو اندھیری لاد آدے تو رکھ دے پہلی
راکھ، پس اسی طرح ہر حرف کے سوال کے
جاتے ہیں، اس کو صنم کا قیل بھی کہتے تھے
کچھ داغ جو فی میں نہیں سننے کا تھا
ظہن میں بھی ہم قیل جو کبے تو صنم کا برکتی
صنم پرست، بت کو پوچھنے والا، پتھر کی موت
کی پرستش کرنے والا، فارسی ترکیب، تعلیم یافتہ
طبقة کی زبان۔
یہ وقت وہ چمکے میں غم پر سنوں کی
کندہ خد، عدت پر رشتہ ڈالنا، غم پر کھنکھ
صنم پرستی، بڑوں کی پرستش، پتھر کی موت پر
کو پوچھنا، فارسی ترکیب، موت، تعلیم یافتہ
طبقة کی زبان۔
صنم تراشی، بت تراش، بت بنانے والا
فارسی، صفت، تعلیم یافتہ طبقة کی زبان
صنم تراشی، بت بنانا، بت تراشنا
فارسی، موت، تعلیم یافتہ طبقة کی زبان۔
نیاں جن کا بت صنم تراشی تھا
تمام ن کے داعی قوی ہو گیا، صنم
صنم خانہ، بت کو کہہ بت خانہ، فارسی
مذکر، صفت، راج
ع باسباں لے گئے کبے کو صنم خانے سے، اتنا

ترتیل کی کہ ساتھ ہی کو صمدہ بھی کہتے ہیں۔
صنم گدہ چھپیں، ہیں کا مشوربت مانہ جاں
بڑوں کی طرف سے فارسی سے بہت گھو ہے
شاید انھوں نے انہی کے بت نہ دیکھے ہوں گے فارسی
ترکیب، مذکر۔ (ذکر، مذکر، صفت)
صنم پرست، اولیٰ داد جوں، ایک درخت کا نام
بت نام کا سرد جس سے شوق کے قد کو تشبیہ تے
ہیں، عربی، مذکر، فصیح، راج
تھارے قد کا صنم پر جواب کیا ہوگا
یہ مصرعہ قری انتخاب کیا ہوگا
قول فصیل، صنم پرستوں کو دل سے تشبیہ
دیتے ہیں، مادہ صنم پرستوں کو بھی صنم پرست کہتے ہیں۔
وہ ہی قد ہے مجھ سے طالب دل
سرد کو شوق ہے صنم پرست کا راج
اردو میں زبانوں پر نفسین صنم پرست
صنم پرست، اہم، (کناہ)، مشوق، فارسی
ترکیب، تعلیم یافتہ طبقة کی زبان۔
قول فصیل، فارسی دان، صنم پرست، کو غلط
سمجھتے ہیں کہ یہ مصرعہ خرام کہاں مگر حافظ
نے استعمال کیا ہے۔
چنداں بود کر تر، (کناہ)
کا یہ بھلوہ کسے صنم پرست خرام
صنم پرست، صنم پرست، (کناہ)، مشوق
فارسی ترکیب، تعلیم یافتہ طبقة کی زبان۔
براک گل جیدہ، (کناہ)، صفت
صنم پرست، صنم پرست، (کناہ)، مشوق
صنم پرست، (کناہ)، خطا کا عکس، راست
درست، راستی، درستی، عربی، مذکر، تعلیم یافتہ
طبقة کی زبان۔

قول فصیل، جواب، صواب، در اللہ اسلم
الصواب، صواب، عربی، ترکیب، صفت
صنم پرست، خوب، سبز، بھری، اردو
سبیل الاستعمال
صواب، اس جگہ غلطی سے
خوشی سم آد (مستور)
صنم پرست، صواب، صواب، صواب
لا، بھری، صواب، صواب، صواب
رکب، صفت، (ذکر، مذکر، صفت)
قول فصیل، نام طور سے زبانوں پر نہیں ہے۔
صنم پرست، صواب، صواب، صواب
صحیح، صحیح، فارسی ترکیب، موت، تعلیم یافتہ
طبقة کی زبان۔
محلی، صفت، حکم ہوگا، واحد، مؤنث، صفت
دیوان کل مہات مالی، دنگی ان کی صلاح و
صواب، صواب، صواب، صواب
الصفا، ساکی، اختلافی میں وہ اپنی صواب دے
پر ایک رائے کو دوسری رائے پر ترجیح دے
سکتا ہے (دعا، بھری، صواب)
صنم پرست، (کناہ)، مشوق، صواب
صحیح، عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقة کی زبان۔
بلاٹل جائے جب لڑائی زبان پاک سے نکلتی
اشاروں میں کریں، (کناہ)، مشوق
صنم پرست، (کناہ)، مشوق، صواب
کا وہ حصہ جس میں کی کشتریاں اور اسلحہ
شانی ہوں، عربی، مذکر، فصیح، راج
محلی، صفت، ذرا مٹی دولت میں اور دھکا صواب
ہمیشہ، صواب، اس کی مستند، آبد، زمین، زمین
مذہبی اور کافی بدشکلی، (کناہ)، مشوق
(ذکر، مذکر، صفت)

صوبہ بڑے صوبے کا حکم
 صوبہ بڑے صوبے کے رائے میں کئی صوبے گزرتے۔
 (ذرا الفاظ)
 قون قبیل۔ اہل گھوڑ نہیں دیتے۔
 صوبہ چات۔ صوبہ کی جمع بہت سے صوبے
 عربی، راج۔
 صوبہ دارا۔ صوبہ کا حکم، عربی فارسی الفاظ
 ذکر عرب بہتر دک۔
 صوبہ دارا۔ پیادہ پیادہ کا وہ ہندوستانی وطن
 ہندو دارا کا رہنے کا مکان کے برابر ہے۔ عربی
 فارسی الفاظ، راج۔
 ان دنوں قانہ دار اس جا کے
 تھے صوبہ دار راموت پانڈے (موتی افغان)
 قول فیصل۔ اب عام طور سے صوبے دار بولتے
 ہیں جو اردو سے اس جہد سے صوبہ داری کہتے ہیں
 صورت۔ (دلیل اول) آواز، صدا، عربی، موت
 تبسم، نانتہ طبع کی زبان۔
 خرم کا صلبہ قوس، گل پاشا، چوچسکی
 جوش ناز چوچکا صورت ہزار چوچکی (آواز آواز)
 صورت۔ (اداموت) وہ زمانہ جس کو حضرت امیر
 شریک دن بچ گئے عربی، ذکر، فصیح، راج۔
 دم بخود حشر خاں صوبہ سرائی میں قاتل متا
 قول فیصل۔ اس کا موت ہو گیا اور غیر کما کے ساتھ
 ہے۔
 نہ چوچکا مرا بخت خفتہ اتیر
 (پیکار) پیکار کا صوبہ حشر زمانہ ہوا
 ہاں ہوا میں جس دم خوش تھی پان کی
 (چوچکا) بخت قیات آنی کس نے یہ صوبہ چوچکا تھی
 سوتا نے موت تلخ کیا ہے مگر اب عام صوبہ سے مراد ہے

سہل ہے۔
 عا بر سو قیامت کا سا اک شور
 کہے تو بچہ کی اسرافیل نے صوبہ
 اسی کو ترکیب کے ساتھ صوبہ اسرافیل بھی کہتے ہیں
 شب چہرہ سنگیوں کی قتال و قیل
 گویا پیکار سے صوبہ اسرافیل کو
 شور۔ (بہم اول رنج، دم) صورت کی
 جمع۔ عربی، تذکرہ تبسم یا نانتہ طبع کی زبان
 سے صوبہ خود خود پر وجود بھر
 ان کیا دھڑا ہے قنود روح و جان
 قول فیصل۔ یہ عطار، دکن کے لیے بہت غریب
 روئے بارس و بیکر اخانی مات میں جب بیور
 صفات (ماہی و عرا) قدر سے کم ہو جاتی تو۔
 ذہن میں سب سے حاضر صور ملیت
 پر خانا نہ تھی شکل خجے ملیت
 مات کے بیان صفات اس کی صورت میں آیا ہے
 (نمود صوبہ) یعنی آخر میں صوبہ رہ جاتا ہے جو
 کی طرف ذہن کو منتقل کر دیتا ہے، ظاہر ہو کہ سور
 ایک فیل کا کھانے والا اور قابل نفرت جابو جو۔
 صورت۔ (اداموت) رنج، دم، بیکر، بیکر
 کس چیز کا نونہ، عربی، موت، فصیح، راج۔
 رشتہ بہت، مسکینی، مسکینی، خانہ چوہا
 جب تو اک صورت بھی تھی صاف پیکار
 صورت۔ (شکل، چہرہ، خد، فارسی، موت)
 فصیح، راج۔
 کیوں نغمہ جان کی ہی سہلی
 ہم بھی تو آدمی کی یہ صورت
 (راج) کی شکل دیکھ کر بولے
 ایسی صورت کو کون پیدا کرے

صورت۔ (بیت، فارسی، موت، فصیح، راج)
 ہو گیا علم حصول قاصد کی شکل
 قنارہ ذہن نہ تلاج حصول موت
 قول فیصل۔ فارسی یہ اس کے ایک ہی ہے جس
 اردو میں بھی، ان میں میں راج ہے جیسے: اپنی صورت
 پہلے آئینے میں دیکھو: تصویر کے سنی میں بھی راج ہے
 نظر آتی ہے دونوں میں بچے در تصویر
 دیکھوں دل بھر کے ادھر کی کو ادھر کی صورت
 صورت۔ (دل، راج، ڈھانچ، ڈھانچہ، ڈھانچہ)
 قول فیصل۔ اہل گھوڑ نہیں دیتے۔
 صورت۔ (حالت، کیفیت، عربی، موت)
 فصیح، راج۔
 ہر اک حالت چھتے یہ صورت رہی
 اسی شکل وہی سے صحبت رہی
 صورت۔ (طور، وضع، ڈھانچہ، مر جہہ)
 عربی، موت،
 قنارہ کے آگے غنہ گل کا وہ نقشہ
 کہ جس صورت کو کی شکل اتوں جیسے بن کر
 قول فیصل۔ (ان میں میں زیادہ تر سے)
 کے اخانے کے ساتھ بولتے ہیں یہی جس صورت
 سے یا کسی صورت سے زبانوں پر ہے جیسے میں
 بہت ادھر کا لیکن وہ کسی صورت سے راجی نہیں
 ہوئے۔ (بہر صورت) میں میں صورت کے یہی
 سنی ہیں۔
 قمر نے مات کہا اس کی دیکھ کر صورت
 کہ میں غلام ہوں اس شکل کا بہر صورت
 صورت۔ (تبریر، سنی، اردو، موت، فصیح، راج)
 کوئی امید نہیں آتی
 کوئی صورت نہیں آتی

صورت پیشہ ذریعہ بہار، اردو موٹ
نصیح، راج۔

نحل شہر۔ روزگار کی صورت اس سرکار میں عالی ہو
جس پر ہمال کے۔ ذکر کا مدار ہو ۵۰۰ ان سے
بزار ہے۔

صورت پیشہ اندیش، عربی، موٹ،
نصیح، راج۔

تا پند سر سبہ رہوں صورت زیباب
نمایا کہ جب تک ہو شوقی اس کا

ناتوانی بہ ہیم جی پڑا دہے دے
س آ۔ کی نواز جادوگار کی صورت

صورت پیشہ موٹ، مل

کوئی صورت نہیں س گھر سے بہ تیرا شک کی
قیامت کی جو جس نے آدھی تجھ کو دکھائی

دفرینک صغیر

قول ذیل۔ شری صورت کے منی ایداد
وہ ہیں نہ کوٹج مل۔ اہل کھڑان سنی میں
ہیں بولتے۔

صورت پیشہ انداز، قرینہ، آثار، عربی
موٹ، نصیح، راج۔

نحل شہر۔ ہزاروں روپیہ علاج میں صحت
کیا لیکن بدنتی۔ ابھی تک آرام کی کوئی صورت
نظم نہیں آئی۔

صورت پیشہ وضع، روپ، عربی، موٹ
نصیح، راج۔

دو قی صورت پر رہتا ہو ساری مدد
گرچہ سوڈا ہے بنا ہے سنی کی

صورت پیشہ انعام، کچن، اردو
موٹ، قلیل الاستعمال

اوج صبح کا آشوب اس کی بے کے ذریعہ شک کی
صورت میں تو تھرہ خون کی سنی میں سنی
دیر لقی میر۔

صورت پیشہ شہر، متعدد، اردو
نصیح، راج۔

دھل کا دھند نہیں تو قتل کا دھند ہی
دل کے جلانے کو یہ لونی صحت جب

صورت پیشہ فوس، زاری، نصیح، راج
نحل شہر۔ متعدد میں یہ جادو دھل کی صورت

رکت تھا بردہ حد میں سنی کوئی نہ کوئی
کی تھی۔

صورت پیشہ شہر۔ اردو۔ دلی کی زبان

نحل شہر۔ جب سے اگر زاری ہو سب سنی
اسی طرح تیرا ہے نحل نام دھند کو سنی

ہیں۔ اس سے دلی پانچ صورتیں ان کے بیان
کی دلی رشتی ہیں سو بھی کیا خاک، بڑی تھی

نصیح، راج۔

صورت پیشہ صورت۔ صورت کے اعتبار
سے، عربی۔

قول ذیل۔ عام طور سے صورت ہی کتے ہیں

صورت پیشہ (نرنا)۔ (لازم) تصور کھینچ جانا
کیا آثار کے گھر صفت کی مانی شہر

آئینے تو آرتی نہیں میری صورت

دور اللغات

قول ذیل۔ اب اہل کھنڈ ہیں بولتے

صورت احوال۔ ایک قسم کا محض جو
دے کو ثابت کرنے کی غرض سے سز دگوں

کے دستوں اور ہر دوں سے مرتب کرتے ہیں

(دور اللغات)

قول ذیل۔ اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

صورت اختیار کرنا۔ ڈھنگ اختیار کرنا
اردو صورت، نصیح، راج۔

وہ سحر دکھاتے نہیں ہیں تو جو جیہ روپوش
ہر جہر سہ نے بھی یہ اختیار کی صورت

صورت پیشہ شہر۔ اردو اس بہانہ

والا زاری صفت۔ نصیح، راج
تھوڑے سہ کیا کام شل آئینہ

حرد و ہر ہر اس صورت کی

خواہ ذیل۔ اس کا صرت ہونا

ورد غرت کی تو سہ نہیں جہان ہوں

نچو سے صورت آشنا ہوتا ہو کچن کر آئینہ

نصیح، راج۔ صورت سے صورت آشنا ہونا

راج و نصیح۔

رہہ حق میں جہل سگ دکھائے گا جہل
آشنا و بردہ صورت آشنا ہو جائے گا

صورت پیشہ آشنائی۔ جان پہچان، اردو

فارسی، موٹ، نصیح، راج

ترقی پر کسی کو خود نمائی ہونی جاتی ہو
کہ آئینے سے صورت آشنائی ہوتی جاتی ہو

صورت پیشہ آفریں۔ شکل بنانے والا جہر

بنانے والا۔ صفت پروردگار عالم، فارسی
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان، قلیل الاستعمال

نمایا کہ کو ایسا خوب صورت

کہ نازاں تجو بہ صورت آفرین

صورت باہر ہونا۔ سحر دکھانا، سمان

باہر ہونا، کوئی واقعہ یا حال اس طرح بیان کرنا

کہ اس کا سمان آنکھوں کے سامنے پھر جائے

(دور اللغات)

قول فیصل۔ کھڑی عورت آئینے میں ای صورت
تو دیکھو، پرانی ہے۔ راج غنیم آبادی نے صورت
دیکھو، غم کیا ہے۔

غالب پوسٹ عارضی ہے وہ کھجور کا راج
آئینہ لاکے دکھاتے ہیں کہ صورت دیکھ
صورت تو دیکھو، عارضی تو دیکھو، اور دیکھو
شرک۔

علاج کھینچنے اور ریشہ بنی کر
خدا کے واسطے صورت تو دیکھو، ای کی
قول فیصل۔ اس کا۔ بولی صورت تو دیکھو،
سب مانگا تھا۔

کھینچنے کے مرتبہ آئینہ دھار کی صورت
دیکھو تو کوئی ماں و بہن کی صورت
صورت تو نہ سنی، ریشہ تو چڑایا، یہی اصل
مطابق اصل نہ بن سکے گا کہ توڑا دیا۔
(فرنگ آصفیہ)

قول فیصل۔ اس کھنڈ نہیں برتے۔
صورت کھنڈنا۔ تدریس نکل آنا، حالت پتہ
آنا، اور صورت، تدریس بہتر دیکھو۔

ہم کرتا ہوں یہ اس سوچ میں توجہ پر حیرت کی
خدا جانے کیا صورت مرے بعد فنا کھنڈے
صورت چڑیلوں کی مزاج پر یوں کا
ہر شکل اور صورت کے لیے دیتے ہیں اور
شکل، حواس اور عورتوں کی زبان
قول فیصل۔ کی کے ساتھ شکل چڑیلوں
کی مزاج پر یوں کا بھی کہتے ہیں۔

صورت والی۔ یہ مجرد حالت، فارسی
ترکیب، فصیح، راج۔
شاخ گل لہو تھے گی تو تراشوں کا قلم

آج کھنڈ ہے مجھے صورت حال سبیل دتہ
صورت خالی، شادی زار، میں ان خدا
کرتے تھے میں کی دتہ کا عارضی کا ذکر ہو (نور انوار)
قول فیصل۔ اب بولی نہیں جاتا۔

صورت حرام ہے۔ وہ شخص جس کا عارضی تھا
اور باطن خراب ہو۔ فارسی، صفت، عیال کا حال
بے سنی ہو وہ عشق کہ میں میں کشش نہیں
دل چپ ہو نہ حسن تو صورت حرام ہے
نور فیصل۔ اب زیادہ تر عیالوں و غیرت کے
ہوتے ہیں بالخصوص آم فریوز کے لیے جیسے
جو فریوز نہ ہوتا کھنڈ کر دیتے ہیں یہ صورت حرام
ہی پیکے نہیں گئے۔

صورت حرام ہے۔ ہر انداز میں کھنڈ، عیال
قول فیصل۔ اس کھنڈ نہیں برتے۔
صورت خاک میں ملانا ہے۔ ایک قسم کا کونا
اور صورت، عورتوں کی زبان، تدریس بہتر دیکھو۔

مجھے کو دینے کو سوتا پالے تھے بانڈی
ملاؤں خاک میں اس کو بار کی صورت جاننا
صورت دار۔ قول صورت، عیال، تدریس
اور صورت، فصیح، راج۔

لال اللہ کے لنگے صورت دار
گل لہو کے دے رہے تھے میں دتہ شوق
محل حسن۔ ہر خود اور عیال کے ساتھ کہ دیا
اثر بہت کرے وہ چار بیڑی کا گر بہت عیال
حرم ہمارا لانا، تدریس میں شامل کرنا۔
قول فیصل۔ اب اپنی کھنڈ غیر جاندار کے لیے
نہیں بولتے جاندار چیزیں عام طور سے انسان کے
کے لیے اس کا استعمال ہے۔ غیر انسان کے لیے بھی
کے ساتھ زبان پر ہے۔

صورت درگور۔ (جودھا) مراد فن ہونا
کی جگہ۔

بعد مردن آچکے رونے کو سن کر گور و دور
بجیتے ہی جیتے ہو صورت تری درگور و دور
(نور انوار)

قول فیصل۔ اب کھنڈ نہیں بولتے۔ صاحب فرنگ
آصفیہ نے ہر مانے اٹھانے کے ساتھ صورت در
گور ہونا کا درد لکھا ہے۔ کھنڈ کی عورتیں تنہا
دو گور بولتی ہیں جیسے وہ میری بہن کی کورے
گی تھیں یہ میں، درگور۔

صورت دکھانا، شکل دکھانا، مانے آنا،
وہ یاد کرنا، اور صورت، فصیح، راج۔

محل حسن۔ میں آزاد اپنے عشق پر یوں پکیر
کو صورت دکھائی تو شرب نہیں۔ خدا ہی حسیہ
کرے۔ (رمان آزاد)

کہا یہ عشق نے بڑھ کر کہ اسے سرور عالم
دکھانا، شوق تھا آج صورت تمہیں دکھانا کھنڈ
صورت دکھانا، شکل دکھانا، ماندار کرنا،
اور صورت، فصیح، راج۔

پھر اس کی بکری ہوئی زلفا بکریوں چہرے
خدا کے لیے شب و دن یار کی صورت و شکل
صورت دل میں سامنا۔ ہر وقت کئی خیال
رہنا، کسی سے محبت نہ جانا، اور صورت،
فیصل، لا مثالی

تری صورت مرے دل میں سانی
ہزارا میں جان اپنی گواہی
صورت دیکھنا، جانا، ماندار کرنا، تدریس
میران، جانا، شوق، جانا، اور صورت
فصیح، راج۔

عمل نکل - اٹھوں نے اسی کی جہنم بنا دی ہے
نئی ہم تو ان کی صورت دیکھتے رہ گئے۔

صورت دیکھ کر (کے) بخار چڑھ آنا۔ صورت

سے ڈر معلوم ہونا، اور صورت دیکھ کر نفرت ہونا۔

شق درود و یاد بخت خدا دشت کہتے تھے تار

دیکھ کر انسان سے تو یہ کہتا ہے یاد بخت

خون نہیں۔ جنوں کی صورت دیکھ کر

جہنم چڑھ آتا ہے جی بوسے میں شیبہ۔ ایک دن

سور کو ہمارے ہر اکھاڑ کا اور حضور کی آیت

یہاں۔ شہر سے سرہ لگاؤں کا۔ ناما سب

بندہ درگزر۔ میری روح باقی ہے تواری

صورت دیکھ کر جہنم چڑھ آتا ہے۔ (خاندان)

صورت دیکھ کر (کے) جہنم چڑھ آتا ہے۔

ہونا کہ ہر صورت دیکھ کر مر رہا ہے، ہر

محبت کے عمل پر بولتے ہیں۔ اور صورت فصیح راج

وہ دیکھیں کس طرح پر درخت دیکھ کر جہنم

کہ جو عاشق تیرا تیری صورت دیکھ کر جہنم

صورت دیکھ کر (کے) ڈرنا۔ کسی شخص سے

سبب ڈرنا اور صورت فصیح راج

عمل نکل۔ تھادی یہ بڑی بڑی مچھلیں اسی

بہیمانک ہیں کہ میری چہرہ کی تھادی صورت دیکھ

کے ڈر ماتی ہے۔

قول فیصل۔ جن میں صورت دیکھ کر جہنم

بھی استعمال ہوا ہے۔

بل ہے میرے ساغر شاد و خوش کا نشا

تھیبہ گاہم میری صورت خداوں کے

صورت دیکھنا: یہ تھیبہ دیکھ کر

اگرنا اور صورت فصیح راج

کار ہنک نہ شیخ کی گھنٹن کی صورت

جہات اللہ آئے دل میں سودا کی تو سودا کی خرید کر

صورت دیکھنا: یہ تھیبہ دیکھنا۔ اور صورت

فصل استعمال

جنگ جہنم کے وہ دامن کو اپنے دیکھتے ہیں

مٹی مٹی بخت خدا کی صورت

صورت دیکھنا: یہ تھیبہ دیکھنا جو مل دیکھنا

نزع میرا دیکھ کر صورت پر یہ صورت دیکھ

میری بہت پنظر ہو میری صورت دیکھ

(اور الفات)

قول فیصل۔ اہل لکھ نہیں بولتے۔

صورت دیوار۔ خاموش جہان، ماری

صفت فصیح راج

خاموش سب بصورت دیوار ہو گئے۔ کوئی

صورت ڈر کر گئے۔ (دکانیہ) کسی کی صورت

ہری ہونا، نفرت کے عمل پر بولتے ہیں۔ اور

عورتوں کی زبان۔

لگا بیٹھا اس جہنم پر صورت ڈر کر گئے

کہیں ستارہ کر نیام ابھری کی صورت

صورت زیبا۔ حین صورت، دیکھ کر

ماری ترکیب فصیح راج

جنت کو ان کے حسن سے پہچانتا ہوں میں

جنت ہے ان کی صورت زیبا سے

صورت ساز۔ معتد، ناک، صفت و نور الفات

قول فیصل۔ اور میں بہت کی کے ساتھ منسلک

صورت سوال۔ یہ شخص کی صورت اسی کے

معاظا ہر جہنم۔ اور استعمال

قول فیصل۔ ہر کے ساتھ صرف کرتے ہیں۔

صورت سوال پوری پوری میرا مطلب

میں اپنے دعا کی تصویر جو ہو ہوں

دن کو گرجا نے آئے بہت

عالم جو بہت بڑا تھا۔ اور

صورت سوال کی جگہ نفرت صورت سوال کی

رباؤں پر ہے۔

میں کس طرح کہوں مجھے تری صورت

میں دیکھ کر نفرت کی صورت سوال

صورت سے بھاگتا۔ کسی کی شکل سے

بے راز ہونا، اور صورت، استعمال

اچھا نہیں کہ صورت مانتی سے

صاحب کچھ میں یہ حرکت ہو

صورت سے بیزار ہونا، نفرت کے

ہونا۔ اور صورت فصیح راج

دیکھ کر آئینہ بیزار ہو صورت سے

ہوتے ہیں جوش و خروش میں ہاں پیدا

قول فیصل۔ اسی میں پر صورت سے

سکتا ہے۔

دیکھ کر آئینہ تھیر سائے کا دل پر

اسی صورت سے کہ کا دھن

صورت سے جلتا۔ کہان تھیر

سے بیزار ہونا، اور صورت فصیح راج

عشق نے اب تو گیا اور ہی عالم پیدا

زندگی تگاہ ہو صورت سے

صورت سے صورت عیاں، ہم شکل

شام ہونا، اور صورت فصیح راج

تیری صورت سے نہیں ملتی کسی کی صورت

ہم جاں میں تری تصویر لیے پرتے ہیں

صورت سے نفرت ہونا، صورت پری

ہونا، کسی سے نفرت ہونا۔ اور

فصیح راج

صورت کرنا۔ دیکھ کے ساتھ یہ کہیں یا اد یہ کیا کیا کے
نعل پہ لپکتے ہیں۔ اردو صرف، فصیح، رائج
دکھائی غیر کو اس پر وہ دیکھتی صورت
یہ تو نے کیا مرے پروردگار کی صورت
صورت کو ترس جانا۔ شکل دیکھنا نصیب
نہ ہونا صورت دیکھنے سے محروم رہنا، اردو،
صرف، فصیح، رائج۔

دکھایا ملوہ بھی اپنا نہ کرنے لہجہ کلیم
 ترس گئے تری صورت کو باجائے شان
 قول فیصل :- اس کل پر زیادہ تر صورت دیکھیں
 کو ترس گئے ہوتے ہیں ۔
 صورت کشمکش :- صورت دیکھیں ناگوار ہونا
 اور صورت بدی کی زبان ۔

کچھ کھٹک ہی جاتی ہے صوٹ مٹینگی
 بلبل نے قہر کو دیکھ کے کھایا ہے خار آج
 صورت گئی دیتی ہے ہر صدف سے ظاہر
 ہے، چہرے عیاں ہے، ارد، صرف غیر
 قطع، رائج۔

محفلِ صبر - بار بار کیوں پوچھ رہا ہے یہ قرب
کی صورت کہے دیتی ہے کہ بھوکا ہے ۔
صورتِ کھینچنا :- نفور کھینچنا - ارد و مرث
قرب ہے مژدگ ۔

کھادی کھینچ کر نقاشی بھریاؤ نے لکھو
مصیبت کی، اہم کی، رنج کی آزار کی ہو
صورت سگر :- مسودہ، نقاشی، فارسی، صفت
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان ۔

کھینچ کر اس کی تعداد پر کچھ صورتیں لگے۔
یہ کسی مصنف رجسٹرڈ کسی پارے ہیں خواہ وہ
قول فیصل۔ اس نسل کو صورت لگی ہے۔

اپنے صائب سے عذر ہے سب کو۔
اپنی صورت سے ہے سب کو لغتِ نظم طلباۓ
صورتِ شکل والا۔ خود پر، حین، صفت
(ذوالنغات)
قولِ فصیح :۔ کی قید نہیں صنعتِ علمِ لغتوں سے
صورتِ شکل کے زبانوں پر ہے عوامِ شکلِ لغتین
بولتے ہیں جیسے مٹی کا دولہا صورتِ شکل کا بہت
اچھا ہے۔ ہر دہن نہیں چاہیے ہر کی صورت
شکلِ اچھی ہو۔

صورت طاری ہونا : کیفیت طاری ہونا
اور در صحت، تھلیل، استسما

محل صفت - کلام میں صورت و صفت کے طواری
 ہونے کی علامت اس کی برجستگی اور بے ساختگی جو
 (ادب الکاتبہ دانشور و نظم طبعانی)
 صورت کاٹے کھاتا، صورت سے بیزاری
 ہونا اور صفت، غیر فصیح، راسخ۔

ع تبان خلگی کی صورت آتش کاٹے کھاتی ہو۔
صورت کٹ کھنی ہونا۔ اس کاٹ کھانے
دان صورت ہونا۔ اردو صورت، دہلی کی زبان
نقشہ عیڑا رستہ رچے حصہ ناک
کٹ کھنی تالی کی صورت ہو گئی

صورت کدہ :- تصویروں کا گھر (مجازاً)
 دنیا، فانی ترکیب، جنہم یافتہ، عجب کی زبان
 ذوق اس صورت کے ہیں میرا، اور اس صورت
 کوئی صورت اپنے صورت کے لیے صورت نہیں
 صورت کرنا :- تدبیر کرنا، ذریعہ پیدا کرنا
 اردو، صرف، فصیح، راج

محل نشین۔ دیکھیے 'کھڑا کوئی ہی صورت کرو
کہ میرا عراق جانہ چر جائے۔'

ص

صورت میں صورت ملنا

آخر الامر بعد مدت
نکل صورت ٹری کی یہ صورت (فلسفہ لغت)
صورت گیر شکل، حیات رکھنے والا نازی رنگیہ ترین ہوگا
عمل مثلاً - چہ خجرات وہائے ارض کا ارتعاج ہے ہوئے تھے
یہ بعد میں، نظام پانی کی شکل میں صورت گیر ہوئے ہوں۔
(رسالہ تحفہ الشرق)

صورت معاش بہ۔ معاش کی تدبیر، زندگی
بسر ہونے کا ذریعہ، عربی، عادیسی ترکیب، فصیح، راجح۔
محفل مشہور۔ چلنے کے چاروں ہوں اگر خدا نے کوئی صورت
معاش نکال دی تو ہمیں قیام کر لیں گا۔
صورت ملائی۔ ایک شکل کا دوسری شکل سے
مقابلہ کرنا، سفلے سے شکل ملائی، اور دوسرے
فصیح، راجح۔

کیا جاکر نکلا تھا صدمت ملانے یار سے ۔
 سنانے خود شہ کے اسب کو پا کر دیا آتش
 صورت ملنا آئینا شاہ بہنا، تمل جہنا، درون صبح ازل کے
 ازل سے حسرت داغید قلم ہیں سن آنا صبح ۔
 کے انکار سے اس سے مگر صورت نہیں اتنی عظیم باری
 قول فیصل۔ کہ اسم یا ضمیر کے بعد ہیں، کا
 اضافہ کر کے بھی بولتے ہیں ۔

(ایک حور ان غنیمت تری صورت گرملی فاقہ
 پر کاسے نقطا اچھا حد سے آگے
 نہیں تری صورت نہیں مٹی کسی میں
 نفی کے ساتھ بھی سنہل کر۔

نامہ پر خط یا رد کا لایا ہے یہ کیونکر کر لیں
تجربہ سے معلوم صورت مدح الای میں کیا
صورت میں صورت ملتا ہے۔ اصل صورت
کے مطابق تصور کرنا۔

فقیر، کیسٹور کھیتی چاہا، کل سموت میں سموت ملائی (لوہ لانا)
اقویں سمیں - زیادہ تر صفحہ سے صوبہ طانا، لڑنے ہیں

صورت میں لال لگے ہونا۔ (دھڑا، بت زیادہ خوبصورت ہونے کی جگہ مادہ فخر، جھوٹا کھانا محل فخر۔ میں نے جب کسی کو تادی میں نہیں بلایا تو ان کو کہیں ہاتا کی ان کی صورت، یہ لال لگے صورت نظر آتا ہے۔ شکل دکھائی دینا، صورت دکھائی دینا، اور دھڑا، فصیح، راسخ۔ ہر اچھے کچھ افاقہ آگے گھینی دل سے اگلی دور و دیوار پر صورت کوئی نظر آتی تو یہ صورت نظر آتا ہے۔ موقع ملنا، دکھائی دینا اور دھڑا، فصیح، راسخ۔

تکین کی صورت شبیر جیوں نظر آئے۔ جنت سے کوئی جو رہا اتر آئے۔ قول فصیل۔ بصورت نفی میں مستعمل فصیح ہے۔ ایک جا بھی نظر آتی نہ اثر کی صورت عرق پڑتی نہ کہاں آہ دل نہ رہا صبا۔ اگھیں سخی میں، پڑنا کے ساتھ صورت نظر پڑتا بھی کہ ہے جواب راسخ نہیں۔

بے مقدار پڑے صورت بہرہ نظر دور آگئے۔ دل سے نہ ہونے لگتے۔ وقت صورت نکالنا ہے۔ تیر نکالنا، درجہ پنا کرنا، اور دھڑا، فصیح، راسخ۔

کہا جو میں نے اگھیں برگاں تو کہتے ہیں نکالیں آپ مرے اعتبار کی صورت صورت نکالنا ایک پہلے زیادہ حسین نظر آئے لکھا۔ اور دھڑا، متر وک زینما کر سنگا را پنا وہ یکبار عجب، کچھ بیک بیک نکلے طرہ دار عجب صورت نکالی وہ ستم گر فرشتوں نے کہا اشراف کبر (دھڑا)

صورت مکمل آنا۔ حسین ہونا، اور دھڑا محل فخر۔ اصراری نے کہا اور سونا کلاں جیسے آدمی میں ہوتے ہیں۔ خودہ میں بھی وہ بھی آدمی کا بچہ ہے جو میں نے پرکھ اس سے زیادہ صورت نکل آئی۔ (دھڑا، متر وک) قول فصیل۔ اب یہ صورت تیل الاستمال پر۔

صورت نکل آنا ہے۔ تیر نکالنا، درجہ پنا پیرا ہونا، اور دھڑا، فصیح، راسخ۔

محل صرف۔ اگر درہینے تم گہرا نہیں اور یہ قیام کرو تو خدا چاہے کوئی صورت وہ نہ لگے نقل آئے۔

صورت نکالنا۔ (دھڑا، متر وک) تیر نکالنا، درجہ پنا، اور دھڑا، فصیح، راسخ۔

محل صرف۔ شادمان اور دھڑا کی نیت تیر سے ہر کی رخی کے علاوہ یہ چوتی تو کہ فن تیر کو تونی ہو۔ اور دھڑا کی سیر افاقہ اور دھڑا کی جبر صورت نکلتی رہے۔ (دھڑا، متر وک) صورت نکالنا۔ (دھڑا، متر وک) تصویر بنانے والا، (دھڑا، متر وک)

قول فصیل۔ ناما۔ (دھڑا، متر وک) صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک) بکڑ جائے گا۔ شکل بدل جائے گی۔ (دھڑا، متر وک) (دھڑا، متر وک)

محل فخر۔ زیادہ برتری نہ کرو ورنہ آنا اصل کا کہ تمہاری صورت بھان نہ پڑے گی۔ قول فصیل۔ پڑے گی کہ بکڑے گی، بھی ہے۔ صورت نہ بھان ملنا۔ تیر کی وجہ سے پانے میں دشواری ہونا، شکل نہ بھان جانا، اور دھڑا، متر وک) کذب۔

صورت مکمل آنا۔ حسین ہونا، اور دھڑا، متر وک) صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک)

صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک) صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک) صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک)

محل فخر۔ (دھڑا، متر وک) صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک)

صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک) صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک)

صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک) صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک)

صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک) صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک)

صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک) صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک)

صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک) صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک)

صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک) صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک)

صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک) صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک)

صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک) صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک)

صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک) صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک)

صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک) صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک)

صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک) صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک)

صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک) صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک)

صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک) صورت نہ نکالنا۔ (دھڑا، متر وک)

عمل فانی حکیم تھا۔ اگر کسی بندہ خدا کی ہمارے
سبب سے جان بچے تو ہمیں دروغ ہیں اور صورت یہ ہے
کہ اگر کوئی شریف بارہ بلائے آتا تو مضائقہ نہ تھا۔
(نسانہ آزاد)

قول فیصل۔ اس جگہ صورت حال یہ ہے بھی ہوتی ہے
صوری: درہم اول دفع دم و کسر سوم صوری
کی خدمت ظاہری۔ عربی صفت تعلیم یافتہ طفلی کی زبان
عمل فانی۔ جو حالات ظاہری و باطنی اور جو صفات
صوری و صوفی جناب اللہ میں ہیں۔ صاحب
دوران و انشاؤنا خواجہ محمد زبیر۔ میں مع ۱۰۰۰
بچے کسی طرح حصہ میں نہیں آسکتے۔ خود دیوان میں
صوفی: ہاں وہ ہم کو سفید دیگر حیرات
دہ۔ کہیں نہ ایک قسم کا دبیز جامہ بیسیہ مری
نذر۔

قول فیصل۔ نیم ہانہ ہفتہ ہوتا ہے
صوفی: تمام کارکنہ عربی، دیگر قسم ہفتہ
طبع کی زبان۔

سو کھا یہ سوز غم سے تن تیرے ناتواں کا
صوت حکم ہوا ہے غم اس کے بخوار کا سار
صوفی: وہ کپڑا جو دوات میں ڈالا جائے
ابتدا میں ریشم یا کپڑے کا ٹکڑا ڈالتے ہیں تاکہ لباس
خوب جذب کرے۔ اور وہ۔ ذکر فصیح و راجح۔

روحانی سے رقم جب وصف گید ہو گیا
شک ناز سے زیادہ مٹ خوشبو ہو گیا
قول فیصل۔ اور وہ اس کا رسم اخلاص ہے
یہ ہو گیا یہی صوفی، حوام اس کو صوف بھی
کہتے ہیں۔

صوفی: وہ کپڑا جب زخم میں جرتا ہے اور
قیل و شتان۔

ہر جو صوف سے زخم دل میں چارہ سازاؤں
روحوت غن سے پا کر ناکسل نشت فی قرعہ
قول فیصل۔ اور وہ اس کا رسم اخلاص ہے بھی ہو گیا
ہے صوف حوام اس کو صوف بھی کہتے ہیں۔
صوت جبر و کفر ہے اور صوف و گناہی مستحق
ون۔ مری یا نہ ہر کام رکھو گے صوف
زخم دل کو جو مرے کرتے ہو نگارے نشت
صوفی: گونا گونے کا ہانا، اور وہ۔ گونا گونا
ہے۔ اور لی اصلاح۔

صوف پوش: نیم پوش، کل پوش وہ
درویش جو کل اوڑھے رہے یا مراد صوفی جو
اتہ اس میں لباس رکھا کرتے تھے۔ مری، ماری
انفاذ نذر۔

قول فیصل۔ عام طور پر زبانوں پر نہیں ہے۔
وہاں پر کسی پوش اور کل پوش ہے۔

صوف ڈالنا: (دستوں) دوات میں ریشم
یا کپڑا ڈالنا۔

صوفی: نیم پوش، اوئی کپڑا پہنے دانہ
پوش پسینہ پوش (درالعات)

قول فیصل۔ ان سنی میں اس کپڑے نہیں ہوتے۔
صوفی: ہاں تاکہ دنیا، درویش، وہ شخص جو اپنے
دل اور خیالات کو اسوائے اللہ کے ٹھونڈ رکھے، عربی
فصیح و راجح۔

وہ میاں اگر میں نہ شرب بھی تو کیا
بچے میں صوفی اس مطلب پر کہ سنانے

قول فیصل۔ اور وہ اس صوفی کی جمع دھرم ہمارے
صوفیوں کو جیسے شہد ہے کہ صوفیوں کی صوفیت کا اصل
حضرت علی علیہ السلام کی پیروی ہے فارسی میں صوفی کی
جمع صوفیان ہے جو فارسی اور اردو میں ملتی اور

خانہ ترکیبوں کے ساتھ مستحق ہے۔

کیا ہوئے وہ صوفیان یا نہ صوفی ہوئے
کیا ہوئے وہ خازن علم و حکمت کیا ہوئے
وہ دیشوں میں ایک فرقے کے لوگ ظنور کہلاتے ہیں اور
ایک فرقہ ملائی کے نام سے مشہور ہے۔ سوئے لڑکان
نے لکھا ہے کہ صوفی، ظنور اور ملائی میں یہ فرق ہے کہ
صوفی کا دل خدا کی طرف بالکل نہیں مائل ہوتا مگر ظنور
کا دل بند ہوتا ہے اور ظنور دینی اور دنیا کی تعلیمات سے
آزاد ہوتا ہے۔ ملائی عبارت کے چھلانے پر کوشش
کرتا ہے اور اس میں لہجہ ظاہر کرتا ہے۔

صوفی: صوفی ایک قسم کے لکڑے ہیں جن کو بعض صوفیوں
نے لکھا ہے کہ صوفی، صوفی سے صوفی کو صوفی مراد
ظنور میں دل تھوڑا کا ایک فرقہ تھا جو کعبہ اور حرم
کی خدمت کو اپنا فرض سمجھتا تھا ان صوفیوں میں سے
صوفی بھی ہیں نیز صوفی جو صوفی ہی آتا ہے مہاروت
دربار اور دست ان کے اور شہد فرقے میں ہے پھر وہ
بچے ہیں کہ صوفی سے مراد اولاد و مستفادان صوفی ہیں
جو صوفی مذہب کا ایک مذہب تھا۔ فارسی میں اسی کا
اولاد سے خانہ ان صوفیہ ملتا۔

صوفی: یہاں متقی، پارسا، پرہیزگار، اور وہ صفت
بزم دشمن میں رہو آپ تو صوفی بن کر
سرخ آگھوں میں کہاں ہو انعام شرب
قول فیصل۔ عام طور پر اس سنی میں نہیں ہوتے۔
صوفیانہ: صوفی سے صوفی، فارسی تعلیم یافتہ
طبع کی زبان

عمل فانی: آج وہ ناچنے میں ایسے صوفیانہ رنگ
میں تقریر کر رہے ہیں کہ صوفی ہوتا تو کوئی ترستے
نہیں رہے۔

صوفیانہ: وہ جو آدمی صوفی، صوفی، وکشی یا کون

بھلا معلوم ہونے والا۔ اردو غیر فصیح، رائج۔
محکم نشانی۔ سب کے دوپٹوں سے تھامے ہوئے کا
تکبیر بہت صوفیانہ ہے۔
صوفی صافی۔ نیر کی اصطلاح میں وہ شخص جو
اپنے والد کو غیر حق سے پاک صاف رکے، عربی، مذکر
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
قول فصیل۔ یعنی سنی میں صوفی صافی طیف کی
ترکیب سے جی رائج و معروف
کبھی میں شیخ شیخ ادب کی شیخ رئیس
کبھی علامہ کبھی صوفی صافی طیف
صوفی شرب۔ صوفیوں کے شرب پر
فارسی ترکیب و تہذیب سے متعلق کی زبان
محکم نشانی۔ شیخ و دانش سے کہا ہم شیخ صوفی اور
گوہوں فان، صوفی شرب کبھی ہوتے تھے وہ عرب
تقدیر شصت نکلا۔
صوفی شرب۔ اردو، صوفی و عربی و فارسی و ترکی
ہمیت و فارسی و عربی و فارسی و ترکی و رائج۔

اسد لہذا جو صورت سے ملک جو پستہ وقت سے
نفر و البتہ بہت سے قدر جو پستہ قدرت سے
قول فصیل۔ عربی، صوت، کے معنی حلا کرنا میں جو
اردو میں مستعمل نہیں۔ مگر میر تقی نے اسے استعمال
کیا ہے کہ دونوں معنی پیدا ہو رہے ہیں۔
جائے دھلا کھچے کے صوت دیکھی نصیب
مدتے کس پائیں میں شہ پر پستہ دیکھی عرب
صوم و صلوٰۃ۔ روزہ۔ عربی، مذکر، تعلیم یافتہ
طبقے کی زبان

عرب پائیں کھچے کو فائدہ ہی رہا
پوچھ پوچھا حال میرے صوم کا
صوم و صلوٰۃ۔ اردو، صوم و صلوٰۃ، اگر جا

نصرتیوں کا عبارت زمانہ عربی، مذکر، سیدنا
طیف کی زبان۔
میں درجہ کے شگاف سے کچھ جھانکنا یہی تھی ہوس
یہ نہیں تو پھر وہ صوم و صلوٰۃ جو قریب ہو تو وہی کبھی
دشمن و عیبہ پائی۔ ان کے تین ہزار گنا
قول فصیل۔ عام و عام سے مانوں پر کہ صوم
و صلوٰۃ (مذکورہ) سنی صوم و صلوٰۃ
صوم و صلوٰۃ۔ مطلق صوم و صلوٰۃ خانہ و عادی
نیر تعلیم یافتہ طبقے کی زبان
سودے میں سے شہر ہے نیر زمانہ
سکھ میں سے اسے نہتہ صوم و صلوٰۃ
صوم و صلوٰۃ۔ ایک قسم کا روزہ تھا جس میں
تمام دن کسی سے نہیں بولتے تھے۔ یہ روزہ ناقابل
ہے حضرت۔ ہم سے شروع ہوا۔ فارسی، مذکر
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان

نیر میں سے غامضی کا۔
نیر سکوت میں۔ یہ عربی

صوم و صلوٰۃ۔ وہ روزہ جو غیر فطاد
کے ہوئے دوسرے روزے سے طاریا جائے
پائی جائے۔ فارسی، مذکر، شیعہ کی اصطلاح
عبرکت ہے یہ کہ رکھتے رہیں صوم و صلوٰۃ
نیر لگے اب کے جوہر زمانہ میں ہم تم
قول فصیل۔ اس قسم کا روزہ شرعاً حرام ہے۔
صوم و صلوٰۃ۔ روزہ نماز۔ عربی، انفاذ
فارسی ترکیب، فصیح، رائج۔

محکم نشانی۔ دعا جی شاہ کو اگرچہ عربی نہیں
مطلقاً کہیں سے نوشی کچھ جھانکنا و غیرہ
اردو شیعہ شریعہ کا پیرائے خاطر نہ ہوا پائیں
صوم و صلوٰۃ میں بھی فرق نہ آیا۔ (آغابا دھم)

جہیں ہو مسجد سے کی جائے تنہا جو عبادت
حیاتی یاد میں صوم و صلوٰۃ ای ہے
صوم و صلوٰۃ کا پابند۔ ہندی کے ساتھ
روزہ نماز کرنے والا، اردو صوفی فصیح، رائج
قول فصیل۔ نظم کی نمبری سے۔ روزہ نماز
ہم بھی کہہ رہے۔

یا بعد کو تپ ہے صلوٰۃ اور ہم کا
نیر بزرگ زادہ خود اپنی توہم کا
صہم پائی۔ (بالفتح) قراب، عربی، صوت
نیر رائج۔

یا ساری نیر کے ساغر، صہم
نیر صہم صہم پائی ہے جو باہمی غرض
قول فصیل۔ صاحب لغات صوفی نے اس کے
معنی صہم گوہ کی شراب اور مولف نور اللغات
خاستہ و سراسر سہم ان پر مبنی کچھ ہیں
نیر پائی۔ اردو، صہم پائی، صہم
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

آج منہانے میں یہ جو شش صہم پائی ہے ہر جس
نیر شغل و شغل گنبد سرائی جو ہر کوی
صہم پائی۔ شش سرائی، شراب پینے والا فارسی
صفت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان

ابھی صافی نے تارہ جوہر دینی ہے ہر کوی
شش پیر شیشہ کف صہم پائی جو ہر کوی
صہم پائی۔ (بالفتح) ریائے صوفی، گھوڑے
کا منہانا، عربی، صوت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان
وہ قیامت جو تری فوج کو شور مچا رہا
وہ نہ مارے کچھ سچا جو گھوڑوں کی ہیں
صیاد۔ (بالفتح و تشدید دم) شکری، ہر پیر
صید کرنے والا عربی، مذکر، فصیح، رائج۔

کس حرف جانیں رہی ہے ہفتی تازہ یہ مگر
چمکے جیسے ہیں در صیاد پر چھوٹے بھٹے
قول فیصل - تائید کے یہ صیادنی استقال کیا ہو
باجموم رائج نہیں۔

صیادنی لائی جانیں کر صید
کسی پہ بچائے نقش امید
صیاد اہل - شک الموت موت کا فرشتہ ہر حال
مری اندر تعلیم یافتہ بیٹے کی زبان

وہ صیاد - جل اور وہ صیادی کا بیج
کچن کے ہر اسدہ بید آیا ماں سونم کے ہیں
صیاد نہ ہر بار شکار سے بہرہ ور - صیاد کر
ہر دفعہ شکار نہیں ل جاتا جو یعنی سان کا سرکشت
کار ب نہیں ہوتی - فارسی قل تعلیم یافتہ بیٹے کی زبان
(فرنگی شاہ)

صیادی - شکار کھیلنا - مری - موت فیصل رائج
دیکھیں کہیں مبارک چلی صیادی بھیر -
دام میں طائر چمکے گا ہوا چمکے گا منت
صیام - دیکھو دن، صوم کد جمع، روزے،
مری - مذکر تعلیم یافتہ بیٹے کی زبان
قول فیصل - اہ صیام کی ترکیب عام فہم سے
زبانوں پر ہے۔

صیانت - دیکھو دن و نفع حرام، حفاظت بگراؤ
تجسباتی - مری - موت تعلیم یافتہ بیٹے کی زبان
ہر مقدور اپنے کی حفاظت صیانت
اسی کو دی یہ جس کی تھی رانت (مراۃ اللامین)
صیانت - دیکھو صرورت، آوازہ، شرور - مذکر
تعلیم یافتہ بیٹے کی زبان

مراہیں وہ مر - تائید خزانہ
زبان پر شرم ہے اب گریہ تو خافہ

صیغہ - سخت آواز، گھٹا آواز، مری - شکر طبع ہائی
صیغہ - شکار لطف کیا کر دھارنے
پنا سک دیا ہے بچے کو لطفانی
قول فیصل - اس کا صر کرنا کے ساتھ ہے۔

صیغہ کرتا تھا جو بیابا بہت ہوتا تھا
آنکھیں ل کے دم شہ سے بھی رہتا تھا
اس ۲ امتحان انسان اور گھوڑے دونوں کے لیے
صیغہ - (دانش) وہ باور جس کو شکار کر مری
مذکر تعلیم یافتہ بیٹے کی زبان

جو اس دشت میں تھا کوئی صید بھی
سو آگے ہی وہ ہو گیا صید بھی
قول فیصل - مری میں صید یعنی شکار کرنا بھی تو سیر
پہلے صرغ میں شکار اور دوسرے صرغ میں شکار ہونا
سنی ہے مری۔

صید بیٹ - بیگ بازی یا کبوتر بازی یا بھر بازی کی
شک - موت اور موت
قطعہ - مری ہر صرغ سے صیدی کے گرتی کدج
لطف سے اس جت بید رہے ایہ اہم کو

صیدی میں نہ فقط ذبح کا کچھ قطعہ
صلح میں صبری تو بھر کا ہی کے چوڑا بک
قول فیصل - لکھنوی یہ اصطلاح کبوتر بازی کے
یہ مفہوم ہے - بیڑ بازی اور لکھوے بازی کے لئے
نہیں ہوتے۔

صید انگن - شکار کرنے والا - شکار گاہ
صفت - فصیح - رائج

دام سے تن و دتن سے جان چمکے بطن
لو کے بیل بھوکہ اب اسے صید انگل جود
قول فیصل - اس کا مخفف صید انگن بھی
رائج - فصیح ہے۔

اب صید انگن کرنا ہے کیوں اتنی چھری تیز
اب جان بھلا اس ترے بھیر میں کیا ہے
موت اور لطف نے دھیدا نڈا بھی انھیں سنی ہیں
کھا ہو جو اردو میں رائج نہیں۔

صید انگن - شکار کرنا، شکار موت، فصیح - رائج
ح - صید انگن میں تاک بڑھاں میں ہے بغیر لطف
صید پر نام نہ فرماتا۔

فصل - آج دونوں دو اہلاد سے صید ہر تپک
ردا ہے مری - (دو لافعات)

قول فیصل - اپنی گھڑی گھوڑے کے لیے صید ان جانا اور
بڑے ردانا ہوتے ہیں - صید جانا کوئی نہیں ہوتا۔

صید جانا اصطلاح کبوتر بازی کا ہے جیسا باہم
صید کرنا، صید باغ، کبوتر بازی کی اصطلاح (درنگہ صید)
قول فیصل - اہل لکھو صید جانا نہیں صید جانا ہوتے ہیں

صید حرم - وہ جانور جو حدود حرم کہیں ہوں ان کا
شکار - فاسی، مذکر تعلیم یافتہ بیٹے کی زبان

ذبح ہونے کا مزہ جاننا کہ صید حرم
آپ گردن پہ چھری چھری کے پس تو

قول فیصل - حرم حرم کے حدود میں شکار حرام ہے۔
صید کرنا - شکار کرنا، اردو صرف تعلیم یافتہ بیٹے کی زبان
دل پر داغ کو چھڑا چشم اچھل رہے
جب کہ چیتے کو کیا ہے صید آہوئے تازہ بھر

قول فیصل - اس کا ایک مفہوم ہونا لطف اور کرنا ہونا
صید گاہ - شکار کھیلنے کی جگہ، شکار گاہ، فارسی
موت، تعلیم یافتہ بیٹے کی زبان

آئے ہیں سب شکار کے تری صید گاہ میں
اب کوہ پر ہی کبک - آہو خن میں ہیں

قول فیصل - اس کا مخفف صید، مری رائج ہے۔
ہا اس صید مری میں صلیقی سہیلہ احتیاد کی

نکل جانا جو دل میں ہوتی ہے کوسوں دیکھ کر تو دیکھ کر
صیغہ گر (یا) صیغہ گیر - شکاری شکار کرنے والا
دارسی مصنف -

قول فیصل - عام طور سے زبانوں پر نہیں ہے -
صیغہ ناتواں - سکر و شکار نام کی ترکیب تسلیم یافتہ
طبیعی کی زبان -

اجن کوہ پر کرنے سے میں سمجھا
کچھ ہے کہ صیغہ ناتواں ہے

صیغہ موزا - شکار ہونا اور قمار ہونا، چھٹا اور دو
صرف تسلیم یافتہ طبیعی کی زبان -

سجل رنر - نذر انسا کے چھانے کچھ جو کے شادی کی ہوتی تو
یہ مذکور ہیں کہیں - نذر انسا کی صیغہ اشتاد ہوتی (نذر انسا کی)
قول فیصل - اس کا ایک مجہوم ہے غریبہ ہونا -

رخ دل تب سے آپ کا ہے صیغہ
جب کہو تو اڑاتے تھے پر سہا

صیغہ ری - وہ شخص جو کہو تو بازی، چنگ بازی، ہار
بازی، ہار و ہار کے مقابل جو حریف، دشمن، مقابل، ہار و ہار

وہاں تھیں آپ نے آئے گا نہ لائے گا جواب
یہ جلا خد بھی تو صیدی کا کہو تو سنے جلا ذرا لگاتے

قول فیصل - کھنڈ میں یہ مصطلح کہو تو باندوں کے لئے کھنڈ میں
اور مشتاق قابل اور مخالف کے معنی میں بھی لیا ہوا ہے چنانچہ

بچوں کا ایک کھیل تھا چچ میں ایک بچہ کھینچ کے آئے سانس
ہوتے تھے لیکر کے دونوں طرف کے حصوں کو پاؤں کہتے تھے اس

پائے کا ارد کا، دوسرے پائے میں داخل ہو کے کہتا تھا کھینچا
کے پائے میں کھنڈ جس جاؤں صیدی بچہ وہ کیا کرے - زیادہ

ترکیبی کے کھیل میں ایسا ہوتا تھا -
اس کہو تو صیدی کا کہو تو کہتے ہیں جو ایک کہو تو باند دوسرے

کہو تو باند کہو تو کے مقابلے کے لئے لاتا ہے -
۴۴ ہر طرح سے صیدی کے کہو تو کی طرح

لغات سے اس بات بیدار کے ایذا ہم کو
صیغہ رنی - (نفع اول موسم) - یہ صیغہ اندہ اشرفی کو

پرکھنے والا و سترات، عربی تسلیم یافتہ طبیعی کی زبان،
طبیعی، استعمال -

محل نشا - جو ہر زبان رشتہ سانی و شیرانی دار و یارین
و انی نے عنوان و ناز، خداد کو اس طرح سے آسائش دی ہے

کہ اقلے چین میں ایک بادشاہ تھا - (تباہ ملک ملکہ)
قول فیصل - کابو میں دھن و تصرف کرنے والے کو بھی

کہتے ہیں گران سنوں میں یہ لفظ عربی تک محدود اور
اور ایک خوش زبانی کا بھی لقب تھا -

صیغہ پٹ - موزی سنی چاندی سونا کا ب میں ڈھانا
سایہ میں ڈھانا - پٹے میں ڈھلا ہوا، ڈھم، ہوتی چہرہ

عربی، مذکر -
قول فیصل - ان سنی میں اس لفظ کا اردو کوئی تعلق نہیں

صاحب ترنگ - صغیہ نے خلقت اس معنی کے ہیں
لیکن اس کا بھی اردو میں کوئی تعلق نہیں -

صیغہ پٹ - کچھ کی وہ ہیبت جو اس کے حوٹوں کے
مقدم اندر سرخ ہوتے اور حرکات و سکنات کے چشم

و عوٹی ہوتی ہے، فعل کی گردان کی صورت جیسے ہنسی
مضارع کا صیغہ دغیرہ - عربی، مذکر، راجح

قول فیصل - صاحب ترنگ - صغیہ نے اس کے معنی
ہر صبح کے ہیں - مشتق یا تصرف کہ جو کسی اور

نقطہ سے نکال لیا گیا ہے جیسے معنی مضارع اور ان کی
تقسیم جو بھانا واحد جمع، حاضر، غائب اور مستکرم

مقرر کی گئی ہے یا بوند کہیں کہ مصدر کے مادے میں جو
حروف یا حرکات کے اول بدل سے الگ الگ ٹنگ

کے لفظ اس طرح ڈھیں کہ مصدر کے معنی بھی قائم
ہیں تو اس لفظ یا مشتق کو صیغہ کہیں گے - (نذر انسا کی)

صیغہ رنی کی - صلاح جو تسلیم یافتہ طبیعی کی زبان سے
صیغہ رنی کی -

صیغہ پٹ - موزی سنی چاندی سونا کا ب میں ڈھانا
قول فیصل - اردو میں صیغہ جاری ہونا، صیغہ نکاح

جاری ہونا جیسے میں تہا صیغہ ہونے کے طرح پیش مراد لینے -
صیغہ پٹ - مذکر، شجہ، سرشت، عکس، اردو، مذکر

محل نشا - رن کی سکر میں دستور تھا کہ دن رات درکار
بار جاری رہتے تھے مختلف کاموں کے وقت مقرر تھے جن صیغہ

کا دوبارہ حکام کے منتقلی و بہخت ہوئے دوسرے
کے آن حاضر ہوئے - (و آب حیات)

قول فیصل - اس کی جہ صیغہ جات استعمال ہوتی ہے -
صیغہ جات مختلف میں تھے معانی کے بغیر

جمع ہر سوختنا خیموں میں ایک جم خیمہ
صیغہ پٹ - موزی سنی چاندی سونا کا ب میں ڈھانا، ایک بار قبول کرنا

ہر تیشہ کی اصطلاح - (نذر انسا کی)
قول فیصل - ہر لکھ اس صورت سے نہیں ہوتے -

صیغہ پٹ - موزی سنی چاندی سونا کا ب میں ڈھانا، ایک بار قبول کرنا
اردو صرف، نفع، راجح -

محل نشا - اس نے آدم خان سے بھائی موزی کا صیغہ پٹ
اردو پڑی بدل بھائی ہوئے - (نذر انسا کی)

صیغہ جاری ہونا، نکاح پڑھا جانا، عقد ہونا
اردو صرف، شیعوں کی اصطلاح -

محل نشا - ادھر نذر انسا کے اہل سپرد و نون مولوی
صاحبان تشریف فرما ہوئے اور صیغہ جاری ہونا کہ اندر

حدوتوں کے لئے پٹے کی آواز آئی معلوم ہوا کہ رن کی کا
جو ایک مدت سے بیمار تھیں انہوں نے اس دنیا سے انتقال

کیا جو موزی یہ خدمت کی میری لڑکی کی شادی میری زندگی
میں ہو جائے اگر انہوں میں نکاح کے وقت دنیا سے

اٹھ گئیں اور شادی کے گھر کو ماتم کردہ نہ لیں -
صیغہ راز میں رکھنا، نسبت کو چھپانے کا

اردو کو کسی پرکار ہونے دینا، اردو صرف، نفع، راجح
صیغہ راز میں رکھنا، نسبت کو چھپانے کا

محل نشہ : یہ قہقہہ ہاتھ میں نہ تم سے کہی ہیں ان کو
صبر نہ رہا کیونکہ یہ ان کے ظاہر سے اذیت
ہیں یہ ہے میں پڑ کر تم کو اپنا گھناہول اس لیے ان
زوں کا ذکر کر دیا۔

قولِ افضل۔ صنفی لکھنوی ہے اردو ترکیب کے ساتھ
راز کے صنیعی میں رکھنا نظم کیا ہے جو عینہ راز میں
رکھا ہے مقامات میں جمیع سب سے دراصل یہ ایک قسم
کا لغت ہے نہ مستحقِ ضرب یا حاکمنا۔

وادی کے حوالہ دینے پر بھی دروازہ چھپ چھپا
یہ سال روز کے صیغے میں رکھے جائیں گے

صیقلہ راز میں رہنا۔ کہیں، ت کا پوشیدہ
ہا۔ بات راز میں رہنا، اور صرف فصیح و راجح
محفل میں۔ چھپانے والی بات اسی وقت تک صیقلہ راز
میں رہ سکتی ہے جب تک وہ کسی دوسرے شخص سے
بہی جائے کیونکہ تل منہور ہے نگلی بوٹوں چڑھ کر
حق سے نگلی ننگ۔ چھی۔

اصیغہ راز میں ہونا۔ ہرگز ہونا چاہیے نہ
الذہن، وضع، راج

عمل صرف ہے۔ ابھی تک یہ بات صحیحہ ہاؤس ہو کر
 رہا۔ صاحب کو کسی دشمن نے ہر دے دیا یا اپنی جیسی
 دت میں

صیغہ گردانا :- جسے کئی زبانوں کو تقریباً
اردو صرف تعلیم و طبیعتی زبان۔

مترجم جے بائی جو دریاں جناح کے
 "خاندان صیغوں کو اب کے

قول فیصل۔ زیادہ تر گردان کر۔ در گردانہ چوٹ
ہیں۔ صاحب فرنگ آصفیہ کہتے ہیں۔ جن لوگوں نے
اس کے معنی مجاہدت کرنا کیے ہیں ان کی محاورات سے
بہت آشنائی صاف ظاہر ہے۔ وہ یہ ہے کہ ایک گھڑی

ساعت شیر نے ایک جگہ کسی طالب علم اور ایک عورت
کے قرار دار در شرط میں بطور مزاح دیکھ کھا جو
دس صبحے ایک رات میں گردانے جا رہے تھے
یعنی ڈنکے جو دس مرتبہ ہونے کا اقرار دیا ہے یہ ٹھیک
ہے نہ ہو سکے گا۔ یہ لحاظ طالب علم اس نے
رعایت رکھی ہے مگر آپ نے اس کے معنی کا
فرمان کر لیا۔ اگر یہ سچا ہو تو ہم پوچھتے ہیں صبر کرنا
اس شعر کے علاوہ کچھ دوسری جگہ میں معنی بتا سکے ہیں
یا دکھا سکے ہیں۔

صیغہ درج ذیل (مضارع) امری کا دوسرا عربی
درجہ نسبیہ یافتہ صیغہ کی زبان

جیسے اپنے خراجت جو غنی رشتے ہر حریف
 ہر دل کا بھی تب دم نفع سے وریف
 دل اجل صفت دشمن کی زینت بایہ برتے ہیں
 جو انہیں میں میری صفت و شکا جہا
 حقیقت : کہ ایک دوسرا چاہے اپنا
 غن ہوتے ہر ایک

نکاح و عسق پر کیا جن کی حقیقت درود کی
تعلیق برحق ہے۔ ہرگز نہ ہو کہ درود کی حقیقت

توں نے بھل - سوائے سنتیں - بڑا ہوش
 دونوں صدقوں سے قسم کیا کہ گراہ - ہمدرد
 موت ہی مستقل ہے ۔

حکیم پاسے ناز سے نے رخ یار کو جیا
اچھے کو حقیق یہ صفائی نہ دیا

پڑ کے اصفیہ کے ساتھ بھی جیسا کہ عزیز نے آخر میں بتلایا ہے
بولتے ہیں، عزیز نے کہ بھی اس کی جو جیسا کہ بتلایا ہے کہ

تفصیل کرنا۔ صحت کرنا، جلا کر۔ ۱۔ دو
صحت، فصیح، راسخ۔

اپنے بچوں سے جو زبانوں کی باتیں کیا

ہم نے صیقل جو کیا تیغ کا آہن حیا ، ناقص
صیقل سحر :- جلا کرنے والا ، تیار و صاف کرنے والا
سان رکھنے والا - نارسا ، بے صف ، تقسیم یافتہ طبقہ
کی زبان قبل الاستعمال ۔

چنانچه تیغ نیز کواقیان گرفتند
 به سینه دل ز صیقل مرآه

یا آئیے وغیرہ کی صفائی ہونا، اور دو تھیں اور سچ

صیقل نہ ہو کر قلعہ پر جو ہر دم جو کسی نے
اسے ذوق یاں قد ہنس آگاش دہر میں

ان کے دربار میں جو یہاں پہنچے وہ اس سے ہمیشہ مل جاتے تھے۔

قرآن مجید ہے اتنی عقل قسم طلبیانی

روشنی صاف دیکھ کر شکل اس خواب کی
منجھل ہو کر آئینہ انتخاب کی

اس کا ایک مفہوم ہے صاف ہونا و نمونا ہونا۔
 مگر تیزی ذراں میں وصف رکھنا

و رنگ آلوده ملنی به همواره صفتی هوگی شرد و لغو
و به هم نشسته به رفیع اول و دوم و سوم

و کمر زن رفیع یائے تھانی، یودیت،
یودیوس، مانگر ترکیب، جان، امری، برت

تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
 فتول نقیل۔ انگریزی کو چھڑ کر عربی، فارسی

اعداد و عدد کے اخبار نویسی اس تحریر کی کہ جس میں
 کہتے ہیں اودیہ اصطلاح اخباریں تک محدود

عام بولی جان میں ہیں جو اس بات پر ایمان رکھتے ہیں کہ
ظلم و بربریت کبھی ختم نہیں ہو سکتا۔

ض

مض :- عربی کا پندرہواں قادی کا
 انشاء و ان اردو کا کیسواں حرف عربی مذکر
 اشد کیا صبر کا صا دے اسیر
 ضلالت گریزاں ہوں ضا دے (صدق الفضائل)
 قول فیصل :- یحرف غنہ فارسی میں نہیں ہر اس کو ضا کہ
 ضا و منقوطہ بھی کہتے ہیں جس پہ جملہ بیانیہ کے
 ۸۰۰ عدد فرض کیے گئے ہیں اس کا ایک نصف
 اس عرب سے کرتے ہیں۔ اردو والے 'ضواد'
 کرتے ہیں یہ حرف دال مناد۔ یہ حرف مذکر
 سے بدلتا ہے۔ اول جیسے ضی کہ سے دہ آگے۔
 حرف ضا د کے لغوی معنی ہیں وہ آواز جو مرغوں کو
 دیکھ کے مرغ دیتا ہو۔ دشمن اور عداوت بھی اس کے معنی
 ہیں۔ ۱۔ ماخوذ از چار باغ اردو ترجمہ چار گزراں
ضابطہ :- ۱۔ ہجروم ضابطہ اکابر و اشراف
 ہوشیار۔ ۲۔ حفاظت کے رکنے والا۔ عربی
 صفت :- (نہ رنگ، سمیر)
 قول فیصل :- ان معنی ہیں نہ رنگ و نہ سمیر
ضابطہ حاکم، قایلین، قابو رکھنے والا۔ عربی
 صفت، دہل کہ زبان۔
 محبت شکر :- ایک اگر میں اپنے کام پر آمادہ و سرگرم ہوں تو
 ان کی نہ تھا کہ میں ان اور دشمن میں چاہوں اور نہ
 کریں۔ آخر میں ان پر ضابطہ تھا۔ میں ان پر ہر طرح کی

قتت رکھتا تھا اور مردان پر لگا سیر کرتا تو (تسبیح)
ضابطہ :- ۱۔ سخن پروردگار صابر عربی، قلیل القول
 محلہ صبر :- خال کو دیکھ کر نصیب کے دل میں جوش پیدا ہوا
 تھا۔ گراں کو ضبط کرنا چاہا۔ لیکن نہ تو نصیب کو تھی عقل
 تھی کہ تھی بات سمجھتی اور نہ کبھی جوش بہا ہم وہ دل پر
 اس قدر ضابطہ تھی۔ (توسلہ المصوح)
ضابطہ :- ۱۔ پابند قاعدہ پابند اوقات۔ عربی
 صفت، قلیل القول۔
ضابطہ :- ۱۔ مستقل مقامی۔ عربی صفت، غیر مستقل
 قول فیصل :- یہ کھنویں راج نہیں۔ مولف ہنر
 نے مدبرہ مستقیم بھی معنی کھے ہیں وہ جو ان کھنویں بولتے۔
ضابطہ :- ۱۔ بالکسر قاعدہ سے باقاعدہ۔ فارسی
 مؤنث، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
 قول فیصل :- مرکبات میں مستعمل ہر تہ نہیں
 بولتے۔ جیسے بے ضابطہ ہو۔
ضابطہ :- ۱۔ (بروزن قاعدہ) قاعدہ کا
 دستور :- ۱۔ عربی، سند، تعلیم۔ ۲۔ جیسے
 کی زبان۔
 پانڈو :- ۱۔ فائدہ اور نفع پہنچ کر
 جیسی کام نہ جیسے سے بنا
 قول فیصل :- اس کو بخوبی سمجھنا یہ ہر
 کس کی سرک سے موافق نہ دے رکھنے والا۔

۱۔ جب نور انکسائے ضابطہ کو صابر کا کہتے
 لکھا ہو جو عام طور سے یا تو بے مشرب ہو۔
ضابطہ :- ۱۔ ہندو لہجہ۔ عربی
 مذکر :- (رونگ آ صبر)
 قول فیصل :- ان معنی ہیں نہ رنگ و نہ سمیر
ضابطہ :- ۱۔ رند و ضبط، زبان و بکامفیہ
 قول فیصل :- اہل کسور میں یہ بولتے بولتے
ضابطہ اخلاق :- ۱۔ عادت کا
 دستور :- ۱۔ فارسی ترکیب تسلیم۔ ۲۔ جیسے کی زبان
 مذکر :- ۱۔ بولنے کو ضابطہ خلاق، شبہ :- ۱۔ کھنویں
ضابطہ برتن :- ۱۔ مستند، دستور راج
 کے مطابق کارروائی کرنا، قانون پر چلنا،
 حسب آئین کام کرنا۔ اردو صفت، غیر مستقیم
 قول فیصل :- اہل کھنویں بولتے۔
ضابطہ ٹھہرانا :- ۱۔ قانون بنانا۔ اردو صفت
 دہل کہ زبان۔
 محبت شکر :- ۱۔ مسان دینی آدمیوں کے بنائے ہوئے جسے لہجہ و گوہ
 کی گڑھی ہوں پیلوں نہیں ہیں کہ ان کے حل کرے اور بوجھ
 کو غور و خوض دیکار جو بلکہ اس حکیم برحق کے ہاتھ ہوئے ہوں
 اور ٹھہرے ہوئے ضابطہ ہیں۔ (نوبت، مصوح)
ضابطہ دیوانی :- ۱۔ مالی قانون، وہ قانون
 جس میں باہمی لین دین کے قواعد، حکم و رسیا کے

واسطے مضبوط ہوں۔ اردو مذکر۔ (فرہنگ مصنف)
 قول فیصل: قانون دانوں کی اصلاح۔
 ضابطہ فوجداری: قانون فوجداری
 امور نا جائز یا مجرموں اور فتنہ انگیزوں کے
 انسداد کا دستور العمل۔ اردو مذکر۔ (فرہنگ مصنف)
 قول فیصل: قانون دانوں کی اصلاح۔
 ضابطہ: (بکسر سوم) بننے والا خصل
 عربی صفت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
 ضابطہ: میر غلام حسین ہم عصر شاعر کا
 تخلص۔ مولفہ آپ حیات تحریر کرتے ہیں کہ ایک
 بزرگ ہرات سے آکر پانی دلی میں آباد ہوئے
 خاندان سیادت ان کا سندھ تھا امامی ہروی
 کی اولاد میں تھے اور شاعری بھی گھرانے میں
 میراث میں چلی آتی تھی۔ میر موصوفہ نہایت
 خوش طبع خوش مزاج خندہ جبین بننے سناتے
 والے تھے اسی واسطے یہ تخلص اختیار کیا وضع
 اور لباس قدمائے دہلی کا پورا نمونہ تھا۔ سر
 سبز جامہ پوش عرب بڑے گھیر کا جامہ یا جببہ
 کہ وہ بھی اکثر سبز ہوتا تھا گلے میں خاک پک
 کا کٹھا۔ دانتے ہاتھ میں ایک چوڑا اس پر
 کچھ کچھ دعا میں کندہ چھلکی لکے اور انگلیوں
 میں بھی کئی انگوٹھیاں ڈاڑھی کو ہندو لگانے
 تھے۔ بہت بڑھاپے تھے۔ مگر ریش بچہ مند لگتے تھے
 کبھی کبھی باغیوں کو بھی ہندی لگتے تھے۔ میانہ
 رنگ گورا۔

دیوان اب تک نظر سے نہیں گزرا جس پر
 کچھ رائے ظاہر کی جائے خواہ میں جو کچھ
 شہرت ہوا ان بچوں کی بدولت ہو جو سو قاتل
 ان کے حق میں کہیں سلطنت کی تباہی نے ان سے

بھی دلی چھڑواں اور بغیر: اب کو ادا کیا
 آخر میں تحریر کرتے ہیں کہ: "وقت"
 معلوم ہوئی۔ ممکن نہیں کہ باکراں صاحب راہ
 (میر حسن) نے تاریخ نہ کہی ہو مگر آزاد گزرتا ہے
 صاحب تذکرہ گلزار ابراہیم ششلاہ میں لکھتے ہیں
 کہ فیض آباد میں ہیں اور دہلی سے زراں کرنا
 جس تذکرے کو دیکھا ایک ہی شعرا کا دہلی
 پایا ہے

کیا دیجئے اصلاح خدائی کو بگڑے
 کافی تھا ترا حسن اگر ماہ نہ جوتا: راکبیتا
 قول فیصل: در حال میں، ضابطہ کا دہلی
 صوبہ بہار کے قیام کے گاؤں میں ۲۱ مارچ ۱۹۰۲ء
 محارم میں اس کا اقتباس بھی تھا میرٹھ کا ملاز
 اور قریب قریب ہر صنف سخن میں اردو کا کلام ہو
 انیس کے ایک عجیب زبان اختیار کی تھی
 عجیب زبان میں ایک مصدق ہو
 شکر صد شکر کہ ما مجیدیم

ضابطہ: (بکسر سوم) بارہا دہلی میں
 لگانے والے صیغہ اسم فاعل، تعلیم یافتہ طبقے کا
 رہنے نہ دے۔ دانت بڑھاپے کی تھکن
 باقی کسی طرح جو ضابطہ کے ان میاں لک
 ضامن: (بکسر سوم) کفیل، ذمہ دار
 کسی کی ضمانت کرنے والا۔ مراد: اگر کوئی شخص
 کہنے چاہے ہو یا تم میں تو میں ہی کو
 ڈر تھا جو کچھ سے ہیں ضامن۔ مراد: کو
 قول فیصل: صاحب فرہنگ آصفیہ لکھتے ہیں
 کہ جب حاضر ضامن کہیں گے تو اس شخص سے مراد
 ہوگی جو کسی کے بروقت طلب موجود کر دینے کا
 ذمہ دار ہو۔ جب مال ضامن کہیں گے تو فرض

بھی دلی چھڑواں اور بغیر: اب کو ادا کیا
 آخر میں تحریر کرتے ہیں کہ: "وقت"
 معلوم ہوئی۔ ممکن نہیں کہ باکراں صاحب راہ
 (میر حسن) نے تاریخ نہ کہی ہو مگر آزاد گزرتا ہے
 صاحب تذکرہ گلزار ابراہیم ششلاہ میں لکھتے ہیں
 کہ فیض آباد میں ہیں اور دہلی سے زراں کرنا
 جس تذکرے کو دیکھا ایک ہی شعرا کا دہلی
 پایا ہے

کیا دیجئے اصلاح خدائی کو بگڑے
 کافی تھا ترا حسن اگر ماہ نہ جوتا: راکبیتا
 قول فیصل: در حال میں، ضابطہ کا دہلی
 صوبہ بہار کے قیام کے گاؤں میں ۲۱ مارچ ۱۹۰۲ء
 محارم میں اس کا اقتباس بھی تھا میرٹھ کا ملاز
 اور قریب قریب ہر صنف سخن میں اردو کا کلام ہو
 انیس کے ایک عجیب زبان اختیار کی تھی
 عجیب زبان میں ایک مصدق ہو
 شکر صد شکر کہ ما مجیدیم

ضابطہ: (بکسر سوم) بارہا دہلی میں
 لگانے والے صیغہ اسم فاعل، تعلیم یافتہ طبقے کا
 رہنے نہ دے۔ دانت بڑھاپے کی تھکن
 باقی کسی طرح جو ضابطہ کے ان میاں لک
 ضامن: (بکسر سوم) کفیل، ذمہ دار
 کسی کی ضمانت کرنے والا۔ مراد: اگر کوئی شخص
 کہنے چاہے ہو یا تم میں تو میں ہی کو
 ڈر تھا جو کچھ سے ہیں ضامن۔ مراد: کو
 قول فیصل: صاحب فرہنگ آصفیہ لکھتے ہیں
 کہ جب حاضر ضامن کہیں گے تو اس شخص سے مراد
 ہوگی جو کسی کے بروقت طلب موجود کر دینے کا
 ذمہ دار ہو۔ جب مال ضامن کہیں گے تو فرض

ضامن دینا: کسی کو اپنا کفیل یا ذمہ دار
 بنانے پیش کرتا، بیچ میں ڈالنا۔ اردو و ہند
 فصیح، رائج۔

نصیح، راج۔

نہ کرنا ضبط میں نالہ تو ہے، بیادھواں تو ہے
کہ نیچے آسمان کے اک نیا اور آسمان چوہا فوق
ضبط کرنا ہے عس میں لانا، قانون باہر
نا پورنا، نمہ کرنا، نافذ کرنا۔ جیسے قاعدہ ضبط
کرنا۔ (فرہنگ اصغیہ)

قولہ فیصلہ: اس جگہ منضبط کرنا جلتے ہیں
ضبط ہوتا: لازم، قرق ہونا، کسی جرم میں
مال یا کسی قابل عتراض کتاب یا بے عداد کا
سرکاری ہو جانا اردو صورت نصیح، راج۔
عدالت سے ملنے پر چند بوم ذراغ کوڈگری
ہوئی ہو ضبط ملک پس و طاؤس لبانی
ضبط ہونا: یا قفل ہونا، برداشت ہونا،
صبر ہونا۔ اردو صورت، نصیح، راج۔

محکمہ صبر: محکمہ ضبط نہ ہو سکا اور کچھ کوشتہ دیکھ کر
اور بھی بے تاب ہو گئی۔ (تو بہرہ المنصوح)
ضبطی: بنا قرق، پھین لینا، یا نگرانی اردو
نوش، نصیح، راج۔

ہر اس کل کتاب میں قاضی جلی سمجھتے ہیں
کہ جن کو بڑھ کے لڑکے ایک خطی سمجھتے ہیں اگر لاکھوی
ضبطی میں آجانا: مال یا جائداد کا قرق
ہو جانا، چھین جانا، اردو راج۔

ضحاک: (فتح اول و تشدید جا) ایران کے
ایک ظالم بادشاہ کا نام جس کی نسبت یہ مشہور ہے کہ
اس کے دونوں ہونڈھوں پر دو سانپ پیدا ہو گئے
تھے اور آدمیوں کے دماغ دن کے خدا حق عزوجل تنگ
دل آ رہے تھے تیری خوش پر گیسو نکلتے ہیں
یوں ہی ضحاک کے شانوں پر اک بڑا تھا کا لونا قدر بڑی
قولہ فیصلہ: عام طور سے ضم اول صحیح کہلاتے ہیں

صرب فرہنگ اصغیہ لکھتے ہیں کہ پیشوادیوں میں
سے ایک بادشاہ کا نام جو مرناس کا بیٹا اور بہت
بڑا ظالم بادشاہ حضرت عیسیٰ سے ۵۰۰ برس
پہلے ہوا ہو۔ کہتے ہیں اس کے کندھوں پر کوئی
عارضہ سانپ کی شکل کا ہو گیا تھا جس کی دوا اور
غذا آدمی کا مغز تھا۔ چنانچہ اس کے اس مرض سے
ہزاروں بند گاہ خدا کا خون کر دیا، پہلے یہ
عرب کا بادشاہ تھا مگر جب فارس کے بادشاہ
جشید کا ظلم مد سے کر گیا تو لوگوں نے اس کو
چڑھا کر مارنے کی تربیب دیا اور وہ اس میں
کا میاں ہوا، جشید بھاگ گیا اور یہ تخت ایران
پر تھک گیا۔

حضرت ابراہیم اس کے زمانے میں موت
ہوئے سترے تہذیبانہ اور دار پر کھینچا اس کے
وقت سے راج ہوا۔ اس نے اپنے باپ کو دھوکے
سے راہ میں کنواں کھود کر، اس کے منہ میں
سے ہٹ کر اس نے ہلاک کیا تھا اس کے نام کا
ظلم اور سخت دلی مروا لیتے ہیں۔

بعض اہل لغات کے رائے ہو ضحاک وہ آگ
کا صرب ہو یعنی دس بیٹے والا۔ چنانچہ اس کی
تفصیل اس طرح بیان کی گئی ہے: ۱۔ صورتی
۲۔ پستہ قدی ۳۔ ظلم ۴۔ درو عکول ۵۔ بول
۶۔ پے دینی ۷۔ بسیار خواری ۸۔ بے شرمی ۹۔
بے وقوفی ۱۰۔ بے زبانی۔

بعض لوگوں کے رائے ہو کہ پیدائش کے
وقت اس کے اگے دو دانت باہر نکلے ہوئے
تھے چونکہ اس کے ماں باپ عرب تھے اس وجہ
انہوں نے بطور عیش گوئی یا تنیک قال ضحاک
(یعنی خندان) نام رکھ دیا۔ عقل این قرینہ

جب رعایا ضحاک کے مظالم سے تنگ آ گئی تو
اس نے سرکش ہو کر فریدوں کو لاکر منی کے متعلق
کرایا آخر ضحاک قتل ہوا اور فریدوں تخت
سلطنت پر بیٹھا۔

ضحاک: (یا لکسر) آواز کے ساتھ ہنسا،
کہ کھلا کر ہنسا، عرشی۔ عرب، موسیقی تعلیم یافتہ
طبیب کا نہ ہلا۔

کہہ کر باعث کیا ہو تیرے ضحاک
بے محل ہے سوئے اس دم کیوں ہنسا (قرآن مجید)
ضحیٰ: دو ہونڈھوں پر ٹھہرے یا دس بچے تک کا
عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبیب کا نہ ہلا۔

قولہ فیصلہ: چونکہ ترمید میں سورج نکل آنے کے
بعد نماز پڑھ کر قرانی کرتے ہیں اس واسطے اس کو
عید الفتح کہتے ہیں۔

ضحات: جسامت، حجم، لمبائی، چوڑائی
اور شائی۔ عرب، مؤنث، نصیح، راج۔

زمین سے نکلے ہر جانب کو اک دھار
ضحات جس کی معنی مانند اشجار (معراج المصابین)
قولہ فیصلہ: اس کا استعمال کتاب کے لیے زیادہ ہو
جیسے: "ضحاتہ میں لا عبد القادر دایوہ کو حکم
دیا کہ: (درامان) کا ترجمہ کرو۔ چند پنڈت ساتھ
گئے۔ ۹۹ برس میں ختم ہوئی، ضحات: ۱۲ جزو
(دریا یا کبریا)

ضحیم: (فتح اول) حجم رکھنے والا۔ عرب، صفت
(نہر اقلات)

قولہ فیصلہ: کتاب کے لیے جس کا استعمال کم ہے
ہر جیسے والا جاہ میر علی ماو سطر شک، جس کی نسبت
کے آدھیم احمد جیم دیانوں میں نیسی سانی: (اکابیا)
ضد: (بکسر اول و دوم) مخالفت، خلافت۔

عربی، مؤنث، فصیح، راجح۔

محلہ ضد: نیکل کے ضد ہی ہو۔

قولہ فیصلہ: صاحب فرہنگ تصنیف لکھتے ہیں کہ "ضد اور تقضض میں یہ فرق ہو کہ تقضض چہیں نہ تو جمع ہی ہو سکتی ہیں اور نہ جدا جیسے عدم اور وجود اور ضد میں تو جمع نہیں ہو سکتا مگر رفع ہو سکتی ہیں جیسے سیاہی اور سفیدی۔"

صاحب قشربک لافٹ لکھتے ہیں کہ اس کا مادہ "ضد" اور جمع اضداد ہو۔ یہ لفظ ان اضداد سے ہو۔ اس کے معنی ہمتا و مثل و مانند کے بھی ہیں مگر فارسی میں تخفیف اور صرف یعنی مخالفت ہو۔

ضد: دشمنی، مخالفت، عداوت۔ اردو فصیح، راجح۔

اللہ سے دشمنی کہ مرے بعد مرگ وہ ضد سے نشان ملتے ہیں لوح مزار کا شیدا ضد: ہٹ، اصرار، اردو فصیح، راجح۔

مبتلائے شب فراق ہوئے ضد سے ہم نیرہ روزگاری کے قولہ فیصلہ: بچوں کے لئے زیادہ مستعمل ہو۔

ضد ابداً ہونا: بھگڑا ہونا۔ عورتوں کے زبان۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ: لکھنؤ کی عرقیں نہیں دلتیں۔

ضد اٹھانا: ناز و اندک کرنا ضد پوری کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

نانا ضدیں اٹھانے اس نور میں کی امت نے لاش تک نہ اٹھائی حسین کی

ضد آنا: ہٹ پیدا ہو جانا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

دل کو آسودہ جو دکھا تو آئینہ ضد آں اس سے بہتر تو یہ تھا کہ پریشاں ہوتا

قولہ فیصلہ: اس کی تکمیل صورت ضد آنا بھی راجح و فصیح ہو۔

اس نقد گر کو رحم تو کیا ضد آگئی جب ہم نے آہ کی تو جفا اس نے اور کی

عام طور سے بچوں کے لیے زیادہ مستعمل ہو۔

ضد یا نہ دھنا: آڑنا، بہت اصرار کرنا، بحث کرنا۔ اردو صرف، عورتوں کے زبان۔

محلہ صرف: میں جس بات کو کہتی ہوں باجائیں مانتیں خواہ مخواہ کہ ضد یا نہ دھ رہتی ہو۔

ضد یا نہ دھنا: عداوت کرنا، دشمنی کرنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

محلہ صرف: اور جن کی تم پرستش کرتے ہو خدا سے ضد یا نہ کر تو کسی کو پہنچا نہیں سکتے۔ (ترجمۃ القرآن)

ضد پر: مخالفت میں، دشمنی میں عداوت میں۔ اردو، تابع فعل، فصیح، راجح۔

مامت گرداں کو ضد پر تھارے عجب زبانی نہیں ہیں اگر چاہتا، چاہتا ہوں

ضد پر آنا: مخالفت پر کمر باندھنا، ہٹ پر جمنا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

محلہ صرف: بات کے دھنی جب ضد پر آ جاتے ہیں تو پھر بڑی سے بڑی قوت کی پرواہ نہیں کرتے۔

ضد پڑنا: ضد ہونا۔ اردو صرف، متروک۔

ج غضب کی پڑ گئی برآپ کو ضد منیر ضد لوری کرنا: کسی کی ہٹ کے موافق کرنا اور اس کے عمل کرنے پر عمل کرنا۔ اردو

فصیح، راجح۔

محلہ ضد: یوں مسابہ ہر بات ماننے پر تیار ہیں اگر غلط ضد کرو گے تو کبھی پوری نہیں کریں گے۔

ضد خرطیا: ہٹ پر آنا، آڑنا، ڈالنا۔ قولہ فیصلہ: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

ضد چلنا: ہٹ مقبول ہونا۔ اردو صرف، دہلی کے زبان۔

محلہ صرف: بھلا کیس نہ اسے بندہ کی نعت چلتی سنی ہے۔ (روایات صادقہ)

ضد دلانا: ایسی بات کرنا کہ جس سے ضد پیدا ہو۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

تار بازو ہوں گا لپٹ کر میں ابھی بوسوں کا نہ دلاؤ مجھے ضد کہہ کے لگا تار نہیں

ضد رکھنا: ضد پوری کرنا، کسی کے مسل کے کو پورا کرنا، مان لینا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

کہا کچھ اپنے بھی کیئے مقاصد خدا را اس قدر کہ لے لے لے ضد

ضد کرنا: اصرار کرنا، ہٹ کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

الوفض بعد حجت و تکرار اس نے ضد کر کے لے لیا قرار

ضد کرنا: کسی کے برخلاف کرنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

مشتوق ضد بھی کرتے ہیں لیکن نہ اس قدر کافر جو میں بتا تو وہ دیں دابر جو گیا

قولہ فیصلہ: لکھنؤ کی عورتیں اب اس بجا ہنس کرنا زیادہ بولتی ہیں۔ جیسے جو کچھ میں آتی ہوں تم

اس کے خلاف کرتی ہو تمہاری برضدی کی عادت نہیں جاتی۔

ضد ضد: اردو ضد ہونا۔ ایک کا دوسرے کے

خالص ہونا۔ اردو موت، عوروں کے زنا۔
محلی صرفت۔۔ دونوں اگر مصححت کرتے تو چھ
ہاں ہندوم ضرب میں تہم رو پہ کچھ کی مذکور کیا۔
ضرب لک۔۔ پھیل، پھٹ کرنے والی ہندی عورت۔
اردو موت، موتوں کے زبان۔

ع ہلکی ہو ضرب کے حالت کیں شوق قدائی
ضرب لکنا۔۔ چھڑکنا، اردو ضرب، مٹو، مٹو
ع قاصدوں سے بھی یہ ہم سے ضرب لکنا ہو
ع دانتے یہاں لکھتے رہتے ہیں
ضرب کی بہت ضرب کرنے والا سنی۔ اردو
صفت، فصیح، راج۔

جہاں ہندی ہو کوں ضرب نہ دلے اسکو
نہیں دے کو غرق تو جلائے اس کو ذوق
ضرب کی۔۔ متعجب، نہایت، بچ کرنے والا۔
اردو صفت، ضرب، ضرب، ضرب

قول فیصل۔۔ اہل لکھنؤ بولتے۔
ضرب مزاج۔۔ بات بات پر ہٹ کرنے
ال۔۔ اردو صفت، غرض، راج۔
نہایت، اس کچھ میں کرتی ہو، آج
ہیش سے ہو اس کا ضرب مزاج
ضربت۔۔ (بکسر اول و تشدید دوم مفتوح)
(ضرب کا تثنیہ) دو متضاد چیزیں۔۔ بول نہ کر
تعلیم یافتہ طبقہ کے زبان۔

جمع کیا ضربین کو تم نے سختی ایسی نرمی پس
ہوم بدین بدل ہو کہیں ماخراشا ماخراشا
ضربین۔۔ (ضرب مفتوح) اردو عوام کے باب
(فرہنگ، صغیر)

قول فیصل۔۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
ضرب۔۔ ایک دوسرے کو تکلیف پہنچانا، بولنا

موت۔
محلی ضرب۔۔ مسجد ضرب اردو میں وہ مسجد تھی جو فقیروں
نے جناب رسول کے ستانے کے لئے تیار کی تھی ضرب
تھانے نے اس کو ڈھادیے کا حکم فرمایا۔ (نور اللغات)
قول فیصل۔۔ تنہا یہ لفظ نہیں بولتے بلکہ مسجد کے
ساتھ لاء کے مسجد ضرب اردو مستحق ہو۔

ضرب۔۔ (بالفتح) مارنا، عربی، موت،
تعلیم یافتہ طبقہ کے زبان۔

قول فیصل۔۔ اس کا بارہ ضرب اسم خاص
ضارب اور اسم مفعول مضروب ہو معنی مانند
و قسم، ضرب بالفتح جمع ہو۔

ضرب۔۔ مار، سدمہ چوٹ۔ عربی، موت،
فصیح، راج۔

دل جگہ دونوں ہی مشتاق ہیں اس خبر کے
سینے پر ٹھاون گئے جو ضرب دیتی ہو گ
ضرب۔۔ چپا، مٹھ، صغیر، ضرب سگہ
دار اللغات، عربی۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔۔ تنہا ضرب تعلیم یافتہ طبقہ بولتے
آج سب ایک دو عالم میں ہو سرکاران کے عشق
ہیں سکے ہو کہ ضرب انکی ہے تلوار ان کی عشق

ضرب۔۔ توپ کا شمار ظاہر کرنے کا عدد
جیسے پانچ ضرب توپ۔ عربی۔ (نور اللغات)
قول فیصل۔۔ اب یہ استعمال قریب بہ مٹو ہے۔
ضرب۔۔ تلوار کا دار کسی ہتھیار کے چوٹ۔

عربی، موت، فصیح، راج۔
ع وہ ضرب پر ہی تھی کہ تھا چو رہند بند عشق
ضرب۔۔ جمع کا وہ قاعدہ جس سے اعداد کو
باہر کرانے سے مجبور معلوم ہو جائے۔ اردو، اصطلاح
علم الحساب۔

قول فیصل۔۔ صاحب فرہنگ آصفیہ لکھتے ہیں
جب ایک عدد دو عدد میں سے عدد کی اکائی کے
موافق بار بار جمع کیا جائے تو جس مختصر ترکیب
سے یہ حاصل جمع دریافت ہو جائے اسے ضرب
کہتے ہیں۔ مثلاً ۳ کو ۴ سے ضرب دینے سے وہ
عدد پیدا ہو گا جو ۲ کو ۴ دفعہ جمع کرنے سے
حاصل ہو۔

ضرب۔۔ ضرب کے آخری رکن کو بھی ضرب
کہتے ہیں۔ عربی، اصطلاح علم و فن۔

ضرب۔۔ دل کے زبان سے اٹھ کر نا
صوفیوں کا کلمے کو ایک خاص دور اور طبقے کے
ساتھ پڑھنا جس سے دل پر چوٹ لگے۔ عربی۔
(فرہنگ آصفیہ)

قول فیصل۔۔ عام طور سے زبانوں پر نہیں ہو۔
ضرب۔۔ بیان، ضرب، لاش، اس معنی میں مشتق
ہو۔ عربی۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔۔ تنہا نہیں بولتے ضرب لاش ہی
بولتے ہیں۔

ضرب بات۔۔ ضرب کی جمع، چوٹیں۔ عربی، مذکر
تعلیم یافتہ طبقے کے زبان۔

ضرب اکھانا۔۔ (مستدر) صدمہ، ٹھاننا۔
نقصان کو ادا کرنا۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
ضرب الغلام اہانت المولیٰ (غلام)
کو مارنا آقا کے تو ایسے کرنا ہو۔ یعنی اگر کسی شخص
کی عزت کرتے ہیں تو ہم کو ان لوگوں کے ساتھ ہی
بدسلوکی نہ کرنا چاہیے جو اس سے کسی طرح کا تعلق
رکھتے ہیں۔ عربی مقولہ، تعلیم یافتہ طبقے کے زبان
(فرہنگ امثال)

ضرب المثل : شہ کماوت وہ جہ جوشال
میں برابر پیش کیا جاتا ہے۔ عربی، مؤنث،
فصحی، راجح۔

ضرب المثل جہاں میں وہ دل ہو شاہو
جو پائمال زیر قدم ہو کے رہ گیا
ضرب المثل : شہ کماوت وہ جہ جوشال
صفت، فصحی، راجح۔

آپ کا ذکر ہر بیان میں ہو
تو تو ضرب المثل جہاں میں ہو (فہرست)
ضرب المثل : شہ کماوت وہ جہ جوشال
مشہور ہونا۔ زبان زد خلایق ہونا، شہرت ہونا
اردو صرف، فصحی، راجح۔

وہ ہم تھے محبت میں ضرب المثل
کہ رہتا تھا ایک ایک پر بے اہل بے نظیر

ضرب آنا : (نظم) چوٹ آنا، کسی چیز
کے معنی کو صدمہ پہنچانا۔ اردو صرف، فصحی، راجح۔

یہ سن کر وہ ٹھہری رہی دور حجب
کمر میں نہ گر آئی اس کے ضرب اختر و تاج
ضرب پڑنا : اختیار یا لامتی کی چوٹ
پڑنا۔ اردو صرف، فصحی، راجح۔

جگہ وہ ضرب پڑ رہی تھی کہ تھا چور بندہ نقش
ضرب پڑنا : تاشے ذیرہ یہ اسوں بستی کے تحت
پڑنا۔ اردو صرف، موسیقی دانوں کی اصطلاح۔

محلہ ضرب : شہ بجانے کی غنت، کہ کہی جلدی خوری
ضرب میں یہی کہ ایک قریے کا دوسرے سے متیار نہ ہو سکے۔
(قدیم ہندو ہندوان اودھ)

قول تبدیل : صاحب اللغات کے تصدیق کے لیے
ضرب : چوٹ، زرد ایک بار مارنا
عربی مصدر، مؤنث، قلیل الاستعمال۔

نہیں کھتی عقان میں ضرب تازیانے کی
شہر غمزہ کرے لیکن کیونکر چہرے کے محسوس
قول فیصلہ : تلوار کے وار کو کہتے ہیں جو تعلیم یافتہ
طبقات کی زبان ہو۔

ضرب علی نے سجدہ خالق میں کھائی ہو
ضرب اٹھانا : تلوار کھانا۔ اردو صرف
متروک۔

گردی بلند کرتے ہی ضرب اٹھائے
خبر رکھے اس کا علاقہ گلو کے ساتھ

ضرب چلیا : (نظم) جینہ جینہ کا
ہاتھ ایک خاص قسم کی ضرب جو آڑن دی جاتی ہے
عربی، فارسی الفاظ، فارسی ترکیب، مؤنث،
قلیل الاستعمال۔

ضرب خفیف : ہلکی چوٹ۔ فارسی مؤنث
فصحی، راجح۔

ضرب دنیا : نقصان دینا، ضرر پہنچانا۔
اردو صرف، عربی کی زبان۔ (نور اللغات)
ضرب دنیا : اعداد کو باہم کمانا۔ اردو
فصحی، راجح۔

پال سے اب شاؤں نقش طلسم (نقش مشق)
ضربے کر نکالوں ایسا اسم (نقش مشق)

ضرب شدید : سخت چوٹ، ہلکی ضرب
سخت نقصان۔ فارسی، مؤنث، تعلیم یافتہ طبقات
کی زبان۔

جس کے زخم کو ضرب شدید نے کھولا
بوں کو جو بوجھ سے یزید نے کھولا

ضرب کرنا : تلوار کرنا۔ اردو صرف قلیل الاستعمال
جب ضرب کی لڑائی کے صحرا کو ہمارے
گرد آلود کے آسمان کو دینے کی نشان

ضرب کرنا : دو عددوں کو آپس میں گزانا
اردو صرف، اصطلاح علم حساب۔

ضرب کھانا : چوٹ کھانا۔ اردو صرف
فصحی، راجح۔

منہ دے سے تیرے ہاتھوں کی گل ضربت کھائے
چوٹ کے فتح و فتح سے سنبل شکست کھائے
ضرب لگانا : تلوار کرنا، تلوار مارنا، تلوار کرنا
اردو صرف، فصحی، راجح۔

کما جو میں نے نہ کر میرے دل کے دو ٹکڑے
لگاں نہ پڑیں تیغ آبدار کی ایک
قول فیصلہ : صاحب نور اللغات نے اس کے
ایک معنی چوٹ لگانا، کوٹنا بھی لکھے ہیں جو نہیں بولتے
ضرب لگانا : ٹپا لگانا، پھاپ لگانا
اردو صرف، عربی پر متروک۔

ضرب لگانا : ایک خاص طریقے سے
خدا کا نام لینا یا کہ پڑھنا جس سے دل پر
صدمہ پڑے۔ (نور اللغات)
کا نام اس طرح لینا کہ دل پر چوٹ لگے۔ اس پر
ضرب لگانا بھی ہے۔ اردو صوفیوں کی اصطلاح
(نور اللغات و فرہنگ اصفیہ)

قول فیصلہ : اہل گھوڑی صوفیہ میں بولتے
ضرب لگانا : چوٹ لگانا، نقصان پہنچانا
ضرر پہنچانا۔ (نور اللغات)

قول فیصلہ : چوٹ آنا کے محل پر ضرب آنا
بولتے ہیں نقصان اور ضرر کے معنی میں نہیں بولتے۔
ضرب مرکب : ایک قسم کی ضرب جس میں
تقدیر یا کسی معنی وغیرہ کے مختلف حصے میں ضرب
دیتے ہیں۔ جیسے روپے آٹھ پائی کو کسی خاص
میں ضرب دے کر ایک مجموعہ حاصل کرنا۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ :- یہ حساب دانوں کی اصطلاح ہو۔
ضرر بامنفرد :- ضرب بسیط، سادہ ضرب
 ضرب غیر مرکب، مؤنث۔ (نور اللغات)
 قولہ فیصلہ :- یہ حساب دانوں کی اصطلاح ہو۔
ضرر ہملک :- زخم کاری، شدید چوٹ
 فارسی مؤنث، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
ضرر نہ :- (بفتہ تین) گز، حضرت نقصان
 ہی، مذکر، فصیح، راجح۔

ایک اور ازل کو نہیں پروا ہے عربی
 نہیں کو ضرر کچھ نہ ہوا ہے پڑی لفظ
 ضرر نہ درود کہ تکلیف محبت عربی
 مذکر، فصیح، راجح۔

ضرر نقصان :- نقصان اٹھانا۔ اردو ہرمت
 قلیل الاستعمال۔

نفع کسی چیز سے بلا اکثر ناسخ
 اور کسی چیز سے اٹھایا ضرر (سراج نظم)

ضرر پہنچانا :- (مندی) نقصان پہنچانا
 سدہ پہنچانا، آئیہ ادینا۔ اردو صرف
 فصیح، راجح۔

آسمان پہنچا نہیں سنا حسینوں کو ضرر
 کب لگا سکتی ہو بجلی ماہ کے خرمن میں آگ ناسخ

ضرر پہنچنا :- (لازم) نقصان پہنچنا
 پہنچنا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔
 پہنچا کچھ ضرر شد گردوں شکوہ کو
 لاسر کلیم کے خاق نے کوہ کو عشق

ضرر نہ دینا :- نقصان دینا، تکلیف دینا، لڑنا
 قلیل استعمال۔

ہوتے دشوار بعض کام ان کو ناسخ
 بال دیتے ضرر عام ان کو (سراج نظم)

ضرر رساں :- ایذا رساں، دکھ دینے والا

عربی فارسی الفاظ، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
 تردد یہ ہوا کہ ضرر رساں کی
 تائید ہوا اپنے اور ج شان کی
 قولہ فیصلہ :- اس فعل کو ضرر رساں کہتے ہیں۔
ضرر کرنا :- نقصان کرنا۔ اردو صرف،
 فصیح، راجح۔

محلی ضرر :- دو ایک ہوا مزاج کے فرق کی وجہ سے
 ایک کو ضرر کرتی ہو ایک کو مفید ہوتی ہو۔

ضرر ہوتا :- نقصان ہونا۔ اردو صرف
 فصیح، راجح۔

مبادا بھائیوں کو کچھ خبر ہو
 کہ جس سے کچھ کو ان کے کچھ ضرر (زلیخا لعل)

ضرر غام :- (بالکسر) شیر زدود۔ عربی
 مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

ایک ایک شیر بیشہ رضی نام کر دگار
 خود وقت حرباً ضربتے تھے شیر باد (اوج)

ضرر غام فلک :- بڑا اسد فارسی
 مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

یہ رعب غافلہ آئے جو آتا
 ضرر غام فلک بھی کانپ جاتا (خیر خواہ)

ضرر ورا :- (بفتح اول) ختمی یقینی وجہ
 اردو فصیح، راجح۔

عج سحر ضرور ہو کیا حال راہ میں ہوگا عشق
 قولہ فیصلہ :- صاحب قاموس الاعطاء لکھتے

ہیں کہ قاموس صراح وغیرہ کسی بھی عربی لغت
 میں اس کا وجود نہیں حالانکہ ہندوستان میں
 عام و خاص کار و مرزہ ہوا اس کو مہند کہنا
 چاہئے۔ لہذا اس میں بھی بولتے ہیں۔

ضرر ورا :- (طنزاً) بیشک، ہرگز نہیں کی
 جگہ۔ اردو فصیح، راجح۔

ہنس کے کہنے لگی یہ وہ مغرور
 ایسے فقروں میں آگئی میں ضرور (سوق کھنوی)

ضرر ورا بالضرور :- یقینی، حتمی۔ اردو
 غیر فصیح، راجح۔

محلی صورت :- پیر مرد۔ اگر آپ کو تکلیف نہ ہو تو
 مشہور صنعتیں مع خالوں کے لکھ دیجئے۔

آزاد۔ لبرو چشم ضرر و بالضرور۔ (فساد اذکار)
ضرر ورا :- (بفتح) حاجت کی،

احتیاج۔ عربی مؤنث، فصیح، راجح۔
 رحمت عام کا اظہار ہو ہی پڑے میں

دور نہ پھر بندہ نوازی کی ضرورت کیا ہو
 قولہ فیصلہ :- ہضم اول بھی۔ باؤں پر جو۔

ضرر ورا :- ناگزیر، ضروری۔
 عربی لفظ فارسی صرف قلیل الاستعمال۔

ہے پاسے بام کا رخ اختتامش
 ضرورت کمکشان از دباں گوے ظہوری

نظر آتی رہی میں جیسی شکل
 کیا ضرورت ہو کہ جو ویسی شکل (ملا رتھوا)

قولہ فیصلہ :- اب اس محل پر ضرور زیادہ
 بولتے ہیں۔

ضرر ورا :- (دیا) ضرر رٹا، از روئے ضرر
 ناچار۔ عربی، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

ضرر ورا :- ایجاد کی ماں، ضرورت
 کے سبب نئی ایجادیں ہوتی ہیں۔ اردو مقولہ

فصیح، راجح۔
ضرر ورا :- بکھر، حسب ضرورت جتنے کام
 نکل جائے۔ دوسرے غیر فصیح، راجح۔

محلہ ضرورت :- کیا ضروری ہو کر کبھی ملے لو لیا جانی ضرورت پھر لے لو۔

ضرورت پڑنا :- حاجت پیش آنا، کام پڑنا، موقع پڑنا، اردو صرف، فصیح، رائج۔ محلہ صرف :- اگر کسی کو ضرورت پڑے اور چاہے کہ من پھر آنا بازار سے لے آئے، تو فقط نیچے کی ایک یا دو دکانیں گھر گھر بھیک کی طرح مانگتا پھرے (دوبارہ بکری)

ضرورت پوری ہونا :- حاجت براری ہونا کام نکلنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محلہ صرف :- سخی سرکار کی تعریف میں ہو کہ ہر کس و نا کس کی ضرورت پوری ہو جائے۔

ضرورت پیش آنا :- کوئی حاجت پیدا ہونا، وقتی حاجت پیدا ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

ہمیں پیش آئی ہو آج اک ضرورت
تا قی کے ذرا دیکھو یہ صورت (معراج لفظ)

ضرورت رہنا :- حاجت رہنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

محلہ صرف :- سیری طرح دیکھ کر فرمایا اب بھی وہ شاد ہو میں نے کہا اب کیا نہ دے رہی آنکھیں نیکر کے فوٹا یہ ادھر ہی کا فیضات ہو۔

(دیوان ذوق مرتبہ آزاد)

ضرورت کے وقت گھر سے کو باپ بناتے ہیں
مال نہ چاری میں آدمی کو سب کچھ کرنا پڑتا ہو
بجوری کے وقت اپنے سے اپنی آدمی کی بھی خواہ
رنا پڑتی ہو۔ اردو مثل، عوام کی زبان۔

قولہ فیصلہ :- ”ضرورت کے وقت آدمی گھر سے کو بھی باپ بنا لیتا ہو یا ضرورت کے وقت گھر سے کو

بھی باپ بنانا پڑتا ہو“ بھی بولتے ہیں۔
ضرورت ماری جاننا :- (کنایت)
ضرورت ہونا۔

(فقہ) اس کو ماشد و ماشدہ بھی نصیب نہیں
تھا تو شادی میں آنے کی کیا ضرورت ماری
جاتی تھی۔ (فورا تلفات)

قولہ فیصلہ :- عوام کی زبان میں اب بہت کس کے
ساتھ بول دیتے ہیں۔

ضرورت مند :- حاجت مند، صبر مند
تنگ دست۔ اردو، صفت، فصیح، رائج۔

محلہ ضرورت :- اسی نیا میں کون ایسا ہو جو ضرورت مند نہیں
بلے نیاز تو خدا کا ذات ہو۔

ضرورت ہونا :- (لازم) حاجت پیش
آنا، ضرورت پڑنا، کام پڑنا۔ اردو صرف،
فصیح، رائج۔

محلہ صرف :- تم کچھ ہی جاؤ اگر میری گواہی
کی ضرورت ہو تو مجھے بلا لیتا۔

ضرورت ضرورت :- (تاکید کے عمل پر) ضرورت
قطعا۔ اردو، تالیق فعل، فصیح، رائج۔

ضرورت کی باتیں :- ضروری باتیں، خاص
باتیں۔ اردو صرف، متروک، عورتوں کی زبان۔

کچھ کھڑے وہ مرے پاس آئے جو جہاں میں
کچھ ان سے کرتی ہیں مجھ کو ضرورت کی باتیں بلا لیتا

ضرورت نہیں :- واجب نہیں، لازم نہیں۔
اردو صرف، متروک۔

اے بت خدا کے واسطے دل کو نہ سخت کر
اس کعبہ میں ضرورت نہیں فرش سنگ کا آتش

قولہ فیصلہ :- اب اس محل پر ضرورت نہیں
بولتے ہیں۔

ضرورت ہے :- ضروری ہے۔ لازم ہے،
واجب ہے۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔

زندوں کے سال پر مجھے ماتم ضرورت ہو
بعد از وفات چاہیے مجھ کو کھن کبود ناستخ

محلہ ضرورت :- کل کے مشاعرے میں جس طرح قیامت
کا آنا ضرورت ہو میرا پوچھنا بھی ضرورت ہو۔

قولہ فیصلہ :- اب اس جگہ بول چال میں
”ضرورت ہے“ زیادہ فصیح ہے۔

ضروری :- (الفتح اول، و جی، تالیف)
لازمی، عربی، صفت، مذکر، فصیح، رائج۔

ضروری :- یا ناگزیر، چاری، مجبوری
اردو، صفت۔ (فرہنگ آصفیہ)

قولہ فیصلہ :- ان معنوں میں اہل کھن نہیں کہتے
ضروریات :- ضرورت کے معنی وہ چیزیں یا افعال جو

کام کے لیے لازم ہوں۔ عربی، مذکر، تالیق، یا فاعلیت کی زبان
محلہ صرف :- سوداگر نے کہ لا ولد تھا بلند قبائل

لڑکے کو فرزند میں لے کر آیا تھا نہ بہت
کیا کہ بڑے جو کر شیخ امام بخش ناستخ ہو گئے اور

اس مجازی باپ کی بدولت دنیا کے ضروریات
سب بے نیاز رہے۔ (آب حیات)

ضروری الاظہار :- اس کا اظہار کرنا
و ا جی ہو۔ عربی ترکیب، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان

نہ کہوں آپ سے تو کس سے کہوں
موتے ضروری الاظہار غالب

قولہ فیصلہ :- بسند شرح دیوان غالب از جہاں
یہ لفظ اردو ہو۔ ابتدا ترکیب، غلط۔

ضرورت :- گور قبر مزار، مرقد، عربی، مؤنث
(فرہنگ آصفیہ)

قولہ فیصلہ :- اہل کنواں معنی میں نہیں بولتے۔

ضریح

۳۷۲

ضعیف

ضریح : ۱۔ کوٹن کے اداۓہ سے تیار ہونے والا
جو روضہ امام حسینؑ کی شہید ہو۔ اور دو موت
نصیح راج۔

محارہ صرف : منشی لطف علی لکھنؤ میں مور کے
کام دہ پیا شخص گزرا ہو۔ پھر علی شاہ کے عری
موسیٰ منہ سے اسی نے بنا کر پیا پیل پیش کی۔

(قدیم ہندو ہندوستان ادب)

ضریح : ۲۔ مسہر جو قبر پر لگاتے ہیں۔
عربی لفظ موت، نصیح راج۔

نظر آل ضریح تربت خیر لوہے کی ہے
زیادہ سے وزر سے پگھلی تو لہے کی ہے

ضریح : ۳۔ وہ چیز جو قبر
کے اندر بناتے ہیں بجلوت لحد کے کہ وہ قبر

کے ایک جانب ہوتا ہو۔ عربی لفظ اس
قولہ فیصل : لکھنؤ میں متصل نہیں۔

ضعیف : (بالکسر) دو چیزوں کا
عربی صفت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

ضعیف : (بالفتح) سوشل سائنس کا نام ہے جس
عربی مذکر، قاری، ذہنی طبقے کی زبان۔

ضعیف : (بالضم) حسنی، کمزوری
لقاب است، نا طافی۔ عربی، مدرک فصیح راج۔

ع ضعف نے اکثر بھیا شرق اکثرے جا
ضعیف ضعیف کی کہ کج ہوں بعد از ضعیف

ضعیف العقل ہوتے ہیں

مفزی و عقل ہوتے ہیں (سراج نظم)

ضعیف باہ : قوت مردانگی کی کمی، خفیت کی
کمی۔ عربی الفاظ فارسی ترکیب طبار کی اصطلاح۔

لذت دنیا سے کیا بہرہ ہمیں
پاس ہی رہی وہ ہے ضعف باہ

ضعیف بصارت : اندہ بینائی کی کمزوری
فارسی ترکیب، مدرک فصیح راج۔

محله صرف : یہ ضعف بصارت اور عقل سماعت
سے بڑھ گیا۔ دیوار برگی ہوں۔ (حیات تعلیم)

حول فسیا :۔ اندہ سنوں میں اندہ ہو جاتے ہیں
حسرت دیدار میں ایسا ہوا نہایت بعد

سایہ لپکوں کا بھی آنکھوں کو مرے :۔ ماہوا

ضعیف پیری : بڑھاپے کی کمزوری۔
فارسی ترکیب، نصیح راج۔

ضعیف پیری جو بڑھا سوت کے پیغام جیے۔
آگیا وقت نہ صبح پلے شام پلے

ضعیف تالیف : وہ چیز نظر کرنا جو
خلوات محاورہ یا صحت ہو، صحت یا صحت

کو جس ترتیب سے ہوا اس طرح نظم نہ کر بلکہ
کچھ تغیر و تبدل کر کے نظم کر۔ عربی الفاظ

فارسی ترکیب، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
ضعیف جگر : کبکے کی نالائقی، جگر کے

وہ حالت کہ اس میں قوت جاذبہ کم ہو جاتے۔
عربی فارسی الفاظ، فارسی ترکیب، مدرک

(فرنگی آصفیہ)

قولہ فیصل :۔ یہ اہلکار کی اصطلاح ہے
ضعیف دیکھو ہونا :۔ کمزور و لائق ہونا

اردو صرف، نصیح راج۔

ضعیف : راہ طلب میں جیت دینا

آتی میگاہے یا تجھ کو نظر نہ بخیر پا

ضعیف و مانع : دماغ کی کمزوری۔

عربی الفاظ، فارسی ترکیب، مدرک فصیح راج۔

محله صرف : ضعف دماغ کے لیے طبیعالی علی آرم
کی دوا دماغ میں بہت عمدہ چیز ہے۔

ضعیف طاری ہونا : کمزوری معلوم ہونا
اردو صرف، نصیح راج۔

محله صرف : ایسا ضعف طاری ہو کہ جتنے
کچھ تپک گئی۔ (افسانہ آزاد)

ضعیف قلب : دل کی کمزوری، عربی
الفاظ، فارسی ترکیب، نصیح راج۔

ضعیف معدہ :۔ معدہ کی وہ حالت کہ
کھا نا ہضم نہ ہو سکے۔ عربی فارسی الفاظ

فارسی ترکیب، مدرک، نصیح راج۔

محله صرف : یہ تھیں ضعف معدہ کی شکایت ہو
لگ کے علاج کرو اور کھانے میں احتیاط برتو

ضعیف ہونا : کمزوری ہونا، نا توانی ہونا
اردو صرف، نصیح راج۔

بے پانی ہے ضعف سوا ہوئے گا آقا
طاقت ہی نہ ہوئے گی تو کیا ہوئے گا آقا

ضعیف : یا سست، کمزور، نا توان۔
عربی، صفت، نصیح راج۔

محله صرف :۔ غالب نے مذکر لکھا کہ یہ کتاب
بڑی ہو اور میری عمر باسٹھ برس کی ہے۔ آنکھیں

کام نہیں دیتی اور دل اور دماغ دونوں ضعیف
ہیں۔ (سوانح اسلاف)

قولہ فیصل :۔ اس کی عربی جمع ضعیف ہے
اور اردو جمع ضعیفوں ہے۔

چونکہ بھی اہل قضا کے یہ کہتی تھی بار بار
اے دانہ کش ضعیفوں کے رازق ترے نثار

ضعیف : بڑھا آدمی، مرد پیر، عربی
مذکر، نصیح راج۔

بٹیا ضعیف باپ کی مٹی خراب کی
اب نہ سیت خاک ہو خلف بو تراب کی

ضلع: خط، بکسر علی، مذکر، اسم قلیس کے اصطلاحات۔

عجل صرف: عجل یا ضلعوں سے مرکب ہوتا ہے۔

ضلع: ملک کا وہ آئینی حصہ جان بک

آئینہ میں مجسٹریٹ اور کلکٹر اور غیر آئینی میں

ڈپٹی کمشنر رہتا ہے حاکم ضلع کا صدر مقام۔

عربی لفظ، مذکر، راج۔

ہو سب ضلع میں یہ ضلع بڑا

اور ہو اچھی یاں کی آگے ہوا (قرآن مجید)

ضلع: یا ریت نقلی، تازہ جگہ۔ اردو مذکر، راج

ہنس ضلع: ضلع جگت میں طاق

چل رہی ہو زبان تراق پراق شوق

قول فیصل: ضلع بولنے کا طریقہ یہ ہو

علا ہے کے رہنے کے لیے کہیں کروہ بلاقی کہا

اڑے پر رہتے ہیں۔ چوں کہ جلاہوں کے بیان

اڈا ہوتا ہو اس لیے یہ رعایت ملحوظ رکھو

بولنا کے ساتھ (ضلع بولنا) اس کا صرف ہے۔

جیسے جگت بولنے میں سبقتی ہیں اچھی کوئی ضلع بولیدیکھو

اگر ہو کہ سبک شہ علی کا طرح چیزیں آتے ہیں انہیں (ضلع بولنا)

ضلع جگت: تازہ، ہلوداریات جس میں

روایت نقلی ہو۔ اردو، مذکر، راج۔

عجل صرف: قدیم زمانے میں ضلع جگت کا

رداج قصاب کی ہو گئی ہو۔

ضلع دار: (بکسر اول و فتح دوم) ریاست

کی طرف سے گاؤں کی تحصیل وصول کرنے والے

ضلع کا سربراہ کار ضلع کا نگراں۔ اردو مذکر، راج۔

اردو مؤنث، راج۔

عجل صرف: آپ دنیا کا کوئی کام نہیں کر سکتے

کسی نہ کسی ضلع کی ضلع داری ہی کر سکتے ہیں۔

ضمیمہ: (بالفتح) کسی چیز کو کسی چیز سے

ملحق کرنا، ملانا، شامل کرنا۔ عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

عجل صرف: رات کو خورشید میں منم ہونے والی چیز

ضمیمہ: پیش کی حرکت، پیش، رفع، ضمہ۔

عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

قول فیصل: جو کہ دونوں چیزوں کو ملانے

سے یہ حرکت ظاہر ہوتی ہو اس لیے یہ نام ہو گیا

ضمیمہ: (بالکسر) لپ، پوشیں، ہوا

کو پانی یا کسی اور رقیق چیز میں شامل کر کے

جسم کے کسو حصے پر لگانا۔ عربی، مذکر، اہلبا

کی اصطلاح۔

عجل صرف: کوئی پہر سو پہر ہونے والی جگہ

تو دیکھتا کیا ہو کہ خورشید پر پڑا ہو اور نیند کی

حالت میں جو کر دینے میں تو سیروں گرد کا

بصورت اور تپکا ڈروں کی بیٹ کا ضمیمہ

پٹیا ہوا ہو۔ (ترتیب النصوص)

ضمانت: (فتح اول و جہارم) ذمہ دار

ضامن ہونا۔ عربی مصدر مؤنث، ضعیف، راج۔

عجل صرف: تمہارے (بکے) کی ضمانت سوائے

مسئلے کے ماتحت عدالت سے نہیں ہو سکتی۔

قول فیصل: سپردگی اور حوالے کرنا یعنی

میں بھی بولتے ہیں جیسے جاؤ نہیں امام ضامن کی

کرنا۔ اردو صرف، ضعیف، راج۔

عجل صرف: تنظیم رکھو قتل کا کیس ہو نقدی

ضمانت داخل کرنا ہوگا۔

ضمانت کرنا: (مستحق) ضامن ہونا

ذمہ دار ہونا۔ اردو صرف، ضعیف، راج۔

قرض مل جائے کہ وہ شے ضمان میں ہو کہ

حضرت شیخ جو کر لیں گے ضمانت میری

ضمانت گیر۔ ضامن ضمانت کرنے والا

عربی فارسی الفاظ۔ اردو صرف، مذکر، اہلبا

کی زبان۔

ضمانت لینا: ضمانت قبول کرنا، ذمہ دار

لینا۔ اردو صرف، ضعیف، راج۔

عجل صرف: میں دو پہر چوری کے ایکڑ میں

دیے تھے وہ چلتے وقت کمر کپڑے لیے تھے،

سوئی صاحب کی ضمانت لے رسید اخون نے

بھی دی۔ (انشائے سرحد)

ضمانت نامہ: تحریری ضمانت۔ عربی

فارسی الفاظ، مذکر، کچری والوں کی اصطلاح۔

ضمانت ہونا: (لازم) ذمہ داری ہونا

عدالت کا ضمانت لے کے ملزم کو چھوڑنا۔ اردو

ضعیف، راج۔

عجل صرف: حاضر شدہ بھی تین ہزار روپے ہیں

سے لیے میں بارہ دہائی عمل سرائیکی، بادشاہ ہونا

اور دار و ذمہ صاحب کی ضمانت ہوئی جائے اور ان

بھی تحریر ہوئی۔ (انشائے سرحد)

ضمانتی: ضامن ذمہ دار۔ اردو مذکر

عوام اور عورتوں کی زبان۔

عجل صرف: اپنا کوئی ضمانتی لاؤ ہم تم کو

پہچانتے نہیں۔ سائیکل کس طرح دے دی۔

ضمائم :- (الفتح اول و چارم) ضمیر کی جمع عربی مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

قولہ فصیل :- لکھنؤ میں مذکر اور دہلی میں مؤنث ہوتے ہیں۔

ضمین :- (بالکسر) ذوق، شمول، شرکت۔ عربی۔ مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

دل تو اس کے آتے ہی مدت سے رخصت ہو گیا۔

باوہر جاسے گی اک دہشتی کے صحن میں شیر

صحن :- (باب، فصل، دفعہ، مضمون) اصطلاح قانون۔ (فواصلات)

صحنہ :- (بالکسر) تلفظ (صحن) ذوق میں بطور صحن در پردہ بالاشتعال۔ عربی، مذکر، تابع فعل، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

محفل صرفت :- شاعری کا شمار فنون لطیفہ میں

ہو۔ اس لیے غمنشا اس کتاب میں ہر مندوں کے سلسلے میں اس کا ذکر کیا گیا (ضمیمہ، جلد اول)۔

ضمیمہ :- (الفتح اول و دوم شدہ مفتوح) پیش، رفع، عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان

محفل صحن :- بالکسر میں ہر کوئی شاعر

ضمیمہ جو جانا :- مل جانا، شامل ہو جانا۔

اردو ہائے فصیح راج :-

اس کا جو جائے گا اگر اس میں ضم

اور بھی اس کے ہر گل آسہ کم

ضمیمہ :- (الفتح اول و کسر) یہ وہی ہے صرفت،

مذکر و مؤنث، عربی، مذکر، فصیح راج :-

محفل صرفت :- اس کے ضمیر میں یہ تصور کیا صورت اختیار

کرتی ہو۔ (رسالہ توحید و تشرق)

قولہ فصیل :- اس کے ضمائر بھی سوال ہوتی ہیں

بالکسر و بالواو پر نہیں ہو۔ جیسے غیر ترقی یافتہ مذاہب

یہ چاہیں کہ صحت کے ساتھ اس اصول پر اختیار کیا

تحقیق کریں۔۔۔ تو یہ قد اشکل ہو۔ (رسالہ توحید و تشرق)

ضمیمہ :- وہ اسم یا حرف جو قائم مقام ہر

ظاہر کا ہو۔ (اسم غیر مشہور، عربی، مذکر، محفل صرفت و نحو۔)

قولہ فصیل :- ضمیر اور اسم اشارہ کا فرق یہ

ہو کہ اشارہ کسی معنوی مثلاً ہاتھ آنکھ وغیرہ سے

ہوتا ہو اور ضمیر کا خیال صرف دل میں ہوتا ہو

ضمیمہ :- (بالکسر) مطلق حسین خلف سید قادر حسین

محقق کے شاگرد رشید اور مرزا ادبیر کے استاد

محقق نے ریاض الفسحاس میں ان کے والد کو

سر آدم سلیمان مال مقدار لکھا ہے جس سے پتا

چلتا ہو کہ وہ اپنے زمانے کے ممتاز لوگوں میں

تھے۔ ان کے آباؤ اجداد کا وطن پگھوڑا ضلع

گورگان تھا۔ جب نواب آصف الدولہ

نے مقام حکومت منتقل کر کے لکھنؤ کیا یا میر قادر

اس کے ساتھ مع اپنے فرزند میر ضمیر کے لکھنؤ میں آ گئے

اور یہیں بود و باش اختیار کر لی۔ میر ضمیر نے تقریباً

دس سال کا عمر کے شعر کہنا شروع کیا۔ پہلے غزل

پھر قصیدہ، مثنوی اور محسن وغیرہ بھی لکھے۔

شعر گوئی کے ساتھ ساتھ شعر خوانی میں بھی کمال

حاصل تھا اس لیے اچھی خاص شہرت ہو گئی۔

ضمیر کے ایک پڑوسی غلام مل کے بیان ایک بار

شب عاشورہ کوئی آکر نہیں مل سکا۔ انہوں نے

میر ضمیر سے درخواست کی آپ مرثیہ پڑھ دیجئے

تاکہ مجلس ہو جائے۔ انہوں نے پہلے کبھی مرثیہ

نہیں پڑھا تھا اس لیے تامل کیا۔ بہت اصرار

پر رضی ہوئے اور انہیں کے یہاں سے گہا کا

مرثیہ لے کے پڑھا جسے لوگوں نے بہت پسند کیا۔

لوگوں کی بہت افزائی سے یہ بھی مرثیہ گوئی کی فکر

راغب ہوئے اور چند مرثیے کہے۔ مرزا ظفر علی کے

یہاں دو شیعہ کو مجلس ہوا کرتی تھی اس میں پہلے

میر ضمیر نے قاصد صغرائے حال کا اپنا نو قافیہ

مرثیہ پڑھا جس پر داد و تحسین کے نعرے اور گریہ

زاری کی آواز یہ بلند ہوئی۔ اس کام میں نے

انہیں باقاعدہ مرثیہ گو اور مرثیہ خوان بنادیا

خلیق، دلگیر اور فصیح اس کے ہم فن اور ہم عصر

تھے۔ میر ضمیر نے ۲۳ محرم ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۸۶۸ء

پر مرثیہ انتقال کیا۔

مؤلف تذکرہ مادہ نے میر ضمیر، صاحب ہوا

لکھا ہے۔ کچھ تذکروں میں ان کی غزلوں کے نمونے

اشعار ضرور ملے ہیں۔ مگر درج ان کی نہیں۔

ان کی دو مثنویاں مکتبہ العجایب اور مکتبہ راج :-

مسمی بہ ریحان معراج، حبیب کے شاعر ہو چکے ہیں

ان دونوں مثنویوں کے قلمی اور مطبوعہ نسخے پر میر

سید مسعود حسن رضوی ادیب کے کتب خانے میں موجود

ہیں۔ ان کے دو غیر مطبوعہ مثنویاں اور بھی ہیں جن میں

ایک مثنوی نسخہ تجسس میر کے کتب خانے میں موجود

ہے۔ دوسری مثنوی کا پتا انہیں مل سکا۔ اس کے

علاوہ ۱۱ کا ایک چارہ بند بھی ان کی تصنیف ہے

جو جو چھ بند بند کا مثنوی کے طرز پر لکھا گیا ہو

بند بھی مسئلہ میں طبع ہو چکے ہیں۔ ان کے

قصائد کا کہیں پتا نہیں چلتا۔ ان کے ہم اثر

کی ایک جلد فول کشور پریس نے شائع کا ہے۔

تقریباً ڈیڑھ سو غیر مطبوعہ مرثیے پر ضمیر سید

مسعود حسن رضوی ادیب کے کتب خانے میں موجود

تھیں یا دور کے مرثیہ گو یوں میں میر ضمیر سب سے

ممتاز ہیں۔

ضمیر پھرنا۔ اسم کے بجائے ضمیر کا آنا جو اسم کی طرف راجع ہو رہی ہو۔ اردو صرف فصیح، راجح۔

رجوع بندہ کی بد اس طرح خدا کی طرف پھرے ضمیر خبر جیسے مبتدا کی طرف قول فصیل:۔ عربی قییم یافتہ طبقہ اسی کو ضمیر راجح ہونا کہتا ہے۔

ہی کس سے مضاف یہ مجائب راجح ہو کہ ضمیر غائب محسن اس کا حقیقی ضمیر پھرنا بھی راجح و فصیح ہو۔ ضمیر روشن ہونا مدلول نورانی ہونا۔ اردو صرف قییم یافتہ طبقے کے زبان۔

وہ چاند رات لہاساں کی تصویر آزاد قییم آبادی مرغان اسیر کے بھی روشن ہیں ضمیر ضمیر فروش:۔ بے ایمان غدار فارسی ترکیب ضیافت قول فصیل:۔ بے ایمانی اور غداری کے معنوں میں ضمیر فروش بھی فصیح و راجح ہو۔

ضمیر متصل۔ (باضافت) وہ ضمیر کسی اسم یا فعل سے مل ہوئی آئے۔ عربی الفاظ فارسی ترکیب علم صرفت کے اصطلاح۔

قول فصیل:۔ جو ضمیر کسی اسم یا فعل سے مل نہ آئے بلکہ علحدہ آئے اسے ضمیر منفصل کہتے ہیں۔ دل ہم سے جدا رہا ہمیشہ ذکی گویا کہ ضمیر متصل ہو (ہم صراحت) مثال ضمیر متصل کا اسم کے ساتھ: مَرَضٌ عَظِيمٌ (بڑا مرض) مثال ضمیر متصل کا فعل کے ساتھ: ضَرَبْتُهُ (میں نے مارا اس کو) مثال ضمیر متصل کا اسم کے ساتھ: هُوَ الْبَاقِي (وہ باقی) مثال ضمیر متصل کا فعل کے ساتھ: هُوَ يَجْرِي سَرِيعًا (وہ اپنے دونوں پاؤں کو کھینچتا ہو)

فارسی قواعد میں بھی متصل اور منفصل ضمیر کی آمد ہے متصل کی مثال یہ ہو: نامش محمود است (اس کا نام محمود ہو)

منفصل کی مثال یہ ہو: آدمی گوید (وہ کہتا ہو) اردو زبان میں صرف ضمیر متصل استعمال ہوتا ہے۔ ضمیر:۔ (بلغت اول کسر دوم یا سے شروع ہو) مہم مفتوح) کسی مستقل شے میں کسی شے کا اضافہ جو، تم، تکتہ، تکتہ، عربی، مذکر، فصیح، راجح۔

کہتے ہیں سن سن کے وہ حال تیرے آخر اللہ سب کا ضمیر موت ہو قول فصیل:۔ اخبار دنیا میں کسی وقتی خاص خبر کے اعلان کے لیے کسی اخبار کا کوئی جزو شائع کیا جائے تو وہ بھی ضمیر کہلاتا ہے۔ جیسے ۲ بجے نیوٹن انہرہ کے انتقال کے خبر جیسے ہی ریڈیو پر آئی تمام اخبارات کے ضمیر شائع ہو گئے اور سارے ہندوستان کے فضا سو گوار ہو گئے۔

ضوء:۔ (بالفتح) روشنی، آفتاب کی روشنی، ضیا، عربی، موتی، فصیح، راجح۔

ضوا اس قدر تہی حسن علی کے ظہور کی روشنی تھا طویل کعبہ تجلی سے نور کی

ضوا الباطن:۔ (بلغت اول و سرچھارم) ضیافت کی حج و قوافل انہی عرفان کے ضمیر یافتہ طبقے کے زبان میں صراحت کوئی شخص نہیں کہہ سکتا کہ آئندہ قریب کدو بند کیا ہو یا قدرت خواہاں تو انہی علم ختم ہو گیا ہو۔ (رسالہ تہذیب و ترقی، ماہ دسمبر ۱۹۲۷ء)

ضوء کھیلنا:۔ روشنی پھیلنا۔ اردو صرف فصیح، راجح۔

گجس کی روشنی سے یہ پھیلی سڑک پر ضو جاتی ہو لکھنای پھولری حضور کی خورشید

ضو قشال:۔ روشنی دینے والا روشنی فارسی صفت ضو قشال شمس بادقہ تھے ضو قشال تیرے نجوم صفی قاضیوں کی مفتیوں کا تیرے نیا بھر میں صی

ضو فگن:۔ (بکسر سوم و فتح چہارم) مہوٹ ڈالنے والا، مہوٹ کرنے والا، عربی، فارسی، الفاظ، فصیح، راجح ضو فگن فعل میں خبر سے سوا دعاریں ہیں

پتلیاں ہیں کہ چمکتے ہوئی تلواریں ہیں مرزا قییم

ضیا:۔ (بیاکسر) روشنی، چمک، نور، آفتاب، ماہتاب کی روشنی، عربی، موتی، فصیح، راجح۔

خود رشید میں یہ ضیا کر نہ کی (گلزار ضییم) ہو مہر گیا اسی چمن کی

قول فصیل:۔ صاحبزادے صفیہ کی لایع ہوا رنگ ضیا ضیافت و باکس میں کتا ہو کھڑی کی میں موقتہ ذکر کرتا ہوں

ہوا ہو بدو مل ضیافت (مع ہیں) ہر تاسخ التاریخ کا یہ فقرہ صغر ضیافت اندازہ مل کتابت کی غلطی ہو۔

ضیا بار:۔ روشنی کرنے والا، قاری، صفت فصیح، راجح سورج کی طرح داغ ہو ماتم کا ضیا بار

وہ جو سری تربت میں شبتا رہیں ہو اور

ضیا باری:۔ روشنی پھیلانا۔ فارسی، موتی، فصیح، راجح۔

جہ وہ ہر طرف روش پور کی ضیا بارہ اور

ضیا بخش:۔ روشنی دینے والا، فارسی صفت ضیا بخش ضیا بخش دل بد کلام خطاب

میان سے سادق سے ہوا افتا (سیر معراج ہنستان) **ضیافت**:۔ (بکسر اول و چہارم) دھوا بہان کو کھانا کھانا۔ عربی، موتی، قییم یافتہ طبقے کے زبان۔

دہرنے سے بڑھ حفات کی اپنے گھر اس کی وضیافت کی

ضیق وقت خانہ :- مہمان خانہ مہمان داری کا مذکور میں مذکور (نور اللغات) قول فیصل :- کھانہ میں انجمن مہمان خانہ کے ساتھ کیا ہوگی گوشتہ گوشتہ منزل سفر سے اہل ہوش و حاشیہ قلعہ کا دامن ضیافت گاہ چشم و گوش تھا

ضیافت نیا :- دعوت نیا۔ اردو صورت اول :- محلہ صحرانہ میں یہ خدمت اسے ملے۔ بہت سے قبیلے جمع ہوئے تھے وہ سب کو ضیافت دیتا تھا۔ (دربار اکبری)

ضیافت کرنا :- (مندی) دعوت کرنا، کھانا پر بلانا۔ اردو صورت تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔ نادار اس قدر ہوں ضیافت نہ کر سکا۔ فرزند فاطمہ تری دعوت نہ کر سکا۔

ضیافت کھانا :- دعوت کھانا مہمان کا کھانا کھانا۔ اردو صورت قلیل الاستعمال۔

ضیافت ہم مل کے کھانے لگے وہ ہم کھاتے ان کے کھانے لگے میر حسن

ضیافت ہونا :- (لازم) دعوت ہونا مہمان کو کھانا کھلایا جانا۔ اردو صورت فصیح و راسخ۔ اور گھر دیکھ خدا کے لیے اسے ہم اب تو خانہ دل میں کہاں تک ہو ضیافت تیری مسرور

ضیافتشال :- (فشان، بالکسر) ضیابا فازی، قلیل الاستعمال۔

انجم کی طرح نیتے میں میں منت نشان مسطر ہو یا خطوط شعلی ضیافتشال

ضیق :- (فتح اول و دوم) پھارنے والا شہر شیردندہ عربی، مذکور، ضیق، مزاج۔ بے خطر صورت ضیق گئے جس میں یہ گئے صفت آخر سے پھر پھر صحت اول گئے

ضیقہ دل :- (کنایت) جری، بے لوث، شہر دیا

دل رکھنے والا۔ اردو انداز تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔ محال سمجھتے تھے ضیقہ دل کے (کے) کو جسکی تو جمع ہزاروں ہوتے تھے رکنے کو

قول فیصل :- اس جگہ شہر دل، زیادہ زبانوں پر ہوا

ضیق :- (فتح اول) مہمان۔ عربی، مذکور، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔ ادب سے بہرہ ناول جو ضیق جا بیٹھے امام سامنے بہر نظارہ آ بیٹھے

ضیق :- (کسر اول و یاے) حرف تہنک۔ عربی، مؤنث، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔ مقید ایسے مکان میں ہوئے اسیر الم کہ جس کی ضیق سے گھٹا تھا دل بیت ہوم

ضیق النفس :- (کسر اول و یاے) حرف تہنک ضم قافہ و فون شدہ مفتوح و فافہ مفتوح) وہ من میں سانس کی آمد و رفت لگی اور شہر دلی سے ہوتی ہو۔ دوسرے عربی ترکیب مذکور، اطباء کی اصطلاح۔ محلہ صحرانہ سندھ کے اخیر میں طبیعت بہ لطیف ہو

ضیق النفس :- (دوسرے) تنگ کرنے کا۔ (دربار اکبری) قول فیصل :- عربی، عادات حضرت اس لفظ ضیق نفس (فتح تین) کو نفس (فتح اول و سکون دوم) بولتے ہیں جو درست نہیں۔ جیسا کہ مولف قلموں او غلطانے لکھا ہو، لوگ یہاں نفس بیکو کا کہتے ہیں۔ حالانکہ نفس (بیکو کا) کے معنی عام روح کے ہیں اور نفس (بجھتین) کے معنی سانس نفس دم کشی۔ لہذا ضیق نفس بیکو کا کہنا غلط ہے اور ضیق نفس فتح فامیج ہے

ضیق کرنا :- عاجز کرنا، پریشان کرنا۔ اردو صورت عورتوں کی زبان۔ محلہ صحرانہ براس کی ہرقت کی یہی ہے تو

عاجز ضیق کردی کم بخت نے چپ کر او تو اور سخت ہو۔ ضیق میں آنا :- تنگ ہونا، عاجز آنا، گھبرانا وقت میں پرانا، مشکل میں پھنسنا۔ (دوسرے) ضیقہ قول فیصل :- اہل کھنوں نہیں بولتے۔

ضیق میں پرانا :- وقت میں پرانا، کسی سخت مشکل میں گرفتار ہونا۔ اردو صورت عورتوں کی زبان۔ پڑی کے ضیق میں وہ سرے ہاتھ اٹھائیں گے شعور جو مات کرتے ہیں ان کو خال دیتے ہو

ضیق میں جان ہونا :- پریشانی میں پڑنا نہایت مصیبت میں پھنس جانا۔ اردو صورت عورتوں کی زبان۔ وہ بولا کہ ہم ضیق میں جان سخت رہیں خاک جب ہو نہ غیر فرحت شوق تہذیب

قول فیصل :- وہی جگہ محدث ضیق میں ہونا بھی بولتی ہیں۔

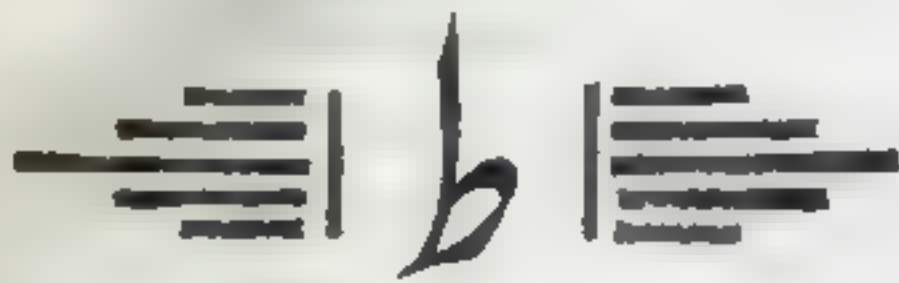
ضیق میں رہنا :- عاجز ہونا۔ اردو صورت قلیل الاستعمال۔ ضیق میں کیوں نہ رہے مہر شطرنج کی طرح جال چلیاے اگر صاحب تدبیر الٹی

ضیق النفس :- (باضافہ) نفس پر ذریعہ ضیق النفس، دوسرے الفاظ فارسی ترکیب مذکور قلیل الاستعمال۔

ضعف نے کرویا ہو یہ بے بس سانس لینا ہوا ہو ضیق نفس

قول فیصل :- فقر و شہر کی وجہ سے نظم کیا ہو عام طور سے ضیق النفس عجا زبانوں پر ہوا۔

ضیق ہونا :- عاجز ہونا، پریشانی ہونا۔ اردو صورت عورتوں کی زبان۔ محلہ صحرانہ گیلی مکر یاں اٹھالے۔ روٹی پکانے میں ہمیں ضیق ہو گئی۔



ط :- عربی کا سولہواں فارسی کا انیسواں اور اردو کا بائیسواں حرف، طائے حلی، طائے مہملہ، طائے غیر منقوطہ۔ ٹوٹکے، راج۔
قوله فیصلہ :- اردو میں اس کا تلفظ طوئے ہو، طوئے بن طرہ اور طوئے پر اک نقطہ پھر میں بے عیب ہو اور کالے میان میں ہو۔
 اس کا صحیح تلفظ طو کے علاوہ اور کسی زبان میں نہیں ہو سکتا، یہ حرف عربی میں ت، ص، ض، ظ اور کات میں سے بھی بدل جاتا ہے، مثلاً میں کہو، غرض کہی گئے ہیں، اس حرف کے لغوی معنی ہیں مرد۔
طالبع :- (کبر سوم) پھانچنے والا، طوکر والا۔ عربی، اسم فاعل، قلیل استعمال۔
قوله فیصلہ :- تحریر اس کا استعمال کثرت تقریر کا شاذ و نادر استعمال کرتے ہیں۔ چھانچنے والے کو بھی طالبع کہتے ہیں۔
طالبع الثقل بالثقل :- جو جوت کے ساتھ مطابق ہوئی۔ ایسے محل پر جوتے ہیں جب ایک چیز دوسری چیز کے بالکل مطابق ہو۔ عربی میں، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
محلہ صغر :- جو جو غور و غزشتیں پہلی دفعہ ہو گئیں، عین افس طابق الثقل الثقل درست کیا۔ (در بابا کبری)
طایہ یا طیبہ :- دینہ منہ کے نام یہ (نور اللغات)

قوله فیصلہ :- اردو میں طیبہ مشہور ہو طایہ کوئی نہیں بولتا۔
 ج اس کو اب سوسہ طیبہ بنا لیجئے، اعظم **طائر مرغ** :- (بضم و نیز بفتح سوم) مکاری کا گھر بالا شاخ، کوٹھا۔ عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
ط آہ جا پہنچے گی میری طائر افلاک پر خیر **قوله فیصلہ** :- یہ تلفظ فارسی لفظ طائر کا معرب ہو اور بفتح سوم بھی صحیح ہو۔ صاحب تشریح اللفظ نے ایک معنی اگور کی بھی لکھی ہے۔ جو اردو میں بالکل رائج نہیں۔
طائر م آخضر :- (بجاء آسمان۔ فارسی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
طاری :- (کبر سوم) ناگاہ ظاہر ہونے والا، عارض ہونے والا، غالب ہونے والا، عارضی صفت، صبح، راج۔
قوله فیصلہ :- خوف طاری ہونا، دہشت طاری ہونا، رقت طاری ہونا وغیرہ اس کے صفت ہیں۔ سریشا نے سب سے پہلے وہ رقت ہوئی طاری غش ہو گئے پیچھے نہ رہی طاقت زاری، مشن **طاس** :- (بجاء افعال، مکن، تسلط، جانتا پانی یا شراب نوشی کا پیالہ۔ عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

منہ سے وہی لگا دیا زینچے لکے طاس **قوله فیصلہ** :- یہ طاس کا معرب ہو جو فارسی میں **طاس** :- (بکھیلنے کا) تاش میں کھیلوں پر نشان بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ اردو، مذکر، (فرہنگ صغیر) **قوله فیصلہ** :- اہل کھنڈ عام طور سے تاش بولتے ہیں۔
طاس :- ایک قسم کا ریشمی کپڑا، تاشی، زردا، کتاب، بادلہ، اردو، مذکر۔ (نور اللغات) **قوله فیصلہ** :- ٹوٹکے، فرہنگ، آصفیہ، ان معنی میں بھی عربی لکھا ہو۔ عام طور سے تاش زبانوں پر ہے۔
طاس :- ایک قسم کا باجا جو بڑے طبق پر کھال منڈھ کے بنایا جاتا ہو اور برافوں کے ساتھ تاشے والے آگے آگے بجاتے ہوئے جاتے ہیں۔ اردو والے اس کو تاش کہتے ہیں۔ عربی، مذکر۔ (فرہنگ، آصفیہ) **قوله فیصلہ** :- کھنڈ میں عام طور سے تاشہ ہی زبانوں پر ہے۔ سوفا کے ایک شعر میں اس کا **طاشا** بھی درج ہے۔
 رہے گا حال اگر ملک کو ایسی تو ذرا **طاشا** کماؤں کے پاکی میں **طاشہ مرقہ** :- تاشہ اور ڈھول۔ اردو، مذکر (فرہنگ صغیر)

قول فیصلے :- اہل کھوڑھول تاشہ بولتے ہیں۔

طائے مرفی والے :- ڈھول تاشہ

اور باجے گاجے والے۔ اردو مذکر (فرہنگ) قول فیصلے :- اہل کھوڑھول تاشہ والے بولتے ہیں۔

طاعت :- (الفتح سوم) طاعت گاہ عبادت مسجد وغیرہ۔ عربی، مؤنث۔ (نور اللغات) قول فیصلے :- ان معنی میں اہل کھوڑھول تاشہ طاعت :- فرماں برداری، طاعت عبادت بندگی۔ عربی، مؤنث، فصیح، راجح۔

زہد بے جا کو سمجھتے ہیں تقویٰ ترک دنیا کو سمجھتے ہیں طاعت قول فیصلے :- خدا کی فرماں برداری اور عبادت کے لیے عام طور سے زبانوں پر ہو۔ ترکیب فارسی کے ساتھ طاعت رب، طاعت خدا، طاعت پروردگار وغیرہ بولتے ہیں۔ اس کی جمع طاعات ہو جو کھوڑھول میں مذکور ہو۔

طاعات جنہ ان سے افضل ہو اس کی نسبت شمشیر کا فرد کو ہو اشد عذاب کا مجسمہ طاعت پروردگار :- فرماں برداری، فارسی صفت (نور اللغات)

قول فیصلے :- کھوڑھول بالعموم راجح ہیں۔

طاعن :- (کبیر سوم) طعن دینے والا مطلق کر کے الہ۔ عربی صفت تعلیم یافتہ طبقے کی بات ترے ارشاد پر تھے دراز سے طاعن کہیں کہتے تھے کاذب، گاہ کا ہیں (معزلہ) میں

طاعون :- (ادامعروت) ایک مشہور مرض کا نام جس میں ایک پوڑا بھل یا سینے یا چہرے

میں نکل آتا ہو جس سے آدمی بت کم ہواں ہو جاتا ہو۔ عربی، مذکر، راجح۔

آٹے طاعون یا دیا آٹے نکلے پر آفت و بار آئے

قول فیصلے :- یہ مرض اکثر آب کے ملک میں ہوتا ہو۔ بمبئی کے راستے سے ہندوستان میں آئی ہو۔ حیدر آباد میں اس کی کثرت تھی۔ زیادہ تر چمچے کے منے سے اس مرض کا پتہ چل جاتا ہو طاعون :- (ادامعروت) گراہوں کا مراد شیلہ و بی، مذکر، قبیح یا نہ طبعی

شیاطین و منافق جیت طاعون لب دوزخ کھڑے مایوس و مہربان

طاعون :- (ادامعروت) طاعون سے منسوب۔ جیسے طاعونی طاقت۔ فارسی صفت فصیح، راجح۔

طاعونیت :- (ادامعروت و کبیر سوم) فتح ششم و یاسے مشدد شیطنت، شرارت سرکش۔ عربی مصدر تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔ محلہ صرف :- طاعونیت اسلام کو فنا کر دیتی ہے جیٹھو پنا سڑے کے اسلام کو بچایا۔

قول فیصلے :- تخفیف تشدید پروردگار ہیں زبانوں پر ہو۔

طاعنی :- سرکش، حد سے گزر جانے والا مالک کا نافرمان۔ عربی صفت تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

دل سے وہ عمارت معاصی ہوں

نہ تو طاعنی ہوں و نہ معاصی ہو۔ طاعن :- (کبیر سوم) بے مست شراب کے نشے میں چور۔ عربی مذکر تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

میر بھی کیا مست طافح تھا شراب عشق کا لب یہ عاشق کے ہمیشہ نعرہ مستانہ تھا میر تقی میر طاق :- محراب دار ڈاٹ، وہ خانہ جو مکان کی دیواروں میں خاص وضع سے بنائی جاتی ہیں اس میں محراب دار ڈاٹ ہوتا ہو۔ عربی، مذکر، فصیح، راجح۔

نئے مارا ہو سر زور سے جب ہجر میں نے دیوار میں روزن نہ کہی طاق ہوا ہو

طاق :- جنت کا عکس، فرد فارسی قبیح عضو کوئی ہو جنت طاق کوئی

کیا ہو ملک حکم مطلق کی درجہ نظم مثلاً :- قول فیصلے :- ایک، میں، پانچ، سات یا نو عدد طاق کہلاتے ہیں۔ اولہ دو، چار، چھ، آٹھ، دس یہ عدد جنت کہلاتے ہیں۔

طاق :- منفرد، لامائی، یکا، یکا، فارسی فصیح، راجح۔

قسمت ہی سے لاچار ہوں اسے ذوق و گرن ہر فن میں ہوں میں طاق مجھ کیا نہیں آتا ذوق طاق :- معدوم، تادم، کم یا بہ ختم، فنا، مٹ جانے والا۔ اردو فصیح، راجح۔

قول فیصلے :- اس کا صرف طاقت ہی کے ساتھ مخصوص ہو۔ (یعنی صرف طاقت طاق ہوتا بولتے ہیں)

ابرو سے کراشارہ کہ صحت ہوائے سب طاعت ترے مرین محبت کی طاق ہو

طاق :- ایک قسم کے کپڑے کا نام جو مثل جہر و چادر کے ہوتا ہو۔ ایک درخت کا نام۔ (نور اللغات)

قول فیصلے :- اردو میں بالعموم زبانوں پر نہیں ہو۔

محکم صرف دو تہذیبیہ طاقت نہ ہوتے
ہیں۔ بندہ کہ کون دھن میں گتے یا ڈال پر
پڑتے چلے جاتے ہیں۔ (دبا ہوا ہوتا ہے)
طاقت میں نداشت خانہ بہ ہوں گزاشت
گزاشت۔ یہاں رہنے کی طاقت نہ ہوتی
گھر ہی مہمان پر چھوڑ دیا۔ جب کسی کے مہمان کو
مہمان آتا ہے اور وہ مہمان داری کے ہوتے ہیں
نہ جاتا ہو اور وہ مہمان آئے ہیں۔ لگاتار ہوتا
یہ قول نقل کرتے ہیں۔ فارسی میں طاقت یافتہ
طبیعی کی زبان۔

محکم صرف ایک کے وقت کو اب نہ پہلے
کہ طاقت ہم تو جہاں کر سکتے ہیں۔ آپ سب سب
نابین دیکھیں۔ ظاہر ہے کہ چہ خوش چاہا شد
یہ طاقت مہمان نداشت خانہ بہ ہوں گزاشت۔
افسانہ آزاد

طاقت نہ رہنا۔ قوت نہ ہونا۔
قوت نہ رہنا۔ اردو میں طاقت نہ ہونا۔
سرپرست سے سب سے زیادہ طاقت ہوتی طاقت
غش ہوتے ہیں۔ یہی طاقت نہ ہوتی طاقت
قول فیصلہ۔ طاقت نہ ہونا۔ یعنی طاقت نہ ہونا۔
قوت نہ ہونا۔ دوم نہ ہونا۔ یعنی طاقت نہ ہونا۔
پیدلوں میں ہونا طاقت نہ ہونا۔ (پیدلوں میں ہونا)
سارے شکر کی صفیں ہوتیں درہم درہم خلیق
طاقت و قوت۔ زور و قوت۔ قوت و قوت۔
فارسی صفات، فصیح، دراج۔

محکم صرف۔ یہ کہ دونوں کے بڑے طاقت
ہیں۔ اسے مقابلہ اس کا نہیں ہو سکتا۔ بڑے
پہلوؤں کو نہ دیکھ سکتے ہیں۔
طاقت نہ ہونا۔ یا بھول ہونا۔ تاب ہونا۔

اردو صرف فصیح، دراج۔
قول فیصلہ۔ یہ سبلی معنوں میں شکل نفی یا بطور
استفہام بولتے ہیں۔
کے طاقت کو شرم شوق میں بھول کر نہ
دیکھنا۔ اٹھ دینے کے ذریعے سانس لے لیتے ہیں۔
استادشہ سے ہر کے پر خاش کا خیال
(نقل)۔ تاب یہ مہمان، یہ طاقت نہیں مجھے
طاقت نہ ہونا۔ برداشت کی قوت نہ ہونا۔
اردو صرف، فصیح، دراج۔

قول فیصلہ۔ یہ سبلی معنوں میں شکل نفی یا بطور
استفہام بولتے ہیں۔
طاقت نہ ہونا۔ (جفت ہونا)۔
ایک مہتمم کا جو کہ کھیل۔ عرب الفاظ اردو میں
ساخت۔

قول فیصلہ۔ اس میں کہ طریقہ بہ ہو کر کون
چیز اس میں پھنسا کر چلتے ہیں طاقت نہ ہونا۔
یعنی اگر نہیں تو جوڑا جوڑا مہتمم کا یا اخیر میں
کون کون طاقت میں رہ جائے گی۔ یعنی ایک بچہ کی
طاقت نہ ہونا۔ (ایکون دوم و سوم)۔ چھوٹا طاقت
طاقت کی تصغیر۔ فارسی، مذکر، قلیل الاستعمال۔
کے کے میں چوں میں چور کے ہوئے تھے۔
ان سب کو سینہ توڑ کے باہر مل وہ تھے۔
طاقت فراموش یا طاقت فراموشی
میں بہ کون چیز کے بھول جانا۔ فارسی۔
(نور اللغات)

قول فیصلہ۔ اہل کھنڈ میں بولتے۔
طاقت نہ ہونا۔ یا بھول ہونا۔ یا بھول ہونا۔
دینا بہت متنازع ہونا۔ اردو صرف فصیح
راج۔

شوخی حسن نے لاکھ ان کو کیا طاقت مگر
بہرہ نہیں دے سکتا۔ یہی آگ کہ بھیک جاتا ہو۔
قول فیصلہ۔ اس کی تکمیل صورت طاقت نہ ہونا۔
یہی دراج و فصیح ہوتا ہے۔ "تھارہ زور اور
چیز پوٹھنے کے تھارہ بچے کہ شوخی میں طاقت
کر دیا ہوتا۔

طاق مزار۔ وہ طاقت جو قبر کے سر پر
چھانگ رکھنے کے لیے بنایا جاتا ہو۔ فارسی
مذکر، قلیل الاستعمال۔

طاق میں ایساں رہنا۔ ایساں کا
بالے طاقت نہ ہونا۔ اردو صرف۔
طاقت نہ ہونا۔ کہ وہ شوخ رہے زیر بغل دراج
ہاتھ میں شیشہ رہے طاقت میں ایساں ہے (ظہیر الدین)
(نور اللغات)

قول فیصلہ۔ اہل کھنڈ طاقت میں بھی جگہ
"بالے طاقت نہ ہوتے ہیں۔

طاق نسیاں۔ نسیاں۔ نسیاں۔
نسیاں کا طاقت ہے ہتھارہ بھول، ہتھارہ ہتھارہ
فارسی ترکیب مذکر، تسمیہ، یہ طبیعت کی زبان۔
یاد میں ہونا کہ ہونا گزشتہ زمانہ میں
لیکن اب شوق و نگاہ طاقت نسیاں ہر گز نہیں
طاق نسیاں میں۔ کھنڈا، زور و قوت نہ ہونا۔
جنانا، یاد نہ رکھنا۔ اردو صرف قلیل الاستعمال۔
کھتے ہیں جو پہلے حسن فطرت تھا کہ
تو کہتے طاقت نسیاں میں کھنڈا تھا کہ
قول فیصلہ۔ اس میں کھنڈا پر ہونا ہوتا ہے۔
طاق نسیاں پر رکھنا۔

یاد کرتے ہیں کسی کے صفات نہ ہونا۔
طاق نسیاں پر رکھنا، یہ قرآن آج کل

تکمیل صورت طاق لیاں میں رکھ دینا بھی کسی کے ساتھ رائج ہو۔

ہو ترے محراب میں سجدہ شہید کا قبول ہو۔
طاق لیاں میں تو رکھ دے نہ مانی کرتا۔
طاق و حفت۔ ایک قسم کا جو اس میں
اتھ میں کوئی چیز چھپا کر دریافت کرتے ہیں کہ طاق
ہو یا حفت۔ اردو میں طاق حفت و فارسی
مذکر۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ۔ لکھنؤ میں طاق حفت اب بھی
سہم بولتے ہیں۔ نوکھ و رالغات طاق حفت
سے کے بعد طاق و حفت ملے لکھا ہوا اور اس کے
معنی یوں ظاہر کیے ہیں "طاق و حفت" جب
سر صورت میں کسی کی کامیابی مرقی ہو تو کہتے ہیں
طاق و حفت دونوں ان کے سے کے بعد
ذیل کا فقرہ بطور مثال لکھا ہوا: (فقرہ وہ لیا
جو اکھیتے تھے کہ طاق و حفت دونوں ان کے
ہی ہوں۔ لکھنؤ میں یہ طریقہ رائج نہیں۔
طاقہ۔ (بروزین فاقہ) کپڑے کا عدد ظاہر
کرنے کے لیے اسی طرح مستعمل ہو جیسے گھوڑے
کے لیے۔ اس اور اس معنی کے لیے نہ بخیر۔ فارسی
مذکر۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ۔ اردو زبان میں ان معنوں میں
بالکل استعمال نہیں کرتے۔
طاقہ۔ ادنی یا ریشمی کپڑے کا تھان۔
فارسی مذکر۔ قریب بہ نزدیک۔

طاقہ محفل کے وہ دکانوں پر
گل ترے سے بھی تھے کہیں بہتر (گلشن عشق)
طاق ہونا یا لگا ہونا کسی کام میں مفید
ہونا، مشاق ہونا۔ اردو صورت فصیح رائج۔

نازیم سے اور دشمن سے نیاز
طاق ہو وہ فقہ گر ہر کام میں
قولہ فیصلہ۔ یہ صورت بصورت غنی بھی رائج ہو
(یعنی طاق نہ ہونا)

علوم ہوا غیار پر آئینہ ہوئے ہیں
ہر کام میں عارف وہ کبھی طاق نہ ہوتے
طاق ہونا یا لگا ہونا۔ اردو صورت فصیح رائج۔

ہوئی تھی طاق جو طاقت پیر آئی
وہ صورت نانوئی نے چھپائی (الفیہ نو معلوم)
قولہ فیصلہ۔ اس صفت کا استعمال لفظ طاقت
ہی کے ساتھ ہوتا ہو اور کسی صورت میں نہیں بولتے
مثلاً کہیں قوت طاق ہو تو یہ فقرہ ملتا ہو جائے گا
طاقی۔ (امروزہ ساق) ایک قسم کی
لباسی ٹوپی جس کی صورت طاق کے مشابہ ہوتی ہو
فارسی مؤنث۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
طاق۔ وہ گھوڑا جس کی ایک آنکھ چھٹی
اور دوسری بڑی ہو۔ ویسا گھوڑا منوں سمجھا جاتا
ہو۔ فارسی، مذکر، سلاو تریوں کی اصطلاح۔
اصل صورت۔ طاق نہ رکھے باقی۔

قولہ فیصلہ۔ بعض کے نزدیک سفید آنکھ والا
گھوڑا طاق کہلاتا ہو۔

طاقی۔ بھنگا، احوال۔ فارسی صفت
(نور اللغات)

قولہ فیصلہ۔ انسان کے لیے نہیں بلکہ کبوتر کے
لیے عام طور سے زبانوں پر ہو۔ کبوتر بازار میں کبوتر
کو طاقی کہتے ہیں جس کی ایک آنکھ لکھو دوسری
زرچی یا ایک لکھو دوسری گرہ باز۔ ہر حال

دونوں آنکھوں کے تعلق ہونے پر طاقی کہتے ہیں
یہ کبوتر منوں سمجھ کے پالا نہیں جاتا۔
طاقی نہ آنکھ باقی۔ عیب دار منوں سمجھا
رتے عیب دار۔ بڑا عیب ہوتا ہو۔ اردو میں
(نور اللغات)

قولہ فیصلہ۔ اس صفت کا استعمال لفظ طاقت
ہی کے ساتھ ہوتا ہو اور کسی صورت میں نہیں بولتے
مثلاً کہیں قوت طاق ہو تو یہ فقرہ ملتا ہو جائے گا
طاقی۔ (امروزہ ساق) ایک قسم کی
لباسی ٹوپی جس کی صورت طاق کے مشابہ ہوتی ہو
فارسی مؤنث۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ۔ اردو میں مستعمل نہیں۔
طالیب۔ (کبیر سوم) خواست گار طلب
کرنے والا مشتاق، چاہنے والا عربی صفت
صیغہ اسم فاعل مذکر۔ فصیح رائج۔

محفل صرف۔ داستان امیر حمزہ فساد دل
و مرغوب پسندیدہ ہر طالب مطلوب ہو۔ (طالع خوش بابا)
طالب۔ جناب ابوطالب ابن جناب عبدالمطلب
سب سے بڑے بیٹے حضرت امیر مومنین مستی
ابن دلب علیہ السلام کے بڑے بھائی جو جناب
امام علیہ السلام سے عمر میں نہیں مالا بڑے
نے ہیں کے نام سے جناب ابوطالب کی کنیت۔

ابوطالب قرار پائی۔ ابوطالب، یعنی طالب کے
باب۔ افسوس عام کتابوں میں ان کے حالات
زندگی نہیں ملنے احتیاج کو خشوں اور بڑی
سے دو تین کتابوں میں ان کا مختصر حال لکھا ہو
طالع درج کر رہا ہوں۔

علامہ ابن قتیبہ وضع فرماتے اس کتاب

سرافت میں نکلا ہے کہ جناب ابوطالب کے چار بیٹے ہوئے۔ طالب، عقیل، جعفر اور حضرت علی علیہ السلام۔ ہر ایک بھائی دوسرے بھائی سے عمر میں دس برس چھوٹا تھا سب بھائیوں نے ادا دھوڑی۔ مگر طالب نے اپنے بعد کوئی اولاد نہیں چھوڑی۔

عارف ص ۲

جناب سید جمال الدین نے لکھا ہے کہ۔

حضرت ابوطالب کے چار بیٹے ہوئے۔ طالب، عقیل، جعفر اور حضرت علی علیہ السلام اور ہر بھائی دوسرے بھائی سے دس سال چھوٹا تھا اس حساب سے جناب طالب حضرت علی علیہ السلام سے عمر میں تیس سال بڑے تھے۔ انہیں کی وجہ سے آپ کے والد کی کنیت ابوطالب و طالب کے باپ، قرار پائی۔ ان چاروں فرزندوں کی ماں جناب فاطمہ بنت اسد بن ہاشم بن عبدالمطلب تھیں یہ پہلی ہاشمی خاندان کی خند رہ ہیں جن سے ہاشمی فرزند سب سے اولی پیدا ہوئے طالب کہ منظرہ ہی میں مقیم رہے یہاں تک کہ جب غزوہ بدر واقع ہوا تو قریش نے ان کو زبردستی اپنے ساتھ چلنے اور جنگ میں شرکت کرنے پر مجبور کیا۔ عرض کہ طالب باطلی خواستہ روانہ ہوئے۔ مگر راستے ہی سے کہیں غائب ہو گئے اور پھر ان کی کوئی خبر نہیں ملی اور کچھ لوگوں کا بیان ہے کہ طالب اپنے گھر بڑے کو دوڑاتے ہوئے ستر کی طرف چلے گئے جس میں ڈوب گئے اور ان کی ادا دھوڑی نہیں ہے۔ (مدت الطالب ص ۱۵)

علامہ دیار بکری نے لکھا ہے کہ جناب ابوطالب کی چھ اولادیں تھیں۔ چار بیٹے

اور تین بیٹیاں۔ بیٹوں کے نام طالب، عقیل، جعفر اور حضرت علی بن ابی طالب میں ایک کا نام ام ہانی دوسری کا نام جانتہ تھا ان سب کی والدہ گرامی جناب فاطمہ بنت اسد تھیں۔ طالب غزوہ بدر میں فوت ہوئے جب مکے کے شرکوں نے طالب کو مجبور کر کے صلواتوں سے جنگ کرنے کے لیے بھیجا۔

تاریخ خیس جلد اولی ص ۱۸۲

اور علامہ سودی نے لکھا ہے کہ قریش کے کافروں نے طالب ابن ابی طالب کو غزوہ بدر میں مجبور کر کے روانے کے لیے بھیجا چنانچہ وہ گئے پھر ان کی کوئی خبر نہیں ملی۔ ابیہ ان کا یہ کلام تاریخ میں اب تک محفوظ ہو رہا ہے۔

یَا سَرَّابَ امَّا خَرَجُوا الطَّالِبَ

فِي مَقْبَضٍ تَكُونُ الْمَقَابِلَ

فَاَجْلَعَهُ الْمَغْلُوبُ غَيْرَ الْمَغَالِبِ

وَالرَّحْلُ الْمَسْلُوبُ غَيْرَ الْمَالِ

(ترجمہ)۔ اے خدا اگر یہ لوگ طالب کو زبردستی اپنی فوج کے ساتھ جلتے ہیں تو ان کو شکست دے اور فتح خود سے اور ان کو اس دم کمرہ کو دے کہ یہ خوب روئے بائیں اور کسی کو روئے نہ سکیں۔ (دروج الذهب پر حاشیہ تاریخ کامل جلد پنجم ص ۱۵۱)

اس سے معلوم ہوا جناب طالب بھی دل سے ایمان رکھتے تھے اور قریش کے خوف سے اپنے ایمان کو برسن آل فرعون کی تسرت پوشیدہ کیے ہوئے تھے اور یہی تعقیب ہے حساب سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ اسی سال

پیدا ہوئے تھے جس سال دینی سن ۵۰ میں پیغمبر اسلام کی ولادت با سعادت ہوئی تھی۔

طالبؑ، کامل کا رہنے والا، جو ماثر ذرآن کا ایک شہر ہے۔ یمن میں درسی معلوم و نون کی تعلیم پائی۔ اگر اس کے دعوے پر اعتبار کیا جائے تو پندرہ سو برس کی عمر میں اس نے ہندو مت پر ہیت، فلسفہ، لغت اور خوش نویسی میں کمال حاصل کیا۔ اس زمانے میں ماثر ذرآن کا حاکم جس کو ایران کی اصطلاح میں وزیر کہتے تھے میرا بلالت نام تھا۔ اس کی طرح میں شہرہ تھا نہ کچھ۔ معلوم نہیں کن، باب سے پانچ بیت سیر ہوئی اور کاشان میں آیا۔ یہاں مستحق سکونت اختیار کی اور شادی بھی کر لی۔ یہ ذکرہ میدان میں لکھا ہے کہ اس کی شاعری کا نشہ نا

جہیں ہوا لیکن چند روز کے بعد یہاں سے بھی برداشتہ خاطر ہو کر مروی آیا۔ شاہ عباس غوی کا زمانہ تھا اور گلش خاں صوبے کا گورنر تھا۔ طالب نے گلش خاں کے دربار میں رسائی حاصل کی اور مدتیہ قصہ لکھنے۔ و دربریں تکبیاں قیام کیا۔ گلش خاں نے قدر دانی یہی دکی ہوئی لیکن طالب ہندوستان کی فیاضی کا خواب دیکھا کرتا تھا۔ ایک شہری کہہ کر گلش خاں سے وطن چلنے کی اجازت حاصل کی۔ وطن کے پہلے رخصت ہو کر طالب نے سید حاندوتان کا راستہ لیا۔۔۔ قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ اول جب وہ ہندوستان میں آیا تو یہاں اس کو کامیابی نہیں ہوئی احساس دہشتہ تمام شہرہ مقامات میں بے وفائی کا نشان پھرتا رہا۔

غازی خاں دقاری گو در تہ ہار کا جانی کی شہرہ نے طالب کو قہر جاریہ کیا اور کی دقاری

طالب دیدار ہیں، قریب تر گن گاہ قدر
 وہ حیات یہ رواہ نزد میں کو بھی آجیل، بیکار
 طالب زر، ازلت کا خواہاں، حوصلے
 لاپچی فار، ترکیب حسن، فصیح راج۔
 طالب زر، ترکیب حسن، دیے جاتے ہیں عشق
 طالب زر کا بالضرور نگہ میں عوار
 حق سے دور، لاپچی شخص سب کی نگاہوں
 میں نہیں ہوتا، (محاورات ہندستان)
 قول فیصلہ: عام طور سے زبانوں پر نہیں
 طالب علم، مشق، علم حاصل کرنے والا
 طالب علم، عربی الفاظ فارسی ترکیب فصیح راج
 بہت حاصل کرنے والے
 شہرہ ور تعلیم پانے والے
 طالب علم کی شکل، ایسا شخص جس سے
 کام لیں، متعدد کاموں میں آنے والے شخص
 اردو راج۔
 محلے صوفیہ، گیری میاں، یہ بے فضل ضانی
 رہا، گاہ بے گاہ، قیام میں مجید کو آپ نہ گئے
 رہا، جان ضانی تو طالب علم کی شکل بر، اور
 تکریم، یہی ہے قور، افسانہ، آزاد
 طالب علمی، پتھلی، شاگردی علم کی طلب
 دی، صورت، فصیح راج۔
 محلے صرف، برقیں یاد ہوگا، کرتا بغیر میں
 ماسے طالب علمی، انما ارادی کہ وضع سے تم
 قندھار میں آئے تھے، (حدیث اکبری)
 طالب سیر ہوتا، طلب گار ہوتا، اردو
 بارہری زبان، (رسالہ انہاری زبان)
 قول فیصلہ: کھنڈا جا ہی مقرر طالب گیر
 نہیں بول، نہ معلوم کہاں کی زبان ہو۔

طالب و مطلوب، حبیب و محبوب،
 عاشق و معشوق، عربی الفاظ فارسی ترکیب
 فصیح راج۔
 محلے صوفیہ، رات میں میر حمزہ فائدہ دل کش
 مرغوب ہو، پسندیدہ ہر طالب و مطلب ہو۔
 (دیباچہ طلسم پوش ریا)
 طالب ہونا، مانگنا، چاہنا، خواہش کا
 ہونا، اردو صورت، فصیح راج۔
 وہ بھی تو ہم سے طالب دل
 سر کو شوق ہو صنوبر کا
 طالب ہونا، دعا گو ہونا، اردو صورت
 فصیح راج۔
 خدا جوں شاہ طالب ہیں خدا سے ہیں
 علی کے بیٹے ہیں عباس، ہم نواسے ہیں
 طالب (کبیر سوم)، چکا زہر کردار گناہ کار
 رشتہ مل، عربی صفت، قلیم یافتہ طبع کی زبان
 قول فیصلہ: یہ غلط صالح (نیکوکار) کا
 متکلف وہ ہے صالح کا
 شخص صالح کا شخص صالح کا، نوجوان علم
 طالب (کبیر سوم)، طلوع ہونے والا نیکو
 وال، عربی صفت، قلیم یافتہ طبع کی زبان
 ہوگا، چاند نہ خورشید قیامت طالب
 نہ اٹھاو گے نقاب رخ مدح کتبک صبا
 قول فیصلہ: عربی میں اس کا مادہ طبع ہو۔
 طالب، وہ ہے یا مدح جو مولود کی دلالت
 یا کسی سوال کے استفسار کے وقت افق شرقی کے
 نمودار ہوتا ہو، اول کو طعن و لادت قدم کو
 طالب سنبھلہ کہتے ہیں، قاعدہ علم نجوم میں بارہ
 طالب ہیں، ہر ایک کا اثر سعادت و شحست کے

اعتبار سے جدا جدا سی، فی سنی مذکر، اصل
 علم نجوم۔
 کیونکہ میں اس کی نظر سے گریز کرتے
 ہم سے ہمارے طالب جو ہیں چہرے جوئے، انور انور
 قول فیصلہ: ان معنوں میں لایفہ جیت ہی و لے
 ہیں، بطور واحد تعقل نہیں۔
 طالب، بخت، نصیب، قسمت، اول مذکر
 فصیح راج۔
 ہم گشت دوران میں لے خوشی مدح
 سر سبز تو ہیں لیکن تو سبزہ خوبیدہ
 قول فیصلہ: ان معنوں میں بھینٹ بیج
 ہیں، بطور واحد کم شتمل ہو۔
 طالب تو خوب، زور، بڑا، نصیب
 سر سبز، ہر دور میں تھکا چڑھا
 طالب بدل، وابستہ، قسمت بدلتا جا،
 اردو صورت، فصیح راج۔
 تیرا راج ہم سے جو دلبر بدل گیا
 طالب بدل گئے کہ مقتدر بدل گیا
 طالب بیدار، بہ خوش شتمنی، خوش نصیبی
 جگتی ہوئی قسمت، فارسی مذکر، فصیح راج۔
 کتا نہ میرا وہ گاہے خواب میرے کار، ناقص
 وہ بھی مدد کا طالب ہے، رہو گیا، اردو
 طالب بیدار، رشتہ کنایہ، معشوق
 فارسی ترکیب، قلیل استعمال۔
 اس پر کار سے ملاقات ہوئی رہا میں
 خواب میں مجھ سے ملاقات جیدار ملا
 بار کو میں نے مجھے بارے سونے نہ دیا
 رات بھر طالب بیدار نہ سونے نہ دیا
 طلح پھرنا، قسمت پھرنا، تقدیر پھرنا۔

طالع ہوا جو ماہ نمبر یہ مرقعہ
انہی مقام پر تھے نہ انصاف و نہ پا
طالع یا اور ہونا۔ سخت کا موافق ہونا
اردو صفت تعلیم یافتہ طبیعت کی زبان
محلہ حضرت۔ آج طالع یا اور ہونے اور سختی
نے ان کی خدمت میں پہنچایا (ظہر ہوش رہا)
طاہوت۔ بنی اسرائیل کے ایک سردار کا
نام جس نے جاہلوت نامی ایک کافر سے جنگ کی
تھی۔ عربی، مذکورہ اور انکار
قولہ فیصلہ۔ طاہوت اور طاہوت کا قصہ
یہ ہے کہ حضرت موسیٰ کے بعد بنی اسرائیل حیدر
تک تو رہیں۔ مگر کفایت میں فتوحات کرتے
نہیں جاتے تھے۔ مگر بنی حبیبیت کب تک چپ رہے
شرارتیں شروع کر دیں۔ خدا نے بھی جاہلوت کا نشانہ
کو ان پر مسلط کر دیا۔ اس نے انھیں خوب دق کیا
تو ان لوگوں نے شہر بنی کی طرف رجوع کی اور
پھر جب وہ جہاد و احباب کیا تو ان میں سے
حیدر (بروایت ۱۱۳) آدمی کے سوا سب کے سب
جنگ سے چلے جاتے۔
سب بنی اسرائیل کی نسا پر حضرت ثمود نے
دعا کی تو خدا نے ایک برتنہ۔ دھن سے بھرا ہوا
ایک عصا نازل کیا اور وہی بھیجی کہ ان لوگوں میں سے
جس کے آئنے پر دھن جوش لگائے گئے اور عصا کے
قد کے برابر ہو جائے۔ بنی اسرائیل کا بادشاہ
مقرر کیا۔ یہ مومن کے متعلق ہے۔ مگر بنی ثمود کے آئنے
مگر کچھ نہ ہوا۔ جب طاہوت یا جو سقانی کا پیشہ
اس کا تقرر کرنے بھی جوش نہ لگا اور عصا بھی
اس کے قد کے برابر نہ ہو گیا۔ یہ دیکھ کر حضرت ثمود
نے اسی کو بادشاہ بنایا۔

جب حضرت ثمود نے طاہوت کو بادشاہ بنا دیا
تو بنی اسرائیل اپنی قدم عادت کے موافق لگے قہر
کرنے۔ کیونکہ ان کی خواہش یہ تھی کہ جس کے پاس
خزانہ مالی تزک احتشام ہو اسی کو بادشاہ
ہونا چاہیے۔ اور حضرت ثمودی کا جواب تو ان کے
قادر سے پرہیز تھا کہ سلطنت کا کام ظاہر ہو کر
احتشام سے نہیں چلتا۔
جب بنی اسرائیل طاہوت کے ساتھ جاہلوت کے
مقابلے کو نکلے تو گرمی کے دن تھے۔ پیاس کے مارے
پریشانی ہو گئے۔ طاہوت سے کہنے لگے خدا سے دعا
کر دو کہ کوئی نہ ملے۔ غرض ایک نہر ظاہر ہوئی اور
طاہوت نے سب کو کہا دیا کہ یہ آزمائش کی نہر ہو۔
جس نے ایک چلو پیادہ بھگے ہوئے اور جس نے زیادہ
پیادہ بھگے ہیں۔ مگر جب یہ نہر کے کنارے
پہنچے تو قحط سوتیرہ آدمیوں کے سوا سب کے سب منہ کے
بھل پانی پر گر پڑے اور خوب ڈوگر ڈوگر گئے پانی پیا۔
آخر ان کے ہونٹ سیاہ ہو گئے اور چلنے سے مجبور
ہو گئے۔ کتنا ہی پانی پیتے تھے مگر پیاس نہ بھگت سکتے
جس لوگوں نے حسب ارشاد پیہر ایک چلو پانی پیا
تھا وہ اچھے رہے اور پیاس بھی بھگت گئی۔
طاہوت اور جاہلوت کے لشکروں میں لڑائی ہوئی
تھی کہ جاہلوت نے اپنا نہ مقابل طلب کیا۔ مگر کوئی
اس کے مقابلے کو نہ نکلا۔ طاہوت نے بنی اسرائیل
سے یہ عرض کیا کہ جو جاہلوت کو قتل کرے گا اس کو میں
اپنا آدمی رکھوں گا اور اس کا اور اپنے بیٹے کا
دونوں کا۔ مگر کسی کا ہمت نہ ہوئی۔ جب انہوں نے
کہا کہ ایشیا جو حضرت یعقوب کی اولاد میں تھا
اس کے بیٹوں میں سے میں ہی فلاں فلاں صفتیں
پائی جائیں وہی جاہلوت کا قاتل ہو گا۔ ایشیا نے

اپنے دس بیٹوں کو پیش کیا مگر کسی میں وہ علامات
نہ پائے گئے۔ آخر میں حضرت داؤد کو سامنے لایا
جو بالکل دھان پان تھے اور کسی طرح لڑائی کے
قابل نہ تھے۔ لیکن وہ سب علامات ان میں پائے گئے۔
جو جناب ثمودی نے بیان فرمائے تھے۔ غرض کہ حضرت
داؤد چلے اور چلے چلے راستے میں تین پتھر اٹھالے
ایک پتھر گوہر میں رکھ کر جاہلوت کی طرف چھینکا وہ
جاہلوت کی پیشانی پر لگا اور پشت کی طرف سے
توڑ کے نکل گیا اور پھر کئی آدمی اس سے زخمی ہوئے
جاہلوت کا منہ اٹھا کہ تیری قدم کھڑکے۔ اور
کونیاں فتح حاصل ہوئی۔ اس کے ملے میں جانا پڑا
کہ سلطنت مل اور طاہوت کے داماد بنے۔ آپ کی
سلطنت کا ذکر قرآن میں جا بجا ہے۔
(تفسیر قرآن مجید ترجمہ مولانا سید فرمان علی صاحب
قبلہ اعلیٰ الشہ مقامہ)
طاہات۔ (عربی میں یہ قشہ یہیم۔ فلس میں
بہ تصنیف یہیم) لائ و گزات جو یہاں کار صونی اپنے
کرامات کے اظہار میں کرتے ہیں (خدا تعالیٰ)
قولہ فیصلہ۔ عام طور سے زبانوں پر نہیں ہر۔
طاہات۔ (بکسر سوم) طبع کرنے والا عربی
وہی۔ عربی، صفت تعلیم یافتہ طبیعت کی زبان
طاؤس۔ (بروزن مالوس) خود ایک شہر
پر دار جاور۔ عربی، مذکورہ فصیح، راجح۔
تعلیم بن پڑی نہ تھا کہ خرام کی
طاؤس لڑکھڑاکے گھٹاں میں دیا
قولہ فیصلہ۔ یہ یونانی لفظ 'تاؤس'
کا معرب ہے۔ برسات میں جب کانی
کالی گھٹاں آسمان پر دیکھتا ہو تو مست
ہو کے تاپنے لگتا ہو۔

مشتق قمری کو جو ہے سر و گلستان کیونکر
ابر پیدایش طاؤس ہو قصاں کیونکر
اس کی چال بہت دل پسند ہوتی ہو۔ مشہور ہو کہ
جب یہ اپنے اپنے اپنے بدنامیوں کی طرف دیکھتا
ہو تو اپنا پھوڑ دیتا ہو۔ شعرانے بطور استعارہ
طاؤس سبز یعنی آسمان قلم کیا ہو۔

طاؤس سبز چرخ کی گردش گواہ ہو
یہ بھی مرے پروں کی ہوا میں تباہ ہو
اس کی فارسی مع طاؤسان، ہی تلیم یافتہ طبع
استعمال کرتا ہو۔ جیسے: "افسوس غایت اشد
فردا کو بھنگ ریزی سبزاں جاوے۔ و تہتر تہتر
خوش رفتار۔" وغینا اگر طاؤسان مرصع دم۔

غرض کہ عجیب لطیف بہار ہو۔ (فسانہ آزاد)
نکات کے ہونے کو ٹنگ کرانے میں تہہ میں یہ مورخوں
اور محققین نے جو تہہ سبب اس ویدہ اور افسانہ
طاؤس کے ایک ایرانی سائن کا نام جو مورخ
شکل کا بنا ہوتا ہو اور سائے کی طرح سجایا ہوا
ہو فارسی مذکر، غلیظ یافتہ طبع کی رہائی۔

قولہ فیصلہ: صاحب فرہنگ اصفیہ نے
ان میں سے ایک کو لکھا ہو۔
طاؤس: ایک کامل فحیہ کا نام نور اللغات
قولہ فیصلہ: باصوم راجع نہیں۔
طاؤس کا جھومنا۔ مورخ کا مستعمل عالم
جسے ہونا اردو صرف فصیح، راجع ہو۔

مصلحہ رشتہ۔ حضرت آزاد بادل شاہ طاؤس
کی طرح چھوٹے چوک میں آنکھ۔ (فسانہ آزاد)
طاؤس کا کوئلہ۔ مورخ کا چلانا، بولنا۔
کوئلے کو کہتے آج اب ہوا جاتا ہو۔ قدرہ بگڑا ہو،
اگرچہ کہ اس میں طاؤس اور طاؤس (لغات)

قولہ فیصلہ: کہنے میں کوئلہ کی جگہ چنگاڑا ہوا ہو
(طاؤس کا چنگاڑا نا) کوئلہ کے لیے مخصوص ہو
طاؤس کی ستانہ چال۔ مورخ کا
وہ خرام جو مستی کے عالم میں ہوتا ہو۔ (بجائز)
ستانہ چال۔ اردو صرف فصیح، راجع ہو۔

مصلحہ صرف: وہ طاؤس کی سی چال ستانہ کرنا
پانچپے کے پوچھے سے سیکڑوں بل کھانا۔ افسانہ آزاد
طاؤس کی مستی۔ مورخ کی ستانہ کیفیت
جو زیادہ دیر تک قائم نہیں رہتی۔ (بجائز)
چیز جسے قیام نہ ہو بہت جلدی ختم ہو جانے والی
شے۔ اردو صرف غیر فصیح، راجع ہو۔

قولہ فیصلہ: فارسی ترکیب مستی طاؤس بھی
کہا ہو۔

جوانی دانے سے جائے گی نازاں پر نہ کر فاض
بزرگ ستی طاؤس کوئی دم کی ہستی ہے
طاؤس مست۔ وہ مرد جس پر مستی چھاؤ
ہوئی ہو۔ فارسی ترکیب، مذکر، فصیح، راجع ہو۔

مصلحہ صرف: حضرت آزاد بادل شاہ طاؤس
کی طرح چھوٹے چوک میں آنکھ۔ (فسانہ آزاد)
طاؤسی۔ (بروزن مخصوص) مورخ کی طرح کا
طاؤس کے رنگ کا سا۔ فارسی صفت فصیح، راجع ہو۔
طاؤسی رقص۔ ایک قسم کا ناچ جو مورخ
کے ناچ سے مشابہ ہوتا ہو۔ اردو مذکر
قلیل استعمال۔

قولہ فیصلہ: فارسی ترکیب ساتھ مرقص طاؤس
نہایت زیادہ مستعمل ہو۔
طاہر۔ (بروزن ظاہر) جنس کا مکن نجات
سے دور آلودگی سے پاک شرع کی مدت پاک ہو
پاکیزہ۔ عربی، صفت فصیح، راجع ہو۔

دخانہ ابن مظاہر کہوں یہ ہو ظاہر
مثال آئینہ سینہ نقارہ تن و ظاہر
قولہ فیصلہ: اس کے لیے جمع نامہ ہیں اور اظہار
ہو جو اردو میں فارسی ترکیب ساتھ راجع ہو۔
جیسے آئینہ مظاہر، عتبات اظہار۔

مظاہر۔ یہ ظاہر کی تائید، اتم اور نین جناب
نہایت، کبریٰ، زور، رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ
اسلم کا لقب ہو۔ نامہ راجع انگریزی مؤلفات
امہات، مؤلفین نے لکھا ہو کہ قبول، مقام کے
پہلے ہی سے آپ کا یہ لقب ہو گیا تھا۔ اور اس کی
وجہ تسمیہ لکھی ہو کہ چونکہ آپ اس زمانے میں
جب کہ پردہ کا رواج نہیں تھا اپنے دربار میں
پر نقاب ڈالے رہتی تھیں اس لیے لوگ آپ کو
اس لقب سے پکارنے لگے۔ جناب۔ جناب
صدقات اللہ سلیمان کو سینہ و ظاہر میں سے
ہی بہت جاتا ہے۔ کہ وہ لیل جناب مدح
سے تھیں۔

ظاہری۔ ایک قسم کا لغتیں کھانا جو چاروں
اور بڑیوں سے پکایا جاتا ہو، بڑی پلاؤ۔ جیسے
"کھانے فعل کی ظاہری اب کہاں جائے گی باہر
اردو محوشت۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ: کہنے میں لہری کے مصالحوں کو
اور چاروں کے ساتھ پکاتے ہیں اس کا اطلاق
کے ساتھ بغیر الف (تہری) ہو۔

ظاہر۔ (بکسر سوم) پرندہ پروں والا جانور
اڑنے والا۔ عربی، مذکر، فصیح، راجع ہو۔

جنگل نے دی لرز کے صدا الامان کی
ظاہر میں راہ بول گئے آشیان کی
ظاہر رنگ۔ (اضافات) رنگ کا ظاہر

استعارہ۔ فارسی ترکیب، مذکر، فصیح، راجح۔
طائر رنگ کو جو میں گل دام
وہ نگہیں کہ سنائی کی
قول فیصلہ۔ رنگ چونکہ اڑ جاتا ہر اسی لیے
طائر سے استعارہ کرتے ہیں۔ انھیں معنی میں طائر
رنگ پر یہ بھی مستعمل ہو۔

پختہ ہو کیوں دیکھیں جو گل رسد ہوں
میں نہیں ہوں طائر رنگ پریرہ ہوں

طائر خیال :- (باضافت) خیال کا
طائر سے استعارہ کرتے ہیں۔ فارسی ترکیب،
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محفل صوف :- ہمارے رسول معراج میں عرش
کی اس منزل تک پہنچ گئے جہاں انسانی طائر خیال
سے نہیں پہنچ سکتا۔

قول فیصلہ :- اسی میں پر طائر دوم اور طائر
دوم و خیال نیز طائر دوم و گمان بھی زبانوں
پر ہے۔

طائر روح :- (باضافت) روح کا
طائر سے استعارہ کرتے ہیں۔ فارسی ترکیب،
فصیح، راجح۔

ملک الموت نے پکڑا ہوا طائر روح
کون کتنا ہر شے میں پیریا نہیں
قول فیصلہ :- یہ ترکیب زیادہ تر یوں ہی استعمال
کی جاتی ہے کہ طائر روح نفس غصہ سے پروردگار کا

جیسے کسی نہ کسی دن طائر روح نفس غصہ سے
نکل کر اوج فلک پر پرواز کر جائے گا۔ (باضافت)

طائر سدرہ :- (بکسر سم) باضافت
سدرہ المستوی کا طائر، مراد جبریل امین علیہ السلام
جو سدرہ المنتہی پر رہتے ہیں خارجی مذکر فصیح راجح

وہ آفتاب جو مسدود شراب رہتا ہو
فلک پہ طائر سدرہ کیاب رہتا ہو
قول فیصلہ :- جبریل امین ہی کو 'طائر قدس' اور
'طائر قدس آشیان' بھی کہتے ہیں۔ مولف نے لفظ
نے 'طائر عرش' اور 'طائر قدس' بھی انھیں معنی میں
لکھا ہے جس کو عمومیت حاصل نہیں ہو۔

طائر قبلہ سنا :- وہ مقناطیس سونی جو
قطب نما میں لگی ہوتی ہے اس سونی کا رخ ہمیشہ
قطب ستارے کی طرف رہتا ہے۔ چونکہ اس سونی
سے قطب ستارے کے ذریعے قبلہ کی سمت معلوم
کرتے ہیں اس لیے اسے طائر قبلہ سنا کہتے ہیں۔

طائر کہنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ سونی بیش تر طائر مرغ
کی صورت کی بنائی جاتی ہے۔ فارسی ترکیب،
قلیل الاستعمال۔

جب ملک ہاتھ میں تیرے رہی میری تسبیح
طائر قبلہ سنا بھی کہیں مضطر نہ ہوا
قول فیصلہ :- اسے 'مرغ قبلہ سنا' نسبت زیادہ
کہتے ہیں۔

ناوک نے تیرے میدان مجھ کو ازمانے میں
تریلے ہو مرغ قبلہ سنا آشیانے میں
طائف :- (بکسر سم) طوائف کرنے والا۔

عربی، صفت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
طائف :- عرب کے صوبہ حجاز کے ایک علاقے
کا نام جو مکے کے قریب ہے۔ عربی، مذکر، راجح۔

قول فیصلہ :- یہ وہ مقام ہے جہاں غزوہ حنین
کے بعد مسلمانوں اور کافروں میں شہابی مشہد
میں جنگ ہوئی تھی۔ اس کا واقعہ یہ ہے کہ حنین کی
فتح کے بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے

طائف کی طرف کوچ فرمایا۔ کیونکہ حنین کے مغرب
میں ایک ماہ کی رخصت ہوئی اور آپنا
سناڑ کے لیجر لایا کہ جس دین میں سناڑ نہ ہو اس
دین میں کوئی بھلائی نہیں ہو۔ البتہ آخر دن دوزخ
شرطوں کو منظور فرمایا اور اسی پر صلح ہو گئی۔

'ابو سفیان' نے غیرہ بن شعبہ کو لات کے توڑنے

بنی ثقیف طائف کے قلعوں میں پناہ گزیں ہو گئے
تھے۔ ایک مہینے سے کچھ اور طائف کا محاصرہ کیا
گیا۔ اسی طائف فتح نہیں ہو سکا تھا کہ ذی قعدہ
کا مہینہ آگیا۔ آنحضرت نے محاصرہ اٹھایا اور
عرہ بجالانے کے لیے مکہ معظمہ کی طرف تشریف
لائے اور عرہ سے فارغ ہونے کے مہینہ منورہ تک
لے گئے۔

طائف کے محاصرے کے دوران جناب علی رضی
علیہ السلام نے طائف کے اطراف و جوانب کے
ستام تہوں کو توڑ ڈالا۔ طفیل بن عمر الدوسی نے
دوا کھینچ کر لے کر ایک بت جلا کے خاک
کر دیا۔ کچھ عرصے کے بعد اہل طائف نے چھوڑ دی
کو خدمت رسول میں دینے بھیجا اور مندرجہ ذیل
چار شرطوں پر صلح کی درخواست کی۔

۱۔ اسی کا سب سے بڑا بت لات، تین برس تک توڑ دیا
۲۔ اس کے لیے سادہ معاف کر دی جائے۔
۳۔ انھیں اپنے بت اپنے ہاتھوں سے توڑنے پر مجبور
نہ کیا جائے۔

۴۔ جو عامل ان سے محمول وصول کرنے کے لیے مقرب
ہو وہ اس کے سامنے نہ بلائے جائیں۔ کیونکہ اس میں
ان کی توہین ہوئی تھی۔ اور نہ تو ان کی ذراعت کی
پیداوار کا دسواں حصہ وصول کیا جائے اور نہ کوئی
تاوان وصول کیا جائے۔

آنحضرت نے پہلی دو شرطیں رد کر دیں۔ بت کے
لے تو ایک ماہ کی رخصت ہوئی اور آپنا
سناڑ کے لیجر لایا کہ جس دین میں سناڑ نہ ہو اس
دین میں کوئی بھلائی نہیں ہو۔ البتہ آخر دن دوزخ
شرطوں کو منظور فرمایا اور اسی پر صلح ہو گئی۔

'ابو سفیان' نے غیرہ بن شعبہ کو لات کے توڑنے

طائف :- عرب کے صوبہ حجاز کے ایک علاقے
کا نام جو مکے کے قریب ہے۔ عربی، مذکر، راجح۔

قول فیصلہ :- یہ وہ مقام ہے جہاں غزوہ حنین
کے بعد مسلمانوں اور کافروں میں شہابی مشہد
میں جنگ ہوئی تھی۔ اس کا واقعہ یہ ہے کہ حنین کی
فتح کے بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے

طائف کی طرف کوچ فرمایا۔ کیونکہ حنین کے مغرب
میں ایک ماہ کی رخصت ہوئی اور آپنا
سناڑ کے لیجر لایا کہ جس دین میں سناڑ نہ ہو اس
دین میں کوئی بھلائی نہیں ہو۔ البتہ آخر دن دوزخ
شرطوں کو منظور فرمایا اور اسی پر صلح ہو گئی۔

کا حکم ملا۔ بغیر وہ اپنے ہاتھ سے اس بت کو
توڑا۔ جب وہ بت توڑا جا رہا تھا تو بنی یسوع
کی عورتیں اس کے گرد آگے چھ پرگیں اور اس
کی موت پر گریہ و زاری کرنے لگیں۔

طائفہ: جماعت، فرقہ، قوم، ملت، گروہ
عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کے زبان۔

قولہ فیصلہ: عربی میں اس مادہ طوٹا
جمع طوائف مگر یہ جمع اردو میں ان حسی میں
رایج نہیں۔

طائفہ: قافلہ کاروان، شاہی جلوہ
ہر ایک لوگ اردوان ہم رکاب، جھڑ، عربی
مذکر۔ (فرسنگ، اصفیہ)

قولہ فیصلہ: اہل لکھنؤ ان معنی میں نہیں دیتے
طائفہ: پتا رنڈی اور اس کے ساتھ رہنے والے
اردو، مذکر، صبیح، رایج۔

مہمان سب اپنے گھر سے خارجے اختر
رخصت ہوئے طائفے بھی ساتھ (شاہ اورم)
قولہ فیصلہ: اس کا صرف تاجپنا کے ساتھ جو

رنڈیوں کے علاوہ بھانڈوں کا بھی طائفہ ہوتا
ہو۔ طائفہ کی اردو جمع طائفے، اور صرف
کے ساتھ طائفوں، بھی فصیح و راسخ ہو جیسے

”انفرنس کل طائفے اپنی آپ نظر تھے۔ شہر کے
طائفوں سے تو نواب صاحب کہ اس فن کے بالی کار
اور باب نشا ط کے مرنے تھے، خوب ہی واقعہ تھے“

(سیر کہسار)

طائی: قبیلہ طے کی فرد، وہ جو طے کے قبیلہ
سے ہو۔ عربی، رایج۔

قولہ فیصلہ: ”طے“ عرب میں ایک مشہور قبیلہ کا
نام ہو۔ حاتم جو ایک مشہور عربی تھا اسی قبیلہ سے تھا۔

اسی مناسبت سے اس کو حاتم طائی کہتے ہیں۔

مسلمہ میں جب سر تی بن طے واقع ہوا تھا،
اس زمانے میں بن طے کا سردار تم طائی کا
بیٹا عدی تھا اور اس قبیلے کے بت کا نام قلیس
تھا۔ آنحضرت نے حضرت علی کو متین کر دیا

جا کے اس بت کو توڑ ڈالیں مسلمان یکا یک ہیں
پہنچے۔ مدی کساک آیا کچھ لوگ جو مقابلے کو آئے
گرفتار کر لیے گئے۔ گرفتار ہونے والوں میں حاتم طائی

کی بیٹی بھی تھی۔ مسلمان بت توڑ کے قیدیوں کو لیے
ہوئے عینے واپس ہوئے۔ حاتم طائی کی بیٹی نے
آنحضرت سے اپنا حال بیان کیا اور وہ ہائی کی
درخواست کی۔ آنحضرت خاموش رہے۔ دوسرے

دن پھر اس نے یہی درخواست کی آپ نے فرمایا
کہ میں خود اس امر کا منتظر ہوں کہ کوئی شخص
تیرے قوم کا طے تو اس کے ہمراہ باعزت طور پر

کچھ تبرکے بھیج دوں۔ مدی شام کی طرف بھاگ
گیا تھا۔ اگلے دنوں ایک قافلہ شام کی طرف
جا رہا تھا۔ آنحضرت نے حاتم کی بیٹی کو زور دیا

دے کے باعزت طور پر اس قافلے کے ہمراہ شام
کی طرف اس کے بھائی کے پاس روانہ کر دیا مدی
نے جب اپنی بہن سے آنحضرت کے اوصاف حمیرہ
اور تقدس کا حال سنا تو خود مدینے آیا اور آنحضرت

سے اسلام کے بارے میں اچھی طرح اطمینان کر کے
مسلمان ہو گیا۔

طب: دیکھت، یونانی علاج معالجے کا علم
عربی، مؤنث، فصیح، رایج۔

زمانے میں پہلی طب دان کی بدولت
جوئی بہرہ ور جس سے ہر قوم صحت
حالی

قولہ فیصلہ: اس کو فارسی ترکیب اضافی کے

ساتھ طب یونانی کہتے ہیں۔

اسے مسیحی تہذیب سے دوسری تہذیب
طب یونانی کی شہرت ہو گئی
عربی میں طب کے لغوی معنی میں علاج جسم و جان

طبائشیر: دیکھسرا دل دھتھ چہارم علاج
معالجہ کرنا، فن حکمت، یونانی طریقے سے علاج
کرنے کا پیشہ، عربی، مؤنث، فصیح، رایج۔

ہر سے بیماریا روز آ کر
دیں گے شہرت تری تبابت کو
قولہ فیصلہ: اس کے ساتھ اس کا صرف ہر

اور ایک صرف ہر شغل رکھنا (طبابت کا شغل
رکھنا) جو دہلی کی زبان ہو۔ جیسے لطیفہ
کہ حکیم آغا جانا میں طبابت کا شغل رکھتے ہیں

مگر خوش کلام اور شیریں سخن۔ خوش طبع شاہ جے
انھوں نے اپنی غزل میں قلم پر چاروں سے سخن چا
مرعوم کی طرف تھا۔ (دیوان ذوق مرتبہ آزاد)

طبائشیر: (د بافتح) باورچی، کھانا پکانے والا
عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

قولہ فیصلہ: عربی میں اس کا مادہ طبع ہو۔
طبائشیر: (یا معروف) ایک سفید رنگ کا
لیجے ہوئے دوا کا نام، نسلوچن۔ عربی، مؤنث، رایج۔

مہر النساء صبح کو باجی یہ کہ گئیں
کا نور طاق پر سے طبائشیر جو گئی
قولہ فیصلہ: طبائشیر بانس کے اندر سے نکلتی

ہو۔ اسی وجہ سے اسے ہندی میں نسلوچن کہتے
ہیں۔ اس دوا کا مزاج دوسرے درجے میں سرد
تیسرے درجے میں یا پس ہو۔ یہ دوا سوزش ستا

و جگر و اسہال دوسوی میں فائدہ مند ہو اور مسکن
عطش ہر اہل انستوں میں طبائشیر کہہ دیتے ہیں

صبح سے بھی کنا یہ ہو۔
صبح شب وصال جو دکھی تو جی اٹھا
اچھا تر ارض طبائشیر سے ہوا
طبائشیر: یہ سفیدی۔ فارسی ٹوٹ قیل کا
محلہ صخر: نور کا تر کا تھا۔ صبح طبائشیر کبیر ہی تھی
کو ٹوٹہ کی منزل میں پہنچے۔ (دربار اکبر)
قولہ فیصلہ: یہ جدید فارسی میں چاک کھریا
اور سنگت شاکو بھی طبائشیر کہنے لگے ہیں۔
طبائطباء: (بفتح اول و چہارم) حضرت
انجیل ابنہ ابراہیم بن حسن بن علی کا لقب۔ عربی
مذکر، راجح۔
قولہ فیصلہ: ان کی زبان میں کنتہ تھی اور قاف
کے جگہ طوٹے نکلتی تھی۔ ایک دن ان کے اپنے
پوچھا تم کیا پہنو گے؟ انھوں نے کہا طبائطباء
یعنی قبا قبا۔ اس روز سے ان کا لقب طبائطباء
ہو گیا۔ اب تک ان کے اولاد سادات طبائطباء
مشہور ہیں جو خستی سید ہیں۔
طبائع: (بفتح اول و تشدید دوم) ذکا
بہت ذہین۔ عربی صفت تعلیم یافتہ طبقے کا نام
محلہ صخر: ایسا طبائع اور عالی دماغ آدمی
ہندستان میں کم پیدا ہوا ہوگا۔ (آسیات)
طباعث: (بفتح اول و چہارم)
نچھائی، چھپانے کا فن۔ عربی ٹوٹ فصیح راجح
محلہ صخر: اس کتاب کی طباعت چند ہی روز
میں ہونے والی ہو۔
طباعث: چھپانے کی اجرت طبع کرانے
کی مزدوری۔ عربی لفظ ٹوٹ فصیح راجح۔
محلہ صخر: جو طباعت پانچ سو کتابوں کی ہوگی
وہی ایک ہزار تک بھی ہوگی۔

طبائعی: (بفتح اول و تشدید دوم) ذکا
ذکاوت۔ عربی ٹوٹ تعلیم یافتہ طبقے کا نام
محلہ صخر: ہر ایسے ہوشیار کو ایسے لائق ستائش
انجاء نہ کر کے انشایداری کا نمونہ نہ کر سکتے ہیں
کہ ان کی خداداد قابلیت ذہانت اور جہاد کے بیچ میں
تمام اہل ملک قائل ہیں۔ (میانہ نگاہ نسیم)
طباق: (بفتح) بڑی رکابی، بڑی پیٹ
ترک، مذکر، فصیح، راجح۔
محلہ صخر: میرا تاج کا ڈیڑھ سیر کا طباق کل
بیسے کے پاس سے کوئی اٹھائے گیا۔
قولہ فیصلہ: یہ طباق مٹی کے ہی بنتے ہیں۔ عربی
کہ زبان پر طباق بھی ہو۔
طباق: کا سہ سر کھوڑی۔ اردو
زبان۔ (فرنگ آصفیہ)
قولہ فیصلہ: اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
طباق سامندر: چھپا ہوا سندھ چوڑا
سندھ، چوڑا چکر گول چہرہ۔ اردو عورتوں کا لباس
کس رو سے اس کے ہر کا لفظ سے تو مقال
اسے آفتاب تیرا سندھ تو طباق سا ہو میر
قولہ فیصلہ: عورتیں اس کو طباق سا چہرہ
کرتی ہیں۔
طباقی چہرہ: چوڑا چہرہ بڑا چہرہ اور
عورتوں کی زبان۔
محلہ صخر: بخدا اپنے نفس، نوک بڑی (اک یاد)
آئی ہو بڑی بڑی آنکھیں طباقی چہرہ۔ گھر بھر کے
آنکھوں کا تارہ تھی۔
طباقی کتاب: مفت خورا اور ہر شخص کے
موشیاں توڑنے والا، فحشیا۔ اردو خوراک کی
کی زبان۔ (نور اللغات)

طبائشیر: (فون غنہ) ستا پنچا۔ اردو سرور
کھانے پر آہ جو بہی ڈالا لائے
کھا یاد وہی طبائشیر اس کے ساتھ (جنت نگار)
طبائع: طبیعت کی جمع، طبیعتیں۔ عربی
مذکر، فطیم یافتہ طبقے کی زبان۔
حکمت حق ہو طبائع کی کجی اور راستی
گر کان پیدا نہ ہو کس طبع چھپکے تیر کو
طبیب جسمانی: (باضاف) جسم کے تعلق
جتنی بیماریاں ہیں ان کے تشخیص اور علاج
کرنے کا علم۔ فارسی ترکیب ٹوٹ فصیح راجح
طبع: (بفتح طار و ساکن بار) کچا۔ عربی
مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان
قوت ہضمہ سوا اصل
نہیں ممکن طبع طبع (ساری انضام)
طباق: خیموں کی بھولی، کاسہ گردانی
اردو، مذکر۔ (شاید نفیروں نے طباق کو بھول
نا ہوا ہے۔) (فرنگ آصفیہ)
قولہ فیصلہ: اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
طبع: (بفتح) سرشت، فطرت، طبعی
ٹوٹ، فصیح، راجح۔
بے ہوا اڑنے لگا مشق غبار
طبع اپنی خاک گل بادلی ہوئی
طبع: عادت، خصلت، عربی لفظ ٹوٹ
فصیح، راجح۔
قولہ فیصلہ: انسان معنی میں ترکیب کے ساتھ اس
استعمال ہو۔ جیسے نیک طبع، خوش طبع وغیرہ۔
طبع: ذہن، فکر، تخیل۔ عربی لفظ ٹوٹ
فصیح، راجح۔
ع اس کے کہ طبع دکھا بائیں اپنا سیر عشق

قدور زبانی ہر مہاک فارسی ترکیب انسانی کے ساتھ
زیادہ بولنے والی، جیسے طبع رسا، طبع رواں وغیرہ
طبع و طبیعت مزاج۔ عربی لفظ امرتہ،
فطریہ راجح۔

ان کے آئے سے یاں ہونے لگی
طبع کچھ کچھ اور اس سے لگی (غریب مشق)
طبع یہ طبعات، چھاپا، عربی، نوشتہ،
فطریہ راجح۔

رنگ ارادہ ہو طبع کا اس کی
دھوم مچ جائے جا بجا اس کی رنگ بکری
قول فیصلہ: صاحب فرنگ آصفیہ نے دو تین
معنی اور بھی لکھے ہیں جو ذیل میں مجسمہ درج کیے
جاتے ہیں: مہر، چھاپ، چھاپ، نقش، چھاپا
خارج از دہن ہے موجودات کا نشاۃ عربی،
فرنگ آصفیہ۔

اردو میں ان معنی میں عام طور سے زبانوں پر
ہیں ہو۔

طبعاً: فطری طور پر، عربی، فطریہ راجح۔
عمل فطریہ اپنے منہ سے پتھرین کرنا انہوں میں بولنا گیا ہو کہ
انسان طبعاً فطریہ کا خواہاں نہیں ہو۔ (رسالہ تنویر المشرق)
طبع اول: (باضافت) بہت پاک و
پاکیزہ طبیعت، مزاج مبارک۔ قلیلاً مشغول ہو
عرب لفظاً، فارسی ترکیب، فطریہ راجح۔

طبع روشن: تقریر کے نواب محمد عسکری بابر
تذکرہ میں لکھے تو مصنفوں نے چہرے کا رنگ
تغییر کیا کہ بڑی بوری کے ساتھ کشا شروع کیا
میں رہنمائی کے لیے اس وقت تمنا ہوا کہ کچھ؟
اشارہ: یہاں کو تھا، تم نے بات چیر لی مجھ سے
سورہ طہ انہوں نے تو امداد پر چہرہ کا رنگ

طبع آزاد: (باضافت) آزاد طبیعت وہ
طبیعت جو کسی پابندی کی عادی نہ ہو۔ فارسی ترکیب
نوشتہ، فطریہ راجح۔

طبع آزاد: قید مضامین جاری ہو ڈاکٹر اقبال
طبع آزمائی: (باضافت) شعر و سخن میں
طبیعت کی چوہدری اور رسائی کا امتحان، شعر کشا۔
فارسی ترکیب، نوشتہ، فطریہ راجح۔

قول فیصلہ: ہونا اور کرنا کے ساتھ اس کا صرہ
ہو۔ (ہونا کے ساتھ) شیخ مرحوم کو خیال ہوا کہ
اس سلبے میں طبع آزمائی ہو کرے تو قوت فکر کو تیز
بند پر داری ہو۔ (کب حیات) ذکرنا کے ساتھ
سب شاعر ہیں اگر جمع ہوتے تھے اپنے اپنے کام
سناتے تھے۔ مطلع اور مصرع طرح میں دہاتے تھے
ہر شخص مطلع پر مطلع کرتا، مصرع پر مصرع لگا کر
طبع آزمائی کرتا تھا۔ (دیوان فوق مرتبہ آزاد)
طبع آوارہ: (باضافت) آوارہ طبیعت
وہ طبیعت جس میں کیوں نہ ہو۔ فارسی ترکیب
قلیل الاستعمال۔

برباد کیا ہو طبع آوارہ ہے
ترہ پا رکھا ہو قلب صد پارہ ہے
طبع برہم ہونا: مزاج برہم ہونا، غصہ آلود
اردو صرہ، فطریہ راجح۔

طبع برہم کہیں خواہ تیرے ہو
میرے کھنکھے کہ خفا تو نہ ہو (غریب مشق)
طبع بگڑنا: طبیعت خراب ہونا، مزاج ناساز
ہونا۔ اردو صرہ، قلیل الاستعمال۔

طبع بریض اور عداوت کے گم گئی آئیر
طبع جوش پر آنا: طبیعت میں روانی پیدا
ہونا۔ اردو صرہ، فطریہ راجح۔

ہر فیض انہی میں کسی کوئی سے اے داغ
کیوں جوش پہ یہ طبع خدا داد نہ آئی
طبع خدا داد: خصوصی ذہانت، پیدائش
طبیعی، فارسی ترکیب، فطریہ راجح۔

ہر فیض انہی میں کسی کوئی سے اے داغ
کیوں جوش پہ یہ طبع خدا داد نہ آئی
طبع رسا: (باضافت) تیز طبیعت، تیز ذہن
فارسی نوشتہ، تعلیم یافتہ طبقے کے زبان۔

عمل فطریہ مسطورہ ہونا، انہی کے ہاتھ کا کھانا ہونا
وقت ملائم ہونا، ان کے طبع یا کو قلم پانی۔ (رسالہ تنویر)
طبع رگنا: کام کرنے کی طرف طبیعت کا مائل
نہ ہونا۔ اردو صرہ، فطریہ راجح۔

پاتے ہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں نالے
رکتی ہو مری طبع تو ہوتی ہو رواں اور غالب
طبع رواں: (باضافت) طبع رسا، تیز
طبیعت، وہ طبیعت جس میں مضامین کی پیداوار ہو
فارسی ترکیب، نوشتہ، فطریہ راجح۔

جوش مضامین طوفان اہل آسج یہ بحر
کشتی طبع رواں کو ہم نے اب لنگر کیا
طبع رواں ہونا: طبیعت کا ہر کام اور
فن کے لیے مناسب اور آسان ہونا۔ اردو صرہ،
فطریہ راجح۔

پاتے ہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں نالے
رکتی ہو مری طبع تو ہوتی ہو رواں اور غالب
طبع روشن: (باضافت) خوش فکر طبیعت
نورانی طبیعت۔ فارسی ترکیب، تعلیم یافتہ طبقے
کی زبان۔

طبع روشن ہو مری شمع شبستان سخن
حسن بندش سے نمودار ہو لہجہ سخن
فطریہ

طبع زاد :- ابے اضافت طبیعت سے نکالا ہوا، اپنی ایجاد یا اختراع۔ فارسی ترکیب صفت، فصیح، راجح۔

تجہ کو اصلاح کے ضرورت کیا۔ علم کو تیرا طبع زاد کیا۔ نظم طباطبائی قولہ فیصلہ :- عام طور سے کسی ایسی طرح میں کہ ہوتے قصیدے یا غزل کو جو خود سے نکالی ہو طبع زاد کہتے ہیں۔ موجودہ دور میں لوگ طبع زاد، فسانہ اور طبع زاد ناول بھی لکھتے ہیں۔ طبع زاد کے لغوی معنی ہیں طبیعت کا جانا ہوا۔ چنانچہ شعور لکھنے والے ان معنی میں بھی لکھ کر طبع زاد شعرا کو سبب نام شعور کہ نہیں جانتے اشعار کو اولاد سے کہ

طبع تسلیم :- (اضافت) طبع رواں :- طبیعت جو ممکن طور سے شعور وغیرہ کہنے پر قادر رکھتی ہو۔ عربی الفاظ، فارسی ترکیب فصیح راجح محلہ حشر :- انھیں نے فو یا رواج اتفاق پر جو مشنوی انھیں لکھ سجدوں میں منحصر ہو گئی۔ ورنہ طبع تسلیم پر کون حاکم ہو جو روکے۔ (اچھا) طبع کرنا :- (چنانچہ) اور ترجمہ بیان کیا۔ اور صرف فصیح راجح محلہ صرف :- اس کتاب کا طبع بنی صفت مختصراً کہ طبع اس کو طبع نہ کریں۔

قولہ فیصلہ :- البصیفہ متعدی طبع کرنا (پھیرنا) بھی زبانوں پر ہو۔ جیسے اس کتاب کو طبع کرانے میں تقریباً پانچ سو روپے کا خرچہ بخور ہوا ہو۔ طبع کن ہونا :- ذہن نکارہ ہونا۔ اور دیگر تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

تیزی طبع ہونے کے لیے ایام محال کہند ہو طبع تری سنگ فسان پیدا کر

طبع کو مجبور کرنا :- مزاج کو مادی بنانا یعنی استعمال طبع طائر کو کرتی ہو مجبور۔ راجح ہے غرض ہانے کا ہر موزول

طبع کی روانی :- ذہن کی جورت۔ اردو فقرہ، فصیح، راجح۔

رکاو خوب نہیں طبع کی روانی میں کہ بوفساد کہ آتی ہو خیالی میں ذوق

طبع لطیف :- شہر اور پاکیزہ ذہن نکتہ سنج طبیعت بار کی پیدا کرنے والی طبیعت عمدہ طبیعت۔ عربی الفاظ، فارسی ترکیب، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

قولہ فیصلہ :- اس کی مثال میں فسانہ آزاد کہ ایک دل چسپ لطیفہ دے کر رہا ہوں جس سے اس کی اور وضاحت ہو جائے گی :-

”نقل ہو کہ ایک صاحب نے اپنے غلام کو کہ صاحب طبع لطیف و بذلہ سنج تھا، حکم دیا کہ جا کر بازار میں تاک لگائے، اگر انکو روک لگاؤ تو فوراً خرید لائے غلام نے ایک دلبر مرد فروش ... کی دکان سے کئی خوشے خریدے اور سرگشت کرتے ہوئے خراں خراں آقا کے پاس لے گیا وہ نہایت ہی بددماغ ہوئے۔ فرمایا کہ ذرا سہا کلام اور یہ تاخیر ... ایسا کابل دیکھا نہ ست۔

خبردار آج سے اگر ایک کام کو بھیجوں تو ہاتھ پاؤں چار کلام انجام دے گا۔ غلام نے دست بستہ عرض کیا کہ پیروم شہساز مرتبہ معاف فرمائیں انشاء اللہ آئندہ ارشاد وہ جب اقتدار کی غفلت یہ لفظ تمیل ہوگی۔ ورنہ وہ خواجہ کزبان گشتہ کنیز عشوہ ہوا از پر ایسے گر جائے کہ تپ چڑھ آئی۔ غلام کو حکم دیا کہ کس طبیعت کو

بناؤ۔ وہ فوراً گیا اور طبیعت کے علاوہ اور چند آدمیوں کو بھی ساتھ لایا۔ خواجہ نے پوچھا کہ یہ جماعت کیسی ہو؟ ہر نے حکم دیا تھا کہ طبیعت کو بلاؤ کہ اتنے آدمیوں کو کیوں ساتھ لے آئے۔ غلام نے بعد ادب عرض کی کہ خداوند حضور تو بھول بھول جاتے ہیں۔ ابھی تو کل ہی تاکید تاکید کہ ملحق کہ اگر ایک کام کا ارشاد کروں تو کئی کام بلجالت تمام اس انجام دے لانا۔ الہ مر فوق اللہ! لیجئے آت دم کے دم میں میں نے اتنے کام کئے۔ قدر دان شہساز جو حکم تھا کہ حسب حکم حضور ملا لایا کہ شخص جس سر کے محال ہے یہ اور ادھر سے لپکا ہوا گیا، مطلب غافل الحاح کو ساتھ لیا کہ اگر خداوند عرض محبت سے ہم آفرین ہوں تو خدائی کی خوش آواز اور ناخن باز سے بزم طرب اگر استہم ہر مثال کو بھی لیتا آیا کہ زندگی کا کیا بھر دسا۔ اگر یہاں حضور کو غلام ملیتیں کی سیر دکھائے تو مثال محبت پٹ فسل سے ہے۔ ادھر سے ایک شاعر جاوید بیان اور طبع و لسان ہمراہ لیا کہ مرثیہ موزون کہ اب باقی کوئی سہا ب گور کن۔ وہ بھی بات کا باغ میں آن سوچو ہر کام دانا۔ زور و مدد مل عطا طبع مجبور ہونا :- مزاج کا مادی بنانا یعنی استعمال جس میں مشول اس شکار کی ہے راجح طبع مجبور اس شکار کی ہے (مراد نظم ص ۳۴) طبع لہرانا :- دل چاہتا۔ اردو صرف شکر کہ لوت جس وقت اس کے ہاتھ آئے (گلشن عشق) طبع برج مل پہ لہرانی (گلشن عشق) طبع موزول :- موزوں طبیعت وہ طبیعت جس میں موزوں شعر کہنے کی صلاحیت ہو بخار کا

فصیح، راسخ۔
مذہب عالم بالاسے کہیں طوبے کے مضمون کو
خیال قلمت ہونے پر میری طبع موزوں کو
طبع ناتواں ہونا۔ طبیعت نقیہ ہونا۔
اردو صورت، ستر وک۔

مرض سے طبع اقدس ناتواں ہو
جگر پاروں کالے چلنا گراں ہو
طبع نورانی مدھی ہوئی طبیعت ہنر
طبیعت۔ فارسی ترکیب، نوژن، تعلیم یافتہ
طبع کی زبان۔

محلے صحت: بھگد مکاری کو سفر کو ہی کا شوق
چرایا۔ گواہوں نے منایت ازیدی سے طبع خدائی
پائی تھی۔ مگر حوالی حوالی رفیق، مصاحب
خانہ برائے از تہذیب۔ (سیر کہار)
قلع و قواد: (باضافت) روشن طبیعت۔
فارسی ترکیب، قلیل الاستعمال۔

طبع وقاد کی گراس کہ رقم ہو توصیف
مہر و اختر کا ہو اور ماہ کے لئے تہران
طبع ہموار ہونا۔ طبیعت درست ہونا، مزاج
ٹھکانے ہونا۔ اردو صورت، قلیل الاستعمال۔
ارض و سا کی پستی بلندی اب تک ہم کو برابر ہو
یعنی تشبیہ افراد جو یکے طبع پر ہی ہو اور بہت
طبع ہونا۔ پھینا، شائع ہونا۔ اردو صورت
فصیح، راسخ۔

محلے صرف: مذہب اللغات کی ساتویں جلد
انشاء اللہ شہر شہر و ملک طبع ہو رہی ہو۔
طبعی: (بلغ اول و دوم و کسر سوم) طبیعت
سے منسوب، حکمت کے ایک فن کا نام جس میں اجسام کے
تغیر و تبدل اور ان کی خاصیت کا حال درج ہو۔

عربی، صفت، تعلیم یافتہ طبع کی زبان۔
شدت صفت میں نازک طبع سے لے کر
سرمرازاں تر تھا جو آشایا نہ گیا۔ شاد
قولے فیصلے۔ قاعدے کے مطابق تیسرا حرف
ی تھا اس کو نسبت کی حالت میں حذف کر دیا
جیسے دینے سے مدنی۔ عام طور سے بسکون حرف
دوم زبانوں پر ہو۔

طبعی: ذوال، اصل، جلی، فطری۔ عربی،
صفت، فصیح، راسخ۔

میر تو مر طبعی کو پہنچا
عشق میں جوں جوان بمانا جو
قولے فیصلے: ذوق و غالب طبعی کہا ہو۔
لے شمع تیری مر طبعی ہو ایک رات
ہنس کر گزارا یا اسعد و کر گزارے
مغرب صحبت خواباں ہی غنیمت سمجھو
نہ ہوئی غالب اگر مر طبعی نہ ہو

صاحب قاموس الاغلاط کی عبارت ہو "مر طبعی
(بیر یا عقل) کنا غلط ہو۔ ایک شرح دیوان
غالب میں ایراد کیا گیا ہو کہ اردو سے قاعدہ ضیا
کے وزن پر جو لفظ ہو اس کا اسم منسوب فعلی ہوگا
ہو۔ جیسے حینغ سے حنفی، اسی طرح طبیعت سے
طبعی ہو مگر فارسی گو تو ان حرکات کو نقل سمجھ کر
ب کو ساکن کر دیتے ہیں۔ غرض طبعی کو بعض شرا
صحیح نہیں سمجھتے اس وجہ سے کہ نہ تو یہ مضاحمت
جو جیسے حقیقی نہ اجماع ہو جیسے طویں چر کیوں
ی کو نہ گرائیں؟

انتباہ۔ یہ بھی ہو کہ ہندو سے قاعدہ فیصلہ کے
وزن پر جو لفظ ہو اس کا اسم منسوب فعلی ہوگا
ہو جیسے مدینہ سے مدنی وغیرہ۔ لیکن طبیعت سے

طبعی سلیقہ سے سلیقی اور سلیب سے سلیبی وغیرہ مستثنیٰ
ہیں جن میں ی کا گرا تا کسی طرح صحیح نہیں کیونکہ
تمام قواعد و قواعد میں عربیہ و مباحث علیہ میں
طبعی ہی آیا ہو۔ (قاموس الاغلاط)

پھر اسی قاموس الاغلاط میں ہو مر طبعی وہ
مر جو فطرت و قدرت نے عطا کی ہو جو اسباب
مر طبعی کی جگہ مر طبعی کہتے ہیں وہ غلطی پر ہیں کیونکہ
طبیعت سے نسبت طبعی ہو پھر ذوق کا مندرجہ بالا
غیر مثال میں پیش کیا ہو۔

صاحب فرہنگ از تہذیب نے اس فرق کو طبعی طبع
اور طبیعت کے استعمال میں فرق ملحوظ نہیں رکھا
جانتا مگر فی الواقع دونوں میں نازک فرق ہو۔
طبع کا تعلق شخصیت سے اور طبیعت کا کردار۔
سے ہو۔ طبع کے مظاہر وقت یا عارض ہوتے ہیں۔
طبیعت کے مستقل۔ اس فرق کو ملحوظ رکھیے تو مر
طبعی بھل فقرہ ہو کیونکہ کوئی شخص خود پیش یا
بر بنائے رجحان طبع اپنے مر کو گھٹا کر عارض نہیں سکتا۔
اس کی سرشت جتنی مر کی تفتنی ہوگی اتنی مر
جو کہ شمع رات بھر جلنے کے لیے ہو۔ لہذا اس کی
سرحد یا مر طبعی ایک رات ہوئی جس کی کمی بیشی
اس کے اختیار میں نہیں۔ نو لفظ مذہب اللغات
صاحب فرہنگ از تہذیب کی تائید کرتا ہو۔

طبیق: (بلغ اول و دوم) یہ کسی چیز کا
طبقہ، ردے ذمہ۔ عربی، مذکر۔ فصیح، راسخ۔
زیر کا طبق آسمان کا طبق
سبزے، ویلے ہوں جیسے وقت

طبیق: (بلغ اول و دوم و کسر سوم) طبیعت
ساحت۔ عربی، مذکر۔ (لور اللغات)
قولے فیصلے: عربی تعلیم یافتہ طبقہ بہت ہی کمی

ساتھ بول دیتا ہو۔

طبوق :- موافق مطابق برابر جیسے

بر طبق حکم۔ (نور اللغات)

قوله فیصل :- عربی تعلیم یافتہ طبقہ بہت کم کی

ساتھ بول دیتا ہو۔

طبوق :- بڑی بڑی بڑی رکالہ، طلاق۔

عرب، مذکر، لصی، راسخ۔

وہ دونوں رشتے یا کہ بچے نذر شریعت

شمس و قمر لیتے تھے زروسیم کے طبق

طبوق :- پریوں کی نیاز۔ اردو عورتوں

کی زبان۔

خوشی کس کو نہیں صاحب تعین سستی بارگاہ

خبر پہنچے تو پریوں میں طبق حوریں صحنک

قوله فیصل :- عام طور سے اس رسم کا رواج نہیں

ہو جاہل اور سست طبقے کی عورتیں بولتی اور اس رسم کو

اداکر لیں۔

طبوق :- سونے کا ورق۔ اردو۔ (نور اللغات)

قوله فیصل :- اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

طبوق :- گھوڑے کی ایک بیماری کا نام ہے

اس کی ناک کے گرد ورم ہو جاتا ہے۔ (نور اللغات)

قوله فیصل :- یہ سلتواریوں کی اصطلاحات ہیں۔

طبوق :- درجہ منزل۔ طبقہ۔ عربی، مذکر

تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔ قلیل الاستعمال۔

قوله فیصل :- زیادہ تر اس محل پر طبقہ ہی

بولتے ہیں۔

طبقات :- (بفتح اول و دوم و سوم)

طبقہ۔ درجہ، منزلیں۔ عربی، مذکر، تعلیم یافتہ

طبقے کی زبان۔

قوله فیصل :- فارسی میں بسکون حرف دوم بھی

استعمال ہوتا ہے جو فصیح ہے۔

طبوق الٹ جانا :- کسی خاندان میں

زوال ۲۲۔ (نور اللغات)

قوله فیصل :- اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

طبوق الٹ جانا :- طبقہ الٹ جانا۔

(نور اللغات)

قوله فیصل :- کھنڈ میں اس محل پر طبقہ الٹ

جانا ہی مستعمل ہے۔

طبوق چھوڑنا :- پریوں کی نیاز کر کے چل

وغیرہ رکھ کے دریا میں عورتیں چھوڑتی ہیں،

نذر نیاز کرنا، صحنک دینا۔

پریوں کا طبق چھوڑوں گی دیوانہ ہو جاؤں

کچھ کھوٹ ہو جو خواب میں دیر یا نظر آیا تو

قوله فیصل :- جاہل اور سست طبقے کی عورتیں بھی

کبھی بول دیتی ہیں اور اس رسم کو جاری رکھتے ہیں۔

طبوق :- چھوٹا طبق۔ فارسی، مذکر۔ (نور اللغات)

قوله فیصل :- اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

طبوق زن :- مساحلت کرنے والی عورت،

چینی باز۔ فارسی، صفت، مؤنث۔ (نور اللغات)

قوله فیصل :- عام طور سے زبانوں پر نہیں ہے۔

طبوق کش :- سناپچہ فروش، سپود فروش

پیری مداف۔ (نور اللغات)

قوله فیصل :- اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

طبقہ :- (بفتح اول و دوم) درجہ، منزل،

تختہ۔ عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

جنباں بخاریہ طبقہ اس زمین کا

جھٹا علی کے لال نے گاڑا قندریا

قوله فیصل :- فارسی والوں نے بسکون دوم استعمال

کیا۔ اردو میں بھی بسکون دوم زیادہ مستعمل ہے۔

الف کے دل جلوں کو وہاں زنداگنی

خس خانہ تھا کہ طبقہ نارحیم تھا

طبقہ :- پرت، پرت، روسے زمین۔ عربی، مذکر

تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

بس انیس اب یہ عالمک کہلے رب عباد

لکھنؤ کے طبقے کو تو سدا رکھ آباد

قوله فیصل :- اردو اور فارسی میں بسکون دوم

زیادہ مستعمل ہے اور یہی فصیح بھی ہے۔

طبقے زمین کے ہوں کہ اوراق آسمان

قدرت کے دل فریبکاروں کو دیکھئے عزیز کھنڈ

طبقہ :- (بسکون دوم) پایہ مرتبہ، رتبہ۔

فارسی مذکر، فصیح، راسخ۔

بھلے جہ :- کل ایک ایسی جگہ دعوت میں شرکت کا

اتفاق ہوا جہاں سب ایک سے ایک اونٹ بٹتے

کے لوگ بٹتے۔

طبقہ الشا :- (لازم) زمین کا زیر و زبر

زمین کا الشا۔ اردو صرف، فصیح، راسخ۔

عج تھا یہی خود کہ ایسا ہو طبقہ الٹ

قوله فیصل :- اس کی کبھی سورت طبقہ الٹ جانا

نہشتہ زیادہ مستعمل و فصیح ہے۔

مرکز سے یہ زمین کہیں غم سے ہٹ نہ جائے

ٹیکے ہوں دونوں ہاتھ کہ طبقہ الٹ جائے

قوله فیصل :- مولف نور اللغات نے طبقہ الٹ

جانا کے معنی کسی ملک کا تہ و بالا ہو جانا،

تہس نہیں ہو جانا کچھ ہیں یہاں کھنڈ ان معنی میں

الشا یا الٹ جانا بولتے ہیں۔

طبقہ الشا :- (مستعمل) زمین کو زیر و زبر کرنا

زمین کو الشا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

بھلے صرف :- یونان میں جب خدا کی نافرمانی زیادہ

ہونے لگی تو حکم خدا فرشتوں نے سرزمین
یونان کا طبقہ اس طرح اٹا کہ آج کل آباد
نہ ہو سکا۔

قول فیصلہ :- اس کی بھی صورت طبقہ الٹ
دینا نسبت زیادہ صحیح و مستقل ہے۔

ع طبقہ نہ الٹ دوں تو مرا نام نہیں ہو رہا
طبقة پلٹنا (یا) پلٹ جانا :- زمین کا
زیر زمین ہونا (یا) ہوجانا زمین کا الٹا یا
الٹ جانا۔ اردو صرفہ فصیح رائج۔

قول فیصلہ :- زمین کو زیر و بر کر دینا کہ
یعنی میں طبقہ پلٹ دینا، بھی رائج وغیرہ فصیح
طبل :- (بفتح) دھار، بڑا ڈھول
نقارہ :- عربی، مذکر، فصیح، رائج۔

یک بیک طبل بجا فوج کے گرجے بادل
کوہ ہر تارے زمین پر لگی ہو جی طبل
طبل بازگشت :- جب فوجوں کو لڑنے
لڑنے ختم ہو جاتی تھی تو نقارہ اس غرض سے
بجایا جاتا تھا کہ فوجیں جنگ بند کر کے اپنی
اپنی جگہ قیام پر واپس جائیں۔ یہی نقارہ
طبل بازگشت کہلاتا تھا۔ فارسی، مذکر،
قریب بہ متروک۔

محفل صرف :- اگر کاغذ و رہنما دشوار ہو
سمجھ کے طبل بازگشت بجا دیا۔ (طبلہ بول)
قول فیصلہ :- قدیم زمانے میں جب سب
جنگ ہوتے تھے اس وقت اس کا رواج تھا۔
اب رسبیل تذکرہ مستقل ہے۔

طبل بجانا :- (معدی) ڈھول
بجانا، نقارہ بجانا۔ اردو صرفہ
فصیح، رائج۔

مست ہر اک جام فرحت سے ہوا
طبل شاد، کا بجا یا پر ملا

طبل بجانا :- (لازم) ڈھول بجانا، نقارہ
بجانا۔ اردو صرفہ فصیح، رائج۔

یک بیک طبل بجا فوج میں گرجے بادل
طبل جنگ :- (یاضفت) وہ نقارہ جو
جنگ میں بجا یا جاتا ہے۔ فارسی ترکیب مذکر
فصیح، رائج۔

کیا مستقل کھڑے ہیں خورشید عیب پوش
آواز طبل جنگ کہ جانبیں ہو گوش
قول فیصلہ :- زیادہ تر بجانا کے ساتھ ہر
صرف ہو (طبل جنگ بجانا)

سپاہ کیوں میں اور طبل جنگ بجنے لگے
سین گھر میں گئے یہ سلاح بجنے لگے
ع جس وقت طبل جنگ بجا فوج شام میں خلیج
طبل بچی :- (بفتح اول و دوم) طبل، طبل
بجانے والا۔ اردو مذکر، عوام کی زبان۔

محفل صرف :- محمد و پیچی کو طبلہ بجانے میں استاد
پایا، تو خوش الحانی میں صادق علی خاں کو بارہ
نژاد پایا یا باجی نے وہ ستار بجا یا کہ تان سینا
کو انگلیوں پر بچا :- (فسانہ کازو)

طبل ظفر :- (یا ضافت) وہ نقارہ
جو جنگ میں کامیابی کے موقع پر بجا یا جاتا
ہو فتح کا باجا۔ فارسی ترکیب، مذکر، فصیح
رائج۔

کیا مٹی مردم آں میں لڑائی تہ آب
کہ حیا بوند نے دھرے طبل ظفر پانی پر
طبل :- (بفتح اول و دوم) بروزن یا برک
کاغذ کا دستہ، کاغذات کے ٹکڑے یا اخبار وغیرہ

یہ اس کو بند رکھنے کے لیے لٹکایا جانے والا
کاغذ، چٹ، دو سٹخ سے کھلا ہوا لٹا فہ
کاغذوں کا مٹھا۔ عربی، مذکر، قریب بہ متروک
ع طبل لے ہو منشی فوج ستم شعار
قول فیصلہ :- طبل میں داخل ہونا (کاغذ میں
درج ہونا) اس کا خاص صرفہ تھا۔

داخل طبل عشاق ہو چہرہ اس کا
کھلے دفتر گم میں خط و قلم طبل
:- ایک صرفہ جن پر تاجی ہو جیسے یہ ہر نویں کلمہ
کرتا ہوتا ہے وہ طبل کہلاتا ہے۔ (امداد صرفہ)

طبل کا باجی :- وہ باجی جس پر طبل
میں نقارہ رکھا ہوتا ہے۔ اردو صرفہ
دہلی کی زبان :- (نور اللغات)

طبل :- (بفتح اول و سوم) ڈپا،
صند و پھی۔ فارسی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان
ہو جہاں گرم غزل خوانی نفس
لوگ بھیجیں طبلہ، عنبر کھل

قول فیصلہ :- زیادہ تر زبانوں میں
(گدھی کا صند و قچہ و طریقے) ہے۔
یوں بھی بولتے ہیں دماغ طبلہ عطار ہو گیا
یعنی دماغ خوشبو سے بے انتہا پس گیا اردو

ترکیب عطار کا طبلہ بھی کہا ہو طبل استعمال
تیرے گانے سے عطر ہوا محفل بسی
لوگ کہنے لگے عطار کا طبلہ ٹوٹا
طبل :- ایک خاص قسم کا ایک رخا باجا
اردو، مذکر، موسیقی دانوں کی اصطلاح۔

طبلہ، ڈھولک، کچا وچ اور مندر
گوشتے ہر محل میں تھے بہ محفل
قول فیصلہ :- اس کی جوڑی ہوتی ہے جس کو

’دایاں‘ اور ’بایاں‘ کہتے ہیں۔ دایاں کا سنہ
 اوپر سے چھوٹا اور بایاں کا سنہ اوپر سے بڑا
 ہوتا ہے۔

طبلہ بجانا :- (مندی) طبلے کی جوڑی کو
اصول موسیقی کے اعتبار سے بجانا۔ اردو میں

محافل صوفیہ :- محمد علی کوٹلیہ سجانے میں استاد
پایا تو خوش الحان میں صادق علی خاں کو بار بار
نوا دیا ۔ (قصیدہ آزاد)

قول فیصلہ: اس کا لازم طبعہ سبنا بھی آج ہے
طبعہ سبنا سبنا بر طبعہ سبنا سبنا بر طبعہ سبنا
چٹا۔ اور وہ سبنا سبنا

طبلاء عطار :- عطر فروتن کا صند و قہر جس میں
 وہ عطر رکھتا ہو۔ فارسی ترکیب قلیل الاستعمال
 محلے صرفت :- مالی گیند اہل بازار و دکانوں کی
 پر یا اس سے دماغ کو طبلاء عطار بناتی ہو اور
 صد ادب کہ بھاتی ہو۔ (فسانہ آزاد)
 طبلاء کھرگشا :- طبلاء سبنا، طبلاء ٹھنکا۔ اردو
 صرفت، متروک۔

ہوتا ہر ناپ گھر کو گھنٹہ دھنک رہے ہیں تفر
 ۱۰۰ سیڑھیہ چڑھ کر چلے کھڑک ہے میں اکر آؤں
 قوائے فیصلہ اب اس محل پر کیا حکم کرناؤں ہے
 سلسلہ کو آئے رہ گیا، جہ سے جانے وہ کیا ہی
 رتیب، ار دو صر، قلیل، استقلال۔

شہزادے نے دیکھ دایں بائیں (گزدریم)
سب طبلہ نواز کی باتیں
تو ان فیصلے نہ ہونا کے ساتھ صرف کیا جو۔
جو تعلیم یعنی تھی وہ سرور ناز آخر
کبھی خود ہی ہوتا تھا طبلہ نواز (شہزادہ)

طبلہ :- ایک قسم کی تیشی جس میں بندوق کا
سامان رکھتے اور جس کو کمرہ یا زحمتے میں مونس
(خیرالغفات)

تیسری فصل: باب ان معنوں میں کہ ان میں بولنے
البتہ مرض استسقاء کی تین قسموں میں سے ایک قسم کو
استسقاء غلیظ کہتے ہیں۔

طَبِیَّاً :- (افتح اول و دوم) طبل بجانے
والا۔ اردو، مندر، ساز نوازوں کی اصطلاح
محلے صغر :- طبلے نے دائیں بائیں دیکھ کے چپکے
سے سارنگے سے کہا آج تو بانی ہی قیامت ہو کے
نکلے ہیں۔ اپنی ہی طبیعت بھر کھڑانے لگی ہو۔
قولے منیست :- اس کی اردو مع شبیب اور اپنے
محس پر طبلوں کی رائی ہو۔ چپہ "یہ بے تک سدا
ایک کونے سے آئی۔ طبلوں نے چپہ سنھا لا ڈھیر
نے جو۔ یا بندہ من اٹھایا، عابدوں نے ناز و
انداز سے قدم پر اٹھایا، صبح کی نوبت بچنے لگی
(فسائے آزاد)

طیلے پر تھاپ پڑنا یہ طبلہ شروع کرتے وقت ایک خاص انداز میں دھتیا جاتا ہے طیلے پر تھاپ اور دھڑکنے کی آواز کی اصطلاح۔

طبلوں پر نگیں وہ پڑنے لگا
 پہنچیں گردوں پر وہ ادا ہیں
 ذوالفصل: بصورت مع طبلے پر تھا یہ پڑنا
 جیسا کہ شعر میں استعمال کیا گیا جواب میں بولتے
 بصورت واحد طبلے پر تھا یہ پڑنا، زبانوں پر تو
 طبلے پر کتا پ جو بنا، بلا تھکا،
 طبلہ بجا، آمد و صرف، اسانہ نوزوں کا مٹا
 میل و شعر، یہاں سر میں بیٹھے رنگے ریا سناتے ہیں
 گلہ خانی پر، یہ دیکھا دینے بجاتے ہیں۔ طبلے پر

تھاپ ہو گت سچ رہی ہو (قصائے آزاد)
 طیلے کی تھاپ :- طیلے کی دو پختہ ہو آواز
 دو تیلیہ سجائے میں استوار ایک خاص انداز سے

طیلے پر دامنا پاتھ مارنے سے پیدا ہوتا ہے۔
 اردو مصرعہ ساز نوازوں کی اصطلاح۔
 محل صحت۔ وہ شخص کہ جس میں صحت ہو۔

یہاں شام کو دھارم، طیل کے تھاپے، بامیں کی مگنہ
پازیب کی گھم گھم، برق و شبنم کے شعلہ آواز کی
چمک... ۷: ۲۰ بجے صفت میں گھوٹا کجے (ادانہ) ہے۔
(خسانہ آواز)

تو نے فیصلہ لیا کہ تم کو بھی جیلے کی طرح
 جانے والی آواز ہی سنائی ہو۔ جیسے یہاں تو
 جب تک جیلے کی گنگ نہ ہو، رخ انور کی جھلک نہ
 ... اپنے ... دم بھر جینے کو جی چاہے ورنہ
 محض پاؤں کے کتے کی طرح کاشا کھائے۔ دستانہ آواز
 جیلے کی جوڑی۔ جیلے کے دایں اور بائیں
 کو جوڑنے والے جیلے کی جوڑی کہتے ہیں۔ اردو
 زبان کے نوازوں کی اصطلاح۔

طبی: ۱۔ (کبیر اول و تشریح دوم) علاج حاجی
کے متعلق۔ عربی، راج۔

محلہ صرف.. جنگ میں زخمیوں کے لیے بلتی
 امداد کا ہونا بہت ضروری سمجھی جاتا ہے۔
 طبیعتی و اندوہ طلب عام طب کے ذریعہ
 و بالخصوص راستہ۔

۱۔ جس طرح کہ ہم نے مقدمہ کے منقبطہ کردہ مہی
اصول و قواعد میں تفصیل و مستحکم کیا کہ آج
زبان دنیا کے نکال مانتے ہیں۔

طریقہ :۔ اس نسخہ اول و یا سہ معروہ
 بر زبان طریقے سے امر اس حبسہ کا علاج کرنے والا

حکیم۔ علی، مذکر، فیض راج

تدبیر میرے شوق کی کیا فائدہ طیب ہے
ابہ جاں ہی کہ مانتے یا زاریاے گام
قولہ فیصل: یہ ہیں، باہر ترم کے معالج کو طیب
کہتے ہیں۔ لیکن ہندوستان میں وہانی طریقے سے
علاج کرنے والے کو طیب یا حکیم، انگریزی
طریقے سے علاج کرنے والے کو ڈاکٹر اور جڑی
بوٹیوں اور کشتہ بات کے ذریعے علاج کرنے
والے ہندو علاج کو کورو کہتے ہیں۔ خاصاً
نورالغفات نے اس کے لیے معنی "دانا اور اپنے
کام میں ماہر" بیان کیے ہیں جس کا اردو میں
کے کوئی تعلق نہیں۔

طیب حاذق: (بکروال نہایت)

شیراز کا راجہ کال طیب دانا اور زیر طیب
یہ طیب جو شیش سن لہر شجریہ دریا میں پوری
دست گاہ رکھتا ہے۔ لفظ طاء فارسی ترکیب
تعلیم یافتہ طبقے کے زبان۔

محلہ صبر: ان دونوں میں مدد سے عصر شاہ
فتح اللہ شیرازی نے شجر میں تہ سحر پیدا کی
نور طیب حاذق تھا۔ علاج یہ کیا کہ ہر لپکھایا
(در بارہ کاری)

قولہ فیصل: طیب کی ایک صفت طیب بھی ہے
یعنی طیب طیب جس کے لغوی معنی چمکے
طیب دانا۔ یہ ترکیب تعلیم یافتہ طبقہ زیادہ تر
مسجع نثر میں استعمال کرتا ہے۔ جیسے "دوسرے دن
خواب کسی زمانہ و زمانہ گستاخ کینہ مشوہ پروانہ
پر ایسے گرے کہ تپ چڑھ آئی۔ غلام کو نکم دیا کہ
کسی طیب طیب کو بناؤ" (فسانہ آزاد)
طیب مہرباں از دیدہ بیماری افتد۔

مہربانی سے پیش آئے والا طیب بیمار کی زندگی
گر جاتا ہے۔ اگر کوئی سبب نہایت نرم دل ہو
اور مریض پر نہ برا ہو۔ کرے تو اس
کی نظروں میں اس کی کوئی دقت نہ رہے۔
اس طرح اگر کوئی شخص کسی کا رشتہ دار
بنادیا جائے اور وہ اپنے ماتحت کام کرے۔
سے بہت نرمی اور جان برتنے سختی سے باطن
کام نہ لے تو اس کو طیب جاتا ہے۔ اور
کام پگڑیا سے گا۔ فارسی مقولہ (زیر طیب)
قولہ فیصل: یہ صفت تعلیم یافتہ طبقہ کی ہی بولی
دیتا ہے۔

طیبہ: (بکروال دوم مستور سوم مستور
و مستور) طیب اور سے مشتق۔ لفظ صفت راج
محلہ صبر: مذہب، مانتے لہر طیب
علتوں ہی تک محدود نہیں۔ لفظ طیب کا معنی
اس کے خصوصی معنی ہیں۔
قولہ فیصل: عام بول چال میں یہ تخفیف لفظ
دوم (بروزن خاص) مستعمل ہے۔

طبیعیات: (بفتح اول و یاء معروض
و عین مفتوح) وہ سرشت و جبلت جس پر
انسان کی خلقت ہوئی ہو۔ عربی، مؤنث، فیصل
راج۔

طبیعت نہ رفتہ غم کی خوشگرمی جاتی ہو۔
جفا کہ کر جفا اب روح پرور ہو آتی جاتی ہو
طبیعیات: (بفتح اول و یاء معروض
و عین مفتوح) راج، خاصیت، خواص
عادت، عربی، مؤنث، فیصل، راج۔

اب کیا طیب کسی کے جانیں اب نظام
وہ ہم نہیں رہے وہ طبیعت نہیں رہی نظام راج
قولہ فیصل: اس کی اردو جمع دین کے شائع ہے

طبیعیات: (بفتح اول و یاء معروض
و عین مفتوح) راج، خاصیت، خواص
عادت، عربی، مؤنث، فیصل، راج۔
طبیعیات: (بفتح اول و یاء معروض
و عین مفتوح) راج، خاصیت، خواص
عادت، عربی، مؤنث، فیصل، راج۔

طبیعیات: (بفتح اول و یاء معروض
و عین مفتوح) راج، خاصیت، خواص
عادت، عربی، مؤنث، فیصل، راج۔
طبیعیات: (بفتح اول و یاء معروض
و عین مفتوح) راج، خاصیت، خواص
عادت، عربی، مؤنث، فیصل، راج۔

طبیعیات: (بفتح اول و یاء معروض
و عین مفتوح) راج، خاصیت، خواص
عادت، عربی، مؤنث، فیصل، راج۔
طبیعیات: (بفتح اول و یاء معروض
و عین مفتوح) راج، خاصیت، خواص
عادت، عربی، مؤنث، فیصل، راج۔

طبیعیات: (بفتح اول و یاء معروض
و عین مفتوح) راج، خاصیت، خواص
عادت، عربی، مؤنث، فیصل، راج۔
طبیعیات: (بفتح اول و یاء معروض
و عین مفتوح) راج، خاصیت، خواص
عادت، عربی، مؤنث، فیصل، راج۔

طبیعیات: (بفتح اول و یاء معروض
و عین مفتوح) راج، خاصیت، خواص
عادت، عربی، مؤنث، فیصل، راج۔
طبیعیات: (بفتح اول و یاء معروض
و عین مفتوح) راج، خاصیت، خواص
عادت، عربی، مؤنث، فیصل، راج۔

طبیعیات: (بفتح اول و یاء معروض
و عین مفتوح) راج، خاصیت، خواص
عادت، عربی، مؤنث، فیصل، راج۔
طبیعیات: (بفتح اول و یاء معروض
و عین مفتوح) راج، خاصیت، خواص
عادت، عربی، مؤنث، فیصل، راج۔

طبیعیات: (بفتح اول و یاء معروض
و عین مفتوح) راج، خاصیت، خواص
عادت، عربی، مؤنث، فیصل، راج۔
طبیعیات: (بفتح اول و یاء معروض
و عین مفتوح) راج، خاصیت، خواص
عادت، عربی، مؤنث، فیصل، راج۔

طبیعت اچاٹ کرنا

طبیعت اچاٹ کرنا: دل کے میلہ
و رجحان کا رخ بدل دینا۔ اردو صرف غیر فصیح
راج۔
محلے صرف: میں کتنے شوق سے کتاب کا مطالعہ
کر رہا تھا مگر فضول باتوں نے میری طبیعت
اچاٹ کر دی۔

طبیعت اچاٹ ہونا: دل نہ لگنا
دل کا ہٹ جانا۔ اردو صرف غیر فصیح راج۔
وہ پری زادوں کے محبت سے پریشان آج تھا
دل پہل جلتے جوانوں کی طبیعت ہواچاٹ صفتی
محلے صرف و مشرق کرے میں دو چار دن خوب
گل چہرے اڑائے... مگر اب یہ محبت کاٹے کھاتی
ہو طبیعت اچاٹ ہوتی ہے۔ یہاں شوق شراب نہ
خواہش ساقی یا زردہ و صحت باقی۔ (فسانہ کاذم)
قولہ فیصلے: اس جگہ دل اچاٹ ہونا نسبت
فصیح ہے۔

طبیعت اچٹنا (یا) اچٹ جانا: طبیعت ہٹ جانا۔ بداشتہ خاطر ہونا۔ اردو
غیر فصیح راج۔

اکٹائے ہوئے ہیں ترے کوچے سے بھی اب ہم
کیا خاک لگے گی جو طبیعت ہواچٹ جائے جلان
طبیعت اچٹنا: طبیعت کا جوش پرانا
طبیعت میں آگ پیدا ہونا۔ اردو صرف ترک
جب اچٹتی ہو طبیعت بہر مضمون بلند
ظاہر سید رہے آج بولتے ہیں شہر پر لہت میں
طبیعت اچٹکی ہوئی: طبیعت میں چال
ہونا۔ مزاج میں تشنگی ہونا۔ اردو صرف فصیح
راج۔

محلے صفر ہر تھارے پانچوں بھی یوں میں بھی

طبیعت آزمانا

مختار چھوٹا بھائی پسند ہے۔ اشارہ اس کی
طبیعت گھر گھر سے اچھی ہے۔
طبیعت اچھی ہونا: ملائت دل ہونا
بیماری دور ہونا مرض جانا رہنا بارود صرف
فصیح راج۔

محلے صرف: ایسے بھی کہاں تھے۔ تم تو بہت
کے ہیں دکھا کر دیے۔ دہلی بہت ہو گئے ہر طبیعت
تو اچھی ہے۔ کیا کچھ بیمار تھے؟
قولہ فیصلے: سبھی معنوں میں بھی بکثرت مستعمل ہے۔
جیسے تم جاؤ۔ میں نہیں جاؤں گا۔ جب ایک دفعہ
کہہ دیا کہ طبیعت اچھی نہیں ہو تو برابر اصرار
کیوں کرتے ہو؟

طبیعت اعتدال پر آنا: طبیعت کا
اپنی اصل حالت پر آ جانا۔ اردو صرف فصیح راج۔
محلے صرف: تم نے اتنا پرہیز کیا تو اب خدا خدا
کر کے طبیعت اعتدال پر آئی ہو۔

طبیعت اک سو ہونا: مطمئن ہونا۔
(فقہ) جب تک غیرت نہیں معلوم ہوتی طبیعت اک
نہیں ہوتی۔ (نور القنات)

قولہ فیصلے: قصاص لکھو اک سے کی جگہ
کی سو بولتے ہیں۔ اک سو عوام اور جاہلوں
کی زبان ہے۔ طبیعت کی سو ہونا کا مفہوم ہے
اطمینان قلب حاصل ہونا۔ خاطر مطمئن ہونا۔

طبیعت اکٹرنا: دل اپنا نہ ڈروشتہ
ہونا۔ اردو صرف عوام اور نورتوں کی زبان۔

اکٹری باتوں سے اکٹری ہو طبیعت اپنی
مہربان تم میں کہیں ایسی جرات تو۔ مٹی شہر
طبیعت الٹ پٹ ہونا: دل پھٹنا۔

جی ملانا۔ طبیعت کا بیجان میں پڑنا۔ اردو صرف

مورتوں کی زبان۔

محلے صرف: آج ایک مہتر کو چمے چاولوں
کے ساتھ او جھڑی کھاتے ہو دیکھا تو طبیعت الٹ
پاٹ ہو گئی۔

طبیعت الٹ جانا: مزاج میں بدل
ہونا، دماغ میں خلل ہو جانا۔ اردو صرف دلی
کی زبان۔

کہتے ہیں لوگ تیری طبیعت الٹ گئی
یہ جانتے نہیں مری ممتے الٹ گئی

طبیعت الٹنا: دل پریشان ہونا، مگر
گھبراہٹ ہونا۔ اردو صرف فصیح راج۔

کھلتے ہیں تم داغ طبیعت پر اچھتی
اچھے کسی تیار سے مکار سے اچھے

طبیعت اوب جانا: طبیعت اکتا ہونا۔
اردو صرف عوام اور عورتوں کی زبان۔

محلے صرف: ہمسائی تیرے سے اپنے لڑکی
کے طلاق کا ذکر کر رہی ہو سنتے سنتے طبیعت
اوب گئی۔

طبیعت ایک نگ پر نہ رہنا: ایک
حال پر طبیعت کا قائم نہ رہنا۔ اردو صرف فصیح راج۔

محلے صرف: تم لوگوں کے مزاج میں کس قدر کا
تلون ہے۔ ایک رنگ پر طبیعت رہتی ہی نہیں۔
(سیر کبار)

طبیعت آزمانا: فکر شروع کرنا۔ اعتدال
قلیل الاستعمال۔

محلے صرف: خسرو کا حکم ہوا کہ تمہارے نظام پر
سب سے طبیعت آزمائی جائے تم بھی فکر کی رسائی دکھاؤ۔

(دوبارہ اکری)

قولہ فیصلے: زیادہ تر میں محل پر طبع آزمائی ہو گئی

طبیعت آشنا ہونا

۴۰۱

طبیعت بشاش ہونا

طبیعت آشنا ہونا۔ میل کھانا۔
 رغبت ہونا، مائل ہونا۔ اردو صرف فصیح رائج
 بے تمیزوں سے طبیعت آشنا ہوتی ہیں۔
 چاہنے والوں میں محبوب شوقیت کا بھڑکنا
 طبیعت آشنا۔ کسی سے عشق ہونا، کسی
 پر دل آنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔
 زندگی سے جو امانتہ تو بخار رہتا ہے۔
 ہرچہ بتائے تری کس پر طبیعت کی امانت کھنڈ
 قول فیصلہ:- اس میں پر دل آنا زیادہ
 مستعمل بھی ہو اور فصیح بھی۔
 طبیعت آشنا۔ رجحان ہونا، متوجہ ہونا
 میلان فصیح ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 قول فیصلہ:- اس کا استعمال دو صورتوں سے
 ہوتا ہے۔ طبیعت ادھر آنا۔ طبیعت اس
 طرف آنا۔ اثبات میں بھی بولتے ہیں اور نفی
 میں بھی۔

اس طرف جو طبیعت آئی جو (فریبشت)
 (آنا) جس میں کیا آپ کے سامنے ہو (فریبشت)
 جاتا ہوں تو اب طاقت نہ رہی۔
 (نہ آنا) طبیعت ادھر نہیں آتی غالب
 ایسے محل پر زیادہ تر غالب کا مندرجہ بالا شعر
 بطور ضرب مثال بولا جاتا ہے۔
 طبیعت باغ و بہار ہونا۔ دل خوش
 ہونا، طبیعت کا فرش نازک ہونا۔ اردو صرف
 فصیح، رائج۔
 خوش نویسیوں میں طبیعت محنت پوری باغ و بہار
 ہو نکلا ہے جس کا اچھی نگراں کا خطا جاننا
 طبیعت بانگ ہونا۔ طبیعت میں بانگ
 ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

بناوٹ کی ضرورت کی قطعیت کی ہر حاجت کیا
 طبیعت ہرچہ بانگ شربانکا ہو ہی رہا ہے کہ جلیں
 طبیعت کچھ جانا۔ اسگ جاتی رہتا۔
 اردو صرف، فصیح، رائج۔
 طبیعت کچھ گئی ہو جاہ بھٹ کر نئے الونے جیسی
 دل مردہ چراغ کشتہ ہو گور غریباں کا جاہ
 طبیعت بجال رکھنا۔ طبیعت خوش رکھنا
 طبیعت ٹیک رکھنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 محلے صرف:- میری دوا کی ایک خوراک چوبیس
 گھنٹے طبیعت بجال رکھتی ہو۔
 طبیعت بجال رہنا:- دلانہ ہونے
 خوش رہنا، مزاج میں شگفتگی رہنا۔ اردو صرف
 فصیح، رائج۔
 محلے صرف:- صبح کی ٹھنڈی ہوا کھا کر طبیعت
 تمام دن بجال رہا کرے گی۔ (بنات نقوش)
 طبیعت بجال ہونا۔ طبیعت کا خوش ہونا
 اردو صرف، فصیح، رائج۔
 غم پر طرہ ہوا اور شک مسک ہو
 نام خدا ہو آج طبیعت بجال کیا
 طبیعت بجال ہونا:- مرض سے آفاقہ
 ہونا، طبیعت کا روبرو اصلاح ہونا۔ اردو صرف
 فصیح، رائج۔
 محلے صرف:- مدد سہم خیراتی کو طبیعت بجال
 ہو اور اس وقت ذرا ضعف زیادہ ہو گیا ہے
 طبیعت بدلنا:- مزاج میں تبدیلی ہونا۔
 اردو صرف، فصیح، رائج۔
 نہیں راہ وفا میں کچھ قیام ان کی طبیعت کو
 یہاں بدل رہاں بدل رہاں بدل رہاں بدل رہاں
 قول فیصلہ:- اس کی تکیل صورت طبیعت بدل جانا

سہی راجک ہو۔
 قوت سے ضعف خیر سے رحمت بدل گئی
 قبضہ کو دیکھتے ہی طبیعت بدل گئی
 طبیعت برہم ہونا:- رقصہ آنا۔ مزاج
 برہم ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 برہم نہ اس قدر ہو طبیعت حضور کی
 چلیے ہوا قصور جو تعریف حور کی اختیار
 طبیعت برہم ہونا:- بد طبیعت ہونا
 میں خرابی ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 قسمت بری ہی پر طبیعت بری نہیں
 ہو شکر کی جگہ کو شکایت نہیں سمجھے غالب
 طبیعت بڑھی ہونا:- طبیعت میں جولانی
 ہونا۔ (لور القات)
 قول فیصلہ:- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
 طبیعت لبتہ:- (باضافت) رکی ہونے
 طبیعت، وہ طبیعت جس میں روانہ نہ آئی ہو۔
 فارسی ترکیب تعلیم یافتہ طبیعت کی نہ ہون۔
 کیا چیز ہو ببارت رنگیں میں شرح شوق
 خط کا طرہ طبیعت لبتہ اگر کھلے
 طبیعت لبتاش رہنا:- دل خوش رہنا
 مزاج میں شگفتگی رہنا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 محلے صرف:- یہ کیا کریشاں بل پچھا کر اب گئی تیرا
 رشتہ خدمت گار ہر وقت موجود۔ ان کے عوض
 چودہ چودہ پندرہ پندرہ برس کی جو روش معشوقین ہو
 تو رورخ کو بالیدگی ہو امداد طبیعت ہر دم لبتاش
 رہے۔ (سیر مسافر)
 طبیعت لبتاش ہونا:- دل کو سرور ہونا
 طبیعت کی فرحت ہونا۔ اردو صرف، فصیح، رائج۔
 محلے صرف:- ہر معاشرے اور غریبوں اور غریبوں

کے ساتھ) ناگوار خاطر ہوتا۔ اردو صرف فصیح راج محلہ صرفہ۔ میں جو ان کو اس حرکت سے باز رکھنے کی کوشش کرتا ہوں تو ان کے چہرے سے ظاہر ہوتا کہ یہ بات طبیعت پر گرائی کر رہا ہوں۔ تو رگھو خراب ہو جاتے ہیں مگر منہ سے کچھ نہیں کہتے۔

طبیعت پر گرائی آنا۔ (کناٹہ)

ناگوار ہونا۔ اردو صرف فصیح راج محلہ۔ تاثر سے ناب کیا روح فزا ہو۔ کچھ اس سے طبیعت پر گرائی نہیں آتی۔ ذیل فیصلے۔ ان میں سے طبیعت پر گرائی ہونا بھی بولتے ہیں۔

طبیعت پر نشان کرنا۔ (مندی)

دل میں فکر و اندیشہ پیدا کرنا۔ ان میں سے دلالت اردو صرف فصیح راج محلہ۔

یا ذلت یا مائت دل کو سودا سا ہوا۔ آتش بے سبیل نے طبیعت کا پریشان باغ میں

قول فیصلے۔ اس کا لازم طبیعت پر نشان ہونا بھی فصیح و راج محلہ ہے۔

چھٹن۔ آج کچھ طبیعت پر نشان سی ہو۔ دانش عالم کیا سبب ہو پریشان کا باعث کیا ہو یہ سمجھ میں نہیں آتا۔

عباسی۔ اے دشمنوں کی طبیعت پر نشان ہو۔ روز نصیب ہو موقی کے واسطے

دنیا میں کوئی ہونہ پریشان حال ہے۔ (میکسام) طبیعت پر چھپا کرنا۔ مزاج چھپاتا۔ اردو صرف

حکمت کسی کے خائنہ طبیعت سے واقف ہوتا۔ اردو صرف فصیح راج محلہ۔

محلہ صرفہ۔ وہ طبیب کامل کہ طبع ہر مضمون

کی طبیعت کو چھپاتے تھے کہ کون سا ہو کہ سادگی میں رنگ لے جائے گا اور کون سا رنگینی میں۔ (دیوان ذوق مرتبہ آزاد)

قول فیصلے۔ اس کا ایک معنی ہو کسی کی عادت اور طور طریق سے واقف ہونا۔ مزاج ہونا۔ جیسے مجھے نے آپ کی طبیعت اچھی طرح پہچان لی ہو۔ اب کبھی غلط مزاج بات نہ کروں گا۔ سبکی معنی میں ہیں اس کا استغوال ہو جیسے آپ اچھی رہیں۔ طبیعت نہیں پہچانی ہو ورنہ ایسی بات مجھ سے نہ کرتے۔

طبیعت پھر نا۔ نفرت ہونا۔ چھپا کرنا۔ دل نہ چھپنا۔ اردو صرف فصیح راج محلہ۔

گور انہیں دل کی شرکت بھی ہم کو۔ حاجت میں یاں تک طبیعت پھر نہ

قول فیصلے۔ اس کی تعمیل صورت طبیعت پھر جانا بھی مستعمل ہو۔

پھر گئی آپ کی دورن میں طبیعت کیسے ہو۔ یہ وفا کیسے حق صاحب پھر وہ کیسے اکبر آباد بصیرت جمیع طبیعتیں پھر نا بھی راج محلہ۔

رو کر ہم ان میں کرنا کیا کہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے طبیعتیں توکل و فاعر کی پھر

طبیعت پھسلنا۔ طبیعت کا مانی ہونا۔ ذلیفہ ہونا۔ اردو صرف عوامی زبان میں مستعمل

کیسی ہار چھپاتی۔ طبیعت اپنی تھکے کبھی اندر سے جینے کچھ نشان پر

طبیعت چھپکی ہو نا۔ یاد ہونا۔ اردو صرف آواز فیصلے۔ ان میں کھنکھناتے ہوئے۔

طبیعت چھپکی ہو نا۔ اسٹک باقی نہ ہونا۔ حوصلہ باقی نہ رہنا۔ اردو صرف مشترکہ۔

غم کے ہاتھوں سے ہو گئی چھپکی جان صاحب کہ بھی طبیعت ٹھوٹھ جان صاحب

طبیعت تلے اوپر ہونا۔ چھپنا۔ طبیعت کا مالش کرنا۔ اردو صرف عوامی زبان میں

محلہ صرفہ۔ جبکہ آم کھائے ہیں۔ پیٹ پیسے اوٹ رہا ہو۔ طبیعت تلے اوپر ہو رہی ہو۔

طبیعت تیز ہونا۔ مزاج میں تیزی ہونا۔ طبیعت میں چولنی ہونا۔ اردو صرف فصیح راج محلہ۔

نکل جوں میں دم میں سیر اس کو کیا طے۔ سر سرے کیں رگھو طبیعت ہو تیز

طبیعت پھٹس۔ چھپنا۔ طبیعت میں چولنی ہونا۔ اردو صرف عوامی زبان میں

حریر سے طبیعت جو یہ طس چول ہو۔ آواز مرہ بانگد چس ہوتی ہو۔ (اردو صرف)

طبیعت کھڑ جانا یا کس ہونا۔ تل ہونا۔ اضطراب سے ہونا۔ اردو صرف قلیل استعمال

جب سوئے خمیر شیر نظر جاتی ہو۔ سحر طبیعت دل مضاک نظر یاں ہو

قول فیصلے۔ اس کا ایک معنی ہونا۔ رخصت طب جلد ہوائے سی زبان میں مستعمل

بالیں پر تم جو آئے طبیعت کھڑ گئی۔ طبیعت ٹھکانے کر دینا۔ (مندی)

مرقت کر دینا، مار پیٹ کے سیدھا کر دینا۔ اردو صرف عوامی زبان میں

محلہ صرفہ۔ بہت تیزی سے ٹھکانا۔ ورنہ بھی طبیعت ٹھکانے کر دوں گا۔

قول فیصلے۔ اس کا لازم طبیعت ٹھکانے پر جانا بھی زبانوں پر ہو۔ جیسے اتنا مار دوں کہ طبیعت ٹھکانے ہو جائے گی۔ ہمیں برابر سے چھپ دیتا ہو مردود کہیں کا۔

طبیعت ٹھکانے ہونا

طبیعت ٹھکانے ہونا، خاطر جمع ہونا

طبیعت میں کیسے آنا۔ اردو صرف عوام کی زبان۔

محلہ صوفیہ۔ میان بیچ الزمان صاحبیت بھلائے۔ ٹھکانے کہ اس شاعر کی کسی وقت جب طبیعت ٹھکانے ہوگی، خوب دل کھول کر بھج کرے گی۔ (فسانہ آزاد)

قولہ فیصلہ: سبلی معنوں میں طبیعت ٹھکانے نہ ہونا بھی بولتے ہیں۔

فراق یار میں سنہ سے کہوں کچھ کچھ لکھا ہر قدر طبیعت ہی ٹھکانے ہونے دل ہی اپنا کیسویا بگڑا

طبیعت ٹھیک کرنا۔ (عقرباںزشتہ)

سے محل پر بڑے بڑے مزاج کو مار پیٹ کے یا ڈھک ڈھک کے یا اور کسی سخت عمل سے درست کر دینا۔ اردو صرف عوام کی زبان۔

بھلا کر دینا۔ بڑا بڑا چھلکا کر دینا، بڑا کھنکھناتے ہوئے تو مار مار کے طبیعت ٹھیک کر دینا۔

طبیعت ٹھیک ہونا: مزاج کا صحیح ہونا، مزاج کا دھڑکا ہونا، طبیعت درست ہونا۔ اردو غیر فصیح، راج۔

محلہ صرف: دو حصے مسلسل بننا، مسلسل بننا۔

جب ڈاکٹر رفیق حسین کا علاج شروع کیا تو طبیعت ٹھیک ہو۔

طبیعت ٹھیک ہونا: دوسری طبیعت وہ حالت ہو، مزاج نہ جاسے، وہ عادتیں میں مزاج کی کیفیت پر آہو جاسے، عربی، لفاظی، عادی کیسے

موتوں، فنیہ یافتہ طبیعت کہ زبان۔

محلہ صوفیہ: جب کوئی عادت اپنی آخری منزل تک پہنچ کے نہ ہو جاتی ہو تو انسان کا طبیعت

طبیعت چڑچڑی ہونا

ہو جاتی ہو۔

طبیعت جھلنا: دل جھٹکا، نفرت ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

میں جہنم میں جلوں یا جلوں کو کیا۔ (مظہر سے بھی طبیعت کی کیا جلتی ہو)

طبیعت جھٹکا: دل ٹھٹکا، ذہن کیسے ہونا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

کس تہمتی نہیں اپنی طبیعت داغ خیال چار سو ہوا اور میں ہوں

طبیعت جوان ہونا: طبیعت میں صفا بھرا ہونا، (خود واقعات)

قولہ فیصلہ: کسوں میں یہ محاورہ قلیل الاستعمال ہے اس کا ایک مفہوم یہ ہے کہ میں جوانوں کی سی ہوں

ہونا، جیسے "نوجوان دل" سے طبیعت کے بادشاہ تھے۔ (آخر یہ بھی جوان ادراک کی طبیعت بھی جوان ہے) (دریالہ دوت مرتبہ آزاد)

طبیعت جوان ہونا یعنی طبیعت میں زور بھرا ہونا کی جگہ اہل کھنڈ دل جان ہونا بولتے ہیں

طبیعت جوش میں آنا: طبیعت میں جولاں پیدا ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

پھر آگئی جوش میں طبیعت اختر اندام فکر بحر جودت (دریائے عشق)

طبیعت جوش میں آنا: طبیعت میں بہت جولاں پیدا ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

میں جوش میں آتی ہر مگر زبان خدا اقبال سے نہیں بڑھ جاتی۔ (در بار اکبر)

طبیعت جھک کر دنیا: (مستوی)

داغ پر ہوا، کر دینا۔ اردو صرف عوام کی محلہ صرف: ہمارا بلا وجہ کی بک بک طبیعت

جھک کر دی۔ (الٹی مانتی ہونے سیدھی)

قولہ فیصلہ: اس کا لازم طبیعت جھک جانا (داغ پر اشیان ہو جانا، بھی بولتے ہیں۔ جیسے)

آج پورا دیں نو کروں کا حساب کر کے مگر طبیعت جھک ہو گئی۔

طبیعت چاق ہو جانا: مزاج درست ہو جانا، طبیعت میں پختی آنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محلہ صرف: مسج سے ہاتھ پاؤں ٹوٹ رہے تھے پائے پیچے ہی طبیعت چاق ہو گئی۔

طبیعت چالاک ہونا: طبیعت کا تیز ہونا۔ اردو صرف۔

رسوائے دہر گو ہوئے آوارگی سے تم فاقہ بارے طبیعتوں کے تو چالاک ہو گئے (نور احش)

قولہ فیصلہ: آقا نے "طبیعتوں کا چالاک ہونا" قسم لیا ہو جس کا معنیہ واسد طبیعت چالاک ہونا یا ہو جانا ہو، طبیعت چالاک ہونا، بلاشبہ

حرف کا، ایک محل فخر ہو۔ کھنڈ میں کوئی نہیں

طبیعت چاہنا: خواہش ہونا، دل چاہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محلہ صرف: اس تلوک کے صدر نے پہلے آرام کی طبیعت چاہی، پھر گھوڑے کی سواری کا حکم دیا، پھر گاڑی تیار ہوئی۔ اور پانگ

پر جا کے لیٹے تو گویا گھوڑے سے سچ کے موہے

(سیر کہسار)

طبیعت چڑچڑی ہونا: بات بات پر غصہ آنا۔ بیماری سے اٹھنے کے بعد راج

ایسا ہو جانا کہ بات بات پر غصہ اور رونا آئے۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان۔

محل صرف :۔ ابھی کچھ ہی سیادی بخار سے
اٹھا ہو طبیعت چڑچڑی ہو رہی ہو اس کی
ایاتوں کا برا ماننا بیکار ہو۔

طبیعت چلنا :۔ طبیعت میں روانی پیدا
ہونا۔ اردو صرف : فصیح، راسخ۔

محل صرف :۔ شاعر کی طبیعت کا کیا چلی تو چلی
شعر پر شعر نکلتے چلے آتے ہیں۔

طبیعت چلنا :۔ طبیعت میں کسی چیز کی
خوابش پیدا ہونا۔ اردو صرف : قلیل استعمال۔

گر طبیعت مری چلتی ہو سچا چلتی ہو شعور
دیکھ کر بخل مزاج اور اچلتی ہو شعور

طبیعت چو خیال ہونا :۔ حور مجاہد کی
افزائگی اور خیال دور ہونا طبیعت میں

تازگی آنا۔ اردو صرف : غیر فصیح، راسخ۔

محل صرف :۔ (۱) کا آٹھ دن سے بیمار تھا،
مضمحل پڑا رہتا تھا۔ خدا خدا کر کے بخار

اُترا ہو تو کچھ طبیعت چو خیال ہوئی ہو۔

طبیعت حاضر ہونا :۔ طبیعت کا
کسی کام کی طرف پورے طور سے مائل ہونا

اردو صرف : فصیح، راسخ۔

کیا طبیعت مری حاضر ہو خدا ناظر ہو
شکل غائب ہو تصور میں مری خاطر ہو شعور

قول فیصلہ :۔ سبب معنوں میں بنوہا سہام
بھی لولتے ہیں جیسے ہائے سفت شکن کی کاکب

خال ہو اور میں اپنے ہوش و حواس سے چوکی
رہوں۔ میرا مسروقہ نظر سے غائب ہو تو طبیعت

کیونکر حاضر ہو۔ (فسانہ آزاد)
طبیعت خدا داد پائی تھی :۔ ایسا نہ
ایا ہو جو نے نے اور انوکھے معنوں میں پیدا کرنا

اردو صرف : فصیح، راسخ۔

محل صرف :۔ یہ حضور ہی کا حصہ تھا۔
عاصل زمین :۔ بارگاہ شہ۔ کیا خدا داد طبیعت

پائی ہو۔ وائے کیا ذہن کی رسائی ہو سیکر
طبیعت خفا کرنا :۔ آئندہ دل

کرنا، رنجیدہ کرنا۔ اردو صرف : مترادف۔
چمن کی سیہ سے نفرت ہمارے دل کو رہتی ہو

طبیعت کو خفا کرتی ہو صحبت خار کی گلے آتی ہو
طبیعت خلاف ہونا :۔ طبیعت میں

ہونا۔ اردو صرف : فصیح، راسخ۔

بہن کو اس بات کی طبیعت ہو زمانے سے غلام
صبح پوشاک کی سیہ ہو تو رات شام شبید

طبیعت خوش ہونا (یا) ہو جانا :۔
دل باغ باغ ہو جانا کسی کی دل خوش کن ہونا

سن کے دل کو خوشی حاصل ہونا۔ اردو صرف :
فصیح، راسخ۔

محل صرف :۔ شباش خوشی تاباش۔ اس وقت
طبیعت بہت ہی خوش ہو گئی۔ بے شک تم کو

مختار ہے باپ دادا تک حلال۔ (فسانہ آزاد)
قول فیصلہ :۔ طنزاً بھی اس کا استعمال ہوا

جو عوام کا زبان ہو جیسے مشاویہ میں ہر ایک
اُترے تھے سب نے مل کے پیٹ دیا طبیعت

خوش ہو گئی۔

طبیعت خوگر ہونا :۔ مزاج عادی
ہونا، کوئی بات عادت میں داخل ہونا اردو صرف :
فصیح، راسخ۔

طبیعت رفتہ رفتہ نرم کی خیر کہ ہوتی جالہ ہو میر
جھاکم کر جابابہ روح پرور ہوتی جوتی ہو

طبیعت دار و اشونہ طبع فارسی ترکیب

اردو صرف : غیر فصیح، راسخ۔

آپ سا آدمی طبیعت دار
دل لگی ہو جسے نہ آئے قراء

طبیعت دار :۔ ذہن، طبع، خاطر دار
اردو صرف : غیر فصیح، راسخ۔

محل صرف :۔ دار و فر صاحب کی طبیعت دار
آدمی تھے انھوں نے اسی وقت پوریان

اور یولیاں کے قافیے میں اس جو درد لیت
میں کچھ شعر موزوں کیے اور سنائے۔ (سیکڑ)

قول فیصلہ :۔ طبیعت دار غزل کی شاہوں
سے سعادت ظاہر ہو کہ یہ ترکیب زیادہ تر

لفظ آدمی کے ساتھ استعمال کی جاتی ہے۔ تنہا
لفظ آدمی کے بغیر اس کا استعمال قلیل ہو۔

ذیل کے شعر میں تنہا استعمال کی گئی ہو جس میں
ایک طرح کا نیا پن محسوس ہوتا ہو اور یہی

نیا پن شعر کی جان ہو۔

دخل کا دل سب نغز میں تہ روان کران
کیون نہ ہو قربان دل ایسے طبیعت دار کے

طبیعت دار کی :۔ طبعی، ذہانت
ہوشیاری، ہوش مندی۔ اردو صرف : غیر فصیح،
راسخ۔

محل صرف :۔ حضرت وزیر جنگ کی طبیعت دار
کے صوفی کے دار سلطنت میں بیٹھے ہو بیٹھے اس

قلعے کی فکر کہ روی اس میں جم جاتے تو نکالنا
مشکل تھا۔ (فسانہ آزاد)

طبیعت وقت لیندہ ہونا :۔ طبیعت کو
مشکل سے مسئلہ کا مومن کے سر انجام دینے کی

عادت ہونا مشکل سے کوئی چیز پسند خاطر ہونا
اردو صرف : فصیح، راسخ۔

طبیعت ڈالواں ڈول ہونا

۴۰۷

طبیعت سنبھلنا

جوئی کے شعر ہوں تو خوش آں یقیں سیر
نکتہ طبیعت آپ کی وقت پسند ہو
طبیعت ڈالواں ڈول ہونا: نیت
میں قور ہونا۔ (فرہنگ اثر)
قولہ فیصلہ: اس میں پر زیادہ تر زبانوں پر
"نیت ڈالواں ڈول ہونا" ہو۔
طبیعت کا اغلب ہونا: میلان طبع ہونا۔ اردو صفت
فصیح، راج۔
محفل حضور: آنا حضور جو اگر حسن آشنا طبیعت اس کی طرح
راغب ہو گئی تھی۔ (رسالہ تنویر الشرق)
طبیعت جو ہونا: میلان طبع ہونا۔ اردو صفت
فصیح، راج۔
محفل حضور: اگر اس کو اختیار کرتے بالفور طبع خدا علی ایسا ہی
پھر ہوتا۔ بلند خیال اور اخلاقی کامادھی، حق و قیاس
شے کی طرف طبیعت کی جگہ ہوتی۔ (ماخذ: سہیل)
طبیعت رکنا: طبیعت کا اسی کام کرنے
سے باز رہنا۔ کسی کام میں چپکے بست ہونا۔ اردو
دلیل استعمال۔
رکنا: طبیعت بدگمانی سے محنت کی
چیز میں نکل سے کھٹکا ہوں میں قرب غار پر کیا
طبیعت زندہ ہونا: طبیعت متحرک
ہونا۔ مزاج افسردہ ہونا۔ اردو صفت فصیح
آفاقی تشکی سے طبیعت زندہ ہونا
نایاب چوٹیاں تھیں سر اسرگندھی ہوئی
قول فیصلہ: ہزار ذرا سے فرق کے ساتھ اس کا
استعمال کی تین صورتیں ہیں ۱۔ طبیعت زندہ ہونا
۲۔ طبیعت زندہ ہونا ہوئی ہونا ۳۔ طبیعت زندہ
زندہ ہونا۔
ع زندہ ہونا ہوئی ہو طبیعت غمگینی یا غم

کچھ طبیعت زندہ رہی رہی ہو
طبیعت رنگ پر آنا یا دل کو
لذت حاصل ہونا، اردو صفت فصیح
ع رنگ پر آئی ہو طبیعت بہری
قولہ فیصلہ: اس کا استعمال طبیعت میں رنگ پیدا
نے رنگ کے کھلنے میں آئیر
طبیعت جہاں رنگ پر آگئی
طبیعت زوال ہونا: متحرک
ہونا۔ طبیعت میں تیزی ہونا۔ اردو صفت فصیح
ع دل دریا ہواں طبیعت ہو شعور
طبیعت زور برد ہونا: طبیعت
املاط پر آنا۔ اردو صفت تعلیم یافتہ
طبقات کی زبان۔
طبیعت بھی کچھ ہو چلی رو براہ (افترادہ)
طبیعت روشن ہونا: طبیعت دل
ہونا، ذہن کو نئے نئے تصویروں سے
تیز ہونا۔ اردو صفت قلیں استعمال۔
طبیعت جو کی روشن ہوئی جب صفت برو
ہو افاغوس مصرعہ: نو شیخ مضمون کا بحر
طبیعت روکنا: طبیعت کو تیز رکھنا
سے باز رکھنا۔ اردو صفت فصیح، راج۔
جانبیہ صفت قدیم میں مضمون بلند
ہم طبیعت کو دم فکر سخن کیا ہو گیا
طبیعت روکے نہ رکنا: دل کا
کسی طرح نہ ماننا۔ اردو صفت فصیح، راج۔
محفل صوفیہ: میں جانتا ہوں کہ میرا کام آپ
اگر اور ہوتا ہو مگر کیا کروں طبیعت کے عبور
ہوں یہ روکے نہیں رکھتی۔
طبیعت سست ہونا: ہونا بجا کی

آد آدیا معدے کی گرائی یافتہ وقت
کھانا کھانے یا اور کسی وجہ سے طبیعت میں
بجاری پن محسوس ہونا۔ اردو صفت فصیح
محفل صرف: نواب صاحب نے آج کھانا ڈیر
کھانا۔ اس سبب سے ذرا طبیعت سست
ہو۔ حکم ہو کہ ہم کو ہرگز ہرگز نہ چکاؤ
(سیر کھانا)
طبیعت بھی ہوئی ہونا: مزاج میں خفگی
ملاط ہونا۔ اردو صفت فصیح، راج۔
محفل صرف: اردو صفت بھی ہوئی طبیعت کے انسان
تم اس سے لوگ تو تمہاری ساری انجینس وہ ہو جائیں گی
اور سارا سارا جلد سے جلد سے ہو جائے گا
طبیعت سنبھالنا: صبر و تحمل
لینا، ضبط کرنا۔ اردو صفت فصیح، راج۔
سدائے صوفیہ کے کتب میں کچھ دل کے نام ہیں وہ
تھی کہ غیر ہو چیک طبیعت کو سنبھالیں گی
قولہ فیصلہ: اس کی تکمیلی صورت طبیعت بھانا
رکنا بھی راج و فصیح ہو۔
اک دن نہ بھنے دیتی ای ل تنکہ مزاج
رکھتے نہ ہم طبیعت اپنی اگر سنبھالے آتش
طبیعت سنبھالنا: مزاج کا رو بہ اصلاح
ہونا، بیمار کی طبیعت کا درست کرنا۔ اردو
فصیح، راج۔
تم نے اگر مزاج پوچھ لیا
اب طبیعت کہاں سنبھلتی ہو
قولہ فیصلہ: اس کی تکمیلی صورت طبیعت سنبھل
جانا بھی فصیح و راج ہو۔
کیا کیا نہ ہر طبیعت بگڑے گا دیکھنا
بیا رشتہ کی جو طبیعت سنبھل گئی

طبیعت سن سے ہونا (یا) ہو جانے

۸۰

طبیعت ضدی ہونا

قول فیصلہ :- تیز اور تر تر یا بچوں کے لیے بھی اس محاورے کو استعمال کرتے ہیں۔

اسے جان اس پر حاکم میں بھی تو جوان ہو جس بچوں کی طرح سے ہو طبیعت کمال شوخ جان

طبیعت شور پر ہونا :- طبیعت بہت خود پر ہونا :- اردو صرفہ :- دلی کی زبان :-

محلی صرفہ :- ادھر سے فراموش زور پر اور ادھر سے طبیعت شور پر :- (دیوان ذوق مرتبہ آزاد)

طبیعت صاف ہونا :- (لازم) مزاج درست ہونا :- طبیعت ٹھیک ہونا :- اردو صرفہ :- فصیح :- راج :-

محلی صرفہ :- غرض یہ صلاح ہونے کو ہیئت و ذہن میں ہر گلاب اور سونف کا عرق دیا جائے :-

صبح تک طبیعت صاف ہو جائے گی :- (توبہ اللہ)

قول فیصلہ :- اس کی منفی صورت طبیعت صاف نہ ہونا :- بھی راج :- فصیح :- اور جیسے "اس وقت تمہاری طبیعت صاف نہیں ہو تو کھانا نہ کھاؤ"

صبح تک بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے :- طبیعت صاف ہونا کا ایک مفہوم ہر زور و کوب ہونا :-

مرمت ہونا :- سزا ملنا :- عوام بولتے ہیں جیسے "برابر مال رہا ہوں جس دن مجھے غصہ آگیا"

دو ڈنڈوں میں تمہاری طبیعت صاف ہو جائے گی :- ان حضوں میں بصورت متعدی (طبیعت صاف کرو دینا) اس کا صرف نہ زیادہ ہو جیسے دو ڈنڈوں میں طبیعت صاف کروں گا کس بول میں ہو

طبیعت ضدی ہونا :- طبیعت میں ضد ہونا :- مزاج میں تیزی ہونا :- طبیعت میں تیزی ہونا :- اردو صرفہ :- فصیح :- راج :-

میت ہر ایک کی طبیعت تھی :- شوخ بچوں کا

رذیل :- بخیر طبیعت تھی :-

میت کے دن قریب ہیں شاید کہ اسے حیات سمجھ سے طبیعت اپنی ہیئت سے ہو گئی :- مزاج

طبیعت کو وقت ہونا :- برائے پائنا کسی کا مزاج شناس ہونا :- اردو صرفہ :- فصیح :- راج :-

محلی صرفہ :- استاد مرحوم بادشاہ کے سامنے آیا شوخ غزل پڑھتے تھے :- طبیعت وقت تھی :- اہل دربار میں سے کوئی سنا دیتا تو جو بیٹا

آجنا خوشی حضور کی تھی کہ یہ ہمارے نام سے مشہور ہو :- (دیوان ذوق مرتبہ آزاد)

طبیعت شش و پنج میں ہونا :- طبیعت سمجھنے میں ہونا :- اردو صرفہ :- فصیح :- راج :-

کچھ مزہ دل میں کچھ اندامے تھی :- اک شش و پنج میں طبیعت تھی :- (توبہ اللہ)

طبیعت شگفتہ ہونا :- دل بشارت ہونا :- طبیعت میں تازگی آنا :- اردو صرفہ :- فصیح :- راج :-

اگرچہ آن ہو برسات بھول بھولے ہیں :- ہوئی شگفتہ طبیعت نہ ہم طو لوں کی :-

طبیعت شناس :- طیب حاذق :- مزاج کامل :- مزاج شناس :- (نور اللغات)

قول فیصلہ :- یعنی میرا میں اہل کھنونا ضیا پھر طیب حاذق ہی بولتے ہیں :- اور معنی میرا میں مزاج شناس کہتے ہیں :- غرض کہ طبیعت

میں تیزی ہونا :- طبیعت میں تیزی ہونا :-

طبیعت شور ہونا :- طبیعت میں تیزی ہونا :- مزاج میں تیزی ہونا :- طبیعت میں تیزی ہونا :- اردو صرفہ :- فصیح :- راج :-

میت ہر ایک کی طبیعت تھی :- شوخ بچوں کا

رذیل :- بخیر طبیعت تھی :-

طبیعت سن سے ہونا (یا) ہو جانے کسی اچانک صدمے یا ناگہانی آفت کے حواس سے دل کی ایک خاص کیفیت ہو جانے اور عورتوں کی زبان :-

ہوتی ہر سن سے طبیعت جو جس جھولے ہیں قد خیر کے کاٹنے یہ فصل خدا ساون کی لگا

طبیعت :- از خود آپ سے آپ کو شش کے بغیر :- اردو صرفہ :- فصیح :- راج :-

کوئی مضمون ہوتا ہو طبیعت اگر پیدا ہوئی ہو خوشی مجھ کو ہو اگر یا پیر پیر

قول فیصلہ :- اس کے قبل اپنی کا اضافہ کر کے اپنی طبیعت سے بھی کہتے ہیں :- جیسے "مجھے

ایک نیم خر پڑہ ہم نے بویا" اس نے اپنی طبیعت سے آپ کو ایک پودے اور چند پتوں میں ظاہر کیا

(فسانہ آزاد)

کچھ عرصے سے عوام "دل لگا کے دل سے اور دل کھول کے" وغیرہ محو میں بھی بولنے لگے ہیں

جیسے کل سب لوگوں نے دل کے خوب طبیعت سے ان کی کچھائی کر دی :- البتہ ہمارا یہ ذائقہ

ہر ذرا طبیعت سے کر دینا :- طبیعت سے ایجاد ہونا :- ذہن سے کوئی چیز

بظہر خود بنائی جانا :- اردو صرفہ :- فصیح :- راج :-

اس کا ایک علم طبیعت سے ہو ہر وقت ایجاد آپ کیا ہیں زمانے کے سمکاروں میں

قول فیصلہ :- اس کا مستند طیب ہونا :- بھی راج :- فصیح :-

طبیعت سیر ہونا (یا) ہو جانا :- طبیعت سیر ہو جانا :- جو طبیعت بچہ تھی وہ نہ رہنا :- اردو صرفہ :- فصیح :- راج :-

پھوٹیں جیہکیاں پڑن کی توڑ لیں تندرگ
کس قدر صندھی طبیعت ہو مرے صیاد کی
طبیعت عادی ہونا۔ کسی دے
کی عادت ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
محله صرفہ۔ تمہاری زبان میں لگائیں جو
ہم سے بدتمیز سے بات کرتے ہو ہماری طبیعت
ان باتوں کی مادہ نہیں ہو۔
طبیعت علیل ہونا۔ مزاج نا سالم ہونا
طبیعت خراب ہونا، مرض لاحق ہونا۔ اردو صرف
فصیح، راج۔

طبیعت مری مٹی ہنایت علیل اختر
کہا دل نے کر عاقبت کچھ سبیل (شاد او دم)
طبیعت قابو سے بے قابو ہونا۔ طبیعت
کا قابو سے بے ہوا ہونا، دل بے اختیار نہ رہنا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔
خیر یہاں قابو سے بے قابو طبیعت ہو رہی ہے، داغ
طبیعت قابو سے چھاننا۔ دل کا بے اختیار
ہو جانا، طبیعت بے اختیار نہ رہنا۔ اردو صرف
قلیل الاستعمال۔

ہائے پلو سے کیا جس پہ دل زار آیا راج
ہائے قابو سے گئی جس پہ طبیعت کا (غیر قابو)
طبیعت قابو میں رہنا۔ ذہن
دماغ کچھ میں رہنا، طبیعت اختیار میں رہنا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

محبہ اور پھر کس کی محبت، یار نادان کی
کہا کیوں مجھ سے قابو میں طبیعت اس نے رہنے دو
طبیعت کا ایک حال سمجھنا۔ مزاج
میں کوئی تفریق واقع ہونا، طبیعت کا جو حال ہو
وہی مسلسل قائم رہنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

کیوں کر رہے ہمیشہ طبیعت کا ایک حال
دور یا ہو پھر وہ خاک اگر چہ زمین
قولہ فیصلہ۔ انہیں معنوں میں طبیعت ایک حال پر
رہنا، جو راج و فصیح ہو جس کا استعمال نفی کے
ساتھ زیادہ ہو۔ جیسے "سکون سے کیا بیٹھوں۔
طبیعت ایک حال پر رہتی ہی نہیں۔"
طبیعت کا بادشاہ۔ انتہائی سختی۔
اردو فصیح، راج۔

محله صرفہ۔ نوجوانی دور طبیعت کے
بادشاہ ہوتے۔ ادھر یہ بھی جوانی اور ان کی طبیعت
جس جوانی۔ دیوان فوق مرتبہ آزاد
طبیعت کا لیے کھانا۔ طبیعت کا
حال کیسا نہ رہنا گھڑائی میں کچھ ہو جانا گھڑائی میں
کچھ ہو جانا۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔
محله صرفہ۔ تم لوگوں کے مزاج میں کس قدر
تلون ہو۔ ایک رنگ پر طبیعت رہتی ہی نہیں،
سیکڑوں پلے کھاتی ہو۔ (سیر کہسار)
طبیعت کا پھیکا ہونا۔ جی اٹنا،
علیل ہونا۔ (فرہنگ آصفیہ)

قولہ فیصلہ۔ اہل کھنڈ اس جگہ پینڈا پھیکا ہونا
ہوتے ہیں۔ طبیعت کا پھیکا ہونا دل کی زبردستی
طبیعت کا کھکا نا۔ ہونا۔ مزاج میں
تلون ہونا، عورتیں ایسے محل پر بولتی ہیں جہاں
کھنا ہوتا ہو کہ وہ اعتبار کے قابل نہیں گھڑی
میں اولیا گھڑی میں شیطان۔ اردو محاورہ،
عورتوں کی زبان۔

محله صرفہ۔ کھنڈ انسانیت کو یہ کیا ہوا ہو
یہ تو ایسی نہ تھی، اور نہ ان سے اس طرح کا یہ
تھی۔ نہ جانے آج یہ کیا ہو گیا انسان کی طبیعت

ہیں کچھ کھکا نا نہیں ہو۔ گھڑی میں کچھ بدگھڑی میں
کچھ ہو ہم کو کھکا کھکی یقین آتا کہ کھنڈ انسانیت
ایسی ہو جائیں گی کہ رنگ و ناموس کا خیال نہ
رکھیں گی۔ (سیر کہسار)

قولہ فیصلہ۔ شمال بالائے اس محاورے سے ایک
بار کی سی بات اور کچھ میں آتی ہو دیکھ کر ان
یا آدمی، رئیسوں یا امیروں یا ایسے ہی دوسرے
انہوں کے ساتھ اس محاورے کو زیادہ استعمال
کرتے ہیں اور لفظ کچھ بھی درمیان میں لائے ہیں۔

ایک دوسرے شمال سے اس بات کی وضاحت سے
طور سے ہوتی ہے "رئیسوں کی طبیعت کا کچھ کھکا نا
نہیں ہو۔" اس کے قول کا اعتبار۔ فن کار کہیں
کبھی کبھی مرد بھی بولتے ہیں

طبیعت کا جو دت کرنا۔ ذہن کا
جولانی دکھانا، طبیعت کا نئے نئے معنوں میں
کرنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

کبھی تھا علم الہی کی طرف ذہن رسا
کبھی کرتی تھی طبیعت میں طبیعت جو دت

طبیعت کا چالاک۔ ہوشیار ہونا
جہاں دیدہ تجربہ کار۔ اردو قلیل الاستعمال۔
قولہ فیصلہ۔ بعضیہ میں طبیعتوں کے چالاک
ہیں نظم کیا گیا ہو۔ ہونا کے ساتھ صرف کرتے ہیں
رسوائے دہر گو جو ہے آوار گ سے تم
بارے طبیعتوں کے تو چالاک ہو گئے خاک

طبیعت کا رنگ۔ طبیعت کا انداز
مزاج کیفیت۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

اس نے پہنچا مزاج کیسا ہو
رنگ اب دکھینا طبیعت کا
طبیعت کا رنگ سادہ ہونا۔ مزاج

طبیعت کا قبول کرنا

۴۱۰

ط

طبیعت کو وحشت ہونا

ہونا۔ طبیعت کا سادگی پسند ہونا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

ان کو نفرت ہو کر یہ ورنہ ہے
ہو طبیعت کا ان کے سادہ رنگ بنیاد میں جاہ
طبیعت کا قبول کرنا۔ گوارا کرنا،
طبیعت کا کسی بات کی موافقت کرنا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

وہ لوگ ہیں جو درد محبت کے آشنا کرتے ہیں
طبیعت کا گرا پڑنا۔ بیست ہونا
نڈھال ہونا۔ اردو صرف، عورتوں کی زبان۔
طبیعت کا فعل اگلا۔ طبیعت
زنگین بھڑوں پر اکرنا۔

وہ کھانے سے نکلتے ہیں مضامین نگین ہیں
لعل انگن ہو طبیعت سری لالہ میں کر فوار لعل
قول فیصلہ۔ یہ وقتی طور سے بنایا ہوا صود
ہو۔ اس کو محاورے کی حیثیت حاصل نہیں ہو۔
طبیعت لعل نہیں لگتی مگر شاعر نے اپنی استاد
سے یہ لعل، گلوں کے۔ محاورہ صوفی لعل اگلا
ہو۔ اسی سے فائدہ اٹھا کے شاعر نے "طبیعت
لعل لگتی ہو کہا ہو جو غلط بھی نہیں ہو اس
کو اسی طرح کے سیکڑوں ایجادات زبان میں
ہوئے ہیں اور اب تک ہوتے رہتے ہیں۔

طبیعت کا لہریں لینا۔ دل میں
انگلیں پیدا ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
ڈر ہو بھڑوں کا ہو یہ جوش کہ اللہ اللہ
لہریں لیتی ہو طبیعت مری دریا ہو کر جیل
طبیعت کا مانس کرنا۔ جی متوانا،
منہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف۔ با کا تو پٹ میں آگ چلے ہو
میں۔ آٹھ آٹھ کئی مرتبہ طبیعت نے مانس
کی... بہتر ضبط کیا، بہتر اٹالا آخر بڑے
زور سے استفراغ ہوا۔ (دوسرے انصوح)
طبیعت کا میل نہ کھانا۔ طبیعت
کسی سے نہ ملنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

گو طبیعت تو گد گداتی تھی
پہ کسی سے نہ مل کھاتی تھی
طبیعت کا وجد کرنا۔ دل پر
وجدانی کیفیت طاری ہونا۔ اردو صرف،
فصیح، راج۔

محل صرف۔ نواب صاحب شہزی کے
اشعار بہت ہی دلچسپ ہیں پڑھتے تھے ان
اشعار سے قمر اور ناز کو بھی لطف حاصل
ہوا۔ اور مٹی اور اختر تو وجد کرنے لگے۔

تمن: حضور اس شہر میں تو کوئی آپ کا جواب
دینے والا نہیں ہو طبیعت وجد کرنے لگی۔
اختر: واللہ حضور اس شہزی کے پڑھنے
میں پکتا ہیں۔ اے سبحان اللہ کیا عمدہ طرز ہیں
(سیر کہسار)

طبیعت کا ہنچان۔ کسی خاص
سبب سے مزاج کی کیسوی باقی نہ رہنا۔ اردو
صرف، فصیح، راج۔

عزیز شہ سال کا سحران بھول ہوں بھول گیا
طبیعت کا ترن سچان بھول ہوں بھول گیا
قول فیصلہ۔ طبیعت میں سچان بھول
نہ بانوں پر ہو۔

طبیعت کسل مند ہونا۔ نہ بھول
ہونا جسم کھاتا کھا سا معلوم ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف۔ اس وقت گیا تو سنا کہ نواب صاحب
فنانہ خانے میں ہیں اور طبیعت کسل مند ہو۔
کیونکہ دیر میں کھانا کھایا تھا۔ (سیر کہسار)
طبیعت کسل ہونا۔ حاضر جوابی میں
فرق آجانا، طبیعت میں بھانا، اردو صرف، فصیح، راج۔
محل صرف۔ آج کل کچھ افکار ایسے ہیں جن
کی وجہ سے طبیعت کسل ہو کر رہ گئی ہو۔
طبیعت کو غمت ہونا۔ سدا دل چاہنا، اردو صرف،
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

کیا بجا خلقت طبیعت ہے
کہ طبیعت کو سب کی رخت ہے (معانی انصاف)

طبیعت کو سرور حاصل ہونا۔ دل
خوشی ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محل صرف۔ حضرت آپ کی گفتگو، عاشقانہ
اور ہم سو فیاض سے طبیعت کو سرور حاصل ہوا، ان
قول فیصلہ۔ انہیں معنی میں کسی کے ساتھ طبیعت
کو لطف حاصل ہونا بھی ممکن ہو۔ جیسے ان کے
خیالات سے طبیعت کو لطف حاصل ہوا۔ (آپ جیات)
طبیعت کو مناسبت ہونا۔ بات سے لگا ہونا
اردو صرف، فصیح، راج۔

بھانے ہیں۔ عرب فارسی میں آپ کا حال حاصل کیا ہے آپ کی طبیعت
کو ایک خاص مناسبت ہے۔ (رسالہ اردو سائنس)

طبیعت کو میل ہونا۔ توجہ ہونا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

ما جو تم نے اوردست و پائیا عاشق کا
نہ ہو کا میل طبیعت کو پھر خاک و گل
قول فیصلہ۔ تعلیم یافتہ طبقہ میں محل پر
میل طبع ہونا، بولنا ہو۔

طبیعت کو وحشت ہونا۔ دل کو

پریشانی ہونا۔ گھبراہٹ سوار ہونا۔ طبیعت کا الجھن اور پریشانی میں مبتلا ہونا۔ اردو صرف فصیح راج۔
محلات صرف۔ ملتے میں میان اختر آئے اور کہا خواؤ
آج ایک خبر مشہور ہوئی ہے خدا کرے غلط ہو۔
نواب: اورے یار خیریت تو ہو۔ خدا خیر کرے۔
آج جو صاحب آتے ہیں ایک نئی بات بیان کرتے ہیں۔

ہراج: میان اختر صاحب خدا کا واسطہ جلد کچھ
طبیعت کو وحشت ہوتی ہو۔ (سیرکسار)
طبیعت کھلنا۔ طبیعت میں تیز اور
روانی آنا۔ اردو صرف فصیح الاستعمال۔
کیا چیز جو عبارت زنجیں میں شرح شوق ہے۔
خط کی طبع طبیعت لبتہ اگر کھلے آتش
طبیعت کھلتی یعنی ہونا۔ (بروزن
بہشتی) ہرات میں پڑ پڑا ہوا ہونا اور ذرا
بات میں رو دینا۔ اردو صرف فصیح راج۔
طبیعت کی اصلاح ہونا۔ طبیعت
مستدل ہونا۔ پر خوشی کا خوش خوشی سے مبتلا
ہونا۔ اردو صرف فصیح راج۔

نہیں مکن کہ ہوا اصلاح نظام کی طبیعت کی
رہے تو زہر زنجیر کو سمجھائیں آب حیا میں
طبیعت کی افتاد۔ طبیعت کی ساخت
اردو صرف۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ: زیادہ تر زبانوں پر افتاد
طبیعت کی سنگ۔ دل کا دلولہ دل
کی زنجیں خواہیں۔ اردو غیر فصیح راج۔

محلات صرف: فرماتے تھے کہ ابتداء طبیعت
کی سنگ: رخ بارغ تھا۔ آج ہم نے دیکھا
میں جو اب تک کسی نے نہ دیکھی تھی۔ ادویان ذوق مرتبہ آزاد

طبیعت کی آزادی: میں مانی کرنا جو
دل میں آئے وہ کرنا۔ اردو صرف فصیح راج۔
محلات صرف: طبیعت کی آزادی اور بے نیازی ان
کے خداداد سلطنت معلوم ہوتی تھی۔ کہیں پہنچنے کے بعد
دھڑ غائب ہو گئے۔ (ادیان ذوق مرتبہ آزاد)
طبیعت کی جولانی: تیزی طبع
طبیعت کی روانی، ذہن کی جودت۔ اردو
فصیح راج۔

محلات صرف: رات کو غزل کہنے بٹھا بارش
ہونے لگی۔ طبیعت کی جولانی نے ایک غنچے میں
نہیں شعر پہلوا لئے۔
طبیعت کے خلاف ہونا۔ ناگوار
ہونا۔ مزاج کے خلاف ہونا۔ اردو صرف
فصیح راج۔

محلات صرف: ان کی عادی ان کو بدنام کر رہی
ہیہ۔ کر میں کچھ کہہ بھی ہیں سنا اگر کہوں تو
طبیعت کے خلاف ہو۔
طبیعت کی شوخی: مزاج کا ہلکا
طبیعت کی تیزی، کلام کی سنگدل۔ اردو فقرہ
فصیح راج۔

محلات صرف: طبیعت کی شوخی اور شوخی کرنا
دلوں میں اثر برقی کی طرہ دوری اور کلام کا
پرچا بڑھانا۔ (ادیان ذوق مرتبہ آزاد)
طبیعت کی روانی: ذہن کی بوند
اور تیزی۔ اردو فقرہ فصیح راج۔

چلیے پھر یہ طبیعت کی روانی کھلے صفی
صاف ہونا۔ ہر میں دریا کا پانی ہے
طبیعت کھل ہونا: ذہن کھلنا ہونا
ہونا۔ اردو صرف عوام کی زبان۔

محلات صرف: جرات بتاؤ یا وہیں۔ جی جو
سبق بڑھاؤ یا وہیں ہوتا۔ اس کے طبیعت
عجب گھل ہو۔
طبیعت گدگدانا: دل میں سنگ
پیدا ہونا، شراب پیئے یا محبوب دل بڑا
لٹنے یا اور کسی بات کے لیے بے تحاشانہ دل
چاہنا، طبیعت کو بے چین کر دینے والا
پیدا ہونا۔ اردو صرف فصیح الاستعمال۔

آمد آمد موسم گل کی بون
پھر طبیعت گدگدائی دیکھئے
طبیعت گدگدائی: طبیعت کو کسی
طرف متوجہ کرنا۔ اردو صرف فصیح راج۔

خلق وہ جو ہم جو گردا طبیعت ہو علم
صرف کا ایک ایک مصدر مطلق ہو
طبیعت گرانا: بن میں کمال روانی
پیدا ہو جانا، طبیعت کا جودت پر آنا۔
اردو صرف فصیح راج۔

محلات صرف: یا تو شوخی میں ہو رہے تھے
یا اب جو طبیعت گرائی ہو تو شوخی میں
چلے آ رہے ہیں۔ ایک شعر کا غزل پر کچھ
ہیں کر پاتے کہ دوسرا ذہن میں جاتا ہے۔
طبیعت گرم رہنا: طبیعت میں
سنگ رہنا۔ اردو صرف فصیح راج۔

عشق سے رہتا ہے طبیعت گرم
مشعل رو دیکھئے ماحہ محبت گرم
طبیعت گری گری ہونا (گری گری
سی ہونا): بھار کی آمد آمد ہونا
کرنے کو دل چاہنا، طبیعت میں تیزی
ہونا۔ اردو صرف فصیح راج۔

ج کچھ طبیعت گری گری سی ہو لا اہل
طبیعت کرنا : طبیعت لڑنا کسی
بات کی تہ کو پہنچ جانا، نازک بات سوچ جانا۔
اردو صرفہ، متر وک۔
خوب گزرتی ہو طبیعت جب کہیں ہوتا ہوش
کے خجنگاتی ہو کڑی ہر مصرعہ ترک کاش
طبیعت گنگ ہونا : طبیعت کا شمس
ہونا، طبیعت کا الجھن کھانا، طبیعت نہ
چلنا۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا۔ اردو صرفہ،
غیر فصیح، راج۔

محلے صرفہ : میں دوہر میں سونے کا عالا
نہ تھا آج سو گیا جب سے اٹھا ہوں طبیعت
گنگ ہو۔
طبیعت گھبرانا : دل پریشان ہونا
طبیعت کا الجھن کھانا۔ اردو صرفہ،
فصیح، راج۔

جو میں نہ سمجھ سکے تھے
کیوں طبیعت نہ تھی
طبیعت گھٹنوں ہونا : (بروز کھڑا)
بخس یا گندی چیزوں کا ذکر کرنا یا استعمال کرنا
اردو صرفہ، غیر فصیح، راج۔
محلے صرفہ : چائے کی پیالی میں کھی گئی تھی
مگر تم نے نکال کے پینک دی اور پی گئے تمہاری
طبیعت بہت گھٹنی ہو۔

طبیعت گھٹنا : گھٹنوں اور گندی
چیزوں یا اقوں سے طبیعت کا مالش کرنا، کسی
چیز سے نفرت ہونا۔ اردو صرفہ، غیر فصیح، راج۔
محلے صرفہ : جب بالوں کی برف میں مری ہوئی
کھی نکلتے ہیں طبیعت گھٹنا کر اپنے بال

ک برف کھانے کو دل نہیں چاہتا۔
طبیعت لا ابالی ہونا : مزاج میں
بے پروائی ہونا۔ اردو صرفہ، غیر فصیح، راج۔
جوانی کی انگلیں میں طبیعت لا ابالی ہو
نہ تم دنیا میں خالی ہو نہ دنیا تم سے خالی ہو
طبیعت لڑانا : (متحدی) طبیعت پر
زور ڈالنا، ذہن لڑنا، توجہ ڈالنا، دل پر
زور ڈالنا، متوجہ ہونا، عقل لڑنا۔ غیر فصیح
قول فیصلہ : یہ محاورہ باعتبار کثرت غیر فصیح ہے
طبیعت لڑنا : (لازم) کسی بات کی تہ
کو پہنچ جانا، کوئی نازک بات سوچنا، طبیعت
کا خاص طور سے کسی کام کی طرف متوجہ ہونا۔
اردو محاورہ، فصیح، راج۔

آج کہتے ہو کیا طبیعت کو
مشق میں ابتداء لڑتی ہو
قول فیصلہ : اس کی شکل صورت طبیعت ہونا
بھرا راج و فصیح ہے۔ جیسے داد داد
سبحان اللہ! خون کے لیے مٹی رنگیں۔ اللہ
اس لفظ سے شعر میں جان پڑ گئی۔ اپنی طبیعت
رہ گئی : (فسانہ آزاد)

طبیعت لگانا : دل لگانا، کسی پر مال
ہونا۔ اردو صرفہ، قلیل الاستعمال۔
وہ طبیعت کو اپنی لاکھ لاکھ
نوج ایسے کوئی آکھ لکھ (دیکھ بھن)
قول فیصلہ : اس محل پر زیادہ تر دل لگانا

بولتے ہیں۔
طبیعت لگنا : دل لگنا، جی پہلنا،
طبیعت متوجہ ہونا۔ اردو صرفہ، قلیل الاستعمال۔
محلے صرفہ : کھیل کود میں تھری طبیعت خوب

گھٹی ہو۔ پڑھنے میں دل نہیں لگاتے ہو۔
قول فیصلہ : اس کی منفی صورت طبیعت لگنا
نسبت زیادہ مستعمل ہو۔
ہشت میں جی نہ بے پار کے لگے گی طبیعت
مزاج پھیر کے کاغذ حسن جو رہا
زیادہ تر دل لگنا یا نہ لگنا زبانوں پر ہو۔
طبیعت لگی ہونا : خیال ہونا، تردد
ہونا، فکر ہونا۔ اردو صرفہ، قلیل الاستعمال۔
محلے صرفہ : تم نے خط جو اپنی بھیجا تھا تو
طبیعت لگی ہوئی تھی کہ خدا جانے خط آئے میں
دیر کیوں ہو گئی۔
قول فیصلہ : اس محل پر دل لگنا زیادہ

بولتے ہیں۔
طبیعت لہرا لہرا ہونا : دل چاہنا، اٹکنا
ہونا۔ اردو صرفہ، غیر فصیح، راج۔
محلے صرفہ : نقل ہو کر ایک شیخ ملکوت صرت
اشرف المخلوقات کی طبیعت لہرا لہرا کر سیر کیا کرتا
(فسانہ آزاد)

طبیعت مالش کرنا : جی متکانا، طبیعت
کاتے کرنے کی طرف مائل ہونا، پیٹ میں متھن ہونا
اردو صرفہ، فصیح، راج۔
محلے صرفہ : جب کھانا کھایا ہو طبیعت مالش
کر رہی ہو معلوم ہوتا ہو دل میں کھی پڑی ہوئی
تھی جو میں کھا گیا۔

طبیعت مالوت ہونا : دل کو کسی سے
انیت ہونا، طبیعت کا کسی سے مالوس ہونا
اردو صرفہ، تعلیم یافتہ طبقے کے زبان۔
فاکساروں سے طبیعت اس مالوت ہو
شاقی ہو مجھ کو جسکا گرد اس گیر کا

طبیعت مانوس ہونا طبیعت
کو کسی سے امن ہونا دل کا کسی کو پانے لگنا
اردو صورت فصیح راجہ

محلہ صحت :- جب کتب بینی کا شوق ہوتا ہے
پہلے دو ایک کتابوں میں قیود لگا لگا کر رقعہ فرمت
البحیث مانوس ہو گئی۔

طبیعت مائل ہونا: بادل کا کسی
 اور ذریعہ ہونا۔ اردو صفت فصیح: راسخ۔
 طبیعت پھر اک بت پہ مائل ہوئی زند
 قول فیصل: کسی سم یا ضمیر کے ساتھ پڑ
 کا اضافہ کر کے یہ محاورہ استعمال میں آتا ہے۔
 جیسا کہ زند کے مصرعے میں بھی ہے۔

طبیعت مائل ہونا کسی بات کی
 مائل توجہ میں ہونا کسی کام کی طامع
 راغب ہونا اور دوسرا اور فصیح راغب۔

مناسب ہو طبیعت جس کی سرخائی ہو سیکھے۔
 کروہ قرن جلد آئے گا طبیعت جس پر پائل ہو
 قد ارفعیل: یعنی صورت سے بھی راجح ہو بصورت نفی
 دو طرح کے مستعمل ہو۔ پہلی صورت تو یہ ہے کہ کسی
 اسم یا ضمیر کے بند کلمات کا اضافہ کرتے ہیں۔
 جیسے "آزادوں نے کہا کہ جس آدمی کے آپ کا ساتھ
 اجیرن ہو گیا۔ یہاں ان باتوں کے قابل نہ ہوں
 : خیرات کی طرف طبیعت مائل : افسانہ آزادوں
 دوسری صورت یہ ہے کہ سب سے پہلی طرف کے پرچہ
 کا اضافہ کے استعمال کرتے ہیں۔

مجھے دوستی اس سے حاصل نہ تھی۔
 نہایت کمیت پر مائل نہ تھی (مشافہہ)
 طبیعت مٹی ہونا۔ دل نہ ہونا۔
 طبیعت فضول ہونا۔ اور صرف قریب نہ ہو کہ

چارہ گر مجھ سے مکدر ہوا کسی کیا ہو
 آج مٹی ہوئی جاتی ہو طبیعت میری
 طبیعت مچلنا (یا) مچل جانا۔ اچھو چیر کر کھینک
 اس کے حصوں۔ لیے بار بار دیا جانا۔ رد و منت
 غیر متعین۔ آج۔

کھاری میت و فاک حالت سرور و حیات طبعیت
بدل ہی ہر سنبھل رہی ہو نکل رہی ہو مچل رہی ہو
دیکھا جو حسن یا رطوبت محل نمی
آنکھوں کا لقا قصور بھی ٹل پہل نمی
طبعیت محفوظ ہونا، دل خوش ہونا، مزاج متعفن
ہونا، درد و صبر نصیب ہونا۔

محاورہ: اس وقت طبیعت حق طویرت غلو نامی دوسرا
روال درمت کیا۔ فسادِ عورت
طبیعتِ عرسخیال قرینچ ہونا۔ چال
میں خوش رہنے والی طبیعت وارد، عورت
تعمیر یافتہ طبیعت کی زبان۔

و افسوس بڑی فتنی کہ موت العمر میں آپ کے کسی چشم
میں سے نہ ہو کہ چشم کا حقیقہ "اگرچہ جو اب (اور کبھی)

طبیعت قمری ہونا: طبیعت قمری
 کہ اسٹک نہ ہونا: یہ وصف غیر فصیح و راجح
 دختر زکاتین جوین نہا بھارے جس کو
 ایسی قمری کسی زراہ کہ طبیعت ہوگی

طبیعیات طنائہ مزاج کا برحق
خیالات کا ایک ہونا۔ اور صرف
آتش شاعر ہوتے ہیں صحت کا

دار نہیں مٹا طبیعت لے سحر خلق نہیں
طبیعت مناسب ہونا۔ طبیعت کو
کس سے مناسب ہونا۔ اردو صحیفہ

طبیعت میں سب طبیعتیں ہیں کہ جس شے کو وہ سیکھے
طبیعت متغض ہو:۔ مزاج میں یہ بھی پیدا ہوا۔
دوسرے تعلیم یافتہ طبقے کا زبان۔

طبیعت متفکّر ہوتا ہے (مستند ہوتا ہے)
متفکر دل کا رنگ ہونا اور دل کا گرتا ہونا۔
اور دوسرے قیام یافتہ طبقے کی زبان۔

طبیعت منقشہ میں جائے گی تاثیر صحبت چہ
نہ رکھ تو لے گل و زنجیر دل شک سینے پر
طبیعت موافق مینا کیسوی طبیعت
طبیعت کا ملنا، دو طبیعتوں کا کیساں ہوتا۔
اردو میں فیضیہ را بچہ

ع بخیلوں کے موافق طبیعت کو نشانیوں کی
طبیعت موزوں ہوتا ہے۔ دماغ میں
سوز و حرارت ہونا، طبیعت کا شور و سخن ہے۔
مناسبت رکھنا۔ اردو صحن، ذبیحہ،
گور باطن سوز و حرارت کی طبیعت موزوں ہے۔

کوئی مضمون تو سونے کا جو اندھا ہے
طبیعت میں چیلان بکرا ہوتا: ۱۱ ج
سرسبز، سرخ، سیاہ، اور صوفیہ رنگ۔

گوئی زلفت پر گرمی صورت میں
اجپاں پہ بھر اطمینان میں
طہیت میں انگ اٹھنا ہے کہ
نہ ابد و صورت میں کی زبان

۱۰۰۔ اسی طرح میری ساری زندگی میں جو کچھ چھوڑ دیا ہے
وہ اس پر چھوڑ دیا ہے۔ (اور وہ اپنے وقت میں)

طبیعت میں شکلیں جو ادا کرتی ہیں وہ ہیں
انہیں طبیعت میں کچھ اور ہیں
انہیں ارادے سے نہیں غور ہیں

طبیعت نرالی ہونا: عجیب مزاج

ہونا، عجیب طرح کا داغ ہونا، سب کے اگ
مزاج ہونا۔ اردو صرف غیر فصیح، راج۔

ہم سے ہیں درمختل شرار آتش کل پر
طبیعت اصغر موزوں کی دنیا۔ نرالی ہو کر سیر ہوا

طبیعت نرم ہونا: دل میں جذبہ

رحم ہونا، مزاج میں نرمی ہونا، دل کا سخت
نہ ہونا۔ اردو صرف فصیح، راج۔

جتنے ہیں صاحب سخن ان کی طبیعت نرم ہو
ہر دلیل اس پر زبان میں ستخوال ہوتا ہے

طبیعت نفور ہونا: طبیعت کا تنفر

ہونا۔ اردو صرف تعلیم یافتہ طبقے کی رہن۔
محصل صرف: ہم تمام عمر پرانے سے کے

برساش اور آوارہ و میاش رہے یاد بھی
طبیعت نفور تھی، مہیات و مہیات سے

بالکل اجتناب نہ کیا (فسانہ آزاد)
طبیعت نہ لگنا: دل گھرانہ، دل بھاگ

ہونا، دل نہ لگنا۔ اردو صرف فصیح، راج۔
محصل صرف: میں شہر کا رہنے والا۔ آٹھ دن

دیہات میں پھنسا ہوا میری طبیعت نہیں لگ رہی ہو۔
طبیعت و جد کرنے لگنا: طبیعت

انتہائی خارش ہونا۔ اردو صرف قلیل الاستعمال۔
محصل صرف: میں سمیرا اس شہر میں تو کوئی

آپ کا جواب دینے والا نہیں ہے طبیعت و جد کرنے لگی
طبیعت ہار جانا: بہت ہوش جانا۔

اردو صرف غیر فصیح، راج۔
محصل صرف: مجھے جیہے، ہر توانائی شرط

اب طبیعت تم فرقت سے بہت ہار گئی
طبیعت ہاتھ نہ جاتی رہنا۔

دل پر اختیار رہنا، طبیعت کا بے قابو ہونا

اردو صرف فصیح، راج۔
نادر سے اس نے جھٹک کر جو چیرا یادوں

ہاتھ سے جاتی رہی میری طبیعت میں
طبیعت ہٹ جانا: نفرت پیدا ہونا

دل ہٹ جانا۔ اردو صرف فصیح، راج۔
محصل صرف: دل ہٹنے لگے اور طبیعت بھی

طبیعت چکچکیانا: پیش پیش ہونا، اردو صرف فصیح، راج۔
محصل صرف: چونکہ نظم میں ۱۵ اعانہ حصہ ہے اس لیے

طبیعت ڈیل گھوٹے طرح، نڈیل میں آتے ہوئے چکچکیاتی ہو۔
(رسالہ تنویر الشرق)

طبیعت ہری ہونا: دل خوش ہونا،
دل شاد ہونا۔ اردو صرف قلیل الاستعمال۔

طبیعت اپنی تپ ساقی ہری ہو
گلابی سے سے جب منہ تک بھری ہو

قولہ فصیل: اب زیادہ تر طنز کے ساتھ ہر جہے
بہت اکر تھے تھے، دو ہیں ہاتھ میں بنیا کی طبیعت

ہری ہو گئی۔
طبیعت بکٹان ہونا: بکٹان بڑھانا، کمزوری میں

انتہائی ہونا۔ اردو صرف قلیل الاستعمال۔
محصل صرف: تھوڑے سے بیماری کو تم بڑھانا چاہتے ہو ہونے دھونے

سے عافیت اور طول کھینچنے کی طبیعت بکٹان ہو گئی۔ (فسانہ آزاد)
طبیعت ہونا: رفتاری ہونا، دل آنا

عشق ہونا، سیلن طبع ہونا، اردو صرف
قلیل الاستعمال۔

سب کا اس جا سے عادت ہو
اور پر تیس کی کچھ طبیعت ہو

طبیعتی: بڑا فتح الہی دہلیے معدود، ایک
علم کا نام جسے تمام طبیعتات سے تیس مری

صفت، تعلیم یافتہ طبقے کا زمانہ۔

کے کہیں کرتی تھی طبیعت میں طبیعت جو دست و پا
طبیعتی: ۱۔ طبیعت کا جاننے والا عرب، تعلیم یافتہ طبقہ

کے کہیں، قیاس، سوال۔
ہم سے، یہ ہیں طبیعتیں

ہم سے، ان کے کام کا آئینہ
سراج نورانی

ہم سے، تڑپنے والا، فارسی، صفت، تعلیم یافتہ
قولہ فصیل: موجودہ دور میں انسان کا ادنیٰ تہ

ہی اور اس میں کچھ بھی نہ ہو۔
طبیعتی: ۱۔ طبیعت کا جاننے والا، عرب، تعلیم یافتہ طبقہ

فارسی، تہذیب، متروک۔
پھر گیا منہ تر سے، طبیعت کا

اک طپا پنچہ: ۱۔ طبیعت کا مارا
قولہ فصیل: ہر فرد اس وقت تک نہیں کہ

رہے، لفظ باسے موجد سے ہر طبیعت کا
اسے قریب سے جوتے ہیں، طبیعتی، ہر لفظ

تھا انہوں نے تو قلوب و پیرہنے سے صحت
اہل لکھنؤ اب برابر طپا پنچہ ہی جوتے ہیں اور

دوسرا لفظ میں بھی ہو۔
طپا پنچہ: ۱۔ تیز ہوا کا جھونکا، اردو۔ (نور اللغات)

قولہ فصیل: اہل لکھنؤ اس محل پہ طپا پنچہ بولتے ہیں۔
طپش: ۱۔ صبح اظہار میں ہوا، باد، صطرب

خوشی یا عارض کے باعث ہو (مجازاً) ۲۔
تہذیب، تہذیب کے تہذیب

کھنکھاس یا سہ جہد کو مزاج کا تہذیبی ظاہر
بڑا تہذیبی ہو، دور سے شرمسار ہوں میں ہوا

قولہ فصیل: تہذیب کا ہوا، تہذیب کا ہوا، تہذیب کا ہوا
تہذیب، تہذیب کا ہوا، تہذیب کا ہوا، تہذیب کا ہوا

تہذیب، تہذیب کا ہوا، تہذیب کا ہوا، تہذیب کا ہوا
تہذیب، تہذیب کا ہوا، تہذیب کا ہوا، تہذیب کا ہوا

آج کل اس کا طاسے نوڈ سے ہی جڑی
اگلے رنگ طاسے حلی سے نکلتے کرتے ہیں۔ لکھنوی
تعلیم یافتہ طبقہ طاسے حلی سے اب بھی لکھتا ہے
اور اس سے بھی اس کا رسم الخط اب رائج ہو چکا ہے
طینچہ۔ (اس میں لکھنوی یا لکھنوی ہو یا تینچہ)
فارسی مندرجہ۔

جائیں گے ہم چین کے مذہب پر دیکھتا ہوں
شہر کے محل میں سیر ہے چینی کے ہونے کو
قول فیصلہ۔ اب اسے حلی سے اس کا رسم الخط
متروک ہو۔ تاسے فوقانی تینچہ ہی لکھتے ہیں۔
طیال۔ (اباکس) تلی۔ عربی، نوٹ۔
ایذا اٹھائی کر کے محبت کے ہوئے۔ شک
وفاق کر طحال مو، دل بڑھے نہیں، نورالطالع
قول فیصلہ۔ بد شال۔ ست نہیں۔ وہ اس لیے کہ
تنگ نے جان جنتی بڑھ بے کامر میں نظر نہ
ہو۔ اجاسے لکھنا اب طحال بمعنی آس (جو ایک
مشہور شخص ہو) کو مذکور ہوتے ہیں۔

طیال۔ (یا انتم) آس کی بیماری وہ مرض
جس میں تلی بڑھ جاتی ہو یا اس میں درد ہوتا ہو
عرب، نوٹ۔

نئی ہوں یہ میں حکیم صاحب جاق صاحب
مذا کو طحال ہو گئی۔ (نور اللغات)
قول فیصلہ۔ باعتبار عربی سے باہم ہی ہو
اگر اہل لکھنوی لکھتے ہوتے ہیں تو کثرت استعمال
کی وجہ سے غلط نہیں ہو۔

طال یا طال۔ (کی بڑھ)۔ عربی یا لکھنوی
جہاں۔ اردو صرف وہی کی رہیں
قوی یا وہی ڈوبا ہوا جو کچھ کو بات ہو
نور اللغات میں یہ ہے تو اسکا ترجمہ ہو

طار آ۔ (بلخ اول و دوم مشدد) عربی زبان
تسار تیز زبان چینی کی طرح زبان چلانے والا
بلوچک خرفہ بولنے والا۔ عربی، صفت فصیح راجع
تخلی صریح۔ نو، صاحب نے کہا یہ دوسری بولی
میں تم اس سے نہ سمجھ پاؤ گے۔ یہ بڑی طرار ہیں۔
یہ نوک جھونک میں کیا جانے گی کہ جانیں گی۔
(سیر کبیر)

قول فیصلہ۔ اس کے ایک معنی شوخ، چنچل
چالاک اور ہوشیار بھی ہیں۔

شوخ، حرار، چلبلی، کسین
حسن ابلہ ہوا ہمارے دن
طار آ۔ (میدگر، جیب کر)۔ اچھا، یہ معاش
افغانی گیار۔ عربی، صفت، متروک۔
زلف بتان کے ساتھ بندھے شادون کا ہوتے
طار آ۔ (میدگر، جیب کر)۔ اچھا، یہ معاش
افغانی گیار۔ عربی، صفت، متروک۔
اور پالاک ترخیا، تیز زبان، وہ شخص جس کی زبان
چینی سی چلے، خرفہ زبان چلانے والا، چلبلی
اچیل، چنچل، تیار۔ اردو، صفت عورتوں کی
زبان۔ (نور اللغات)

قول فیصلہ۔ صاحب فرنگ آصفیہ نے لکھا ہے کہ
خوار سب سے کا صیغہ ہو۔ اس کے معنی ہیں نہایت
بھاگنے والا۔ چونکہ جو آدمی تیز اور پھرتلا ہوتا
ہو وہی خوب بھاگ سکتا ہو۔ پس اس وجہ سے
اردو والوں نے اس کو طرار کا مادہ قرار دیا ہے
فرنگ آصفیہ اب یہ صفت قلیل الاستعمال ہے۔

طار آ۔ (بلخ اول و دوم مشدد) عربی زبان
چو کر، چھلکے، اچیل کو۔ اردو مذکور
فصیح راجع۔

فل جو اتوسن خر بھر کے طرارہ نکلا
کٹ گئی، بھر کا شبہ صبح کا تارہ نکلا
قول فیصلہ۔ صاحب فرنگ آصفیہ نے طرار
لکھا ہے۔ حالانکہ رسم الخط طرارہ ہی ہو۔
طارہ بھرنا۔ اچھل کو دنا، چو کر ہی بھرنا۔
قلنجیس بھرنا، جست و خیز کرنا۔ اردو صرف فصیح
راجع۔

آدھی بناوہ رشک صبا مذم گاہ میں نقش
پنجا غزال بھر کے طرارہ سپاہ میں
طار آ۔ (میدگر، جیب کر)۔ اچھا، یہ معاش
افغانی گیار۔ عربی، صفت، متروک۔

طاران کے لیے تو تھے ابتداء سے پر اب
قرہ یہ ہر زبان میں طرار ہو گئی ہو
طار آ۔ (بلخ اول و دوم مشدد) چالاک
چالاک، تیز۔ فارسی، نوٹ، فصیح راجع۔
طار آ۔ (بلخ اول و دوم مشدد) چالاک
چالاک، تیز۔ فارسی، نوٹ، فصیح راجع۔
تیز زبان، فارسی، نوٹ، فصیح راجع۔
حلی صرف۔ بچارے ہونے پر اتم پران لکھنوی
کے فقیرہ طبیعت کے شوخی، زبان کا طرارہ۔
کہاں سے دین۔ (آب حیات)

طار آ۔ (بلخ اول و دوم مشدد) چالاک
چالاک، تیز۔ فارسی، نوٹ، فصیح راجع۔
بھر میں مای ہو گئی اڑی
دھل میں بھر گیا طرارہ دن

طار آ۔ (بلخ اول و دوم مشدد) چالاک
چالاک، تیز۔ فارسی، نوٹ، فصیح راجع۔
بڑھنے میں خوب مشتاق ہونا۔ اردو عورتوں کی زبان
(نور اللغات)

قول فیصلہ۔ ان معنوں میں لکھنوی کی عورتیں نہیں
بولتیں۔

طراوت کرنا :- گھوڑے کا تیزی اور چالاک دکھانا، فرقہ بھرنا۔ اردو صرفہ، قلیل استعمال جاتا ہے کیوں فلک یہ طراوت کیے ہوئے آداب کا مقام ہو بائیں لیے ہوئے انیس طراوت (باکسر) نقش ازیت۔ عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
 قولہ فصیل :- یہ فارسی تراوت یا بکسر کا عربی ہو زبانوں پر بالفتح ہو۔

طراوت (درکبات میں) آراستہ کرنے والا، زینت بخش
 طراوت (مردانہ) :- میر تقی میر کا نام پر قوم، اس کا
 طراوت (مردانہ) :- آراستہ کرنے والا، زینت بخش
 طراوت (مردانہ) :- آراستہ کرنے والا، زینت بخش
 طراوت (مردانہ) :- آراستہ کرنے والا، زینت بخش

طراوت :- عوام کی زبانوں پر تراوت ہو صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس کے معنی میراں اور سرسبز بھی لکھے ہیں۔
 طراوت :- خندک، خنک، اردو فصیح، کیا کہوں میں سبز و رخسار گلوی کا اثر دیکھتے ہی میری آنکھوں میں طراوت ہوگی تسلیم
 قولہ فصیل :- عوام اس محل پر تراوت دیتے ہیں طراوت :- عوامی و طوبیٰ الہیہ۔ اردو، فصیح، راجہ
 ہوا میں ہو یہ طراوت کہ دودھ گھن میں برستا اٹھتا ہو، نقش سے مثل ابیر طیر فوق
 قولہ فصیل :- اس محل پر عوام تراوت دیتے ہیں طراوت افرا :- خندک پہنچانے والا آنکھوں

میں خنکی پیدا کرنے والا۔ فارسی ترکیب تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
 محلہ صرفہ :- خاکسار کا سکھ مولہ خطہ زمین سوکھا جنت نظر ہو۔ فرخ زاد بہت پیرا سبزہ طراوت افرا :- عوامی محبوب محل زمین پر لہذا طراوت آنا :- خندک پیدا ہونا۔
 (فرد) بانگ کے دیکھنے سے طبیعت میں طراوت آتی ہو (نور اللغات)

قولہ فصیل :- اس محل پر تراوت پیدا ہونا زبانوں پر ہو۔
 طراوت بخشنا :- سازگی دینا، عزت دینا۔ اردو صرفہ، فصیح، راجہ۔
 قولہ فصیل :- اس محل پر عوام تراوت بخشنا دیتے ہیں۔

طراوت پانا :- (آنکھوں کے لیے) خنک، خنک ہونا خندک پانا۔ اردو صرفہ، فصیح، راجہ۔
 محلہ صرفہ :- ہر صفا و نظر آں نو آنکھوں نے عجب طراوت پائی۔ فضا ازاد طرب :- (بفتحین) خوشی، فرحت، ایسا شادمانی۔ عربی، مؤنث، فصیح، راجہ۔
 و فور طرب ہو یہاں اس قدر تسلیم کہ رکھتا ہو خنکے کا نالہ اثر راجہ خندان طرب انگیز :- مسرت و خوشی بڑھانے والا فرحت بخشنے والا سبب انبساط۔ فارسی مستطاب تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

محلہ صرفہ :- صبح کا سہانا وقت اور شام کا غنیمت بارشیں رو قافلہ ماوتار ہو جنت طرب
 قولہ فصیل :- انہی معنی میں طرب خیز طرب سب اور طرب افرا :- تعلیم یافتہ طبقہ و شادمانی

تھی تھی لہریں اب طرب خیز فیروز کی مسکن ترک کا وقت اس صدا سے خوش آہنگ کے سنتے ہی میاں آواز دے اسی جگہ ایک کیار دیا بستر جایا۔ (فضا ازاد)
 طرب افرا :- وہ نوروز کا تاریکی رنگ دیکھ کر بھاگے جسے رنج ہزاروں فرشتہ وقت طرب انگیزی :- عزت دینا، شہر افروزی خوشی و خرمی بڑھانا۔ فارسی، مؤنث، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

قولہ فصیل :- اس محل پر طرب خیزی اور طرب بستی مستعمل ہو۔ یہ بھی شہیم یافتہ طبقہ استعمال کرتا ہو۔
 طرب خانہ :- پیش و آرام کی جگہ، مسرت شادمانی کا مقام۔ فارسی ترکیب مذکر، شہیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
 میرزا ساقی تیری جے اہ تیرے جو غلغلیہ کی ہے یہ طرب خانہ تراکشائیں انیس کا شان ہو
 طرب خانہ :- مسرت بڑھانے والا، فرحت بخشنے والا، سوز پیدا کرنے والا۔ فارسی، ترکیب، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

ساں متیا کبھی ہوں گے کہ نہ ہوں گے وہ کھیل طرب نہ کبھی ہوں گے کہ نہ ہوں گے
 طرب کار :- خنک پیدا کرنے والا۔ فارسی، قلیل استعمال۔

شادمانی تقابیر طرب رنج طرب کارے دل حرکت ہم دنیا سے گراں بار نہ ہوں گے ماں، ہواں طرب کا :- عوامی عیش کا مقام، شادمانی مسرت بخشنے والا، تعلیم یافتہ کی زبان۔

خندک کا پائیدار ہو، ہر طرح ازاد تو ہو، ہر طرح کا پائیدار ہو، طرب کا دل ناخدا
 طرب ناک :- انگ سے بھرا ہوا، پیرا

محکم صرفہ :- یکم صاحب کو تاپ کہاں کہ یہ حال نہیں اور خاموش ہو رہی۔ یہ اور صورتوں کی طرح پر طرح دے والی نہ تھیں۔ (سیرکسار) طرح پڑھنا :- طرح میں غزل پڑھنا۔ اردو صرفہ، متر وک۔

یہ پیشین حضرت معجز کے آگے نظم کیں میں نے تیراب طرح پڑھنے کو انھیں کے ساتھ چلے یہی قول فیصلہ :- اب طرح پڑھنا کے بجائے طرح میں پڑھنا بولتے ہیں (باصناف میں) طرح پکڑنا :- روش اختیار کرنا۔ اردو متر وک۔

نکل آتے ہو گھر سے چاند سے کیا طرح پڑی۔ قیامت ہو رہے گی ایک دن اس کے سوجے سے طرح دارو۔ وضعدار، خوبصورت حسین۔ اردو، صفت، غیر فصیح، راج۔

محکم صرفہ :- ہمارے یا طرح دار میان زادوں کہا کہ حضرت ہم فریب الوطن آدمی ہیں ہمیں شرکائے جلسہ کی مختصر کیفیت سے آگاہ کیجئے۔ (فسانہ آزاد)

قول فیصلہ :- تیر نے بسکون دوم بھی نظم کیا۔ بندے تو طرح دار ہیں طرح کش تھارے پھر چاہتے ہو کیا تم اب اک خدا رہا ہو طرح خداری :- وضعداری، ناز و انداز، خوبصورتی۔ اردو، مؤلف، غیر فصیح، راج۔

رنگ سونے میں چمکتا ہو طرح داری کا حسرتی طرف عالم ہو ترے حسن کی بیداری کا رعبہ (ہائی) طرح دے جانا :- ٹالنا،

چشم پوشی کرنا، درگزر کرنا۔ اردو صرفہ، غیر فصیح، راج۔

ہمیں پاس محبت طرح سے جلتے ہیں اکثر۔ مگر نہ کیا تھا جسے ہتکڑوں سے کوئی نہ فکڑا۔ قول فیصلہ :- مؤلف نور اللغات نے طرح دے دینا بھی انھیں معنی میں لکھا ہو جو کھنڈ میں راج نہیں۔

طرح دینا :- ٹالنا، چشم پوشی کرنا، توجہ نہ کرنا۔ اردو صرفہ، فصیح، راج۔

محکم صرفہ :- ہم آپ کو مہمان کچھ کے طرح دیتے ہیں۔ (طلمس ہوش بیا)

طرح دینا :- الگ کرنا، تفسیر کرنا (فقہ)، تسبیح سے تھوڑے سے حصے کو خشکیوں سے پر کر کے دو دو دانوں کو طرح دو دو زور سے۔ قول فیصلہ :- اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

طرح دینا :- بنیاد ڈالنا۔ (نور اللغات) قول فیصلہ :- کھنڈ میں کوئی نہیں بولتا۔

طرح ڈالنا :- بنیاد ڈالنا، تہہ پیر کرنا۔ اردو صرفہ، قریب بہ متر وک۔

پہلے گلشن کی ہوا دیکھ لے چند سرہ کر آشیان کی تو ابھی طرح نہ ڈالے بلبل۔ قول فیصلہ :- اب اس جگہ بنیاد ڈالنا ہی بولتے ہیں۔

طرح طرح کا :- مختلف طرح کا ہر طرح۔ اردو صرفہ، فصیح، راج۔

قول فیصلہ :- بصیفہ جمع طرح طرح کے، بھی بولتے ہیں۔

محکم صرفہ :- افسر کمانیر نے دو چار سواریوں کے جو اس قلعے کے حالات سے خوب واقف تھے طرح طرح کے سوال کیے اور جواب دینے پر خوب نور کی (فسانہ آزاد)

طرح کرنا :- بنیاد ڈالنا۔ اردو صرفہ، قریب بہ متر وک۔

چمن میں آمد آمد ہر خزاں کی مہبت میں نے طرح آشیان کی

طرح کرنا :- روایت کافیہ بحر بتانے کے واسطے مصرع کنا۔ اردو صرفہ، متر وک۔

قد جانان سبتر دوسرا مصرع نہ مکن جو چمن میں طرح کر دیجے جو مصرع نہ ہو کا سب کچھ

قول فیصلہ :- اب اہل کھنڈ اس محل پر طرح نکالنا بولتے ہیں۔

طرح کرنا :- تاش و غیرہ کھیلنے میں ہاتھ صفائی سے اس طرح پتے لگانا کہ اپنی سب

ہو۔ اردو صرفہ، جوار یوں کے اصطلاح۔ محکم صرفہ :- جب سے نواب صاحب نے باپ کے دل

پائی اور جو اکیلنا شروع کیا، جوار یوں نے طرح کر کے ان کو ٹوٹا لیا۔ پیسے پیسے کو محتاج ہو گئے۔

طرح کرنا :- آگ پر سرخ کی ہوئی دھات پر کوئی ایسی دوا ڈالنا جو رنگ تبدیل کر دے

اردو صرفہ، اصطلاح کیمیا۔ (نور اللغات) طرح کش :- وضع اختیار کرنے والا،

انداز اختیار کرنے والا۔

بندے تو طرح دار ہیں طرح کش تھا ہے پھر چاہتے ہو کیا تم اب اک خدا رہا ہو

طرح مقرر کرنا :- طرح کا مصرعہ ریاجنا۔ اردو صرفہ، فصیح، راج۔

محکم صرفہ :- ان مشاعروں میں نہ کوئی طرح مقرر کی جاتی تھی لہذا بہت سے لوگوں نے قد

لیے جاتے تھے۔ (امراؤ جان ادا)

طرح میں ڈالنا۔ طرح قرار دینا۔

اردو صرف، دہلی کی زبان۔

محکم صرف۔ سب شاہ و میں آکر جمع ہوتے تھے۔ اپنے اپنے کلام سناتے تھے۔ مطلع اور مصرع طرح میں ڈالتے تھے ہر شخص مطلع پر مطلع کہتا مصرع پر مصرع لگا کر طبع آزمائی کرتا۔

(دیوان ذوق مرتبہ آزاد)

طرح میں کہنا۔ طرح کے مقبرہ کردہ مصرع

پر غزل یا قصیدہ یا سلام کہنا۔ اردو صرف قطعاً ہے۔ اس طرح میں کسا آسان بات نہیں ہو لکھا منہ کو آجائے گا۔

طرح نکالنا۔ طرح کا مصرع نکالنا۔

ردیف قافیہ کے ساتھ مصرع نکالنا تاکہ غزل یا قصیدہ وغیرہ کہا جاسکے۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محکم صرف۔ خدا بخشنے محمد صاحب بہار میں الادب کے مشاعروں کے لیے جو طرح نکالتے تھے زیادہ تر چھوٹی ہوتی تھی۔

قولہ فیصلہ۔ اس کی جمع میں کے ساتھ (میں)

ریاؤں پر ہو۔ جیسے بادشاہ مختار از میں کا بادشاہ ہو۔ طرحیں خوب نکالتا ہو۔ (اب جی) اس کا لازم طرح نکلتا بھی زیاؤں پر ہو جیسے اس مرتبہ بزم حسن کے آٹھویں دور کی طرح بہت عمدہ نکلی ہو۔ اچھے اچھے شعریوں کے۔

طرح نو ڈالنا۔ نئی بنیاد رکھنا۔ اردو قریب بہ متروک۔

فتح کی ایک طرح نو ڈالنا جہاد لفظ مرحبا ہے صبر پر تاثیر زین الدین خاں نے طرح نہ دینا۔ معاف نہ کرنا۔ اردو صرف

غیر فصیح، راج۔

خوب اس کو تو آرتے ہاتھوں لیتے

زینار کبھی طرح نہ دینا عاشق

طرح ہونا۔ مقرر کی ہوئی طرح میں غزل

کہی جانا۔ اردو صرف، دہلی کی زبان۔

محکم صرف۔ ایک پرانی غزل شاہ نصیر کے

زمانے میں طرح ہوئی تھی۔ اس پر اعتراض ہو

(دیوان ذوق مرتبہ آزاد)

طرحی۔ مقررہ طرح میں سلام یا غزل یا قصیدہ

وغیرہ اردو صفت۔ فصیح، راج۔

محکم صرف۔ بزم حسن کی جانب سے ہر ماہ

طرحی قصیدہ نکال ہوتی ہے۔

طرحی مشاعرہ۔ وہ مشاعرہ جس میں پہلے

سے دی ہوئی طرح میں غزلیں پڑھی جائیں۔ اردو

فصیح، راج۔

قولہ فیصلہ۔ مقاصد کے لیے طرحی مقاصد

اور سالہ کے لیے طرحی سالہ ہوتے ہیں۔ جیسے

۹ اور جولائی کو۔ حسن منصفی کی جانب سے

طرحی مقاصد ہوتے۔

طرح ویرا (طرح) ہوتا۔ دور کرنے۔ دہلی قلم یافتہ

جیسے کہ زبان قلیں اور معانی۔

محکم صرف۔ اردو۔ بیان ل سرور ہر روز

بدھ جادو زور دے۔ "ادب" اور "مست" کے

طرح ہو۔ (سیر کہنا)

طرح۔ (فتح اول بکون دوم) عنوان انداز

وضع، ڈھنگ، روش، طریقہ۔ عربی، مؤلف،

فصیح، راج۔

قولہ فیصلہ۔ چھوٹے چھوٹے سائز کے ذکر

نظم کیا ہو بعض نے نوشت۔

دل میں جو یاد ہو چھوٹے یاد کی

(نوش) ہر طرح ہو نفس میں نسیم بہار کی

ذکر، یہ قصہ بکھیرا تو تمام ہوا، مطلب دل کا بیجا

ہو سب سے جدا تحریر کا طرح ہو نیا عنوان ہو

فرمایے کب تک صبر کریں۔ (النتائج سرور)

دہلی کے اساتذہ میں بھی ذکر و تائید میں اختلاف

ہے۔

اس کی طرح نگاہ مت پوچھ

(نوش) جی ہی جانتے ہو آہ مت پوچھ

دنیاں دکھانے کے مت نہیں ہے بکھیر گیا شاہ

(ذکر) چاک جگر کا ہم کو طرز زور نہ آیا وہ

موجودہ دور میں ذکر لفظ کے ساتھ ذکر استعمال کرتے

ہیں جیسے ان کا طرز بیان۔ اور نوشت لفظ کے

مؤلف استعمال کرتے ہیں جیسے ان کی طرح تحریر تھا

میں مندرجہ نوشت دونوں طرح سے استعمال کرتے ہیں

اور دونوں طرح صحیح ہے۔

طرح۔ "امداد سخن رنگ سخن۔ عربی، فصیح، راج"

طرح میں سے نہ آگاہ تھے جب تک کہ

سچ تو یہ ہو کہ کبھی رنگ غزل نے نہ دیا تحریر

قولہ فیصلہ۔ اس کا ایک صریح طرز بیان جو

کیا بنا ہی طرز میں اسے تحریر

طرح میں لادریا نے فن میں

طرح۔ "بہت، شکل، عربی۔ (ذوق اللغات)

قولہ فیصلہ۔ دہلی لکھنؤ میں ہوتے۔

طرح۔ "خوشنات، یاد۔ اردو، مؤلف،

فصیح، راج۔

زلف کے مانند کٹل سے ترسے بیداد کی

طرح ہو شاگرد میں بھی ٹیک ٹیک سا

طرح۔ "دھن دھن۔ اردو، فصیح، راج"

محلی صورت :۔ واللہ حضور اس مثنوی کے پیش
میں کیا ہے۔ اسے سبحان اللہ کیا عمدہ طرز ہے
قول فیصل : اس کا ایک خاص صفت طرز رکھنا
ہو جس کے معنی ہیں گانے غزل یا سلام وغیرہ
کی دھن بنانا۔ جیسے تاجدار نے اس غزل کی
جو طرز رکھی سو وہ یہ نہیں ہو جو تم سنا رہے ہو وہ
بہت اچھی طرز ہے۔

طرز آواز :۔ (باضافت) ادا کرنے کا طریقہ
ادا کرنے کا انداز۔ فارسی ترکیب فصیح راجح
ستاروں پر سے غور سے افسانہ مستحق
کچھ خوب ہو کچھ اہل ہو کچھ طرز آواز ہو اگر
طرز آواز آتا کسی کی نقل اتارنا انداز چنانہ
کسی کی وضع اختیار کرنا (اردو صورت مثنوی
غیر فصیح راجح)۔

طرز بیان :۔ بیان کا انداز، بیان کرنے کا
عنوان، تقریر کا انداز۔ فارسی ترکیب فصیح راجح
محلی صورت :۔ آفتاب الدولہ فتح اس زمانے میں
تخصیص میں۔ تاج میرور و مغفور کا نام انھوں نے
خوب روٹھ کیا۔ مثنوی فصاحت مثنوی وہ تصنیف
کہ کہ قلم توڑ دیے۔ کیا صاف روز مرہ کیا طرز بیان
ہو کیا بول چال کیا زبان ہو۔ (فسانہ آزاد)
قول فیصل :۔ اس محل پر طرز تقریر بھی بول سکتے ہیں
طرز تحریر :۔ (باضافت) تحریر کا انداز،
طرز عبارت۔ فارسی ترکیب فصیح راجح۔
محلی صورت :۔ محمد حسین آزاد کی طرز تحریر ایسی
دلکش ہو کہ اس کا کتاب شروع کر کے چھوڑنے کو دل
نہیں چاہتا۔

طرز بنانا :۔ دنیا سازی۔ فارسی ترکیب
تعلیم یا قصہ طبعی کے زبانات۔

میں تو کہتے ہیں کچھ ہوں شرماتا
طرز دنیا تجھے نہیں آتا (فریبتی)
طرز سخن مخصوص انداز شاوہ۔ فارسی ترکیب اندک
فصیح راجح۔

محلی صورت :۔ اس کا طرز صبیح گانے یا قصہ
طرز سکھانا :۔ طریقہ بتانا، انداز سکھانا
قاعدہ تعلیم کرنا۔ اردو صورت فصیح راجح۔
مستی میں سکھائے اگر جھوٹے کی طرز
ایکے ہمیشہ ابرے مستی بجائے آب ذوق
طرز عمل :۔ کام کا طریقہ، انداز کار، فارسی
ترکیب اندک، فصیح راجح۔

شرم شرم :۔ اسے قوم پر طرز عمل چھاپیں
جو شہرہ قبیح ہو تو سب کچھ ورنہ کچھ پر نہیں
قول فیصل :۔ طرز میں اچھا ہونا دیا نہ ہونا
طرز عمل اختیار کرنا غیر اس کے صحت میں
جیسے معاشقہ فرانس میں (جرمنی) بھی وہ طرز عمل
انتخاب کرتا جاتا ہو جو کسی زمانے میں فرانس کا تھا
(رسالہ اردوئے معلیٰ علی گڑھ جولائی ۱۹۱۱ء)
طرز کلام :۔ (باضافت) انداز گفتگو بات
کرنے کی ادا، انداز سخن۔ فارسی ترکیب فصیح راجح
قول فیصل :۔ اس محل پر طرز گفتگو بھی بولتے ہیں۔
طرز گانے ایک معنی مخصوص انداز شاوہ بھی ہیں۔

طرز معاشرت :۔ رہنے سہنے کا طریقہ
دل جل کے رہنے کا انداز، فارسی ترکیب اندک
فصیح راجح۔

محلی صورت :۔ وہاں کہ عورتیں یہاں کی لڑکیوں
سے ملیں تو کہیں کیا؟ وہ تو بالکل اس پر ٹھہرتی
ہیں اور ان کے طرز معاشرت مختلف ہے (فسانہ آزاد)
طرز نکالنا :۔ انداز نکالنا۔ طریقہ ایجاد کرنا

اردو صورت فصیح راجح۔
داغ بھر بیان ہو کیا کتنا
طرز سب سے جلد نکال دے
طرز قوی :۔ دنیا انداز۔ نیا طریقہ۔ فارسی
ترکیب، مترادف۔

محلی صورت :۔ دیکھ کر انداز کا کلام قابل مساد
ہو۔ بیکر دے۔ صاحب محمد طرز قوی ہے۔ (نور اللغات)
طرف :۔ (الفتح اول دوم) جانب سمت
رُخ۔ عربی، مثنوی فصیح راجح۔

رخ کیا تھا جہر اس نے وہ طرف کی تھی
بہتوں والوں کی اس فوج میں صحت کون تھی
قول فیصل :۔ اس لفظ کی تذکرہ تانیث پر بحث
کرنے ہوئے مولف نور اللغات نے لکھا ہے کہ "لفظ
مثنوی ہو۔ اگر اس لفظ کو مؤخر کر دو تو کہیں کے
قبیلہ کی طرف اور اگر مقدم کر دو تو کہیں کے طرف
کے :۔ آخری صورت طرف قبل کے اس میں تفسیر
لفظی پائی جاتی ہو قدیم شہر نگاروں کے یہاں یہ
صورت بہت ملتی ہو۔ مگر موجودہ دور میں اس
صورت سے کوئی نہیں استعمال کرتا۔ اب عام طور
طرف مثنوی ہی ہو۔ اس کی عربی جمع اطراف
ہو جو اردو میں بھی مستعمل ہو مگر جمع طرفیں ہو۔
اس سے قبل کو لوگ پہچانیں تاج

طرفیں جانیں راتے جانیں (سراج نظم نش)
طرف :۔ کنارہ، سرے، فصیح راجح۔
محلی صورت :۔ گاڑی آتی ہو۔ ایک طرف
ہو جاؤ۔ بیچ میں نہ چلو۔ (نور اللغات)
قول فیصل :۔ مولف فرہنگ آصفیہ نے لکھا کہ
کہ یہ لفظ افح واد و سکون سا دونوں طرح
فارسی میں موجود ہو۔ لیکن اردو میں قانونی الفاظ

کے سوا کہیں سکون نہ رہا نہیں پایا جا رہا مگر وہ
دور میں قانونی الفاظ میں بھی یہ لفظ سکون
دوم مستعمل نہیں ہے۔ عربی میں طرف کے مستعمل
معنی اور بھی ہیں، 'بازو' پہلو، 'بغل' کسی چیز کا
حصہ یا 'کر' اگر اردو میں ان معنی میں رائج نہیں
فارسیوں نے مقابل اور حرکت کے معنی میں بھی
استعمال کیا ہے۔ ان معنی میں بھی یہ لفظ اردو
میں مستعمل نہیں ہے۔

طرف : یہ لفظ پاس، پہنچ، جانب داری
پاسداری۔ اردو نوشتہ اہلی کی زبان۔

نہ کہنے کرے گا کسی کی طرف
وہ جس کی طرف حق اسی کی طرف
قولہ فیصلہ : لکھنؤ میں اس معنی میں طرف داری
بولتے ہیں۔

طرف اول : (باضافت) فریق اول
یعنی مستفیض۔ فارسی ترکیب 'سزرا' قانون
کی اصطلاح۔ (نورالغفات)

قولہ فیصلہ : لکھنؤ میں عام طور سے طرف اول
کے بجائے فریق اول کہتے ہیں۔

طرفۃ العین : (بفتح اول و سکون ثانی
و فتح سوم و ضم چہارم) چشمزدن، لمحہ بھر
دم بھر، ذرا سی دیر، یک جھپکتے۔ عربی ترکیب
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان

قولہ فیصلہ : اس لفظ کے آخر میں لفظ میں
کا اضافہ کر کے بولتے ہیں یعنی طرفت عین میں
اس کے معنی جوئے چشمزدن میں دم بھر میں
یہ لفظ میں بالکل مستعمل نہیں۔

فریق العین میں صبح شب اس اپنی
سیرت میں وہ لفظ آئے لکھنؤ میں

بعض واقعات جنہاں طرفۃ العین کو لغت اول
طرفۃ العین بولتے ہیں جو درست نہیں ہے۔

طرف ثانی : فریق ثانی، فریق مخالف
یعنی عکس، مذکر، اصطلاحات قانون قلیل استعمال
محکمہ صوف : ایک موقع پر دو فرقوں میں اختلاف
کا رنگ بگڑا۔ استاد نے ایک فرقے کے لوگوں کو
حق بجانب دیکھ کر حق ثانی کے سرگروہوں کو کھایا۔
مگر وہ اپنے جمعیت اور سازو سازوں کے گھنڈ میں
نچے نہ گئے۔ (دیوان ذوق مرتبہ آزاد)

قولہ فیصلہ : اب عام طور سے زبانوں پر
فریق ثانی یا فریق مخالف ہے۔

طرفدار : ساتھی، مددگار، حمایتی۔
اردو صفت، فصح، رائج۔

محکمہ صوف : تیسرے طبقے میں اظہار نے فریق
پڑھی تو بعض اشخاص نے کچھ کچھ چوڑی کیں۔
استاد مرحوم کے طرفدار کچھ کر شاہ صاحب کے
اشعار سے بولتے ہیں۔ (دیوان ذوق مرتبہ آزاد)

قولہ فیصلہ : فارسی میں طرفدار یعنی بادشاہ
حاکم جاگیر دار زمین دار لیکن اللہ معنی میں اردو نے
نہیں استعمال کرتے۔ مددگار ساتھی وغیرہ کے معنی
میں بولتے ہیں۔ لہذا اللہ معنی میں یہ لفظ اردو ہے۔
اصولاً فارسی ترکیب کے ساتھ اس کا استعمال صحیح نہیں
خدا معلوم آئینے کیوں باضافت نظر کیا۔

ہو اوجب سے وہ گل طرفدار غیر
مرے حق میں کاتے ہی ہوا کیا
اس کا صحت بنانے کے ساتھ (طرفدار بنانا) امداد
یا چہ جائیکہ ساتھ (طرفدار ہونا یا ہونا) ہے۔
ہم نفس کے طرفدار بنے بیٹھے ہیں۔
میرے تم تو دونوں آئے بیٹھے ہیں

رہنا کے ساتھ بھی با اعتبار عمل صحت کرتے ہیں۔

دل ہوا تھا ہوا تھا ہوا تھا ایک
اللہ کے قابو میں رہا ان کا طرفدار شاگرد آقا
طرف داری : کسی کی حمایت پاس لحاظ
پاسداری۔ اردو نوشتہ فصح، رائج۔

محکمہ صوف : اہل مذکرہ کو چاہیے کہ شاہ
کا اصل حال بغیر رعایت و طرف داری کے لکھیں
اور عداوت کا اظہار بھی مذکرہ نویسی میں نہ
کریں۔ (سبح الفصاحت)

طرف داری کرنا : پاس داری کرنا
کرنا۔ حمایت کرنا۔ اردو صفت، فصح، رائج
تیسرے جس پہلو میں بیٹھے دل بگڑا ہوا شاہ
آؤ گئے کہہ کر کون کس کی طرف داری کرے

طرف سے : جانب سے، بعض میں۔
اردو صفت، فصح، رائج۔

محکمہ صوف : تم شادی میں جا رہے ہو جہاں اپنی
طرف سے شربت پلائی دینا وہاں پانی روپے
ہمارے طرف سے بھی دے دینا۔

طرف کرنا : طرف داری کرنا۔ اردو صفت
دہلی کی زبان۔

نہ کہنے کرے گا کسی کی طرف
وہ جس کی طرف حق اسی کی طرف
قولہ فیصلہ : اس جگہ اہل لکھنؤ طرف داری کرنا
بولتے ہیں۔

طرفی : (بفتح) قدرت، مددگی، خوبی۔
فارسی نوشتہ تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
طرفہ : جھپک، ایک بار آنکھ جھپکنے کا حرکت
پکارتے گا وہ چشمزدن، عربی نوشتہ۔
(نورالغفات)

قولہ فیصلہ: طرفہ یعنی کسی ترکیب کے ساتھ
 ایک ہوتا نہیں ہوتا۔
 طرفہ: (بالضم) نیا، عجیب، نادر، نوکھا
 عربی صفت، فصیح، راجح۔
 یہ بھی طرفہ ماجرا ہو کہ کسی کو چاہتا ہوں
 مجھے چاہیئے جو جس سے بہت احترام کرنا میرا
 طرفہ بنا عجیب بات۔
 (فقہ) اور طرفہ تو یہ ہو کہ آپ جہاں تعریف کرتے
 ہیں منی خستہ ہو جاتے ہیں۔ (ذوق و التماس)
 قولہ فیصلہ: ہوتا نہیں ہوتا۔ طرفہ بات
 ہوتے ہیں۔
 طرفہ تر: بہت زیادہ عجیب۔ بہت نادر
 عجیب تر۔ فارسی صفت تعلیم یافتہ طبقے کے لئے
 ضبط گریہ نے تا خاطر طرفہ تر دکھلایا
 چشمہ کے کوزے میں دریا بند کر دکھلایا
 طرفہ تماشا: عجیب و غریب تماشا، عربی
 الفاظ فصیح، راجح۔
 محلہ صرف: حقیقتی جاتی ہو کے بھان کے خلاف
 عدالت میں گواہی دے طرفہ تماشا۔
 طرفہ شاگرد: کسی کے شاگرد یا شاگرد
 شاگرد ہو کر استاد کو سبق پڑھاتا ہو اگر
 کوئی شخص کسی اپنے سے زیادہ جاننے والے کو
 کوئی بات بتائے تو یہ مصرت پڑھتے ہیں۔
 (فرہنگ امثال)
 قولہ فیصلہ: یہ تعلیم یافتہ طبقے کے زبان۔
 طرفہ گل پھولنا: (کنایت) تمنا بات ہونا
 نیا شکوہ کہنا۔ اردو صفت فصیح، راجح۔
 گلستان شہادت گاہ میں طرفہ گل پھولا
 بنایا شاخ گل تال نے اپنے دست پر خون

طرفہ ماجرا: عجیب واقعہ عجیب بات۔
 فارسی ترکیب عربی الفاظ فصیح، راجح۔
 محلہ صرف: طرفہ ماجرا کہ ایڈیٹر صاحب کو یہ بات
 پر ہڑتال ہو۔ (رسالہ اردو) جس میں گرسہ
 قولہ فیصلہ: ہونا کے ساتھ اس کا مراد ہو۔
 ہے طرفہ ماجرا مرے قاتل کے سامنے
 بسلیا تر پتا ہے بسلی کے سامنے
 طرفہ معجون: نادر چیز جو عجیب و غریب اثر
 سے مرکب ہو۔ عربی، مذکر، قلیل استعمال۔
 طرفہ معجون: (طنزاً) عجیب آدمی، نوک
 آدمی۔ عربی الفاظ فصیح، راجح۔
 محلہ صرف: ہمارے حکیم صاحب جو طرفہ معجون
 میں ہر دھن کے نسخے میں پستان ضرور رکھتے ہیں۔
 قولہ فیصلہ: مسخرے اور طالع کے معنی میں بھی
 استعمال کرتے ہیں۔ جیسے: "آپ طرفہ معجون
 میں ایسے سب سائیاں اور سب درویش سالی
 کی سالی حوروں کی جو روچھیں یا چین لکھتے ہو۔"
 (فنائن اذاد)
 احسن اور بے دقتوں کا مفہوم بھی نکلتا ہو۔ جیسے
 "میں نے ہنگامہ درویشوں کو ایک حکیم صاحب انشرف
 قاضی صاحب سے کہا: یہ نسخہ میرے کا ہو۔ سنا
 نے طرفہ معجون کیا۔ بے گناہ کا میں نے خون کیا۔"
 (شبستان سرور)
 زور دینے کے محل پر طرفہ تر معجون بھی کہا گیا ہو۔
 واہ کیا کہنا ہمارا طرفہ تر معجون ہیں صفت
 وعدے میں قائم ہیں جب بنا پڑے تار ہیں
 طرف ہونا: طرفہ ہونا کسی طرف ہونا۔
 کسی جانب ہونا، کسی کا طرفہ ہونا۔ اردو صفت
 فصیح، راجح۔

شکوہ جو ربتاں حشر میں یاد نہ ہوا
 نہ ہوا میری طرف، راہ نہ ہوا
 طرفین: (بالضم) دونوں طرف، دونوں
 طرفوں پر۔ عربی، مذکر، قلیل استعمال۔
 محلہ صرف: یہ مسئلہ سخت ہو تقسیم ہوا
 بغیر ترازو کے نہ ہو سکتا ہو۔
 طرفین: (بالضم) دونوں طرف، دونوں
 دونوں جانب عربی، مذکر، قلیل استعمال۔
 محلہ صرف: طرف میں سے گریوں کی پوچھ پوچھ
 علی اور ایک کولہ میں فوج میں آن کر پٹا۔
 (فنائن اذاد)
 قولہ فیصلہ: اس کا ایک مفہوم ہو
 دھن کی طرف کے لوگ۔ جیسے: "درویشوں کے
 حسن و جمال کی شہرت ہوئی۔ آخر کار ایک رئیس
 جو اقتدار کے ساتھ نہایت قرار پاؤں۔ پھر کیا تھا
 اس سے تیار پاؤں ہوئے تھے۔" (فنائن اذاد)
 طرفین: (بالضم) دونوں طرف، دونوں
 طرفوں پر۔ عربی، مذکر، قلیل استعمال۔
 قولہ فیصلہ: یہ سن کے زبان و صورت
 (احسن) اگر وہ زبان و صورت
 قیاس کے جمع ہو، بلکہ مرکز ہوتا ہو۔
 طرف کے طرف اور طرف کے طرف
 کچھ یاد ہوا کہ وہ طرف کے طرف
 طرف: (بالضم) راہ، دو ایک طرف ہو جانا
 ہو جانا۔ عربی، مذکر، قلیل استعمال۔
 رواں حوری سے غلام جلو میں
 ملاک طرفہ گویاں جلو میں (موسیقی اضافی)
 قولہ فیصلہ: عربی میں بفتح اول و تشدید دال
 کسور و ضم قاف آخر میں: الف زائد عربی الفاظ

امر حاضر جمع کا صیغہ ہو یہ کلمہ عرب کے نقیب
سلاطین کے آگے کہتے ہوئے چلتے تھے۔
طرہ :۱ (جمع اول و فتح دوم مشتد) از
کامل سر کے بل کھائے ہوئے بال (کنایہ)
محبوب کی کامل بھیدہ۔ عربی، مذکر، قلیل الاستعمال۔
طرہ :۲ گیسو ترا طرہ مری دستار کا قدر
گلش رخسار تیرا میرے سر پر گل فشاں (بلگرام)
قول فیصل :۱ آن بل کھائے ہوئے بالوں کو
کہتے ہیں جو اکثر دودیش ادھر ادھر چھوڑ لیتے ہیں
عرب میں اس کی اصل طرٹ ہے جو حالت و صف
میں طرہ ہو باقی ہوا اور لغوی معنی پیشانی کے
بل ہیں۔
طرہ :۲ مقیش کے تاروں کا گچھا جو پگڑی یا
سیر کے اوپر لگاتے ہیں۔ فارسی۔ مذکر،
نہیں، راج۔
سر پر طرہ ہو مزین تو گے میں بھی
لگنا ہاتھ میں لیا ہو تو سر پر ہرا
طرہ :۳ شدا سے کا وہ پلہ جو اوپر نکلا ہوا
کہتے ہیں۔ (فرہنگ اصغیر)
قول فیصل :۱ اب ان معنوں میں قلیل الاستعمال
طرہ :۴ ٹوپ کا پھندا جو ٹکڑا رہتا ہو۔
(نور اللغات)
تو فیصل :۱ نام طور کے پھل یا پھندا
ہوتے ہیں۔
طرہ :۵ پھولوں کی لڑیوں کا بنا ہوا گچھا جو
دولہا کے کان کے پاس لٹکا رہتا ہو۔ اردو
نہیں، راج۔
وا :۱ جال پھندا، دام۔ فارسی، فرہنگ
قول فیصل :۱ اب اہل کھنڈ نہیں بولتے۔

طرہ :۱ جانور کے سر کی چوٹی، کلفی رتاج۔
اردو، مذکر، قلیل الاستعمال۔
گل کو خوش رنگی میں نسبت رخ رنگیں نہیں
طرہ سنبل کا ہو گیسو سے پریشان تیرا کشت
طرہ :۲ گو شوارہ۔ (نور اللغات)
قول فیصل :۱ اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
طرہ :۳ جنگ چسکی، (پنا پڑھا کے ساتھ)
(نور اللغات)
قول فیصل :۱ اب اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
طرہ :۴ زنا وہ جنگ کا گونٹ جو جنگ کا
پالہ پینے کے بعد پیتے ہیں۔ اردو، مزدک۔
فقرست میں ہر وقت کیفیت میں ہتے ہیں
کھنڈ طرہ ہو سبزی کا کھنڈ طرہ ہو افیوں کا کھنڈ
طرہ :۵ انوکھی بات، عمدہ بات، خوبی، خیر
محمدی۔ اردو، فصیح، راج۔
کوئی سی خوبی نہیں تیرے قدر آزاد میں
شلاخ کیا ہو سرو میں طرہ ہو کیا شمشاد
طرہ :۶ اس لفظ کا استعمال ہر اس چیز
کے لیے ہر جس میں بیج ہوں۔
لٹک کر خاک پر گر جائیں گے شمشاد کے ٹپے
کو جس سے زلعہ سنبل کو جس پر گل اکیشاد
(نور اللغات)
قول فیصل :۱ اب پھر قلیل الاستعمال ہو۔
طرہ :۷ ایک قسم کا سرخ و زرد پھول جو
ہندوستان میں اکثر ہوتا ہوا اس کو گل طرہ
کہتے ہیں۔ (نور اللغات)
قول فیصل :۱ اب اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
طرہ :۸ ملک کا چھبھا، طرہ ایوان میں
کہتے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل :۱ فارسی میں یہ معنی ہی اردو میں
راج نہیں۔
طرہ :۹ سبز تازک شاخیں جو درخت شمشاد
کے نکلتی ہیں اور نیچے کی طرف نکلتی رہتی ہیں اردو
مذکر، قلیل الاستعمال۔
طرہ شمشاد دکھاتا ہو تری زلفوں کو
لاؤ کرہ کہ یہی اس کو ہر شانہ اچھا
قول فیصل :۱ ان معنوں میں اس کا استعمال جمع
کے ساتھ نسبت زیادہ ہو۔
آئے جوین پر عروسیاں بچن آئی ہمار
کھنڈ بالیدہ ہوئی طرے چنے شمشاد کے
طرہ :۱۰ بڑھ کر سبقت لے جانے والا غالب
اردو۔ دہلی کی زبان۔
زاد کا عمامہ ہو کہ ہو شیخ کی دستار
ان دونوں پر طرہ ہو راو میں تراج
طرہ :۱۱ ہر ایک چیز کا کنارہ۔ (فرہنگ اصغیر)
قول فیصل :۱ اب اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
طرہ :۱۲ کوڑا، تار یا تار۔ (نور اللغات)
قول فیصل :۱ اب اہل کھنڈ ان معنی میں نہیں بولتے۔
طرہ :۱۳ ایک کھیل کا نام جسے ہندوستان میں
کوڑا ہو جمال شاہی جو کہ کا تو ماروں کا کہتے
ہیں۔ (فرہنگ اصغیر)
قول فیصل :۱ اب اہل کھنڈ نہیں بولتے۔
طرہ :۱۴ جنگ پینا۔ (نور اللغات)
قول فیصل :۱ اب کوئی نہیں بولتا۔
طرہ تابدار :۱ زلعہ محبوبہ کنایہ ہو۔
فارسی، مذکر، قییم یافتہ طبع کی زبان قلیل الاستعمال
محلی صرف :۱ بادست انگیز ہوشوں کے طرہ
تاہار کے طفیل میں غالب ریزہ معنی۔ (فسانہ آراء)

طرہ جمانا :- رعب جمانا، حکومت دیکھنا۔
دہلی کی عورتوں کی نہ پالہ۔

توہنی چاہ میں ڈوبا ہوا کچھ کو جو پانی بہہ رہا ہو
تو اس خاطر زناخی کچھ یہ تو طرہ جمانی ہو
طرہ پڑھانا :- بھنگ پینا۔ (نور اللغات)
قول فیصلہ :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

طرہ چڑھنا :- بھنگ پی جانا۔ اردو
مترک۔

محلی صرف :- ایک جانب طرہ چڑھ رہی ہے
کوٹھی سونے کی پکار سبز بختوں کی لکار
سبزی کھٹ رہی ہو۔ (طہر ہوش نہ رہا)
طرہ دالان، **طرہ بام** :- پھچکا۔ (نور اللغات)
مترک۔

قول فیصلہ :- لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
طرہ دستار :- بقیث کے تاروں کا
گچھا جو پگڑی کے اوپر لگاتے ہیں۔ فارسی
مترک، فصیح، رائج۔

سر چڑھاتے ہیں مرے دل کو حسیں
اب بھی گل طرہ دستار ہو
طرہ شہرنگ :- (باضافت) محبوب
کی کاکل آباد وسیہ رنگ۔ فارسی ترکیب
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محلی صرف :- کوئی اس شہ رخ و شنگ کے
طرہ شہرنگ و لیلۃ المعراج گیسو کی سیر کر رہا
ہو، کوئی سو دھتا ہو۔ (فسانہ آزاد)
طرہ طارا :- (کنایت) معشوق کی کالیں
فارسی، مترک، غلیل الاستعمال۔

بچہ کی رنگ نہ گستاخچین میں سہل
موج بہ موج یہ ترے طرہ طارا ہیں

طرہ کرنا :- تیز کرنا، چمکانا، زینت دینا
اردو صرف، مترک۔

طرہ اسے جو حسن دل آزارنے کیا
اندر میر گیسو سے یہ یارنے کیا
طرہ کرنا :- تازیانہ لگانا، کوڑا کرنا۔
(فرہنگ آصفیہ)

قول فیصلہ :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
طرہ گل :- پھولوں کا گچھا جو دستار میں لگاتے
ہیں۔ فارسی ترکیب، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

طرہ گل زیب ستار اپنے جبے کیا
فازہ جنت کے رکھتا نہیں مال دماغ
طرہ لگانا :- اسلاف کرنا۔ اردو صرف،
قلیل الاستعمال۔

شادی دھج اس نے قتل میں کھائی نیم جانوں کے
لگایا باپکین میں اور طرہ گچ ادا کی کا
طرہ ہونا :- بڑھ جانا، غالب ہو جانا،
سبقت لے جانا۔ اردو صرف، عورتوں کی
زبان، قلیل الاستعمال۔

عرش کی زنجیر پر طرہ ہوا
نالہ دل کی رسائی دیکھئے
طرہ ہونا :- قاف ہونا۔ اردو صرف،
قلیل الاستعمال۔

سبزہ رنگوں کے عشق میں جو ہر مست
بھنگ نوشوں میں کیوں نہ طرہ ہو
قول فیصلہ :- اس کا ایک مفہوم ہو کہ زینت
ہونا، جو دیر کے اسلاف کے ساتھ
کیون نہ بچانے عاشق کے دوا بولنے کے مترادف

طرہ ہو کر دن کا دورادوس کے نہ تار
طرہ ہونا :- بات پر حاشیہ چڑھنا۔ اردو

صرف :- (نور اللغات)
قول فیصلہ :- اہل لکھنؤ ان معنی میں بہت کم
بولتے ہیں۔

طرہ ہونا :- اور غضب ہونا، مزید قیامت
ہونا، زیادہ بات خراب ہونا، زیادہ سزا
کا سبب ہونا۔ اردو صرف، تعلیم یافتہ طبقے کی
زبان۔

محلی صرف :- بہراج بل نے کہا بھی میں ادا
یہ سمجھ ہوئے تھا کہ تارو ہی ہو اور میں
اس قدر خوش تھا کہ بیاض سے باہر گر گیا ہر
آتا ہوں تو یوڑھی کھٹ عورت اور میں پر
بھی طرہ ہوا کہ وہی چوڑیاں پہنے ہوئے باہر
نکل آیا۔ (سیر کہسار)

طرہ یہ کہ :- مزید براں، علاوہ برائے زائد
مزید۔ اردو رائج۔

محلی صرف :- گل اپنے اپنے جوہن پر ہر گل
صبا کے توں پر اور طرہ یہ کہ چاندنی نے کھیت
کیا۔ (فسانہ آزاد)

قول فیصلہ :- اس فقرے کے ماقبل اور اس پر
کا اسلاف کر کے (اور اس پر طرہ یہ کہ) بھی متغی
ہر جیسے ایک یوڑھی عورت آصف الدولہ کے وقت
کی چوڑیوں کا نوکرالے بھیجی ہو۔ ارے لا حول
ولا قوہ۔ اور اس پر طرہ یہ کہ کال۔ پوچھا کہ
تم ہی نے چوڑیاں پنچائی عقیں؟ اس نے کہا
جی ہاں ابھی وہم بھی اپنے ملے (دیکھو بارہوی)

طرہ ہو بھی کہتے ہیں۔
کم نہ تھا دل کے لئے داغ جواں تیرا
اس پر طرہ ہو کہ تم غامے ملائی تیرا
طریق :- اچھے اول و باب۔ اردو، رائج

سہل۔ عربی مذکر تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

طریق عشق میں ہو رہا ہوں

پیر دل ہو، قبل دل، خدا دل میر

طریق: ۱۔ ریت، رسم، رواج، دستور،

قانون۔ عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان،

قلیل الاستعمال۔

گھاس یوں بولی کہ اسے میر سے نفی

کیا انوکھا اس جہاں کا ہو طریق (منجھتا)

قول فیصلہ: زیادہ تر اس محل پر طریقہ مستعمل

طریق: ۲۔ مذہب، شریعت، عربی، مذکر،

تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

ہم کیا کہیں کسی سے کیا ہو طریق اپنا

مذہب نہیں ہو کوئی ملت نہیں ہو کوئی

طریق: ۳۔ طور، طریق، ڈھنگ، عنوان۔

عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

حسرت نام کام میر کا کام سے غافل نہیں

اک طریق جستجو یہ درد مہجوری بھی ہو

طریق: ۴۔ قاعدہ، ترکیب۔ عربی، مذکر،

تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

سجرا لفظ کے ہوتے تھے جو غریب

سکھتے تھے سب آکے وضع و طریق (غریب)

طریق: ۵۔ طرز، روش، چال۔ عربی، مذکر،

تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

اپنے مذہب میں ہر اک شرط طریق خلاص بیت

کچھ غرض کفر سے رکھتے ہیں نہ اسلام سے کم غرض

طریق الشمس: وہ دائرہ ہو جو زمین کے

مواز آئینہ سے منطبق کیا ہوا ہو اور آفتاب کا ان

مکر رہتا ہو نصف خط استوا کے شمال کی طرف

نصف جانب جنوب ہو۔ عربی، مذکر، (غریب)

قول فیصلہ: عام سب سے نجوم کی اصطلاح ہو۔

طریق: (بفتح اول و یا سے معروف)

ترکیب، باطن، ترکیب نفس۔ عربی، مؤنث، اصطلاح

علم لغت۔

نفس مانو وہ اصول میں جو ان دو کو بد کہیں

نہیں ہو فرق، سویر بھی شریعت اور طریقہ

قول فیصلہ: عربی میں اس کے ایک معنی راستے،

اور مذہب کے بھی ہیں جیسے: پانچواں، گستاخی

معانی آپ کس طریقت میں ہیں۔

آزاد: از غریب میر کی شہین کا فرم

میں رسم این پلند نام مسافر: (فساد آلود)

طریق عمل: کام کو انجام دینے کا طریقہ۔

عربی اصطلاح، فارسی ترکیب، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محل مشور: مذاق کیا ہو؟ وہ طریق مل جو اندک طبیعت

اور تہذیب کے سلیس میں اختیار کرتا ہو۔ (رسالہ تنویر النور)

قول فیصلہ: انھیں معنی میں طریق کار بھی ہوا

یہ بھی تعلیم یافتہ طبقے کی زبان ہو۔

طریقہ: (بفتح اول و یا سے معروف) طرز، روش

اندر از طور۔ فارسی، مذکر، فصیح، راجح۔

فریاد مر کے عشق کو وجہا لگا گیا

کچھ خود کشی طریقہ اپل و فائز فنا

قول فیصلہ: عربی میں طریقہ، اور طریقت، ایک

لفظ ہو۔ حالت وقت میرات، کو، لا، سے بدل

لیتے ہیں کہ طریقہ ہو جاتا ہو۔ ظاہر ہو کہ دولہ

کے سننے بھی ایک ہی ہیں۔ لیکن فارسی میں جب

طریقت بتاتا ہو قوم کہتے ہیں تو اس سے

صوفیوں کے مقرر کردہ اصطلاح کا معنی مراد ہوتا ہے

اور طرز و روش و حالت کے لیے طریقہ استعمال

کرتے ہیں۔

طریقہ: ۱۔ قاعدہ، ترکیب۔ فارسی، مذکر، فصیح، راجح

چاہ کا نام جب آتا ہو بگڑ جاتے ہو

وہ طریقہ تو بتا دو تمہیں چاہیں کیونکر

قول فیصلہ: اس کے اردو معنیوں کے ساتھ

طریقوں، اور اسے ہونے کو، کے بدل کے

طریقے، راجح، فصیح ہو۔

دیدار کی طلب کے طریقوں سے بے خبر

دیدار کی طلب ہو تو پہلے نگاہ بانگ

طریقہ: ۲۔ وضع، مذہب۔ (نور اللغات)

قول فیصلہ: ال گنوا ان معنوں میں نہیں بولتے

طریقہ: ۳۔ چاند کا برج مقرب کے قریب آنا

اصطلاح ال نجوم۔ (نور اللغات)

طریقہ آنا: انداز آنا، مذہب آنا، طریقہ

معلوم ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

محل صرف: تم بہت بد تمیز ہو بزرگوں سے

اس طرح کی آغوش کرتے ہو تم کو بات کرنے کا طریقہ

نہیں آتا۔

طریقہ بتانا: کسی کام کے کرنے کا ڈھنگ

بتانا، ترکیب بتانا، قاعدہ سمجھانا، عنوان بتانا۔

اردو صرف، فصیح، راجح۔

چاہ کا نام جب آتا ہو بگڑ جاتے ہو

وہ طریقہ تو بتا دو تمہیں چاہیں کیونکر

طریقہ بدلتا: عنوان بدلتا، روش بدلتا

اندر بدلتا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔

محل صرف: موجودہ طریقہ تعلیم کو بدلتا بہت

ضروری ہو۔ اس لیے کہ اس طریقہ تعلیم میں بہت

خامیاں ہیں۔

قول فیصلہ: اسی محل پر طریقہ پھولنا بھی

مستعمل ہو۔ جیسے: تم جب بھی کسی سے بات کرتے ہو

طریقہ بدلتا

طریقہ نکالنا

۴۲۷

طعام پھٹی

اپنے تیر خراب کر لیتے ہو۔ تم اپنا یہ طریقہ چھوڑ دو اس لئے کہ یہ بدترین ہے۔

طریقہ نکالنا۔ انداز اختیار کرنا۔ روش اختیار کرنا۔ اردو صرف غورقوں کی زبان۔

محله صوف۔ گھر گھر سے ہنسی ٹھٹھکی کیا کرتے ہو اور بیوی سے کبھی ہنس کے بات نہیں کرتے تم نے یہ کون سا طریقہ نکالا ہو۔

قولہ فیصلہ۔ اسی محل پر طریقہ بننا بھی بولتے ہیں جیسے تمہارا یہ کون سا طریقہ ہے کہ جس سے بھی قرضہ لیا پھر دینے کا نام نہیں لیتے۔

طریقے سے۔ انداز سے عنوان سے طرح سے۔ اردو صرف غیر فصیح راجا۔

محله صرفہ۔ تم نے ہم سے وعدہ کیا ہو کسی نہ کسی طریقے سے ہمارا کام انجام دیو۔

قولہ فیصلہ۔ طریقے سے بات چیت کرنا۔ طریقے سے گفتگو کرنا، طریقے سے ملنا وغیرہ بھی زبانوں پر ہو۔

طرے کا جال۔ ایک قسم کا جال جو غورقین کاڑھتی تھیں۔ اردو متروک۔

شاستہ۔ آئی کمتی جو توجہ سے نو بہار میں وہ جال ڈالوں طرے کا تم سے کڑے نہیں جانے

طشت۔ (بالفتح) قسا، قال، کن، ہاتھ دھونے کا ظرف۔ عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

عذر شاہ کیا طشت میں کہ کر ہرا شیر قول فیصلہ۔ صاحب شریعہ افشاںے کھا ہو۔

صحیح عربی طشت، ہو جو معترب ہوں جس کا مادہ طس، ہو۔ فارسیوں کے یہاں طشت، بشین، شوق وشت، بتاریخیں مستعمل ہو۔

طشت۔ وہ ظرف جس میں انگڑیاں بنیں ٹاٹر خونی مجرم کو قتل کرنے اور اس کے اوپر دھرا

طشت دھک دیتے تھے تاکہ خون زمین پر نہ گرے۔ فارسی، مذکر، متروک۔

قتل میں بے غور کیا قاتل کہے گا یا نصیب آپ کے جاتا ہوں میں خود لے طشت اور خورکفت

طشت۔ پختہ ہونے کا تسلسلہ۔ اردو متروک۔ قولہ فیصلہ۔ اس کا صرف اٹھا، نکالا وغیرہ ساتھ ہو۔

طشت از بام کرنا۔ کسی کو برائی کے ساتھ شہرے دینا، رسوا کرنا، راز فاش کرنا۔ اردو صرف فصیح، راجا۔

عمر کرے پر کیوں جام کشی کا آپ کو طشت بام۔ قولہ فیصلہ۔ یہ صرف فارسی طشت از بام

افتاد دیا، افتادہ سے لیا گیا ہو۔ اس کا صرف ہونا کے ساتھ ہی ہو۔

بڑھتے بڑھتے ہوا یہ انجام سب راز نہاں تھا طشت از بام عاشق

طشت چوکی۔ وہ چوکی جس پر بیٹے کے چٹا پھرتے اور اس کے نیچے ایک مس ظرف نگن کی شکل کا

رکھا جاتا ہو۔ امیروں کے ہاں اکثر اندر غریبوں کے ہاں بیاری یا زچہ خانے میں اس کا کام پڑتا ہو۔

(فرنگی صغیر) قولہ فیصلہ۔ اہل کھم نہیں بولتے۔

طشتری۔ (بالفتح) اول دس کو دوم دفعہ کھا چھوٹی رکائی، چھوٹی پلیٹ۔ اردو، مؤنث، راجا۔

قولہ فیصلہ۔ اس کا رسم خطاطی سے ملتی ہے جو گروہ درہم میں تیرے قریب سے بھی کھینچے گئے ہیں۔

طشتری لکھنا۔ سال جینی کی طشتری پر

قرآن کی آیتیں اور دعائیں رعفران سے لے کر دیتے ہیں اس طشتری کو دعو کر پلینے سے دودھ

پڑھتا ہو اور مختلف امراض دور ہوتے ہیں۔ اردو صرف، ادائی کی زبان۔

محله صوف۔ تمہارے دادا جان خدا جنت نصیب کرے ہر روز صبح کو طشتری نکھو دیا کرتے تھے

مگر دودھ کچھ ایسی گھڑی کا سوکھا تھا کہ پھر نہ اترتا تھا۔ (توبۃ النصوح)

قولہ فیصلہ۔ کھنوں میں عام طور سے طشتری لکھنا زبانوں پر نہیں ہو کبھی کبھی جینی کی پلیٹ پر عام

لوگ رعفران سے آیتیں اور دعائیں لکھتے ہیں جو بطور صرف طشتری یا پلیٹ لکھتا رہا نہیں ہو۔

طعام۔ (بالفتح) اول و دوم، کھانا۔ عربی، مذکر، فصیح، راجا۔

عمر و غصہ سے پیٹ بھرنا پھر سامنے جب طعام آتا ہو شیر

قولہ فیصلہ۔ اس کے دو خاص صرف ہیں طعام نوش کرنا (فرمانا) یا طعام تناول فرمانا (کرنا)

جیسے سپاہ اس وقت ماش کی دال بگھار رہا تھا اس کی خوشبو سے بادشاہ ایسے خوش ہوئے کہ فوراً

حکم دیا کہ دسترخوان پر ہینڈیا چن دی جائے۔ جب طعام تناول فرمانے لگے تو حکم ہوا کہ اس

سپاہی کو پلاؤ کی یہ قاب سے دو (سیر کھانا) عربی میں گیوں اور کھانے کی ہر چیز کو طعام کہتے

ہیں۔ اردو میں کچے ہوئے کھانے کو طعام کہتے ہیں۔ طعام پھٹی۔ باورچی۔ فارسی، مذکر، متروک۔

محله صوف۔ اس طعامی بچے کی خوش قسمتی کو تو دیکھو کہاں جا کھٹا لڑایا ہو۔ (فسانہ آزاد) قولہ فیصلہ۔ اب باورچی ہی کہتے ہیں طعامی نام

سعی میں کوئی نہیں ہوتا۔
طعام :- کھانے کی چیزیں۔ اردو : سترک۔
 کیا حریص، طعام ہو یہ پلید
 حاشیہ سنگدل ہ ہو وہ مرید
قول فیصلہ :- سودا کے ترکیب کے ساتھ ہر بل
 کیا ہو کر کسی عربی فارسی لغت میں یہ لغت نہیں ملے
 لہذا اردو لکھنا پڑا۔ اگر کسی لغت میں مل جائے گا
 تو میں اپنا یہ فیصلہ بدل دوں گا۔
طعمہ :- (عربی بالغٹھ چکنا، واضح ذائقہ) ذائقہ
 مزہ، لذت۔ عربی : مذاکرہ
 (فقہ) :- چل پڑھ ہو۔ (نور اللغات)
قول فیصلہ :- صاحب نور اللغات نے شال میں
 طعم لکھا ہے۔ مگر اہل کتب یہ مزہ ہی بولتے ہیں۔
طعمہ :- طعام، خوش خوردی و طعمہ مرغ عربی
 مذاکرہ
ذکر :- (فرہنگ احیاء)
قول فیصلہ :- اردو سے اس کا کوئی قلم نہیں۔
طعمہ :- (باہضم) ۱ لغت، نوالہ۔ عربی : مذاکرہ
 تعلیم یافتہ طبقہ کے زبان۔
 تن پہ بوٹی نہ رہی زانچ کمال کا طعمہ
 وہ کہ میں سمجھتا ہے تیرے قلم یاد آیا
قول فیصلہ :- ہونا کہ ساتھ اس کا صحت ہو۔
 اس کے چنے کو کھانے کو کیا کہتے ہیں۔ سگ، ارسلہ
 طعمہ میں سب کے جو اصل نام ہوں اگر شیر مہرہ لٹائیں
طعمہ :- رزق، کھانا، روزی۔ عربی : مذاکرہ
 تعلیم یافتہ طبقہ کے زبان، قلیل الاستعمال۔
طعمہ :- شکاری پرندوں کا کھانا۔ عربی
 مذاکرہ، تعلیم یافتہ طبقہ کے زبان۔
 اس ماہر کے عشق میں جیتا ہوں شعلہ سا
 میرا ہر ایک عضو ہو علمہ فکور کا شیر

طعمہ :- (باہضم) ۱ لغت، نوالہ۔ عربی : مذاکرہ
 تعلیم یافتہ طبقہ کے زبان۔
 تن پہ بوٹی نہ رہی زانچ کمال کا طعمہ
 وہ کہ میں سمجھتا ہے تیرے قلم یاد آیا
قول فیصلہ :- ہونا کہ ساتھ اس کا صحت ہو۔
 اس کے چنے کو کھانے کو کیا کہتے ہیں۔ سگ، ارسلہ
 طعمہ میں سب کے جو اصل نام ہوں اگر شیر مہرہ لٹائیں
طعمہ :- رزق، کھانا، روزی۔ عربی : مذاکرہ
 تعلیم یافتہ طبقہ کے زبان، قلیل الاستعمال۔
طعمہ :- شکاری پرندوں کا کھانا۔ عربی
 مذاکرہ، تعلیم یافتہ طبقہ کے زبان۔
 اس ماہر کے عشق میں جیتا ہوں شعلہ سا
 میرا ہر ایک عضو ہو علمہ فکور کا شیر

طعمہ :- (باہضم) ۱ لغت، نوالہ۔ عربی : مذاکرہ
 تعلیم یافتہ طبقہ کے زبان۔
 تن پہ بوٹی نہ رہی زانچ کمال کا طعمہ
 وہ کہ میں سمجھتا ہے تیرے قلم یاد آیا
قول فیصلہ :- ہونا کہ ساتھ اس کا صحت ہو۔
 اس کے چنے کو کھانے کو کیا کہتے ہیں۔ سگ، ارسلہ
 طعمہ میں سب کے جو اصل نام ہوں اگر شیر مہرہ لٹائیں
طعمہ :- رزق، کھانا، روزی۔ عربی : مذاکرہ
 تعلیم یافتہ طبقہ کے زبان، قلیل الاستعمال۔
طعمہ :- شکاری پرندوں کا کھانا۔ عربی
 مذاکرہ، تعلیم یافتہ طبقہ کے زبان۔
 اس ماہر کے عشق میں جیتا ہوں شعلہ سا
 میرا ہر ایک عضو ہو علمہ فکور کا شیر

نہ کر، فصیح، راج۔

عزیز آشنا دوست سے تنگ ہو،
تسل اسے طعنہ تنگ ہو، (سج خندان)
قول فیصلے پر اپنے کے ہوئے کسی ارمان یا نیک
کو جتا تاہن طعنہ ہو، جیسے آپ کا طعنہ مجھے برا
ہیں معلوم ہوتا کیونکہ میرا وہاں رویاں آپ کا
احسان مند ہو۔

قول فیصلے پر عربی میں اس لفظ کا اصل انتہا
جس کے لغوی معنی ہیں ایک بار نیزہ مارنا اور برا
کہلا کہنا۔

طعنہ تشنہ :- (طعن تشنہ کا بگاڑا ہوا ہے)
لعتنت، طاعت، برا کہنا، مذکر عورتوں کی بابت
(نور اللغات)

قول فیصلے، لکنہ کی عورتیں طعنہ تشنہ بطور
ہیں بولتی جیسے جمع طعنہ تشنہ کہتی ہیں۔
طعنہ تشنہ دینا :- برا کہنا، طاعت کرنا
عیب نکالنا۔ (فرنگ آصف)

قول فیصلے، لکنہ کی عورتیں بھینہ واحد
والطعن تشنہ دینا نہیں بولتی جیسے جمع طعنہ تشنہ
دینا بولا ہے۔

طعنہ تشنہ دینا :- طاعت کرنا، برا کہنا، آواز
کرنا، احسان یا نیک کر کے اس کا ذکر کرنا۔ اردو
عورتوں کے زبان۔

ہم تڑپ کر ہوئے ٹھنڈے ترے خنجر کے لطف
لغہ غریبوں نے دیا صبر و شکیبائی کا
قول فیصلے، جیسے جمع طعنہ تشنہ دینا زیادہ متداول
جیسے برا تو یہ معلوم ہوتا، کہ مجھ کو یا سہ دن
طعنہ دیتی ہیں کہ تم بڑھیا ہو۔ (ضعیف من کھرتی
کیوں ہو۔)

طعنہ تشنہ :- (فساد آزار)

وہ بے مائی کے مجھ دیں گے طعنہ

ایسے درد تو آج کیوں دل میں کہہ کر
طعنہ زنی :- آواز کہنے والا، خنجر بازی
کرنے والا۔ فارسی ترکیب صفت فصیح راج

دیکھا ہو جو شخ آب کا مدوش یہ دل میں
آئینہ خورشید پر ہیں طعنہ زنی آنکھیں
قول فیصلے، اس لفظ کے قبل ہے (دینا)

کے ساتھ کوئی، سم یا ضمیر کے ہونے کے ساتھ
صرف کرتے ہیں۔ جیسا کہ شعر کے دوسرے
مصرع سے ظاہر ہو۔

طعنہ زنی :- عیب گیری، طعنہ دینا، خنجر بازی
فارسی ترکیب نعت، فصیح، راج۔
وہ اس کی سوجھ بوجھ کے چہرے پر شکر

پایا نہ رقیبوں نے محل طعنہ زنی کا
قول فیصلے، اس کا صرف کرنا کے ساتھ طعنہ
کرنا، اور۔

طعنہ مارنا :- آواز کہنا، طعنہ زنی کرنا۔
اردو صرف، متروک۔

نالہ دل نے خوش نواں میں
طعنہ صوت ہزار پر مارا شاد کہنوی
طعنہ ملنا :- کسی کسی کے طعنہ دینا، آواز

سنا اردو صرف، قلیل الاستعمال۔
حور کی خواہش پر یہ طعنہ ملے
واہ کیا نیت ہو کیا اوقات ہو

طعنہ ٹھنہ :- طعن تشنہ لعتنت طاعت
برا کہنا، خنجر بھانا۔ اردو مذکر دہلی کے زبان
(فرنگ آصف)

قول فیصلے :- موصوفہ فرنگ آصف نے اس لفظ
اسی تشریح یوں کی ہے کہ ہنہ اگر ہندی قرار دیا

جائے تو اس کا کچھ پتہ آئے نہیں جیتا۔

علاوہ غریب لفظ کے ساتھ اس کا جو بھی ہے
دل لٹ کرتا ہو کہ یہ بھی عربی ہو، چنانچہ تہن معنی
خوار و ذلیل و مقصرا۔ یہاں معنی اہانت کر دینا

و ذلیل و خوار ان سے ماخوذ ہے۔ پس مہذب
میں غنشدہ (نامی صلی) تھا جس سے غنشدہ
طعنہ دینا :- (پر کے ساتھ)، خنجر بازی،

آواز کہنا جانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
نالہ میرے لب پر ناصح کہ نہ باں طعنہ
واہ کیا ہو میں ہیں کیا پتہ ہو پتہ کا جو،

طعنہ پڑنا :- کسی پر خنجر بازی، کسی پر
کے جانا، طعنہ آئینہ باقی سنائی بنا۔ اردو صرف
عورتوں کے زبان۔

مذکر صرف، ہم نے مانجھ میں تانے کا ٹوٹا بھی
وہاں سے ساچن میں چاندی کی ٹپا، لہ، دیکھو
زندگی ہم سسرال والوں کے طریقے لیے پڑی ہے

طعنہ تشنہ :- برا کہنا، خنجر بازی، سنا
اردو صرف، عورتوں کے زبان۔

محلے مشہور :- ہزار تہہ سمجھ یا تشنہ تشنہ دینا
شرین عورتوں کا شیوہ ہیں جو گرم چھوٹی زبان
قول فیصلے :- اس کا صرف دینا کے ساتھ طعنہ

تشنہ دینا ہو۔
طعنہ سنا :- برا کہنا، طعنہ دینا، طعن
تشنہ کی بات کرنا۔ اردو صرف، قلیل الاستعمال

مرے جنازہ پر کیوں آئے کو الے طعنہ مجھ سنا
ہاں کیے جو زبان پر یا سنا کیے سرگور باقی
طعنہ سنا :- (لادم) طعن، بات سننا

طعن تشنہ کی بات سننا۔ اردو صرف، عورتوں کے
زبان۔

طغیان ج۔ (بالفتح) ترکستان کے ایک شہر کا نام۔ ہندوستان و سراج یہ لفظ صحیح طغیان ج۔ (بالفتح) ہمیم برہمن، عقار۔

(سحیق، لغات فارسی)

طغیان ج۔ (بالضم) حد سے گزرنا، حد سے زیادہ ظلم کرنا، بے انتہا گناہ کرنا، زیادہ۔

عربی، ذکر، تعلیم یافتہ طبقے کے زبان۔

تھا کہے دیکھان کہ یہ ظلم یہ طغیان ہو گا تو

دل سا جو دوسرے ہو وہ جان کا خواہاں ہو گا

قول فیصلہ۔ نازک سے فرق کے ساتھ اس کے

ایکے میں ہیں اخراش، فراوانی، جوش، اخراش

مختار ہو نہ میری ہو خطاب اول جانی مسلم

کو تم ہونا زکے طغیان سے مجھ کو ہم دل سے بد

اس لفظ کا صحت ہونا کے ساتھ (طغیان) ہونا

جوں شمع اپنے دل پہ یہ لٹیاں ہوا گ کا

نوک زبان سے دوں نمایاں ہوا گ کا

طغیان ج۔ (بالضم) ہونا کہ تو تہی ہونا

کے۔ عربی لفظ، مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کے زبان کی

چاہنے والوں میں اس کے سوا ظن باہم ذکر صحت

مجھے رہا ہو صاف طغیان محبت کی خبر (محبت انور)

طغیانی ج۔ (بالضم) بیکار، سیلاب، تلامذہ

دیر یا کا چڑھنا۔ فارسی، مؤنث، صبح، راجا

اٹھا آتا بول اور اشک کی طغیانی ہو

اسے خضر دہریے، کشتی مری طوفانی ہو

قوائے فنیسیاں نہ ہوتا اور جانا و نہ دے۔ اس کا صحت ہو۔

محبت میں اک ایسا وقت بھی دل پر گزرتا ہو

برائے خوشگ ہو جاتا ہے طغیانی میں جاتی برائی

اردو میں طغیانی کے معنی دافوں کے ساتھ بغیر رنج

ان کو بھی طغرا کہتے ہیں۔

طغرا ج۔ (کنا یہ) نشان، علامت۔ (لغات)

قول فیصلہ۔ تعلیم یافتہ طبقے کے بھی بول دیتا

طغرا کش ج۔ طغرا بنانے والا، طغرا کھینچنے والا

فارسی، صفت، قلیل الاستعمال۔

طغرا کش مقدمہ دفتر نجات انیس

قول فیصلہ۔ طغرا کش کی جگہ طغرا نویسی ہونا

پر زیادہ ہو۔

طغرا لگا ج۔ طغرا بنانے والا۔ فارسی ترکیب

صفت، قلیل الاستعمال۔

ترسے ہو غار طغرا نگار میں یہ ترسے

جو کھینچے اک روش خط مخفی وہ کھیر

طغراے بدنامی ج۔ بدنامی کا نشان

فارسی ترکیب، تعلیم یافتہ طبقے کے زبان کی

خود ہی خاص میں ہوں میں مجھے سلطان شوق

مجاہد طغراے بدنامی سے منشور کو

طغراے بسم اللہ بسم اللہ الرحمن الرحیم

پچھیدہ انداز میں غرض غفل کے اصول سے کھنا فارسی

ترکیب، تعلیم یافتہ طبقے کے زبان۔

طغراے بدامت ج۔ بدامت کا نشان

فارسی ترکیب، تعلیم یافتہ طبقے کے زبان کی

ساتھ کم ظرفوں کے کی باد کش تم نے عالم

صفت طغراے بدامت خط سا غنہ ہوا

طغرل ج۔ سلجوق خاندان کے پہلے بادشاہ کا

نام جو سلطان محمود بن سلطان محمود غزنوی کے

زمانے میں خراسان پر قابض ہو گیا تھا۔ ترکیب

مذکر۔

ملک کے وارث کو دیکھا خلت نے

اب فریب طغرل و سحر کھنا غالب

رگ سود، جنوں میں خون کو ترسے

نے طعنے زبان بیشتر سے (شام فریاد)

طعنے مہنے دینا ج۔ طعن کشینے کرنا، برا بھلا

کہنا۔ اردو و صرف، عورتوں کی زبان (فرہنگ صغیر)

قول فیصلہ۔ یہ صرف دہلی کی عورتوں سے مخصوص

سرکھنوں کی عورتیں بالکل نہیں دیتیں۔

طغرا ج۔ (بسم اور) خط پیچیدہ جس میں

اخطاب اور بادشہ ہوں کا نام لکھا جاتا ہو

شاہی مہر شاہی خطاب، جو اجلاس کے کاغذ

یا دیگر بادشاہی خط و کتابت میں درج ہو۔

ترک، مذکر۔

طغرا ج۔ (بسم اور) خط پیچیدہ جس میں

شاہی مہر شاہی خطاب، جو اجلاس کے کاغذ

یا دیگر بادشاہی خط و کتابت میں درج ہو۔

طغرا ج۔ (بسم اور) خط پیچیدہ جس میں

شاہی مہر شاہی خطاب، جو اجلاس کے کاغذ

یا دیگر بادشاہی خط و کتابت میں درج ہو۔

طغرا ج۔ (بسم اور) خط پیچیدہ جس میں

شاہی مہر شاہی خطاب، جو اجلاس کے کاغذ

یا دیگر بادشاہی خط و کتابت میں درج ہو۔

طغرا ج۔ (بسم اور) خط پیچیدہ جس میں

شاہی مہر شاہی خطاب، جو اجلاس کے کاغذ

یا دیگر بادشاہی خط و کتابت میں درج ہو۔

طغرا ج۔ (بسم اور) خط پیچیدہ جس میں

شاہی مہر شاہی خطاب، جو اجلاس کے کاغذ

یا دیگر بادشاہی خط و کتابت میں درج ہو۔

طغرا ج۔ (بسم اور) خط پیچیدہ جس میں

شاہی مہر شاہی خطاب، جو اجلاس کے کاغذ

یا دیگر بادشاہی خط و کتابت میں درج ہو۔

طغیانی پر آنا

طغیانوں پر جو کا استعمال کی کے ساتھ ہو۔
 ہا سکتے ضعف ہیں کو پچے میں اس کے ذوق
 بہ جائیں کا شغریہ کی طغیانوں میں ہم
 فارسیوں نے ابی لفظ طغیان میں یہ مصدق
 زیادہ کر کے طغیانی بنا لیا۔ عرب میں طغیان کے
 معنی ہیں مد سے گزر جانا (مجازاً) زیادتی
 ظلم سرکش پانی کاموجیں مارنا خون کا چھوڑ کر
 طغیانی پر آنا۔ دریا میں پال بڑھنا
 دریا بارش پر آنا۔ اردو و صرف فصیح راج
 آئے طوفان جو تہ سے قہر کا طغیانی پر
 کسی نوح میں اعدا کو جو گرداب صفت ذوق
 طغیانی ہوتا۔ پانی میں تلاطم ہونا
 آنا۔ اردو و صرف فصیح راج

بجائے ارض سے تا ابر ہو اور ابر میں پانی
 روایاتی سے تادریا ہو اور یا کو طغیانی
 طغیل یا (کبر اول و سکوت دوم) راج
 پختہ۔ عربی، مذکر، فصیح راج
 بکھڑے ہشت سالہ ایک طفل ناواں صفت
 اسے بڑا آ یا ہر دو اک ان کا کھایا
 قوالہ فیصلہ: شعر اسے مقدم میں کم سبب کا معنی
 میں ابھی نظر کرتے تھے۔

و ان دیکھے کسی طفل پری رو
 ارے ارے ارے ارے ارے ارے
 طفل کی فارسی مع طفلان اور عربی جمع اطفال
 بھی راج ہو۔

پیری میں عیش زند ہوئے ماں طفلان
 کیوں آپ کو مٹھوں کیا ہر پیر و جوان کا
 طغیل: شیر خوار، مدد دیتا بچہ
 عربی، فصیح راج

شہ زور اپنے زور میں کرتا ہر طفل
 وہ طفل کیا کرے گا جو کھنڈ کی پلے شاگرد
 قوالہ فیصلہ: نوزائیدہ بچہ پر بھی اس کا اطلاق
 ہوتا ہو۔

ان سے ہوتی نہ زیادہ جو عدم میں حث
 آ کے ہستی سے کوئی طفل نہ گریاں ہوتا
 طفل: بچہ، دان۔ (نور اللغات)

قوالہ فیصلہ: بکھنڈ میں اس بچہ کو کہتے ہیں
 طفل اشک: (بہ شافت) آنسو سے
 مراد ہوتی ہو۔ فارسی ترکیب، مذکر، فصیح راج
 بھلنے رفتہ رفتہ انکو بچوں کے لال لال
 خون دلاتے تھے۔ طفل اشک دیکھ لیتے تھے
 (فتاویٰ زاد)

طفلان پین: (بہ شافت) یاغ کے
 سبزے اور پھولوں کی کلیوں سے کنا یہ ہو۔
 فارسی، مذکر۔ (نور اللغات)

قوالہ فیصلہ: باہر راج نہیں۔
 طفل آتش: طفل سے سنوب بچوں کا۔ فارسی
 فصیح راج

جو کام کریں باہم رشتے ہیں جھڑتے ہیں صفت
 ہیں اچھنیں اپنی باز سچہ طفلانہ

قوالہ فیصلہ: ایک معنی ہیں بچوں کا سا بچہ
 کی طرح جیسے یہ سن اور یہ طفلانہ حرکتیں شروع
 نہیں آتی نہ تنہا مستحق نہیں ترکیب ہی کے ساتھ
 بولتے ہیں جیسا کہ اوپر کی دونوں مثالوں
 (باز سچہ طفلانہ طفلانہ حرکتیں سے ظاہر ہو
 بچوں کی سی باتوں کے معنی میں طفلانہ باتیں
 اور بچوں کا سامراج کے معنی میں طفلانہ مزاج
 بھی راج ہو۔

طفل دبستان

طفل کتب نامی رود و لے بزدل
 در سے نہیں جاتا اگر اس کو لے جاتے ہیں۔ جب
 سے کوئی کام جبراً لیا جاتا ہو تو یہ جملہ بولتے
 ہیں۔ فارسی جملہ تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

قوالہ فیصلہ: اس جملے کو یوں بھی استعمال کرتے
 ہیں "طفل کتب نامی رود و لے بزدل" جیسے "گورمنڈ
 کی وہی مثل ہو کہ" طفل کتب نامی رود و لے بزدل
 کسی ہندوستانی رئیس کو نہ بردستی لے جا کر کوٹش
 میں بٹھائے تو وہ بیچارہ سوائے اس کے کہ
 ہرگز ہتھیار دیکھا کرے اور نہ فائدہ لوگوں کی
 نظروں میں تحفیت ہو کیا کر سکے گا؟ (ابن لوطی)

طفل تسلی: (بہ شافت) جھوٹا تسلی
 کسی سن دار کو بچوں کی طرح بلانا۔ فارسی
 ترکیب، مؤنث، فصیح راج

قوالہ فیصلہ: بصیفہ پنج طفل تیلیاں نسبت
 زیادہ بولتے ہیں جیسے "آپ نے کبہ اب تک کیا
 دے دیا ہو جواب دیں گے۔ خالی غزل کی بات نہ
 کیجئے۔ میں خوب جانتا ہوں۔ یہ طفل تیلیاں کسی
 اور کو دیکھئے۔"

طفل خرد سال: کم مر سچہ فارسی کتب
 مذکر، فصیح راج

کیا قیامت کا جو شیلہ ہو یہ طفل خرد سال
 ہر بات چلنے کو ہو تیار نہ کہ سوال صفت
 طفل دبستان: (بہ شافت) نا بچہ، نا بچہ پر کار
 نو آذر۔ فارسی ترکیب تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
 بکھڑے طفل دبستان کیا مرے خط کا ہوتا
 جو مشائے صورت حرف غلط آتا د کہ
 قوالہ فیصلہ: وہ زیادہ تر نا بچہ کتب کہتے ہیں

طفل شیرخوار طفل شیرخوارہ: بچہ بچہ محصور بچہ فارسی، سنکر، نورالغیاث
 قولہ فیصلہ: لکھنؤ میں طفل شیرخوارہ تو کوئی
 نہیں ہوتا البتہ طفل شیرخوارہ ہر ایک ہوتا ہے
 لکھنؤ کا یہ جرگہ کہ یہ طفل شیرخوارہ مسفی
 جس کی پیشانی پر لکھنؤ جو پیشانی ہونا
طفل صغیر: (باضافہ) چھوٹا بچہ، عربی
 الفاظ فارسی ترکیب، فصیح، راجح
 کچھ کو اردو بہ مبارک ہو یہ جن بے نظیر
 لکھنؤ کی گود کا پالا وہی طفل صغیر
طفل مزاج: (بغیر اخلاص) جس کے مزاج
 میں برکتیں ہو۔ فارسی، صفت۔ (نورالغیاث)
 قولہ فیصلہ: مولف مذکور نے انھیں معنی میں
 طفل مشرب بھی لکھا ہو۔ اہل لکھنؤ نہ طفل مزاج
 کہتے ہیں نہ طفل مشرب۔ البتہ طفل مزاج
 کہتے ہیں جس کے معنی ہیں بچوں کا سا مزاج
طفل کتب: (باضافہ) مدرسے میں
 پڑھنے والا لڑکا۔ فارسی ترکیب، ذکر فیض
 پھرتے ہیں لکھتے پڑھتے سوسے میں ماہ و جاہ کے
 طفل کتب ہے ہیں گنبد میں بسم اللہ کے دوست
 قولہ فیصلہ: ہونا، اوند ہونا کے ساتھ
 صرف ہو۔ جیسے "نور" آواز ان دونوں طفل کتب
 نہ تھا۔ جب حاضر خدمت ہونے لگا۔ (حضر خیر)
 اکثر اس کے اشعار پڑھا کرتے تھے۔
 (دیوانہ ذوق مرقبہ آزاد)
طفل کتب: (باضافہ) بچہ، بچہ بچہ فارسی
 ترکیب، ذکر فیض، راجح
 قولہ فیصلہ: ان سونوں میں یہ ترکیب تھیں کہ
 پر استعمال کی جاتی ہو۔ اس ترکیب کے قبل اس کے

آئے یا ان کے آگے لکھے ہونے کے ساتھ صرف
 کرتے ہیں۔ (یعنی اس طرح: ان کے آگے
 اصل کتب، دیا تھا۔ بیت "ابو الفضل بیک
 کوہ دانش اور دیرائے تدابیر تھے۔ اور
 خان خاناں ان کے آگے طفل کتب۔ مگر آفت
 کے پڑے تھے: (در بار ابروی ص ۶۲)
طفل: (باکسر) بچہ، بچہ، کم عمری کا
 زمانہ، کم سن کا دور۔ فارسی، مؤنث، لشیخ راجح
 طفل نہ یہی کہ معنی وہ جانے والی
 کیا رہتی جوانی معنی شلہ والی رشید کنو
طفلی: سے: بچپن سے، لڑپن سے، کم عمری
 کے زمانے سے۔ اردو، فصیح، راجح
 محلہ صرف: اسے تو یہ بیاں طفل ہی سے فقیر
 کے قائل نہ ہوتے اور ان شاہ جی نے تو کذب کے
 بل پانہ دے دیے۔ (فساد آزاد)
طفل و دامان: مادر خوش ہشتے نوودہ
 بچپن میں ماں کی محبت اور نگہداشت بڑی نعمت
 ہو۔ فارسی مقول۔ (فرہنگ اثر)
 قولہ فیصلہ: تعلیم یافتہ طبقہ کہیں کہیں بول دیتا ہو
طفولت: طفل۔ عربی، مذکر۔ (نورالغیاث)
 قولہ فیصلہ: لکھنؤ میں طفولیت کہتے ہیں بچپن
 بچپن کے زمانے سے۔
طفولیت: (بضم اول وفتح دوم) وسیلہ ذریعہ
 یاے مشدود مفتوح، بچپن، طفل، لڑپن کا
 زمانہ۔ عربی، مصدر، مؤنث، تعلیم یافتہ
 طبقے کی زبان۔
 محلہ صرف: طرح اس کی موزوں طفولیت سے
 معنی۔ شعر کی طرف رغبت رکھنا، تار، طبع، شعر
 قولہ فیصلہ: زیادہ تر فارسی ترکیب انسانی کے ساتھ

زمانہ طفولیت، عمر طفولیت اور عالم طفولیت کہتے
 ہیں (زمانہ طفولیت) یہاں تک کہ زمانہ طفولیت
 میں ہم جو لپوں کے ساتھ کھیلتے بھی نہ تھے (محمدا)
 (عالم طفولیت) زبان جب تک عالم طفولیت
 میں ہی رہتی ہے تب ہی تک شیر و شربت کے پالے لڑکھالی
 ہو۔ (آپ حیات)
 فارسی والوں نے اس لفظ کو بغیر تشدید
 (بروزن ماعلن) بھی استعمال کیا ہو۔ ان کی
 تقلید میں اردو والے بھی بلا تشدید بولتے ہیں
 یہی فصیح بھی ہو۔
طفیل: (بضم اول وفتح دوم) وسیلہ ذریعہ
 تصدق واسطہ۔ فارسی، مذکر، فصیح، راجح
 جہاں میں مجھے مرتبہ جو ملا
 وہ سب کچھ ہر صاحب طفیل آپکا
 قولہ فیصلہ: صاحب فرہنگ آصفیہ لفظ طفیل
 کے ذیل میں تحریر کرتے ہیں: "ابن زحل کوئی
 شاعر کا نام جو مبداء کوئی بن عطفان بن محمد
 کی اولاد سے تھا جس کو طفیل الاعوان کہتے
 تھے۔ وہ طعام ولیمہ میں بن ہائے لوگوں کے ساتھ
 ہر دیا کرتا تھا بلکہ اس کا قول تھا کہ کیا اچھا ہو
 جو کوہ آسمان کی طرح ہمارے سر پر رہتا اور ہم
 ہر وقت دیکھ کر مجالس طعام کو معلوم کر لیا کرتے بعض
 لوگ کہتے ہیں کہ طفیل شراب کی مجلسوں میں بن ہائے
 پہنچ جایا کرتا تھا۔ غرض خیر دونوں سے ایک ہی
 ہو۔ پس اس وجہ سے اس شخص کی نسبت کہنے لگے جو
 دعو کے ساتھ بن ہائے چلا جائے۔ جسے فارسی میں
 "خوارہ ماہ" کہتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ لفظ طفیل
 بدولت، وسیلہ کے معنی میں مستعمل ہو گیا۔ مولف کو
 نے یہ پیش تھا کہ بدولت اور وسیلہ کے معنی میں عربی

میں تھل ہو گیا یا فارسی میں۔ طہا فارسی ہو کر نک
عربی لغت میں یہ معنی نہیں ملے۔ مولف نور اللغات نے
اس لفظ کی وضاحت یوں کی ہے "طفیل ایک
کوئی شاعر کا نام تھا جو بچہ بلائے دعوت و نیم
میں شریک ہوتا تھا۔ پھر اس کو کہنے لگے جو کس کے
ساتھ بچہ بلائے دعوت میں جائے۔ شاخین
طفیل کی جگہ طفیل، ایک ہی آخر میں اضافہ
کر کے کہنے لگے۔ فارسیوں نے (مجازاً) سبب
وسایہ و رعبہ، توسط کے معنی میں استعمال کیا
طفیل۔ یہاں اس کے معنی میں۔ فارسی
موت، سکھیں، رہنماں۔

تازہ رہتے ہیں مگر کان طفیل اشک چشم مصحف
سوکتا ہرگز نہیں جس طر سبز چاہ کا
قولہ فیصلہ:- اس محل پر زیادہ تر باب کے
محققین نے ساتھ طفیل بولتے ہیں۔ جسے
"خداوند عالم میرے گناہوں کو بطفیل بخشو
آں بخشو بخش دے"

طفیل سے:- بدولت، تصدق میں وسیلے
میں۔ اردو مصنف، فصیح، راج۔
محل صرف:- مسغری نے کہا سب آپ کے
طفیل سے انجام بخیر ہوا۔ (مرآت العوین)
طفیل میں:- بدولت، صدقے میں تصدق
میں۔ اردو مصنف، فصیح، راج۔

محل صرف:- بامسرت، اگیزہ و شوں کے
طرز و تابدار کے طفیل میں غالبہ نیز تھی۔ (منازل
طفیل:- (بصر اول و فتح دوم) بغیر بابے
کسی کے ساتھ دعوت میں چلا جانے والا و در
کے طفیل میں گزارہ کرنے والا فارسی صفت
فصیح، راج۔

استخوان کھانے سگ یا رے ساتھ آگے بٹھا
یہ مناسب کہ طفیل بھی ہو مہمانی میں ایسر
طفیلیا:- خوشامدی، طفیل۔ اردو مذکر
غیر فصیح، راج۔
محل صرف:- اپنے کیا بچہ کو طفیلیا سمجھا ہو جو
بار بار کہہ رہے ہیں کہ ہمارے ساتھ دعوت میں
چلو۔ ہم بغیر بلائے کہیں نہیں جاتے۔
قولہ فیصلہ:- اس کے معنی طفیلیوں اور طفیلی
زبانوں پر ہو۔

طہا (بالتکرم) عضو تناسل پر مالش کرنے
کی رفیق دوا، وہ روغن جو ابلور مناد قنصیب
اس لئے لگاتے ہیں کہ سستی اور کمزوری دور ہو
اور صحیح طور پر استاد لگ ہونے لگے سستی کا تیل
عرب اندکرا اطارک اصطلاح۔

محل صرف:- حکیم صاحب نے کہا، وہ کہ ان جہاں
نے جن جن بہت لگایا ہو جس کے نتیجے میں عضو تناسل
کی رگیں خراب ہو گئی ہیں۔ ان کے لئے کوئی طلا
بنوایے۔

قولہ فیصلہ:- لگانا اور کھینچنا وغیرہ کے ساتھ
اس کا صرف ہو۔ عربی میں طلا کے دو معنی ہیں
وہ چیز جس کو مالش کریں:- لذت۔
طلا:- ایک قیمتی دھات، کم اسونا، زرقاں
فارسی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

حسینوں کی نہ جا صورت پر اسے دل
یہ تاجے پر طبع ہو طلا کا
قولہ فیصلہ:- صاحب فرہنگ، صغیر نے
منہ رجب بالا معنوں میں اس لفظ کو عربی لکھ ہی
اور اس کو طلا، کامرچانا ہو جو ہندی
لکھتے ہیں۔ چونکہ ہندوستان کے راجہ سونے میں

فل کرو سونا واں کیا کرتے تھے۔ اہل عرب نے
اس سونے کو طلا، سمجھ کر طلا بنا دیا اور زر کے
معنی میں استعمال کرنے لگے ورنہ طلا بمعنی ترازو
مولف نور اللغات نے ان کے معنی طبع اور

محل میں ملے ہیں جو اہل معنوں میں ہوتے ہیں
طلا ب:- (یہ وزن بجا ہے) طہا معنی طہا
کی جمع۔ عرب اندکرا قنصیب یافتہ طبقہ کی زبان۔
و طہا معنی طہا کا ب۔ وہی ہو۔
امانت کیلئے اس کی اعانت ہو قیام ہو
طلا و قور:- یہ تیز پر طہا کا کام ہو۔ فارسی
صفت۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ:- اب کوئی ایسا ہونا
طلا ساز:- کیا اگر۔ فارسی صفت، نواخت
قولہ فیصلہ:- کھنوں یا وہ ترکیب لگ رہی ہے
طلا:- (بالتکرم) آزاد لگ یا روانی کشا

تیز زبانی۔ فارسی صفت۔ (فرہنگ صغیر)
قولہ فیصلہ:- ان معنی میں اردو میں آج نہیں
طلاق:- عورت کا نکاح کہ قبل سے
ازدواج شرعاً آزاد ہونا عربی، نواخت، طہا

کہ دنیا کو دی میں نے بیکر طلاق
رہنما اب مجھ میں اس میں فراق
قولہ فیصلہ:- متقدمین نے اس لفظ کو مذکر بھی
استعمال کیا ہو، جیسے محلے میں ایک پڑیا ہوتی
تو اس پر آپ عاشق ہوئے اور بیوی کو کہنا پانے
طلاق سے دیا۔ (نور اللغات)

طلا کو طلاق اس شہر داں نے دیا ہو
موجودہ دور میں تانیق کو ترجیح ہو۔
طلاق:- قسم سخت جو رزق اور غنیمت کی
میں دوسرے کو دیتے ہیں طلا، طلاق ہو جو تو سائے

نہ ہوتا ہے۔ یعنی تری ماں پر طلاق ہو اگر تو
 اپنے اکریم سے مقابلہ نہ کرے۔ اردو۔
 افرنگ آصفیہ
 قول فیصل: نہ تیری ماں پر طلاق ہو اگر تو
 اس پر طلاق ہو سکتے ہیں۔
طلاق بائن۔ بائن صفت جمع طلاق
 وہ طلاق ہے کہ دو کو بغیر ہمت کے زوجہ کی
 طرف رجوع کرنے کا حق نہیں رہتا۔
 اللہ تعالیٰ پر تو نیست بطلان حق۔
طلاق۔ از بفتح اول و دوم و تیسرا
 تیز زبانی چرب زبانی فصاحت خوش بانی
 غزل گوئی۔ ظہر یافتہ جیسے کی زبان۔
 وہ بوزل جس کی ہر وقت دلوں کو بھڑکے
 دودھ دیں ایک بونہ بھی پانی کی وہ نہ پائے
طلاق شلوع۔ شلوع بالضم و طاق کی
 ای صم ہو کہ عورت اپنے شوہر سے جہنم نہ ہو
 اور ہر صفت کہ کہی گئی اور مال دے کے نکاح
 لے لے۔ عربی الفاظ فارسی ترکیب اصطلاح
طلاق دنیا۔ رجوعیت سے عبارت کرنا
 از دوسے شوہر زوجہ سے قطع تعلق کرنا اردو
 فصیح راجح
 شیخ صاحب کے مقدم میں دنیا
 آئی تھی کہ ہر دو انہوں نے طلاق
طلاق رجعی۔ رجعی از بفتح اول و سکون
 وہ ہو کہ وہ طلاق دینے کے بعد بھی رجوع کر پائے تو
 مرد کے دوبارہ رجوع کر سکتا ہو یا نہ
 الفاظ فارسی ترکیب اصطلاح فقہ
طلاق حضرت۔ حضرت صفت جمع طلاق
 جو عورت طلاق دیتی ہے جسے فارسی ترکیب

موت۔ (اعظم اللغات)
 قول فیصل: طلاق صریح وہ ہو جو صریح جاری
 کر کے رہی ہو۔
طلاق آن۔ آن از بفتح اول و سکون
 طلاق پر نہ ہو لیکر اشارے سے ہو۔ فارسی ترکیب
 (اعظم اللغات)
 قول فیصل: جب کوئی مرد اپنی زوجہ کے
 کلمہ نکاح کے بعد اپنی اپنی بیٹی میری ماں کی بیٹی
 کے مثل ہو تو طلاق ہو جاتی ہے۔ یہی طلاق کنایہ
 یا ظہار ہے۔
طلاق لینا۔ (مقدمی) شریعت کی رو سے
 زوجہ کا شوہر کے چھکارا حاصل کرنا۔ اردو
 صرف فصیح راجح
 کچھ سے لیتی ہوں، آج ہی میں طلاق (بشک) آم
طلاق مبارات۔ مبارات از بفتح اول و سکون
 جس میں شوہر و زوجہ دونوں کی رضا شامل ہو۔
 فارسی ترکیب اصطلاح فقہ
طلاق مغلیظ۔ وہ طلاق جس میں مرد
 عورت کو اس وقت تک پھر اپنے نکاح میں نہیں
 لو سکتا جب تک کوئی اور مرد اس سے شادی
 کر کے طلاق نہ دے دے۔ (فقہ اہل سنت کی رو سے)
 یہ مرتبہ لفظ طلاق کہنے سے طلاق ہو جاتی ہے۔
 فارسی ترکیب (نور اللغات)
طلاق۔ وہ عورت جس کو طلاق دی گئی ہو
 ہندوستان میں عورتیں یہ لفظ گالی کی بجائے
 اور بولتی ہیں سارو موتی دہلی کی زبان
 (فرہنگ آصفیہ)
طلاق نامہ۔ وہ تحریر جس کا طلاق لکھا
 طلاق دینے کا مخصوص درجہ ہوا فارسی

فارسی ترکیب مذکر راجح
طلا کار۔ وہ چیز جس پر طلائے نقش ہوگا
 بنائے گئے ہوں جیسے شیشہ طلا کار۔ فارسی صفت
 تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
 یا قوت کے ہیں تمام اشجار اختر
 چتے ہیں مردوں طلا کار (شاہ اودھ)
 قول فیصل: موت نور اللغات نے طلا بان
 بھی انہیں معنی میں درج کیا ہے جو موجودہ دور میں
 قابل استعمال ہو۔ طلا بان کے معنی ہیں شہر سے
 تاروں سے بنی ہوئی چیز۔
طلا کاری۔ سونے کے نقش بونا، سونے کا
 کام بنانے کا پیشہ۔ فارسی موتی تعلیم یافتہ طبقے کی
 خوشنما ہیں عمارتیں ساری
 در دیوار پر طلا کاری
طلا کوہ۔ (واو عجل) سونے کا درخت
 بنانے والا۔ فارسی ترکیب مذکر (نور اللغات)
 قول فیصل: زبان پر عام طور پر فرق ساز ہوا
 طلا سے اکثر۔ عمدہ سونا، گداز۔ عربی مذکر
 تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
طلائے دست افشار۔ ایک قسم کا ہاتھ
 دب جانے والا نرم اور بیش قیمت سونا۔ فارسی ترکیب
 تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
 عازرہ ایک حسرت، ایک کہ نہ ہو کہ کھان پر پانا
 آم کو دیکھتا اگر ایک بار بھیک دیتا طلائے دست افشار
 ہر اسرار ہاں غالب
 قول فیصل: خسرو پر وزیر نے اس سونے کا ایک تہ
 جوایا تھا جو زینت کے لئے دست پر کیا گیا
 قاپر کسر نے اسی سونے کا سات بنوایا اور
 زینت دست خوان کیا۔ دست افشار اس جو سے

کہا گیا کہ ہاتھوں سے دب جاتا تھا۔
طلایے ناب :- سند خالص۔ فارسی،
 نذر۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ :- غا طور سے زبانوں پر اس کے
طلائی :- (بکسر اول) سونے کا سنہرا رنگ
 فارسی صفت فصیح راجح۔
 فردغ حسن دو چندان ہو زینت بی تجہ کو
 طلائی ہوئی جو بازو کے سمیر تقوین
طلائی :- آفتاب کی صفت میں مستعمل ہو۔
 اردو فصیح راجح۔

رنگت مثال مہر طلائی جو جسم کی
 گل کی طرح جدا ترے ہاتھوں کے ذہنی برق
 قولہ فیصلہ :- اس لفظ کا اطلاق زرد رنگ
 پر بھی ہوتا ہے۔

طلائی رنگ :- سنہرا رنگ، یک قسم کا
 زرد رنگ۔ فارسی ترکیب، قلیل الاستعمال۔
 کہوٹے ہیں طلائی رنگ والے
 اس سونے کو بار بار کس ہر
طلائیہ :- (بکسر اول) فتح چہارہ شہنشاہ
 فوج جو رات کے وقت شہر یا لشکر کی حفاظت
 کرے۔ فارسی، نذر، قلیل الاستعمال۔

محلہ صرفہ :- طلایہ کے سواروں سے پوچھا کہ
 قلعہ یہاں سے کس قدر فاصلے پر ہو سواروں نے
 کہا آدھ کوس۔ (منانہ آزاد)
 قولہ فیصلہ :- بسند نور اللغات عربی میں
 'طلایہ' لفظ فارسیوں نے طلایہ کر لیا صاحب
 ذہب آصفیہ نے اس کی اصل طلایع قرار دی
 جو جس کے معنی لکھے ہیں 'افواج محافظ لشکریاں'
 سپاہیوں سے ہیں جو مخالفین کے لشکر کی خبر لینے کو

اپنی فوج سے پیشتر روانہ ہوتے ہیں۔ اس کی جمع
 طلایہ ہو۔
 طفل یہ :- حفاظت دہے کا وہ گشت جو رات کو
 ہوتا ہو۔ فارسی، نذر، قلیل الاستعمال۔
 خیمے کا طلایہ کوئی کرتا تھا ونا جو
 بیٹھا تھا کوئی ڈیوڑھی پہنیکے ہوا زانو آج کھنڈ
طلایہ پھرنا :- رات کو پہیوں کا گشت لگانا۔
 اردو صرفہ فصیح راجح۔

ان پیا سوں کی طرف سے حفاظت کروں گی میں
 پھر کر طلایہ ان کی حفاظت کروں گی میں
طلایہ کرنا :- خوجی گروہ کا شب کو گشت کرنا،
 اردو صرفہ، قلیل الاستعمال۔

خیمہ کا طلایہ کوئی کرتا تھا ونا جو
 بیٹھا تھا کوئی ڈیوڑھی پہنیکے ہوا زانو آج
طلایہ ہونا :- چوک پہ ہونا، حفاظت کی
 خیال سے گشت کرنا۔ اردو صرفہ فصیح راجح۔
 بند کر راہ قضا غافل یہ کیا کرتا ہو حکم
 گرد خیمہ ہو طلایہ رات دن افواج کا
طلب :- (بفتحین) تلاش جستجو۔ عربی،
 مؤنث، فصیح راجح۔

بے دردی سے طے کیجئے راہ طلب یا رہتے ہو
 اس ٹوٹے پائے نہ کوئی پاؤں کا چھالا
طلب :- آرزو، چاہ، تمنا، خواہش۔ عربی،
 مؤنث، فصیح راجح۔

دل اپنی طلب میں ملوث تھا گھر کے سوا مطلوب کیا
 ورا سے یہ مروت نکلا تھا دیر ہی میں رڈو گیا
طلب :- درخواست، التجا، عرب، مؤنث، فصیح راجح۔
 دیکھتا ہوں میں تری بنم میں ہر ایک کا منہ
 طلب ہے کہ نظر نہ سے گھبرا کر کی طرف

طلب :- کثرت سے لانے کا نام، اکثر استعمال
 کس نے یا اپنے کی پرانی عادت۔ (نور اللغات)

محلہ صرفہ :- آرزو، تمنا، عرب، مؤنث، فصیح راجح۔
 میں آئی۔ واہد ہنست ہنست و شبلیہ کا
 میں کیا بری چیز ہو اور یہ اچھی تو اور تم ڈھانے
 ہیں۔ (منانہ آزاد)

طلب :- بخود اپنی ذریعہ، مؤنث، فصیح راجح۔
 محلہ صرفہ :- خواہش، عرب، مؤنث، فصیح راجح۔
 آجکا ہو آپ کی طلب ہو اور آپ یہاں بیٹھے ہیں۔
طلب :- تنخواہ، (یا طلباء بنک، دنیا دار
 کے ساتھ) اردو، (نور اللغات)

قولہ فیصلہ :- عورتیں اس محل پر تنخواہ طلب
 بولتی ہیں۔
طلب :- (مرکبات میں) خوابان، جو یا
 ڈھونڈنے والے۔ جیسے آرام طلب، نور طلب، زور
 فارسی، فصیح راجح۔

محلہ صرفہ :- یہ معاملہ ذرا غور سے پڑھو تاکہ
 تاؤں نہ لگے۔
طلب اشد :- گواہ کرنے یا حامی کرنے کی
 طلب :- مؤنث۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ :- کھنڈ میں کوئی نہیں بولتا۔
طلب الكل :- فوٹو، کلنگ، بہت سی
 چیزوں کو حاصل کرینے کی کوشش کی چیزوں کے
 حصول کو فدا کر دیتی ہے۔ یعنی آدمی جب بہت سی
 چیزیں ایک ساتھ حاصل کرنا چاہتا ہو تو کوئی بہت
 حاصل نہیں ہوتی۔ عربی، مقولہ تسلیم یافتہ فقہاء
 کی زبان۔

طلبیہ :- (بکسر اول) وہ رقم جو گدا

طلباء

۴۳۶

طلبی

وغیرہ کے طلبی کی بابت یا پھر اس کی خدمت کا حق سمجھ کے دی جائے۔ اور ذکر عادت کی ہفتہ اس سے الجھکاؤ مدالوں میں نہیں ہوتا۔ یہ جتنی کوشش نہیں آتی ہو طلباء کو آنا ہو۔ قول فیصلہ: دنیا وغیرہ کے ساتھ اس کا مصروف ہو۔ عادت کا خرچہ مار ڈالتا ہو۔ سب سے پہلے دیکھ کر دیکھے۔ پھر پیشکار کی منہ بھرائی کیجئے۔ گواہوں اور چیرا سوں کو طلباء نہ دیکھے۔

طلباء: سپاہیوں کا روزیہ، یومیہ۔ اور (فرنگ آصفیہ)

قول فیصلہ: کھنڈ میں مستعمل نہیں۔ طلب بھانا: اس قدر اس نشہ اور چیز کی ہوس پوری کرنا جس کا کھانا یا پینا عادت میں داخل ہو گیا ہو خواہش کو وضع کرنا۔ اردو: عوام اور عورتوں کی زبان۔

محلے صرف: ان کے جب میں جب تک پیسے رہتے ہیں خوب دھکا دھک سگریٹ اڑاتے ہیں جب پیسے ختم ہو جاتے ہیں تو طلب بھانے کے لیے آدمی ادھر مارے مارے پھرتے ہیں۔

قول فیصلہ: اس کا لازم طلب بھانا بھی زبانوں پر ہو۔ جیسے وہ جب تک تلے اور دوسگر میں نہیں لیتے ان کے طلب نہیں بھیتے۔

طلب شخصیت: (بابت) بھگائے یا دہشت کی طلب جو آدمی کو اندر سے قانون پر مقدم جو حق شفقہ دیکھے۔ (نور افق)

تو فیصلہ: عام طور سے زبانوں پر نہیں ہو۔ طلباء: اراہ ادویہ کی کسی چیز کا خواہش۔ تنخواہ دار اور ذکر دہشت کی زبان۔ اور طلباء: طلب زور کرنا: اشتغال میں رہنے والی

نشہ آور چیز کے وقت پر نہ ملنے سے بہت بے چینی کے ساتھ اس کی خواہش ہوتا۔ اردو: صرف عوام اور عورتوں کی زبان۔

محلے صرف: جب تک ان کے جیب میں پیسے رہتے ہیں ادھر بھاگ نہیں پھرتے جب ان کے جیب خالی ہو جاتی ہو اور طلب زور کرتے ہو تو ہم یاد آتے ہیں۔

طلب کرنا: بلانا۔ اردو: صرف فصیح راج

کیا اشارہ اہم فلاں پرورد سے طلب کیا مجھے سرخدا کے دلبر نے عشق

طلب کرنا: مانگنا، چاہنا۔ آرزو کرنا۔ اردو: صرف فصیح راج

طلب کریں بھی تو کیا شے طلب کریں اے شاد بہیں تو آپ نہیں اپنا عدا معلوم شاد طلب کاری: خواہش مند جو یا چاہنے والا فارسی صفت فصیح راج

جلد اسے سخت مجھے روئے سولا دکھلا دقوں سے میں زیارت کے طلب گزار تھیں اسیر طلب کاری: خواہش طلب: آرزو فارسی سوز، فصیح راج

دفاعے دشمنی رکھ کر مجھے دل کے طلب گاری بہت شکل ہوا جس گرامی کی خریداری

طلب نامہ: سلیقہ، سخن، حاضر مدالت جوئے کا سرکاری پروانہ۔ (نور افق)

قول فیصلہ: اب زبانوں پر زیادہ تر سخن ہی ہو۔

طلبہ: (بفتح اول و دوم و سوم) علم کی تحصیل کرنے والے ایسے طالب علم بہت سے شاگرد طلب یعنی طالب علم کی جمع۔ عربی: شاگرد

تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محلے صرف: ایک صف میں کالج کے طلبہ بیٹھے شاہ شاد دیکھتے تھے۔ مسخرے نے طلبہ سے پوچھا: تین دونی؟ ایک طالب علم بول اٹھا: تین دونی دس۔ (فسانہ آزاد)

قول فیصلہ: طالب یعنی طالب علم کی جمع طلباء برزوی آدمی کو تک صبیح نہیں۔ اس لیے کہ عربی میں طلباء طلب کی جمع ہو اور طلب کے معنی ہیں بہت ڈھنڈھنے والا مولف فرنگ آصفیہ نے طالب کی جمع طلبہ ہی لکھی ہو۔

عرب طلبہ کی اصل طلبہ ہو جو حالت وقت میں طلبہ ہو جاتی ہو۔

طلب ہونا: خواہش ہونا، چاہنا ہونا۔ آرزو ہونا۔ اردو: صرف فصیح راج

دیدار کی طلب کے طریقوں سے بے خبری دیدار کی طلب پر تو پہلے نگاہ مانگ آنا۔ قول فیصلہ: بلاوا ہونا کے معنی میں جی کی کے ساتھ راج ہو جیسے آپ یہاں بیٹھے ہیں سرکار کے پاس آپ کی طلب ہو

طلب ہونا: اس نشہ اور شے کے اشتغال کی خواہش میں کا کھانا یا پینا عادت میں داخل ہونا۔ اردو: صرف عوام کی زبان۔

محلے صرف: صبح صبح اشک کا نام نہ رگون پیغمبر کے کام نہ رام رام۔ چلم لے دوکان پر ڈٹ گئے روادا اچھی دل لہی مقرر کی ہو۔ ایسی ہی طلب ہو تو ایک کنڈی کیوں نہیں گاڑ رکھتے کہ رات بھر آگ ہی آگ رہے۔ (فسانہ آزاد)

طلبی: (بفتح) بلاوا طلب: فارسی فصیح راج

قول فیصلہ: عام طور سے زبانوں پر سکون (م)
ہر چہ صحیح نہیں۔

طلسم ہونا۔ جادو ہونا، بلایا جان۔ اردو
صرف، فصیح، راج۔

محل صرف۔ جس دن سے ڈیڑھ گھنٹہ کے
وہاں سے طلسم ہو رہی ہو اور آپ ابھی تک
نہیں گئے۔

طلسم (بکھرتی) جادو کا عجیب و غریب نیا
تاشا، وہ جادو کا تیل جو وہی خیرات سے بنایا
یا پیدا کیا جائے، وہ صورت جو اسے اور ہاتھ
سے نہ ہو، خیر نجات کا عجیب و غریب تیل
جادو حیرت میں ڈالنے والا منظر یا بات یا
خبر، فصیح، راج۔

جادو ہر یا طلسم تمہاری زبان میں
تم جھوٹ کہہ رہے تھے مجھے اعتبار نہ
قول فیصلہ: صاحب نور القلعات نے اس کے ایک
معنی میں ہی کہتا تھا، جسے یہ لکھتے ہیں کہ تو طلسم
سے اس کا تعلق نہیں۔ بھان میں کہتے تھے میں
ڈھنک بننا، ہوق ہر۔

طلسمات۔ (بکھرتی) حیرت میں ڈالنے
والا منظر یا بات، جادو۔ اردو مذکر، فصیح، راج۔
چشم ہارہ عیسیٰ دیا۔ طلسمات جہاں
آئینہ بن گئے، ہم کو تاشا ہو کر
قول فیصلہ: عرب میں یہ منظر طائر کی طرح
مگر اردو میں بطور مفرد مستعمل ہو۔ یا زہنا، کھانا
وغیرہ کے ساتھ اس کا صرف ہر۔

پڑے کو قلعے کے دروازے سے اٹھانے
میں ابھی گشتا ہر طلسمات جہاں کا دھندلایا
طلسمات، جادو کا (بجائز) غضب کا

قیامت کا آفت کا۔ اردو صفت غور قوں
کی زبان۔

طلسم حرف۔ اسے اور اس لڑکے کی حرکتیں تو
دیکھو کتنی شوق ہیں۔ بڑا طلسماتی لڑکا ہو۔
طلسم یا زہنا، طلسم تیار کرنا جادو کے
زور سے کہہ کر کسی بد شے کرنا جو نیاں،
میں نہ آتے ہیں (بجائز) انوکھی نہ کرنا
حیرت میں ڈالنے والے امور ظاہر کرنا۔ اردو
صرف، فصیح، راج۔

آسمان نہیں ہو دام سے دنیا کے چھوٹنا
بکھرتی کا تاشا، طلسم ہو (بجائز)
(جادو) محلہ صوفیاء، شاہ فتح اللہ نے اپنے ایوان میں
علوم و فنون کے طلسمات لکھے کہ ہر بات میں نکتہ اور
نکتے میں باری پیدا کی۔ (دربار اکبری)
طلسم بنانا۔ شہدہ گری کرنا، جادو کے
زور سے حیرت انگیز چیز تیار کرنا۔ اردو صرف
فصیح، راج۔

بنایا عجیب یہ طلسم جہاں
کہاں میں ہر مینا ہر زبان (سم خندہ)
طلسم بند۔ جادو کے ذریعے تیار کی ہوئی
شے میں گرائی، جس پر جادو ہاتھ کر گیا ہو،
بتلائے سحر۔ تاری ترکیب، قلیل الاستعمال۔
جنوں میں محو تاشا، لالہ زار ہوں میں
طلسم بند ہوں وابستہ بہار ہوں میں

طلسم بنانا۔ شہدہ گری کرنا، جادو کے ذریعہ
حیرت انگیز چیز تیار ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
غیر تہذیبی کہہ پر نہ ہو اس سے اصل
یہ طلسمات نفاق اکبری نے اندھونے جئے اتیر
طلسم توڑنا، جادو کا اثر ختم کرنا، جادو کے

زور سے بنائی ہوئی، لالہ زار ہوں میں
فصیح، راج۔

زلف پر سجدے و سجدے کی طلسم
چتر ساتر نے طلسم تیار کیا۔
طلسم توڑنا، جادو (کٹنا، رازنا،
راز فاش کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
سہل ہو ٹوٹے ہی وہ مرنا۔
تیش میں گئے طلسم ہر لوت، راز فاش
طلسم توڑنا، جادو سے بے ہوش کرنا۔
کس پر دھرتی کے زور سے بے ہوش کرنا۔ اردو
صرف، فصیح، راج۔

یہ تہذیب کی ہر ہر شے سے اصل
یہ طلسمات نفاق اکبری نے اندھونے جئے
طلسم توڑنا، جادو (کٹنا، رازنا،
راز فاش کرنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
غیر تہذیبی کہہ پر نہ ہو اس سے اصل
طلسم بند ہوں وابستہ بہار ہوں میں
طلسم وکھانا، جادو دکھانا، سحر دکھانا۔
اردو صرف، فصیح، راج۔

طلسم زدہ دکھانا، دیدہ دل کو
کٹہ چہرے، اور دہان ہاتھ
طلسم کاری، سحر کارہ، فنون ترکیب
قلیل الاستعمال۔

محلہ صوفیاء، اب اقبال اکبری کے طلسم کاری کی
تیش تاشا، غلام ہوا تاشا، کوئی تاشا کوئی شعل
جدا کر اس کے ساتھ لائے۔ (دربار اکبری)
طلسم کھل جانا، راز فاش ہو جانا،
حقیقت ظاہر ہو جانا۔ اردو صرف،
فصیح، راج۔

کھل جائیں خواب گاہ جہاں کے طلسم کا
اٹھ جائے سچ سے جو یہ پردہ خیال کا قاضی آخر
طلسمی :- (کبوتری) طلسم سے منسوب جادو
بنا ہوا۔ فارسی، فصیح، راج۔

محل فرست :- اول سے آخر تک اس طلسم مخفی کی
میں نے دو بار سیر کی۔ گردل سیر نہ ہوا۔
نزدق تا بہ قدم ہر کجا کہ می نگرم
سر شہد اس چلی کشد کہ جانی جا

د توشیح نامہ ہماری شاعرانہ مصنفہ پر وغیرہ
مسعود حسن رضوی ادیب (دکنی مرحوم)
طلسمی چراغ :- وہ عجیب قسم کا چراغ جو بلا
کے نور سے جگمگا اوروں نہ کر۔

دماغ دل جل رہا ہو بے روغن دماغ
"سسی پیراں" ہو کس کا (عظیم آبادی)
قولہ فیصلہ :- لکھنؤ میں ترکیب قلیل استعمال ہو
عام زبان ہو جادو کا چراغ۔

طلسمی کا رخسانہ :- وہ مقام جہاں حیرت میں
ڈالنے والی چیزیں کثرت سے ہوں عجیب وغریب مقام
عرب فارسی اخطا نہ کر، فصیح، راج۔

طلسمی کا رخسانہ تھا یہاں پر یک نہ تھا
خواب تھا ہو کچھ کہ دیکھا نہ آفسانہ تھا (قصید)
قولہ فیصلہ :- دنیا میں کہ نہ ہو۔

طلسمی کا رخسانہ اک بنا کے
لفظ سے تپ رہا صورت دکھ کے (شتم غیبی)
طلسمی لوح :- جادو شکن تختی اور تختی
میں کو پاس رکھنے سے کسی ساحر کا سوتا شیریں

سوتا اور اس تختی میں یہ بھی خاصیت ہوتی ہو کہ کسی
بنائے ہوئے طلسم کو توڑ سکتی ہو۔ (بھاڑا) لکھنؤ
عربی افسانہ سوزی، فصیح، راج۔

فکر کتب کیا ہو؟ گویا فکر ہفت اقلیم کی
اور طلسمی لوح اک تختی اللہ بے جیم کی
قولہ فیصلہ :- داستان امیر حمزہ میں اس قسم کی تختی
کو جابجا لوح طلسمی لکھا گیا ہو کہیں کہیں لوح طلسم
بھی لکھا ہوا ملتا ہو اور تہا "لوح" بھی لکھا دیکھا ہو
طلسمی لوح کی ترکیب خاذ و ناذ نظر سے گزرتی ہو
مگر ہر حال یہ ترکیب بھی صحیح و فصیح ہو۔

طلعت :- (بفتح اول و سوم) رخ صورت
پر ہو۔ فارسی، مؤنث، فقیر، فتنہ طبعی کے زبان۔

قولہ فیصلہ :- لفظ طلعت عربی ہو۔ عربی زبان کی
معنی ہیں "نظر" دیدار منظر دیکھنا۔ فارسیوں نے
بطور مجاز رخ، چہرہ، صورت کے معنی میں استعمال
کیا۔ اردو میں بھی انہیں معنی میں مستعمل ہو۔ یہ لفظ
اردو میں کسی لفظ کے ساتھ ترکیب پاک کے استعمال میں
ہو۔ جیسے طلعت زریا (میں صورت طلعت منور
(منور صورت))

جانب ماہ میں کیا آنکھ اٹھا کر دیکھوں
پھر تو ہو آنکھوں میں وہ طلعت زریا تیرا
نیکوں کلیم میں نہ ایسا کوں سا قصور کیا تھا کہ
مگر میرے طلعت منور تک دیکھنا گوارا نہ ہوئی؟
(توبہ انصوح)

یہ لفظ کسی دوسری لفظ کے آخر میں آکر غلیظت کا
فائدہ دیتا ہو جیسے ماہ طلعت (ماہ میں کا چہرہ چا)
کی طرح چمکا ہو) ہر طلعت (وہ میں کا چہرہ سونکھ
طرح دکھتا ہو) حور طلعت (وہ میں کا چہرہ حور کی
صورت سے مشابہ ہو)

ہر طلعت حور پر مشتری مدحیں
سیمر سہاب تسبیح و سباق و سیرت (ابراہیم)
طلعت زریا بہ از خلعت زریا۔

صورت دیباک پوشاک سے اچھی ہو۔ فارسی متولہ
(فرہنگ امثال)

قولہ فیصلہ :- کہیں کہیں فارسی دان طبقہ بولتے ہیں کہ
طلیق :- (جسم اول و دوم معروف) آشکارا
ظاہر ہونا، روشن ہونا۔ عربی، ذکر، قلیل الاستعمال۔

مرا سینہ ہو مشرق آفتاب راغ بجزاں کا
طلوع صبح عشر پاک ہو میرے گریبان کا
قولہ فیصلہ :- اس لفظ کا اطلاق چاند سورج یا
ستارے کے نکلنے پر زیادہ ہوتا ہو۔

خ سے مشرق نظر آنے لگا سمان طلوع رشید
کرنا کے ساتھ "طلوع کرنا" اور ہونا کے ساتھ
"طلوع ہونا" اس کے صمد ہیں۔

پردہ افشا جو خیمہ گردوں پناہ کا
اک ہمت سے طلوع ہوا ہر وہاں کا
"خاتمہ کلام میں عقل کے بخوشی سے سوال ہوا
کہ اس شاعر کا ستارہ جو خوشبو زوال میں
آگیا ہو کہیں اور اقبال پر بھی طلوع کرے گا؟
(آب حیات)

طلیق :- وہ لشکر جو فوج کے آگے آگے دشمن کے
اترنا کہ جگہ وغیرہ امور دریافت کرنے کو جایا
کرتا ہو۔ شہزادہ لشکر کی محافظت کرنے والی سپاہ
عربی، مذکر۔ (تودہ اللغات)

قولہ فیصلہ :- تعلیم یافتہ طبقے کی زبان ہو۔ اردو
میں زیادہ تر اس کا ہم معنی انگریزی لفظ اسکالرشپ
راج ہو۔

طلیق :- (بفتح اول و کہ دوم) آزاد ہونا
عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

قولہ فیصلہ :- طلیق البیان اور طلیق اللسان کی
ترکیبوں سے زبان پر زیادہ ہو جیسے "خسالت کو بھی

لینا آیا کہ زندگی کا کیا بھروسہ اگر ایک اجنبی حضور کو
خلد علیین کی سیر دکھائے تو فسال بحث پٹنیں
دے دے۔ اور میرے ایک شاعر چادویان اور
طریق انسان کو ہمراہ لیا کہ مرثیہ ہزروں کرے۔
(فسانہ آزاد)

طماع :- (بفتح اول تشدید دوم) بڑا
لاچی، نہایت حرص، بہت زیادہ طمع کرنے والا۔
عرب، صیغہ میافہ، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

محکم صرف :- آپ حرص کہ رہے ہیں اسی طماع
کہنے طماع! اتنا بڑا لچی تو دنیا کے پردے پر
نہ ہو گا۔

طماچنے :- (بفتح اول و نون غنہ) وہ ضرب
جو ہاتھ کے پنجے کو پھیلا کے رخسار پر ماری جائے۔
تھپڑ، لہڑ، اردو، ذکر، فصیح، راج۔

ع سچوں پر اٹھانا، طماچنے کوں بد خو انیس
قولہ فیصلہ :- صاحب فرہنگ اصغیہ نے اس کی
اصل تائے فوقان کے ساتھ تو، سچ لکھی ہو اور شریک
یوں کہ ہو "توان" بمعنی طاقت اور بچہ، کل نسبت
سے مرکب ہو "اصولاً اس کا رسم الخط "تاسخا" ہونا
چاہیے۔ لیکن عام طور سے طماچنے ہی لکھتے ہیں۔

طماچہ :- تھپڑا، ہوا کا نیز جھونکا اور
مذکر، فصیح، راج۔

ع اس فوج پہ آفت کا طماچنے نہ کرے انیس
قولہ فیصلہ :- اس کی جمع اردو میں طماچنے
اور محل کے اعتبار سے طماچوں، راج۔

یہ جو طماع پھر وہ اسی سمت پھر پڑا
انہا جہاں پروں کے طماچوں سے گر پڑا
طماچنے :- چپاتی بڑھانے کے واسطے جو
کی تھکی لگاتے ہیں اسے بھی طماچنے کہتے ہیں۔ عورتوں

کی زبان۔ (فرہنگ اصغیہ)

قولہ فیصلہ :- عام طور سے زبانوں پر شہ

طماچنے :- چپاتی بڑھانے کے واسطے جو
ہاتھ کی تھکی لگاتے ہیں اس کو بھی طماچنے کہتے ہیں۔
عورتوں کی زبان۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ :- اہل کشور نہیں بولتے۔

طماچنے :- داہنی طرف سے حریف کے گلے پر
دار کرنا۔ اردو، فن سپہ گری کی اصطلاح۔

محکم صرف :- استاد محمد علی خاں چکیت پھر
بدن، لیکن گنگہ ہاتھ میں آنے کی دیر مٹی پرے کے
پرے دم کے دم میں صاف کر دیے۔ کرہ کی کر طماچنے

کا تلاء ہاتھ لگایا تو حریف کا منہ پھر گیا۔ (فسانہ آزاد)
طماچنے اکٹھا :- طماچنے سے مارنے کا اشارہ
کرنا، طماچنے مارنے کے ارادے سے ہاتھ اٹھانا۔

اردو صرف، متروک۔

ع سچوں پر اٹھانا، طماچنے کوں بد خو انیس

طماچنے بھجورنا :- تھپڑ مارنا۔ اردو صرف
متروک۔

غیچے نے لہڑیوں کی جو اس سے کل گئی شاد
باوہار، مذہب طماچنے بھجور کے (لکھنوی)

طماچنے جڑنا :- طماچنے مارنا، تھپڑ رسید
کرنا۔ اردو صرف، بازاری زبان۔

محکم صرف :- کجنت بہت دیر سے گایاں دیے
جا رہا تھا میں نے بھی ایسا طماچنے جڑا، کہ بیٹا
یاد کرتے ہو گے۔

قولہ فیصلہ :- اس محل پر عوام زیادہ تر طماچنے
رسید کرنا بولتے ہیں۔ صاحب نور اللغات نے غرض
معنی میں طماچنے سے کرنا بھی لکھا ہے یہ بھی بزاری
اور عوام کی زبان ہو۔

طماچنے دینا :- تھپڑ مارنا، طماچنے رسید
کرنا۔ اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

محکم صرف :- چپ ہے۔ دون کا اک طماچنے۔
بیشی خلق کے اندر چل جائے گی۔ ہم سے ٹرا کے
بولتا ہو۔

طماچنے کھانا :- تھپڑ کھانا کہ کرنا
ک مار کھانا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

لڑے بھڑے ہوئے چوٹیں کڑی اٹھائے ہوئے شاد
پڑے ہوئے ہیں طماچنے اہل کا کھائے ہوئے (لکھنوی)
طماچنے کھینچ مارنا :- تھپڑ مارنا۔ اردو صرف
دہلی کی زبان۔

محکم صرف :- اب کی تو نے اس طرح کی بات
سے نکالی اور بے تامل میں تڑپٹ طماچنے تیرے منہ
پر کھینچ ماروں گی۔ (توبہ انصوح)

طماچنے لگانا :- طماچنے مارنا، تھپڑ مارنا
اردو صرف، غیر فصیح، راج۔

محکم صرف :- تمہاری سزا یہی ہو کہ اپنے ہاتھ
اپنے منہ پر طماچنے لگاؤ۔

قولہ فیصلہ :- بصیغہ جمع طماچنے لگانا بھی
بکثرت بولتے ہیں۔

طماچنے مارنا :- فٹے میں بھر کے کسی کے رخسار
پر تھپڑ مارنا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

محکم صرف :- کورہی بات پر اتنے سے بچے کو
اس زور کا طماچنے مار دیا کہ غریب بلبل اٹھا۔
بٹا جلا دہر کجنت۔

طماچنے سے منہ لال رکھنا :- بے ساریت
ہونا، باوجود افلاس کے چہرے کی سرخی برقرار
رکھنا، مفاسی میں خوش رہنا۔ اردو، محاورہ

دہلی کی زبان۔ (فرہنگ اصغیہ)

تھا پٹے سے منہ لال کرنا۔ قند کے
منہ لال کرنا اتنے زور سے چھڑکا کہ منہ لال ہو
اور وہ بے غیر فنیہ راج۔

نوک نیل۔ بناوٹ سے سرخ روئی ظاہر کرنے
کے ہیں نام۔ ہر گران معنی میں صیف جمع طاہرین کے
منہ لال کرنا بول چال میں جو۔

گر اپنے دل میں کیا یہ خیال
طرکوں سے کرتا ہو منہ اپنا دل۔ شاہ اردو
تکلیف کش۔ شاہ اس و اس۔ دین و دین
دور مفتوحہ اور دنیا الینا۔ خاطر جمع۔ عربی
موت۔ تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

تو انہی فیصلے عام طریقے سے طہارت پڑتے ہیں جو
بے ہوشی سے نہ ہوتے۔ قلموں والا فاطمہ قرین
بے ہوشی سے نہ ہوتے۔ قلموں والا فاطمہ قرین
اربابی مجرد کا کہہ سکتے ہیں۔ نہ ہوتے۔ راجہ

قادر سے مختصر ہوئے۔ صاحبان۔ قلم
بے ہوشی سے نہ ہوتے۔ قلموں والا فاطمہ قرین
کو صراح سے ایک نوں کا جواز ہوتا ہے۔ جو
بہت و غریب تھکتے ہیں۔ اس لیے کہ صراح سے
طہارت پڑنے والا کہہ سکتے ہیں۔ شاہ اردو کے بعد
تکلیف کش کے طہارت پڑنے والا کہہ سکتے ہیں۔

لہذا فیصلہ مجتہدین احمدی نے نہیں لیا
زائدہ
طریقہ۔ ادا ہر دو طہارت سے۔ شہد
تہن، شوکت و حشم، کروڑ، دھوم دھام۔ فارسی
مکمل، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

یہ میں ساتھ جو ہم ساتھ غیرہ ادب ہے
یہ طریقہ اس کے بیک کچھ وہ ہے
قول فیصلہ۔ لفظ طہارت، مرکب جو قلم

و یعنی جملہ اور طہارت (یعنی خوشی کو ادا) سے
زبانوں پر بلیغ ہر دو طہارت سے معنی ہر دو صبیح نہیں
جو سودا کے قلم و طہارت بھی کہا ہو جو موجود

دور میں استعمال نہیں کیا جاتا۔
بج کروں سناش ہر اپنا میں ہر قلم و طہارت
طہارت۔ ہر دو ٹینگ، دونوں کی باتیں
فارسی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

ہم نہ کہتے تھے کہ بیجا ہو غزوہ شہر
طہارت اب آپ کا وہ کہا ہوا
قول فیصلہ۔ کھل جانا کے ساتھ طہارت کھل
جانا اور کھل جانا کے ساتھ طہارت کھل
جانا وغیرہ اس کے صورت ہیں۔

سب طہارت کھل گئی پر وہ نہ کیجئے
گھر آپ کا قہوں سے باز ہو گیا
ناجی نے خاتون جہور طہارت کو تانے کے ساتھ نظر
کیا۔ عام طور سے تذکرہ کے ساتھ ہوا کہوں
کے ساتھ اس کا صوف بھی اب مستعمل نہیں۔

شہا ہوں پلو انوں میں طہارت ہر نام
اب دم میں طہارت پڑ جائے گا نام
طہارت۔ شان و کھل، دھوم دھام۔ فارسی
موت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

سب کو خیر تر ہے ہو طہارت کی
دکان سے منہ سے گلاب تیرے طہارت کی
طہارت۔ (یعنی طہارت نیز بکون دم طہارت لالچ
حرف۔ عربی، موت، ضعیف، ادا کا۔

طہارت میں مجھے ہرگز کو سیم و زل جائے
کسی طرح سے الٹی وہ سیم برل جائے
یا یہ طہارت حصول نذر و نیاز
مولوی جہا کے ہم پڑھائیں نادر

قول فیصلہ۔ موت اور انہی نے اس کے ایک
معنی چاند اور خواہش بھی لگتے ہیں جو کھنوں میں راج
نہیں۔

قلم خام۔ (باہفت) انہی متنہ جو پوری
ہوئے، اس چیز کی آرزو جس کا حصول ناممکن ہو
متنہ۔ محال۔ عربی فارسی الفاظ، فارسی ترکیب
موت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

رہ گیک جنت و نہ خواب کہ آنکھوں کو خیال
و صل کی رات ہو ل اس شمع خام سے مسج
قول فیصلہ۔ کر کے ساتھ بھی صرف ہو۔
بے وفا ہوتے ہو عشق کی ذات اے محبوب
چادر کج سے وفا کیا طہارت خام کریں

طہارت و دنیا۔ دنیا کا لالچ۔ فارسی ترکیب
موت۔ (نور افغان)
قول فیصلہ۔ عام بول چال میں دنیا کا طہارت
دنیا کی ہوس زیادہ ہو۔

طہارت و دنیا۔ دنیا کا لالچ۔ فارسی ترکیب
حرف و آواز کرنا۔ اردو صورت، تعلیم یافتہ طبقے کی
زبان۔

محل صرف۔ فولاد فولاد شکن نے کسی لاکھ روپے
کی اس کو طہارت دی کہ جا کر تپا لگاؤ۔ (شہر خوشی باج)
قول فیصلہ۔ انہی معنی میں طہارت دانا بھی راج
و ضعیف جو جیسے لوگوں نے مجھے روپے کی طہارت دلائی
مگر خدا کا شکر ہو کہ میں اس کے قریب میں نہیں آیا۔

طہارت راستہ حرف است و ہر سہ ہستی
میں میں حرف ہیں اور میں خالی ہیں۔ خالی وہ حرف
کہلاتے ہیں جن پر کوئی لفظ نہیں ہوتا۔ لفظ طہارت کے
تینوں حروف بے نقطے کے ہیں مطلب اس قول کا یہ ہے
کہ لالچ سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ فارسی جملہ

نفسیر یافتہ طبعی کی زبان۔

محلے صرفت :- ایک گھنٹے میں شہرانی نے کوئی ڈیڑھ
پیسے کی کوڑیاں جیتیں۔ مگر راج کا بڑا جو طبع میں
آئے تو ہم گئے۔ (فسانہ آزاد)
طبعی :- لاشکی، چھوٹی سی بندوق، پستولی
آج کل کے عرب بھی طبعی ہی کہتے تھے۔ یہ اردو دگر
یا فومرنوچی، نوخیز کسی، بارہ، کنوارا، فیضی
بازاری زبان۔ (فرہنگ اصغیر)

طبعی راسم حرفت است و ہر سہ تہ

طبع رکھنا کسی سے کسی بات کی۔ طبع یا آواز
با اید کرتا۔ اردو صرف تعلیم یافتہ طبعی کی زبان۔
سلطنت کی نہ طبعی جزیرت نہ بردست سے رکھ۔
کوئی سرچنگ نہ جڑے کہیں افسر کے عوض
طبع غالب ہونا :- لالچ موار ہونا، ہوس
پیدا ہونا۔ اردو صرفت طبعی راج۔

محلے صرفت :- طبع ہر وقت غالب ہو۔ طبعیت
ال صبح کرنے کی طالب ہو۔ (طالع ہوتو بہا)
طبع کار :- صاحب طبع، وہ جس کا شیوہ طبع
ہو۔ فارسی صفت۔ (لور اللغات)

قولہ فیصلہ :- اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

طبع میں آنا :- لالچ میں آنا۔ اردو صرفت
فصیح راج۔

محلے صرفت :- ایک گھنٹے میں شہرانی نے کوئی ڈیڑھ
پیسے کی کوڑیاں جیتیں۔ مگر راج کا بڑا جو طبع میں
آئے تو ہم گئے۔ (فسانہ آزاد)

طبعی :- لاشکی، چھوٹی سی بندوق، پستولی
آج کل کے عرب بھی طبعی ہی کہتے تھے۔ یہ اردو دگر
یا فومرنوچی، نوخیز کسی، بارہ، کنوارا، فیضی
بازاری زبان۔ (فرہنگ اصغیر)

قولہ فیصلہ :- معنی :- میں اہل لکھنؤ سمجھتے
ہیں۔ اور معنی :- میں کسی صورت میں نہیں بولتے۔
طَبَاب :- (بالفتح) جیسے کی رسی۔ عربی تو
قسم، راج۔

حقائق مروجہ جمہوری جن کی بہ سبب
پہلے ابے جو یہ ظلم نظر آنے لگا تھا
قولہ فیصلہ :- آسمان کا خیمہ سے استعارہ کرکے
اس کی فرض ڈوری کو بھی بطور مجاز طَبَاب
کہتے ہیں۔

کون کتنا بولنے لگی ہو شب کو کہہ۔
مجازی ہو مگر کوئی طَبَاب اس خیمہ فانی کی
موقف خیانت نے طَبَاب کو بالکسر ہی کھا ہو۔ گرا دو
میں بفتح اول ہی زبانوں پر ہوا یہ فصیح بھی ہو
ساحب فرہنگ اصغیر نے بالکسر ہی لکھا ہو شاید
بالفتح ان کے نزدیک صحیح نہیں ہو۔ دائرہ
طَبَاب :- باری گروں کا رستہ۔ عربی لفظ
(فرہنگ اصغیر)

قولہ فیصلہ :- ممکن ہو دل کی زبان ہوا اہل لکھنؤ
معنوں میں نہیں بولتے۔

طَبَاب :- رسی، نیو، ڈوری، جیوڑی، راسا
رس۔ عربی، موت۔ (فرہنگ اصغیر)

قولہ فیصلہ :- لکھنؤ میں ہر قسم کی رسی طَبَاب نہیں
کہلاتی مثلاً پٹنگ کی ڈوری، بستر باندھنے کی ڈوری،
الٹنی کی رسی کسی جائزہ یا بے جان کو باندھنے کی
رسی، کان کنی سے پالی کھینچنے کی رسی یا بریت
یا ڈوری یا روئے کو جکڑنے کی رسی یا اس طرح
اور بہت سی رسیاں اور ڈوریاں ہیں جن کو لکھنؤ
طَبَاب ہرگز نہیں کہے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ
ہو یا چند مخصوص طَبَاب ہیں جو مجازی طور پر رسی

معنی کا نام دے دیتی ہیں مثلاً طَبَاب، طَبَاب، طَبَاب، طَبَاب
وغیرہ۔ یہ بھی واضح کر دینا ضروری ہو کہ صاحب
فرہنگ اصغیر نے ہر معنی میں طَبَاب بالکسر ہی لکھا
ہو۔ طَبَاب (بالفتح) جو اہل لکھنؤ کی زبان ہونے کے
نزدیک گو یا درست نہیں۔

طَبَابِ اَکَل :- (بالضافت) اسیدک رس۔
فارسی، موت۔ (لور اللغات)

قولہ فیصلہ :- لکھنؤ میں بالعموم راج نہیں۔

طَبَابِ عَمَر :- (بالضافت) شکر دراز کا
طَبَاب سے استعارہ کرتے ہیں۔ فارسی ترکیب زیب
ہر متر و ک۔

فراق یار میں چشم اس قدر پر آب ہو
طَبَابِ عَمَر ساری رنگ سماں ہو
طَبَابِ میں :- طَبَاب کی جمع، رسیاں، ڈوریاں۔
اردو، موت، ضعیف، راج۔

دنیا ہوا ان کے ہاتھ میں قوت سے دیکھ کی
تار آستین کے ہیں طَبَاب میں نہ میں کی
طَبَاب میں کھینچنا :- (کنایت) فاصلہ کم ہونا
دوری نہ رہنا۔ اردو صرفت فصیح راج۔

پہلو میں کہاں تک دل ہے تاب کو دل میں
اسے کاش زمین کی کہیں کھینچ جائیں طَبَاب میں
قولہ فیصلہ :- اس کا معنی طَبَاب میں کھینچنا بھی
راج و فصیح ہو۔

پس جو ہوتا کھینچ لیتا میں طَبَاب میں مہر کی
ان کے آنے کی خوشی میں اتنا شرم تھا جو حسیہ شکر

طَبَاب :- رسی و کتابہ میں بات کہنے والا
ناز سے چلنے والا، شوخ، بے باک۔

(کنایت) معشوق، عربی، صفت، تعلیم یافتہ
کی زبان، قلیل الاستعمال۔

اگر باہیں یہ وہ طننا ز سر یا انداز
تہیہ سے یہ کہنے لگا کیوں جو تو نگین ناحق ذوق
قولہ فیصلہ: محبوب کے معنی میں زیادہ تر بیت
و غیرہ کی ترکیب سے مستعمل ہو۔

تیری شوکر میں اب بت طنناز
جی اٹھارہ یہ ہوا اچھا
طنبو: یہ صفت جس طنناز ہر معنی طنوں طنناز۔
ماں طنناز: کہ معنی ناز سے پہلے والا یہ جانی کے
طنبو: یہ تہیہ یہ لفظ طناب سے ماخوذ ہو معنی
وہ تہیہ جو رسیوں کے ذریعہ سے کہہ کیا جائے،
ڈرا، خمیہ وغیرہ۔ (فرنگی صنفی)
قولہ فیصلہ: عام طور سے اس کا اطلاق فر
کے ساتھ آتا ہے۔

طنبو: ایک آلہ غنا جس میں تاروں سے
آواز نکلتی ہو۔ عربی، مذکر، تیلیہ یافتہ طبقے کا
قولہ فیصلہ: عام طور سے زبانوں پر طنبورہ ہو۔
اس کا اطلاق قرشت سے بھی ہو جو فارسی ہو۔
طنبورہ: طنبورہ بجانے والا۔ فارسی،
صفت، قلیل استعمال۔

طنبورہ: (لفظ طنبورہ) ایک قسم کے ستارے
نام جس میں نیچے کے رخ کو دیا ہو کہ کوئی گی جہا
ہو۔ عربی، مذکر، ساز نوازوں کا اصطلاح۔

بزم نشاط و طیش صبحی کشاں برسیج
بانگ خروش عرش پر طنبورہ عرش کا
قولہ فیصلہ: بقول صاحب نورا لفظ طنبورہ
نور کا معرب ہو اور صاحب فرنگی صنفی
حوالہ دے کر رخی اس لفظ کو ذنب برد (دبے
کی دہلی ہوئی تنکا) کہا ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں کہ
"مولف ذنب رخی لکھتے ہیں یہ لفظ ذنب برد تھا"

یعنی دہلی کی دم کیونکہ اس کی شکل اسی کے مشابہ ہو
والشاعر علم بالصواب۔

طنبو: (بالفتح) طعنہ، آنچھ بازی، طعن آمیز کلام
عربی، مذکر، فصیح، راجح۔

شوکر دیا تھا ازہ لغت طنبو کہہ کر دے ہو
ہم ہی ہیں آدم اپنی خطا پر تم بھی آؤ جانے لگا
قولہ فیصلہ: جان صاحب نے اس لفظ کو نوٹ بھی
استعمل کیا ہو مگر موجودہ دور میں مذکر کہا جاتا ہے۔

دیکھے ہو میرے منہ میں بھڑبھادی
جان صاحب طنبو یہ اچھی نہیں جان صاحب
طنبو: بصورت طنز، طنز کے طور پر۔ عربی،
فصیح، راجح۔

ج شعر کہنا میں آسان ہو شیل طنز، اچھا جہاد
طنز آمیز: وہ بات جو طنز کا پہلو ہے ہو
جو۔ فارسی، صفت، فصیح، راجح۔

سن کر یہ کلام طنز آمیز اختر
کہنے لگی ایک فتنہ انگیز (شاہ ادب)
طنز کرنا: آواز دہکنا، طعن آمیز بات کرنا۔
اردو صرف، فصیح، راجح۔

محفل صرف: بعض آدمیوں کی عادت ہوتی ہو کہ
دوسروں پر طنز کیے بغیر ان کو جی نہیں آتا۔

طنز ہونا: آنچھ بازی کہ جانا آواز دہکنا
طعن آمیز بات ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راجح۔
محفل صرف: غالب کے شعروں میں جو طنز ہو وہی
ان شعروں کی زندگی ہو۔

قولہ فیصلہ: ہر پر کے ساتھ جی مستعمل ہو۔
عشق اک تشنہ لبی ہو بہ نثر کاہ مجاز جی مغزی
حسن اس طنز پر اس تشنہ لبی پہلے سے
طنزیکہ: (بروز مرثیہ) طنز کے طور پر طنز ہونا

لیے ہوئے۔ اردو، صفت، غیر فصیح، راجح۔
محفل صرف: ان کی فطرت میں داخل ہو کر جی بھی
کسی سے بات کریں طنز یہ انداز ہوگا۔

طنطنہ: (بالفتح) ہر دو طے حلقی، طنبور اور
غیرہ کی آواز، نقارے یا دھمکے کی آواز کیونکہ
ان میں زراور مادہ دو ہوتے ہیں۔ ایک کی آواز زیر
اور دوسرے کی ہم ہوتی ہو پس آواز زیر کو ططنہ
اور ہم کو دبدبہ کہتے ہیں۔ عربی، مذکر، غیر فصیح
قولہ فیصلہ: ابان میں اس لفظ کا اردو زبان
کوئی حق نہیں۔

طنطنہ: دھوم دھام، شان و شوکت کا دھڑکا
عربی، مذکر، قلیل استعمال، طبعی کا زبان۔

محفل صرف: کسی زمانے میں دھڑکا ہوا
سواری دہلی میں ططنہ شاہی کے ساتھ نکلتا کرتی تھی۔
طنطنہ: رعب دایا دبدبہ۔ عربی، مذکر،
فصیح، راجح۔

ود باطن وہ جوش جوانی وہ ططنے
آئیں جلال میں تو نہ شیروں سے کچھ میر موسیٰ
طنطنہ: ہڑ ہڑا جی، ڈیر بھاپن۔ اردو صرف،
کی زبان۔

محفل صرف: باوجود کیا جڑی ہوئی جیکے میں پڑی تھی
مزاج میں وہی ططنہ تھا۔ (توبہ نصرت ۱۱۳)

طنطنہ: غرور و تکبر گھٹنا۔ اندر عورتوں کا لہجہ
مجھ پر تن کی کے جو آتا ہو رقیب
جو آئے یہ ططنہ کس بات کا
طنطنہ: آن بان، نمکت۔ اردو صرف، استعمال

بیری میں ططنہ قد غم گشت کا ہر شہر
کس میں جو کچھ گھڑی کا کمال کے دے
طنطنہ دکھانا: شان دکھانا، اٹا اٹا کر

دکانا، اردو صرف، قلیل الاستعمال۔
حاکم ہوں تیری ہوں میں کلمہ کی آشنا
کی طنطنہ دکانا ہر تحصیلدار کا
طین : (بفتح اول و کسر دوم و یاء معربہ)
مختصر مکس و غیرہ کی جھنجھٹا ہٹ۔ عربی، مذکر۔
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان قلیل الاستعمال۔
پڑا ہوں آٹھ ہر فرش ناقابل پر
طین پشہ ہر کانوں میں بہتے لغت صو
طواف : (بفتح) کسی بزرگ یا مقدس
مقام کے گرد پھرنا، کسی چیز کے گرد پھرنا خانہ
کے گرد پھرنا۔ عربی، مذکر، فصیح، رائج۔
سورنروں پر پھرے ہیں غیب ان عشق کے
سچا ہی طواف ہوا اس کے حرم کا
طواف کعبہ میسر ہو ہم کو گھر بیٹھے
جدید نگاہ کی صورت تری ماہر دیکھی شاعر
قولہ فیصلہ : کرنا اور ہونا کے ساتھ اس کا
صرف ہو۔

گولے کا انداز پیدا کرے
بیشہ طواف آپ اپنا کرے
طواف : (بفتح) داؤد رازی، لمبا، عربی، مؤنث۔
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

ع اس طوالت کا اختصار نہیں نوع نامی
طوالت : (بفتح) زیادتی، طول۔ عربی، مؤنث۔
فصیح، رائج۔

محکمہ : طسم ہزار شکلی کا ذکر پہلے اس
طسم کے ہی جو اس کے طسم ہر شراب کا حقیر کہ
بیان کرنا منظور ہو اس لحاظ سے اس طسم کو ترک کیا
کہ باعث طوالت افسانہ ہو۔ (طسم ہوش ربا)
طوالت سے خالی نہ ہونا، طوالت کا

سبب ہونا، طول کی وجہ ہونا، اردو صرف فصیح
رائج۔

محکمہ صرف : ان سبب کا مسلسل حال اور
لکھا طوالت سے حال نہ ہوگا۔ اس لیے ہر صفت
خیز اشعار پر اکتفا کرتے ہیں۔ (رسالہ اردو و تعلیم)
علی گڑھ)

طوالت : (بفتح اول و دوم و کسر چہریم)
مذہبی کسی ناپسندیدہ گانے کا پیشہ کرنے والی
عورت۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔
گھر جاؤں سوائف کے تو گنتی ہر شائے فادہ
کیا آئے جو صاحب بھی قرآن پڑھنے (جور و ہمد)
محکمہ صرف : اس کلمے کے برابر ایک اور کلمہ
تھا۔ اس میں ایک طوالت رہتی تھی۔
(امراؤ جان داد)

قولہ فیصلہ : عربی میں یہ لفظ طائفہ بمعنی
گروہ کی جمع ہے۔ اردو میں بطور مفرد مذکر کی کو
کہتے تھے۔

طوالت : طائفہ کی جمع، گروہ جیسے
طوالت عرب و ترک وغیرہ نیز طوالت طوالت
یعنی ہمسایہ کے وہ صوبے جس کا نا اتفاقی سے
اہل عرب کی حکومت کو وہاں زوال ہوا تھا۔
عربی، مذکر۔ (فرہنگ آصفیہ)

طوالت الملوک : (بفتح اول و دوم)
و کسر چہریم و ضم بنجم و ہشتم و واو معروفہ)
بادشاہوں کے گروہ جن کی بد نظمی اور نا اتفاقی
کے سبب نہ تو حکومت ہی کو استقلال نصیب ہوا
ہو اور نہ ملک ہی چین کے بیٹھا ہو۔ عربی، مذکر۔
(فرہنگ آصفیہ)

قولہ فیصلہ : صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس کا

تسریح یوں کی ہو طوالت جمع طائفہ اور طوالت
جمع بادشاہ کی یہ لفظ لکھنؤ میں رائج ہونے لگی
کی زبان ہو تو ہو۔ لکھنؤ میں طوالت الملوک کہتے
ہیں جس کے معنی ذیل میں درج ہیں۔

طوالت الملوک : (بفتح) ایسی حالت یا ایسا
دوسرے میں کسی ایک بادشاہ کا حکم نہ چلے سکے کہ
بادشاہ یا امرا ہر اقتدار آگے ہوں اور بزرگ
ایسا حکم چلائے کہایتہ : بد انتظامی بد نظمی مذہب
خلفشار۔ فارسی ترکیب مؤنث، تعلیم یافتہ طبقے
کی زبان۔

محکمہ صرف : ملک میں طوالت الملوک ہو کر جب
بجلی پڑے گی۔ میاں منو نے مراد کو وضی بھیجی کہ یہ
ملک لا وارث ہو گیا۔ (در بار اکبری)

قولہ فیصلہ : بسند فرہنگ آصفیہ ایران میں
طوالت الملوک کا خطاب ان کے تیسرے طبقے میں
اشکالیوں کو ملا، جس کی حکومت باقی قبوں طقوں
سے کم یعنی صرف دو سو برس تک رہی۔ یورپ میں
ہمسایہ کے ان صوبوں کا لقب ہوا جس کا نا اتفاقی
سے عرب کی حکومت کو وہاں زوال آیا۔

طوبی : (واو معروفہ و والٹ مقصورہ)
جنت کا ایک درخت جس کی شاخیں جنت میں
رہنے والوں کے گھروں پر سایہ کیے ہوئے ہوں گی
اس کی خوشبو تمام مکانات معطر ہوں گے اور اس
درخت سے انواع و اقسام کے میوے اتریں گے
عربی، مذکر، فصیح، رائج۔

بستان رائے فیض دکر میں بجائے سرد
سداہ ہر نور کا کہیں طوبی ہی نور کا
طوبی قامت : (کنایتہ) محبوب، دلبر۔
فارسی، صفت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

قولہ فیصلہ... انھیں معنی میں طوبیٰ قد بھی بولتے ہیں۔

آدم کا دل بہشت میں صدمے سے ہی گیا
طوبیٰ قد حسینؑ نہ نخل مل گیا عشق
طوبیٰ... (ادو صوفی) وہ پہاڑ جس پر حضرت
سوسن علیہ السلام کو تخت ہوا تھا۔ عربی، مذکر،
فصیح، راجح۔

گرن تھا ہم پہ برق بجی نہ طور پر
دیتے ہیں بادۂ طوح قدح خوار دیکھ کر غالب
قولہ فیصلہ... اسی کو طوبیٰ بھی کہتے ہیں۔

آسمان بے ماہ کا، سورہ بے رعدہ میں
طوبیٰ سنا ہے کلیم اللہ و منبر ہے انیس
مولف فرنگ آصفیہ نے کہا جو کہ اس مفر
اور معزز پہاڑ کا نام جو اب کے گوشہ نشینوں
مندی میں واقع ہے۔ یہ پہاڑ دیو اور ان
اولو آدم میں حضرت موسیٰ کلیم اللہ کے سبب
یا دگار ہے۔ چونکہ سہیل، بانی طوبیٰ کو
کہتے ہیں اس وجہ سے اس کا نام طوبیٰ سنا ہوا
مگر رفتہ رفتہ کوہ سیما کو کہہ طور کہنے لگے اور
خیال کیا کہ اس پہاڑ کا نام ہی طور تھا۔

کیا فرض ہو کہ سب کو ملے ایک سا جواب غالب
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کہ
طوبیٰ... (رباطیہ) طرز طریقہ، روش عربی
مذکر، فصیح، راجح۔

نامرادانہ زلیست کرتا تھا
میر کا طور یاد ہم کو میر
قولہ فیصلہ... مولف فرنگ آصفیہ نے
معنی میں طور کو فارسی لکھا ہے اور مولف نور اللغات
نے طور کے عربی معنی ایک بار اذکارہ تار

صنف لکھے ہیں مگر ان معنی میں طور اردو میں
ہیں۔ مولف نور اللغات نے لکھا ہے کہ بعض
حضرات پر طور کے بعد سے کا لفظ نا خلاف
فصاحت سمجھتے ہیں۔ اور مثال میں داغ دہلی
کا یہ مصرعہ دیا ہے۔
خیزیں طور ہیں ہم خاک نشینا چھ ہیں

میر نے نزدیک سے کا اضافہ خلاف فصاحت
ہیں جو کہنے کے خصما برابر استعمال کرتے ہیں جیسے
ہم خاص طور سے یہ دھری آم آپ ہی کے لیے
لائے ہیں طور کے بعد پر کا اضافہ بھی کرتے ہیں
اور وہ بھی فصیح ہے۔ جیسے "عام طور پر یہ دیکھا
گیا ہے کہ بھٹی حکومت ہونے پر ویسی ہی رہا ہے
ہوئی ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو حکومت کرنا دشوار ہو جائے
صاحب فرنگ آصفیہ نے مندرجہ ذیل معنی اور
لکھے ہیں جو کہ ان میں مستعمل نہیں یا حدیث اساس
۱۔ طرف ۲۔ قسم بھانت۔

طور ۱۔ چال پل، عربی، مذکر، فصیح، راجح
قولہ فیصلہ... مگر یہ معنی اس وقت ہوں گے
جب طور کے ساتھ لفظ طریقہ بھی لایا جائے
طور طریقہ، کہا جائے جیسے "ان کا طور طریقہ
درست نہیں ہے۔"

طور ۲۔ حالت، کیفیت۔ عربی، مذکر،
فصیح، راجح۔

طوبیٰ طور جو ہے دل کے خواہیہ کہے
بے طرح گھات میں ہی ہے بت عیار کا انگر داغ
طور بگڑھل پر قاعدہ پر عربی، فصیح
راجح۔

اس کے سبب میں نے کفر و فہر
لکھا ہے نام کے ہندی کے طور (وزارت)

طور بن پڑنا۔ تہ سیرکج میں آثار اردو
مترک۔

وہ جا مرا بھائی ایک ہو اور
شاہ سیرکج اس سے بن پڑے طور (گلز نشیم)
طور بے طور ہونا: (کنایت) مرنے کے
قریب ہونا، حالت نازک ہونا، موت کے آثار
پیدا ہونا۔ اردو صوفی، قلیل الاستعمال۔

طوبیٰ طور جہاں دیکھو اس دختر کے
چھوڑ جانا علی و منبر پہ تصدق کر کے
طوبیٰ طور ہونا: انقلاب کیفیت
پیدا ہونا، نظم و نسق میں فرق آنا، اردو صوفی
فصیح، راجح۔

محلے صرف... اکبری جان شاد نقطہ اہزار میں
خانہ... مان جرات کر کے لڑا بیٹھا ہے۔ مگر میدان کا
طوبیٰ طور ہے۔ (دوبار اکبری)

طوبیٰ طور ہونا: چال پل بگڑنا،
روش خراب ہونا۔ اردو صوفی، فصیح، راجح۔
عشق دونوں کو ہو رخنہ دایہ لٹا بیٹھا ہے

طوبیٰ طور میں بی جان کے دامادوں کے جال
طوبیٰ طور ہونا: موقع پر موقع
کل بے کل ہونا، عورتوں کی زبان (نور اللغات)
قولہ فیصلہ... عام طور سے زبانوں پر نہیں ہے۔

طور جانا: رنگ جانا۔ اردو صوفی، مترک
اس سے بہتر اگر ملے کوئی اور
وہاں جا کر ممالے اپنے طور شرق گھڑی
طور سیکھا: طریقہ سیکھا، اذکار سیکھا
اردو صوفی، فصیح، راجح۔

خاتمہ تجھ پہ ہوا ہے یار جاکاری کا
سیکھ لے تجھ سے کون طور دل آزاد کا آباد

طوسینا :- (باضافت) کی مقدس پیاز کا نام جو حضرت موسیٰ کی طرف منسوب ہے۔ عربی الفاظ فارسی ترکیب فصیح راجح۔

ع طوسینا بے کیم شد و منیر بے آفتاب
قول فیصل :- صاحب منتخب و مؤید و کشف اللغات

نہ ان معنی میں سینا کو بالکسر و بالفتح دو نور ط سے لکھا ہے۔ صاحب برہان نے بھی بالفتح و بالکسر دونوں صورتوں سے لکھا ہے مگر بالفتح کو بہار کے معنوں سے مخصوص کر دیا ہے اور بالکسر کو چشم

بوعین سینا لکھا ہے۔ اردو میں عام طور سے بہار کے معنی میں بالفتح ہے۔ انیس سنی میں طوسینا بھی لکھتے ہیں جو قلیل الاستعمال ہے۔

طور طریق :- رنگ و شک و وضع چال و چل

روح۔ عربی الفاظ، مذکر غیر فصیح، راجح۔

محکمہ صرفہ :- جس آدمی کی عادت خلعت، طور طریق اچھا ہوتا ہے سب اس کی عزت کرتے ہیں۔ (اردو زبان کے نمبر کی کتاب مولوی سنجی)

قول فیصل :- عورتیں اس عمل پر طور طریق بولتی ہیں جیسے "تمہارے لڑکے کے طور طریقے خراب ہوتے جاتے ہیں اس کی نگرانی ضروری ہے"

طور ہونا :- انداز ہونا، عنوان ہونا، طریق ہونا۔ اردو صرفہ فصیح، راجح۔

وہ سکر ہو نہ وہ نشہ کا طور ہو ساقی۔ پیر کے طور کا اب دور دور ہی ساقی

طوس :- (واد معروف) خراسان کے ایک شہر کا نام جس کو اب مشہد کہتے ہیں۔ عربی، مذکر، راجح۔

حق تو ہو فردوسی طوسی کو نسبت مجھ سے کیا۔ دل سے ہوں مزاج ناسخ بادشاہ طوس کا

قول فیصل :- تبجوں کے آئینوں اور حدت مل رضا علیہ السلام کا روضہ مبارک بھی ہیں جو

اسی کو خراسان بھی کہتے ہیں اور مشہد کے ساتھ مقدس طوس کے مشہد مقدس بھی کہتے ہیں، فارسی کا

مشہور و معروف شاعر فردوسی بھی شہر طوس ہی کا رہنے والا تھا۔

طوس :- ایک قسم کا ادنیٰ طام ذل دار

کچرا۔ مذکر۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- نام طور سے زبانوں پر نہیں ہے۔ **طوس** :- ایک شخص اور ایک دوا کا نام جو

حافظ کے واسطے مفید ہے۔ عربی، مذکر۔ (فرسب آصفیہ)

قول فیصل :- عام طور سے زبانوں پر نہیں ہے۔ **طوسی** :- طوس کی طرف منسوب طوس کا

باشہ۔ فارسی، صفت فصیح، راجح۔

حق تو ہو فردوسی طوسی کو نسبت مجھ سے کیا۔ دل سے ہوں مزاج ناسخ بادشاہ طوس کا

طوسی :- ایک کرسنوی رنگ کا نام جو لڑکوں کیسے، شکر کا سے تیار کیا جاتا ہے۔ فارسی، راجح۔

قول فیصل :- ایک خاص قسم کا کبوتر ہوتا ہے اس کو بھی طوسی کہتے ہیں۔

طوطا :- (الجم اول و واد مجہول) ایک سبز رنگ کا پرند جس کی چونچ سرخ ہوتی ہے اور لہجہ میں گنگھ ہوتا ہے۔ اردو، مذکر، راجح۔

خ طوطا ہمارا مر گیا کیا بولتا ہوا (فسانہ عجائب)

قول فیصل :- طوطی عربی و لاتینی کا جو سبز رنگ کا پرندہ ہے جس کو الہ ہند طوطا کہتے ہیں۔ اس

مناسبت سے اس کا رسم الخط ط ہے حتیٰ سے

۱۔ پایا۔ موجودہ دور میں کمی کے ساتھ تازہ فرشتے سے تو "ا" بھی گھٹنے لگے ہیں۔ اس کی جمع طوطے،

اور طوطوں راجح ہے۔ عربی جابک کے ساتھ طوطے واحد بھی ہے۔ جیسے طوطے کی چونچ لال ہوتی ہے۔

(اردو زبان کی پہلی کتاب مولوی انجیل)

طوطے کے مادہ کو طوطی کہتے ہیں۔

طوطا پالنا :- کسی پھوس پھنس کا علاج نہ کر کے پیاری کو طول دینا۔ اردو صرفہ غیر فصیح، راجح۔

محکمہ صرفہ :- مہینہ ہیرے و نخل نکلا ہونہ پکنا۔ نہ پھرتا ہو۔ تم نے اچھا طوطا پال رکھا ہے۔

آپر لشن کیوں نہیں کروا لیتے۔

قول فیصل :- صاحب نور اللغات نے اس کے ایک معنی آتشک یا سوزاں کا مرض لگا لینا بھی لکھا ہے جو عوام کی زبان اور قلیل الاستعمال ہے۔

طوطا پالنا :- کوئی ایسا کام اپنے ذمے لینا جس کی نسبت دوسرے کام حقل ہو جائیں۔

اردو صرفہ غیر فصیح، راجح۔

جب بچے اقد میں ہو مکی بول قدر اسے قدر یہ خوب تم نے طوطا پال (بگڑا)

طوطا چشم :- بے وفا، بے مروت۔ اردو صفت غیر فصیح، راجح۔

محکمہ صرفہ :- تمہارے ساتھ نواب صادق کیا سلوک کیا لیکن تم نے انہیں چھوڑ دیا بڑے لڑکائیوں پر۔

قول فیصل :- چونکہ طوطا ہی ایک ایسا جانور ہے جو برسوں پلا رہنے کے بعد بھی بچے سے نکل جاتا ہے تو یہ رکشش کے باوجود وہ پس نہیں آتا اس

مناسبت سے طوطا چشم بے مروت کے معنی میں ہے۔

ہونے لگا۔ عوام اس کو طوطے چشم بھی کہتے ہیں۔
بے مروت اور بے وفائی کے معنی میں طوطا چشمی بھی
سنا جاتا ہے۔

پرندہ بلبل کے کترے یا خباں
طوطا چشمی اس قدر اچھی نہیں (موقوف قرار) لکھنا
طوطا چشمی کرنا۔ بے وفائی کرنا۔ بے مروت
کرنا۔ اردو صرفت، غیر فصیح، راج۔

محفل صرفت :- اور ہونے اشد درجہ طوطا چشمی کی
سرچشمت تو سن پر بلا اجازت آئے اور گھوٹے کو
کرہ کر دیا۔ (طلم پوش ریا)
طوطک :- انغورہ، ایک ساز کا نام فارسی
سوت۔ (نور اللغات)

قولہ مہیصل :- اہل لکھنؤ اس بولتے۔
طوطی :- (داد معروف) ایک چھوٹے سے
پرندہ کا نام جو شہوت بڑے شوق سے کھاتا ہوا
شہوت کے فصل میں بہت دکھائی دیتا ہے۔ عربی
مذکر، فصیح، راج۔

مسما یہ قفل مینا سے خانے میں آتی ہو
کو بخت ہنراک طوطی پرستوں کے گلستان کا شیر
قولہ فیصل :- یہ قوی کا معرب ہو، شیر لے خوش
نظم کیا ہو۔

وصف تصنیف مصنف کے ہوتا ہے راج اے شیر
طوطی ہندوستانی شکر افشاں ہو گئی
اہل لکھنؤ بھی اب عام طور سے مورتے ہی بولتے ہیں۔
لیکن جب اس کا صرف بولنا کے ساتھ ہر کا تو مکرر
ہی بولتے ہیں جیسے

اس کا طوطی بولتا تھا سبزہ زار ہندی میں
اس کے جمع 'ان' اور 'ون' کے ساتھ
طوطیاں اور طوطیوں استعمال ہوتی ہو۔

آئینہ ہوتا ہو منہ دیکھ کے پائی پائی
طوطیاں ہوتی ہی سن کر ترن ترن رسید
طوطیاں :- (داد معروف) قویا، نیلا آٹھ
مس کشتہ۔ فارسی، مذکر۔ (نور اللغات)
قولہ فیصل :- اس کا اظہار دو تائے فوقانی
سے ہو جو عربی ہر صاحب لغات کشوری نے اس کے
معنی سرسہ رکھے ہیں۔

طوطیاں :- اتمت، بہتان، الزام۔ اردو
مذکر۔ (فرہنگ اصغیر)
قولہ فیصل :- ان معنوں میں اب مترہ کہتے
طوطیاں باندھنا :- بہتان باندھنا، بہت
دینا۔ اردو صرفت، متروک۔

دیا سرسہ کب الہ ک آنگوں میں میں نے
فلط مجھ پر سب طوطیاں باندھتے ہیں
طوطیاں بندھنا :- الزام آنا، بہت لگنا
بہتان رکھا جانا۔ اردو صرفت، متروک۔

تری آنگوں میں کب سرسہ لگا ہو پتہ نہ ہو
بندھا مجھ پر یہ ناحق طوطیاں
طوطے اڑ جانا دیا، طوطے سے اڑ جانا :-
محاسن باختہ ہو جانا گھبرا جانا، ہر محاسن پھانسا
یا محسوس کے طوطے اڑ جانا کا مخفف ہو۔ اردو
کا ورہ، دلی کی زبان۔

اس نے اٹھ کر جو دیکھا سوتے سے
اڑ گئے آگے کے طوطے سے
قولہ فیصل :- لکھنؤ میں پورا محاورہ ہی استعمال
کرتے ہیں۔ جیسا کہ ذیل کے شعر میں معروف وہی
نے بھی استعمال کیا ہو۔

سبزہ رنگ آگے بڑھا تو چہرے ساتھ کے مات
کیا کہوں اڑ گئے طوطے سے مرے ہاتھ نہ

طوطیاں شکرستان کارائی می کنند۔ یہ وقت
حالات میں انسان خوش اور قانع ہوا ہوتا ہے۔
فارسی مقولہ، تقسیم یافتہ طبقے کی زبان و فرہنگ
طوطیاں ہاتھ تیار کرتی ہیں، خوش بانی
کی تعریف میں بولتی ہیں جس طرح منہ سے چول
منہ ابل جاتا ہے اور بیکار یا قلیل لغات انسان
طوطی بولتا :- ڈنکا بھجنا، سناہٹیں کھان
شہرت ہونا۔ اردو صرفت، فصیح، راج۔

دل شیدا کا خواہاں ہو ہر اک گل
مرے بلبل کا طوطی بولتا ہو
قولہ فیصل :- صاحب فرہنگ اڑنے لگتا ہو، طوطی
بولتا ہو، مگر تنہا طوطی بولتا، یا طوطی بولتا ہو، اس
بولنے کسی نام یا ضمیر کے ساتھ ملا کر جیسے ان کا
طوطی بولتا ہو، اس کا طوطی بولتا ہو، فلاں شخص کا
طوطی بولتا ہو۔ اس کا صرف بصورت تذکرہ لکھنا
دہلی میں مشترک ہو۔ آئیر لکھنؤ اور ذوق دہلی
کے شعرا میں ہیں۔

آئی طراں، فسرہ ہوئے گل، گل بہار
طوطی چین میں بول چکا غنہ لب کا
ہو قفس سے شوراں گلشن تک فریاد کا
خوب طوطی بولتا ہوا ان دونوں صیاد کا ذوق
نظیر اکبر آبادی نے بصورت سجدی اور تائیت
سے ساتھ بھی استعمال کیا ہو جو غلات چھوڑے ہو۔

ہونے جو شوم بھڑا ملا اس کے سر پر جوت
دودن کر دوستوں میں بولا وہ اپنی طوطی
طوطی بولتا، کے ایک معنی کسی سیر آدمی یا کسی صاحب
وغیرہ میں کافی ذرا اثر ہونا بھی ہیں۔ جیسے ان کا
تو نوب صاحب کے دیہار میں طوطی بولتا ہے۔
طوطی را بازار غ در قفس کردند۔ بے جو

شادی کرنا کسی اچھی اور سنجیدہ لڑکے کی شادی
کسی خراب مرد سے نہ دینا۔ فارسی میں تین بار بار
طوبیہ کی زبان۔

محکمہ معروف: اور مصیبت تو تباہ ہوتی ہے
تیز طبع جو اہل عورت کی کسی افسردہ دل اور کج
مرد کے ساتھ شادی ہے ہر طوطی را باز دغ و غصہ کر دہ

(فساد آزاد)
طوطی کی آواز نقار خانے میں کون سنتا ہے

بڑی جگہ کہ تین شخص کو کوئی نہیں پوچھتا کہ کسی
کی آواز بڑے مرتبے والے کو پہنچنی دشوار ہوتی ہے
اردو میں فصیح: راجہ۔

قولہ فیصلہ: اس کی تشدد الفاظ میں بھی
نقار خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے۔ آواز
کی جگہ سے نہیں ہے۔

طوطی کی آواز کون سنتا ہے نقار خانے میں
طوطی کی کسی آنکھ پر کھیرنا۔ (متعدد)

بے مروت کرنا احسان فراموش کرنا قلع قمع
کرنا۔ اردو میں فصیح: راجہ۔

قولہ فیصلہ: بڑے طوطے کی طرح آنکھیں مینا بھی
بولتے ہیں۔ صاحبی وراثت ہندوستان میں
طوطے کی آنکھیں بدل لیتا ہے لکھنؤ جو جو کہ

ساتھ عورتیں بولتی ہیں۔ کسی کے ساتھ طوطے کی
طرح آنکھ بدل جانا بھی۔ راجہ۔

آنکھیں بھی جو نرنگ میں ہر ایک سے خط
طوطے کی طرح آنکھ تباہ سے بدل گیا

قولہ فیصلہ: جمع کے ساتھ آنکھ بدل جانا بھی
بولتے ہیں وہ ہیں قلیل یا تعالیٰ جو۔

طوطے کی طرح پڑھنا۔ راجہ۔
کا تھری اندر پڑھنا۔ راجہ۔

غیر فصیح: راجہ۔

تیسرے برکوش کی عقل تو ذاتی لیکن
جو بڑے ہیں وہ بڑے ہی طوطے کی طرح

طوطیہ۔ (بافتح و کسر سوم صحیح الما و لایح
مبتدئ۔ مکرر) (نور اللغات)

قولہ فیصلہ: عام طور سے زبانوں میں
طوع۔ رجب و رضا مند و انجوشی

عربی و سنہ قیس الاستعمال بغیر یافتہ طوطے
کی زبان۔

قولہ فیصلہ: تنہا میں بولتے۔
طوطا۔ رضا مند سے خوش ہے۔ عربی،

تعلیم یافتہ طوطے کی زبان۔
قولہ فیصلہ: تنہا میں بولتے طوطا مکرر

بولتے ہیں۔
طوطا و کرنا۔ عارضہ چار جزا و قہر

بکالت مجبور۔ عربی تعلیم یافتہ طوطے کی زبان
اُسے بھی وقت اپنا کاشا تھا الت لیلہ

کہ طوطا کرنا اس سے اچھا منظوم
واریع۔ یعنی اول و واد و بول، فوج کا

زبان۔ عربی۔ مکرر قلیل الاستعمال تعلیم یافتہ
طوطے کی زبان۔

ہو طوطہ و علم اب یہ شوق میر تقی
مقام ہو بر سر پاوت (سنجیدہ طوطی)

قولہ فیصلہ: اس کا اہل فرشتے تو غ
بھی صحیح ہے۔

طوط: ایک قسم کی بڑی شمع۔ عربی و سنہ
(نور اللغات)

قولہ فیصلہ: عام طور سے زبانوں میں
طوف (در بفتح اول) طواف کرنا، گردنہ

عربی اندر تعلیم یافتہ طوطے کی زبان۔

جلونا چاہتے ہیں جب کسی سرسبز جگہ کا
نوبل طوف کر جائے ہو پہلے میرے خرم

ناگاد سنی صدائے پر خوت (گلزار شمیم)
آیا کہ اژدہا ہے طوف

قولہ فیصلہ: طوف حرم اور طوف کعبہ کی
ترکیب سے زیادہ منع ہے۔

علی ہند سے فلسفہ طوف حرم کہ
کرنا جو برہمن کی طرح دیر میں کیا دھن

ہوں با گردن کوہ دلبر کا فرادا راجہ
طوف کعبہ کہ شمت کے بکر کا جوتا (تعلیم آباد)

طوفان: (اداد معروف، سیلاب طوفی)
بارہ۔ عربی، مکرر، فصیح، راجہ۔

ساحل کے سکون سے کعبہ انکار ہو لیکن
طوفان سے لڑنے میں ہزا اور ہجرت

قولہ فیصلہ: صاحب فریاد و صغیرہ طوطے ہیں کہ
اہل تارین نے تین بڑے طوفانوں کا لٹ لٹا

بہ اول وہ طوفان جو حضرت آدم سے پیشتر آیا
چنانچہ تاریخ حکما میں لکھا ہے کہ آدم کا ظہور

دور اول میں عالم کے طوفان سے تباہ و برباد
ہونے کے بعد وقوع میں آیا، دوسرا وہ طوفان

جو حضرت نوح کے وقت میں کوفہ سے شروع ہوا
اور تمام دنیا میں پھیل گیا۔ تیسرا وہ طوفان ہے جو

خاص مصر میں آیا اور اس سے وہاں کے تمام مخلوق
خراب ہو گئی۔ اس کی آمد و جمع دونوں کے ساتھ

طوفانوں پر۔
لے علی ہاں منجھدار میں علی رسل رسل کی جا،

میری کچھ پردہ نہ کر میں جو کہ ہوں طوفانوں کا
حقیقت جانند عربی

طوفان

طوفان :- تیز ہوا، آندھی، جھکڑاواں ہوا۔ عربی، مذکر، فصیح، راسخ۔
 دو تند ہواؤں پر بنیاد ہو طوفان کی یا تم نہ حسین ہوتے یا میں جواں ہوتا۔
قولہ فیصلہ :- بہت تیز اور موسلا دھار بارش کے عمل پر بھی طوفان کا لفظ استعمال کرتے ہیں، جیسے تم نے رات کی بارش دیکھی اتنی تیز تھی کہ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے طوفان۔
طوفان :- اندھیرا گھبراہٹ، تاریکی، بے مرگ خام، و یا (یہ معنی کشف اللغات سے ماخوذ ہیں) (فرہنگ اصفیہ)
قولہ فیصلہ :- اردو میں یہ معنی راسخ نہیں۔
طوفان :- وہ کمال نہایت، بکثرت، اور قاتل نے لامقابل آنکھوں کے کر دیا دل جزا سے اس طفل اشک نے بھی طوفان لاوری کی (نور اللغات)
قولہ فیصلہ :- اب ان معنوں میں بالکل متروک ہو۔
طوفان :- بلا، غضب، قیامت، کال، آفت کا پرکالہ۔ اردو، عورتوں کی زبان، کلہ تعریف۔
 جو تم ہنسنے ہنسانے میں کوئی اب قریب ہو چلا تو پھر رونے لانے کو میاں جی میں بھی طوفان ہو (نور اللغات)
قولہ فیصلہ :- اب ان معنوں میں بھی متروک ہو۔
طوفان :- کار عظیم، بڑا بھاری کام۔ (از بہار مجسم، فارسی میں طوفان کردن اسی معنی میں آیا ہے) (فرہنگ اصفیہ)
قولہ فیصلہ :- اردو سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔
طوفان :- بہت، بہتان، الزام، اردو، عورتوں کی زبان۔

طوفان آنا

مجھے یوں بھٹاتے وہ کب بزم میں اٹھائے، قیہوں نے طوفان عیش شیفہ۔
قولہ فیصلہ :- عوام عورتوں کی زبان ہو۔
 صاحب فرہنگ اصفیہ لکھتے ہیں کہ اس معنی میں مستقل ہونے کی وجہ یہ ہو کہ طوفان اصل میں اس باد مخالف کے معنی میں جو جہاز کے خلاف چلتی ہو اور اس کے سہ سے سے اکثر جہاز غرق ہو جاتا ہو اور بہت سی بھی ایک خلافت میں بلا وجہ ضرر رساں بات جو جس طرح طوفان کوئی وقت مقرر نہیں کسی طرح بہتان کہ کوئی حد نہیں۔
طوفان :- فساد، ہنگامہ، جھگڑا، دھواں، دھواں، دہلی کی عورتوں کی زبان۔
 میں ترے پاس دو گانا ابھی آتی تھی چلی میرے گھر میں تو رہنے کرنے کو طوفان مچا دیا۔
طوفان :- قہر، غضب، آفت۔ اردو، دہلی کی زبان۔
 نہنگ ہو یا کوئی طوفان ہو ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے۔
طوفان :- غل، شور۔ اردو (نور اللغات)
قولہ فیصلہ :- تنہا اس معنی میں نہیں ہوتے۔
طوفان اٹھانا :- کسی پر ہمت دکھانا، الزام رکھنا۔ اردو صورت، دہلی کی زبان۔
 میرے رونے پر بدگمانی ہو جلیل۔
 روز طوفان اٹھائے جاتے ہیں۔
قولہ فیصلہ :- ہر کے اضافے کے ساتھ بھی ہو۔
 ذرا شریف ہو تم میں خوب جانتا ہوں۔
 طوفان اٹھ کر کون مجھ پر اٹھائے گا نہیں ہو۔
 گھڑی عورتیں بلکہ باز عورتیں ہیں۔
طوفان اٹھانا :- فتنہ برپا کرنا، ہنگامہ مچانا، شور مچا کرنا، حشر برپا کرنا، اردو صورت، عورتوں کی زبان۔
 محلے صرفہ پر رقیب ہمیشہ اس کی تاک میں لگے رہتے تھے اور رنگ رنگ کی آہٹوں سے طوفان اٹھاتے۔ (از بہار اکبری)
طوفان اٹھانا :- طوفان لانا، سیلا لانا، کڑھ سے منہ پرسانا۔ اردو صورت، قیہوں کی زبان۔
 آج اس بزم میں طوفان اٹھا کر اٹھے یاں تک دوسے کو اٹھ کر بھی لا کر اٹھے۔
طوفان اٹھنا :- (لزم) لگت لگتا، الزام لگنا۔ اردو صورت، دہلی کی زبان۔
 ہر جانے لکھ کو کہتے ہیں بے شرم کچھ کو لگتے آتے ہیں رات دن ہیں طوفان (از بہار اکبری)
طوفان اٹھنا :- سیلاب آنا، دریا کے پانی میں طغیان آنا۔ اردو صورت، فصیح، دہلی کی زبان۔
 یہ اشک مرے کون نہ لائیں گے خزاں سیلاب نہ آئے گا کہ طوفان آئے گا۔
طوفان اٹھنا :- فتنہ برپا ہونا، زلزلہ، شہر کا بے قیام ہونا، عورتوں کی زبان۔
طوفان اگلا :- طوفان نکالنا، طوفان پیدا کرنا۔
 خیر تر اتنے نکالے کہ بہائے دریا فطر۔
 اسے فطر طبع رواں نہ تری طوفان (نور اللغات)
قولہ فیصلہ :- یہ دہلی کی زبان ہو۔
طوفان آنا :- طغیان آنا، سیلاب آنا، اردو صورت، فصیح، راسخ۔
 جب بحر بگڑا دھم میں سہا نہیں با وقت طوفان آگیا کہ کنارہ نہیں رہا۔

قولہ فیصلہ بہ تیز آدھی آدھی درتیز باش بود
کے معنی میں بھی ہوتے ہیں۔

طوفان باندھنا بہ ہمت لگانا الزام لگانا
اردو صرفہ عورتوں کی زبان۔

روئے دالوں کو نہ کیوں سوا کر یہ افعال شک
لوح کے بیٹے نے باندھ نوح پر طوفانی کو

طوفان باندھنا بہ مبالغہ کرنا، بڑھا کر دیکھنا
کہنا۔ اردو صرفہ۔ متروکہ۔

کتنے طوفان دم خشا باندھے
جھوٹ کے پل ہزار باندھے (قرارد اللغات)

طوفان بیا ہونا۔ طوفانی آنا، سیلاب آنا
اردو صرفہ، قلیل الاستعمال۔

آنکھوں سے طوفان بیا ہوتا
دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا ذریعہ کھرب

طوفان بد تیزی بہ انتہائی شوریٰ
جور و غلہ بہ تیزی کی کڑھ کے محل پر فاریس

ترکیب، اردو صرفہ غیر فصیح، راجح۔
محفل صرفہ میں نے طے کر لیا ہو کباب آئندہ

مغاخرہ میں نہ جاؤں گا کل رات کو یو نیوسٹی
کے مشاعرہ میں وہ طوفان بد تیزی تھا کہ کوئی

شرین بدداشت نہیں کر سکتا۔
طوفان برپا کرنا بہ افندہ و فساد دیکھنا

کرنا، شور و غل مچانا، ہنگامہ برپا کرنا، اردو
قلیل الاستعمال۔

محفل صرفہ۔ پتلوں نے کہا کیوں طوفان برپا
کرتے ہو دسویں گھنٹہ پر دوسے تو ہم تو مردہ

نہ تھے۔ (ظلم جوش تریا)
قولہ فیصلہ۔ اس کا صرفہ ہونا کے ساتھ

طوفان برپا کرنا، طوفانی کرنا
اردو صرفہ فصیح، راجح۔

میں ہر ذرے میں برپا کر دینا طوفان ترقی
اکہ مسیم ترقی جلدوں کی طوفانی کے ساتھ

قولہ فیصلہ۔ اس کا صرفہ ہونا کے ساتھ بھی ہو
بدلے ہیں موجوں کے تیز

دریا میں طوفان ہو رہا
طوفان برپا ہونا کا ایک مفہوم ہر قسم و فساد

اٹھ کھڑا ہونا جیسے ۱۳ بالکل نئے بنے جا رہے ہو
جیسے کچھ جانتے ہی نہیں حالانکہ تھوڑی شراغیز باتوں

ہی سے یہ طوفان برپا ہوا ہو۔
طوفان بر طرف ہونا۔ طوفان کا ختم

ہونا۔ طوفان جاتا رہنا۔ اردو صرفہ قلیل الاستعمال
بر طرف ہونا کا یہ طوفان بتا ہوا کہ نہیں

ناؤ پہنچے گا کنارے پہ آہی کو نہیں
طوفان بنانا۔ کوئی بات گڑبڑ دینا،

ہمت لگانا، صیب لگانا۔
ذہب رونے کا ترے بزم میں اکٹہ بنا لکھ

بکھ پر یاروں نے لیا پلے ہو طوفان بنا دیا
قولہ فیصلہ۔ یہ عورتوں کی زبان ہر اورد

فیس الاستعمال ہو۔
طوفان بندھنا بہ ہمت لگانا۔ اردو صرفہ

عورتوں کی زبان۔
ہمت گرہ کیا کرتے ہیں مجھ پر یہ قیاب

سیکڑوں جھوٹ کے طوفان بندھا کرتے ہیں
طوفان بندی۔ ہمت لگانا، الزام لگانا

جھوٹ ہونا۔ اردو صرفہ عورتوں کی زبان۔
طوفان بے تیزی۔ بے ہمتی کی باتوں

محفل صرفہ۔ رات میں جان بول، خوشی کی صورت
دیکھ دیکھ کر لڑکے بے اختیار ہنسنے سے نہ

سواری باقی تھی اس طوفان بے تیزی کو دیکھ
لوگ تھپتھپاتے تھے۔ (قصائد آزاد)

(ایضاً) پہلے تو محسوس اپنی اس گھبراہٹ کو ملاحظہ
کرنا کہ طوفان واحد ہو اور آپ جمع فرماتے ہیں

اسے میں گھبراہٹ کہوں یا طوفان بے تیزی۔
(لورہ اللغات)

(ایضاً) کسی نے مرثیوں کو اپنا رب النور قرار
دے رکھا کہ جاؤں سے مدد کا ملتی تھا غرض

ہر ایک کو اپنی اپنی پڑی تھی۔ مگر اس طوفان
بے تیزی میں بچنا خاں نے اپنے حواس ہر بار رکھے

(رسالہ تنویر الشرق اکوٹر ہشتاد و ہجری)
طوفان پیدا کرنا۔ طوفان برپا کرنا

سیلاب عظیم لانا۔ اردو صرفہ فصیح، راجح۔
کشتی لوح بھی آئے قورنہ ساحل ہو نصیب

دیدہ ترے کیا میرے وہ طوفان پیدا
طوفان جوڑنا۔ جھوٹا الزام لگانا

ہمت لگانا۔ اردو صرفہ عورتوں کی زبان۔
حال رونے کا جو گھٹا ہوں تو وہ کہتے ہیں

چشم پر آب ہے طوفان ہو جوڑا کیا کیا
طوفان حوادث۔ حادثوں کی زیادتی

فارسی ترکیب فصیح، راجح۔
اب رہا باقی نہ طوفان حوادث کا اثر

کشتی زمین و سما کا نا خدا پیدا ہوا
طوفان خیر۔ طوفان اٹھانے والا۔ فاریس ترکیب

صفت قلیل الاستعمال تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
عطرہ قطرہ میرے اس آنسو کا طوفان خیر ہو

طوفان تیزی۔ طوفان اٹھانا۔ فارسی ترکیب

نصیم یافتہ طبقے کی زبان، قلیل الاستعمال۔

طوفان دھانا سے اسے بحرِ رحمت تیرہ طوفان خیریاں

طوفان دھانا نا، غضب کرنا، عورتوں کی

زبان۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ: لکھنؤ کی عورتیں ہیں بولتیں۔

طوفان رسیدہ: طوفان سے تباہ شدہ

فارسی ترکیب قلیل الاستعمال۔

گو نام پرانہ کشتی طوفان رسیدہ ہوں

پیشہ مرگِ غم بادِ مراد سے

طوفان رکھنا: تباہ کرنا، ہتھکڑیاں رکھنا

اردو صرنا، عورتوں کی زبان۔

مجھ پر طوفان درمیدوست رکھنا: دشاد

باناں صاحبے میں کس روز بدلتی ہوئی

مرکبہ زار پر وہ جگمگ طوفان نے رکھے

نہ جو نہ کرے خشک ہوتا چشم کیاں کا

طوفان شیطان: قتل، مہلک امر

اردو سے: عورتوں کی زبان۔

مذہب دینی شیطان سے خدا کا

غولہ سے لکھنؤ کی طرح تباہی کی بول

دینی مریں۔

طوفان شیطان اللہ نگہبان

نہ اسے آواز آتے اور شیطان سے جو پامنا فساد

ہیں، بچا رہے۔ اردو کہاوت: (فرخنگ کھنیر)

قولہ فیصلہ: لکھنؤ کی عورتیں بولتیں۔

طوفان طوفان: بہت سی مایہ اورد کمرے

تعمیرت کے لیے طوفان سے تباہی

باویارہ دل ہو جب میں تودہ تودہ سے ہو

تو (فیصلہ) پر طوفان طوفان کبھی نہیں ہوتا

مکرتا ہو۔

طوفان کرنا: فساد کرنا، جھگڑنا، ہنگامہ

کرنا۔ اردو صرنا، متروک۔

میں ترے پاس دو گانا ۱۲ بجو آتی تھی

میرے گھر میں تو بیٹھ کر نے کو طوفان

کر دیا دہوش گردن کا صراحتی نے مجھے

ناقص نے جام شراب شہ سے طوفان کیا

طوفان کھڑا کرنا: ہتھکڑیاں رکھنا

قولہ فیصلہ: لکھنؤ کی عورتیں بولتیں۔

طوفان کی لہر: طوفان کا پھیرنا

نصیم، راجہ۔

ہو گھٹا پہ ہجوم کہ طوفان کی لہر

تا جا سکے نہ سب سے جگمگ ہوائے ہیر

طوفان لانا: سیلاب کی کیفیت پیدا کرنا

اردو صرنا، فصیح، راجہ۔

طوفان لائے آمد مضمون نہ لے شور

شل تنور جوش ہو میری دوات میں

طوفان لگانا: تباہ کرنا، عیب لگانا

(نور اللغات)

قولہ فیصلہ: اس محل پر طوفان باز صابا ہوئے

ہیں۔

طوفان لگنا: (وزم) بہت تباہی، عیب لگنا

(نور اللغات)

قولہ فیصلہ: اس محل پر طوفان بند صابا ہوئے

ہیں۔

طوفان لینا: قتل، عیب لگانا

اردو صرنا، دہلی کی زبان۔

مجھ پر طوفان نہ لے جاہ کا چل دھڑکا

جھوٹے سحر کا توبہ جائے گا اور توبہ

طوفان مچانا: شور مچانا، اردو صرنا

عورتوں کی زبان۔

محلے صرنا: بڑی دیر سے لڑکے کبڑہ کھیل رہے

ہیں ایک طوفان مچا رہے، فینڈ کے مارے کھیل رہے

ہوئی جاتی ہیں۔

طوفان میں آنا: باوجود مخالفت یا تیز ہوا

کے سبب کشتی یا جہاز کا تباہی میں آنا، تکیا طمعی

آنا۔ اردو صرنا، فصیح، راجہ۔

عشق جس کشتی کا تو ہونا خدا

وہ نہ آئے کس طرح طوفان میں

طوفان لوح: حضرت نوحؑ سے لایا

جب ۴۸۰ سال کے ہوئے تو خدا نے آپ کو

پیغمبر بنایا جس کے بعد ۱۲۰ سال تک لوگوں

کو خدا کی طرف بلاتے رہے۔ پھر خدا نے نافرمانوں

پر عذاب نازل کرنے اور اس سے آپ کو اور

دوسرے مطیع بندوں کو بچانے کے لیے کشتی بنانے

کا حکم دیا۔ جب وہ تیار ہو چکی تو نہایت شور

طوفان آیا۔ ۴۰ شب و روز سخت بارش ہوئی

تمام انسان اور حیوان سوائے ان کے جنہوں نے

نہ تم خدا سے اپنی کشتی میں بچا لیا تھا سب تباہ

ہوئے۔ طوفان کا ذکر قرآن مجید میں بھی ہو لیکن

لوگوں کا بیان ہو کہ طوفان کی ابتدا اس طرح

ہوئی شمر کوفہ میں یا ملک شام کے شہر میں اور

میں ایک تنور سے پانی ابلا شروع ہوا۔ اور جب

طوفان شروع ہوا تو محرم کو ختم ہوا۔ اس کا پانی

پہاڑوں پر پہنچا اور چڑھ گیا تھا اس وقت

اولاد حضرت آدمؑ میں حضرت نوحؑ آپ کا تین

بیٹے سام، حام، یافث الہ کی بیویوں اور ان

۸۰ آدمیوں نے کشتی میں بچا لیا تھا نجات پان۔ باقی بجا

کشتی میں بچا لیا تھا نجات پان۔ باقی بجا

طوفان ہونا

۴۵۱

نوع ہو گئے۔ اور محرم کو کشتی گھر مت پرانی ہوئی
کوہ جو دن اشایہ اور اسے یہ جا کر تھری۔
اس کے بعد طوفان ختم ہو گیا۔ فارسی ترکیب
راہ۔

نہ کیون تازہ، مجاز شہ سے ہو رہا ہے اسے
جہاں ایک نظر ہو طوفان نوح ہوا ہوا
طوفان ہونا: اس کا تلام ہونا شدت کی
ہوا چلنا، زور کا بیشہ برستا آفت آہستہ
بلائیہ ہونا، آفت کا پرکال ہونا، غضب ہونا۔
دعوت و قوم وہ لوگ موقوف پر بولتے ہیں
کاش دل سے چشم کی آفت نہ پاتا ہوا
رفتہ رفتہ اب تو یہ زور کا کوئی طوفان ہوا
حق میں رونے کے یہ ماس بھی کوئی طوفان ہو
پہ میں طوفان کر دکھا، چشم دریا پار سے
(خوش، سفید)

خول فیصلہ: یہ بلی کی زبان ہو۔ اہل لکھنؤ
نہ بولتے۔

طوفانی: طوفان سے منسوب، تیز، بہت تیز
نما، ترکیب، سند، فصیح، راہ۔

خداوند ہوا میں چل رہا ہے کسی طوفانی
تلاطم میں جہاز آیا ہو گھر سے ہو پریشانی
قول فیصلہ: ہونا کے ساتھ اس کا سر ہونا۔

حق جو طوفانی نہ مانے کی ہوا
بکھ نہ جائے شیخ دیں یہ خوف تھا

طوفانی: وہ شخص جو ہر ایک پر ہمت
رہو، بتائی کہتی، جھوٹا، فساد دہشت
شریر، اور جو تھے، آفت، بلا، غضب
یہ غضب کا بنا ہوا، آفت کا پرکال، طوفان
نوع البھڑاک۔ اردو دہلی کی زبان۔

ہر لہر آتی ہوئی تس پر وہ طوفانی جہاز
گو کہ وہ اور بہت کی ہو بناوٹ خاص
طوفانی جہاز: وہ جہاز جو بہت تیز
پڑا ہو۔ (نور الفات)

قول فیصلہ: بہت کم مستعمل ہو۔
طوفانی ہونا: کشتی یا جہاز یا جیسے کا طوفان
میں آ جانا۔ طوفان میں پھنسا، اور وہ نہ
راہ۔

ہوا سفید و فہر ہوا سے طوفانی
خدا کی ذات حق یا آسمان یا پانی
طوف کرنا: طوفان کرنا، اگر پھر۔
صرف، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان، قابل استعمال
شرع کیجے کا ہو مگر طوف کر کے آئے مگر
ترن ہو کھٹ کو جوئے غر ہو یہ سنگ سود کا
قول فیصلہ: اس جگہ طوفان کرنا زیادہ بولتے ہیں
طوف: ایک قسم کا زور، جو عورتیں اور بچے
گلے میں پہنتے ہیں۔ عربی، مذکر، فصیح، راہ۔

اصغر کا طوف اپنے پسر کو پٹھاؤں کا
سوفات کر با سے ایلے کے جاؤں گا

طوف: وہ لوہے کا بھاری حلقہ جو عورتوں
اور دیوانوں کے گلے میں ڈالتے ہیں تاکہ گردن
نہ اٹھا سکیں۔ عربی، مذکر، فصیح، راہ۔

سر و قد یا رے طے کا ہوا انجام ہوا
عمر بھر طوف محبت ہی گردن میں رہا
قول فیصلہ: اگر اس طوف میں غار بنا دیے
جائیں تو اسے طوف غار دار کہتے ہیں اور اگر

دزدن بڑھا دیا جائے تو طوف گراں بار کہتے ہیں۔

طوف: وہ قدرتی گول نشان جو کبوتر
طوف، فاختہ، قمری وغیرہ پرندوں کے گلے میں

ط

طوق بڑھانا

ہونا ہوا وہ کشتی جو اکثر پرندوں کے گلے میں ہوتا
ہو۔ عربی، مذکر، فصیح، راہ۔

طوق اس سے پہلے چھوٹا ہوا قمری کا گردن میں
کہ خابیل کہ کشتی کا پڑا قمری کی گردن میں
قول فیصلہ: عربی میں اللہ پرندوں کو طوق
کہتے ہیں جن کی گردن میں طوق کا نشان ہوتا ہو۔
طوق: منت کا گنڈا یا چاندی کا حلقہ
یا ہنسل جو بچوں کے گلے میں ڈالتے ہیں۔

جنوں تک بچہ کو جب میں طوق منسکے منتا تھا
پر یزادوں سے بچ کو مشت ہوتا ہے (بکھڑے)
(نور الفات)

قول فیصلہ: گنڈے کو طوق نہیں کہتے، ہنسل کو
ہنسل کہتے ہیں چاندی سونے یا لوہے وغیرہ کا
جو منت کا حلقہ گلے میں پہنتے ہیں اس کو طوق
کہتے ہیں۔

طوق منت کے گلے میں تھو وہ دن یاد کرو
تم پہ اس ہمد میں بھی چاک گریباں ہم تھے

طوق: پٹا، جیراں۔ اردو، اور ہندو
قول فیصلہ: اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔

طوق: وہ حلقہ جو تنگ میں بنا دیتے ہیں۔
اردو، مذکر، کنگوہ بازوں کا اصطلاح۔

طوق: طوغ، ایک قسم کا جھنڈا جس پر
بچہ کی شکل بنی ہوئی ہوتی ہو، جیسے شہزاد وغیرہ

مگر اردو میں یہ معنی نہیں آتے اس صورت میں یہ
ترک ہو اور ترک جہا گیری میں آنے کے سبب

کہ جو بڑھائی میں داخل ہو، نکھایا۔ (غریب لکھنوی)
طوق بڑھانا: طوق تارانت کا طوق تارانت بڑھانا

جنوں کا جوش ہو دیوانہ زنجیری لڑاتے ہیں
کسی شک پری نے طوق منت کا بڑھایا ہم

قولہ فیصلہ :- اپنے محل پر طوق بڑھنا بھی بولتے ہیں۔

طوق غلامی :- وہ طوق جو غلام کے گلے میں غلامی کی علامت بنا کے ڈالا جاتا تھا۔ فارسی ترکیب فصیح، راجع۔

یہ کہہ رہی ہو سرو سے قمری پکار کے میں پھینکتی ہوں طوق غلامی ۱۲۰ کے قشتق طوق گردن میں پڑنا :- قید ہونا۔ اردو صرنا، قلیل الاستعمال۔

جیل گلوں سے دیکھ کے سچہ کو گرہ لیا قمری کا طوق سرد کی گردن میں پڑ گیا۔ طوق لعنت :- لعنت کا طوق، فارسی ترکیب مذکر، فصیح، راجع۔

نیرے ہوتے ہو سرو میں رشتہ طوق قمری بھی طوق لعنت ہو

طوق ماد :- چاند کا مالہ۔ (نور اللغات) قول فیصلہ :- ماد طو۔ سے زبانوں پر نہیں ہی کہہ

الہ ہی کہتے ہیں۔ طوقیا :- ایک قسم کا پتنگ جس میں ملکہ بتا ہوتا ہو۔ اردو، کلکتہ بازاروں کی اصطلاح۔

قولہ فیصلہ :- جب تنہا بولیں گے تو تانیث کے ساتھ کہیں گے یعنی اب کہ طوقیا یاں نکلیا مخدوم ہو اور جب کلکتہ کے ساتھ ملا کے بولیں گے طوقیا کلکتہ بولیں گے تو مذکر بولیں گے۔

طوقیا :- ایک قسم کا کبوتر جس کے گلے کے نیچے کے پر ملکہ کیے ہوتے ہیں۔ (نور اللغات)

قولہ فیصلہ :- اہل کلکتہ نہیں بولتے۔ طوق لعنت بگردن زبیس :- لعنت کا طوق شیخان کی گردن میں۔ (فرہنگ امثال)

قولہ فیصلہ :- یہ تعلیم یافتہ طبقے کی زبان ہو۔

طول :- (بضم اول دو اور معروف) طوالت و درازی (وقت کے لیے) عربی، مذکر، فصیح، راجع۔ جاچکیں غلہ میں کہ دوزخ میں طول روز حساب سے مارا۔ (آخ)

وصل سے یا آج بھی ہو مید گل بھی مید کیا شب فرقت میں ظالم طول تھا کہ سال کا پتہ طول :- (داستان قصہ) دو دو خط و فیہ کے لیے) ختم پر نہ آنا، یکساں بیان ہوئے جانا۔ عربی لفظ، مذکر، فصیح، راجع۔

طول روداد ہم معاذ اللہ قاتی بایون عمر گزری ہو مختصر کر کے

طول :- پیکر سے یا کسی قسم کی اور چیزوں کی لمباں۔ عربی لفظ، مذکر، فصیح، راجع۔

حد نہیں معلوم ہوتی پڑتی ہو کیا کیا سفر طول بد زخموں کے دامن میں شب بیدار کا

طول :- بعد مسافت، فاصلہ، دوری، عربی لفظ، مذکر، فصیح، راجع۔

یہ طول سفر یہ نشیب و فراز جس طیار مسافر کہاں تک سینچتا رہے

طول :- لمبا کرنا، بڑھانا، مسلسل کہے جانے کی صورت حال۔ عربی لفظ، مذکر، فصیح، راجع۔

یے تو منہ میں لے لوں زبان نامی کہ عجیب چیز ہو یہ طول دعا کے لیے (آخ)

طول :- (عرض کا مقابل) درازی، لمباں۔ عربی، مذکر، فصیح، راجع۔

قولہ فیصلہ :- زیادہ تر عرض کے ساتھ، لفظ آہ :- یعنی طول و امین یا طول البید و غیرہ۔ طول :- کسی مقام سے وہ فاصلہ مراد ہو جو

کسی نصف النہار خاص سے لیا جائے آج کل خاص نصف النہار گرینچ واقع انگلینڈ مقرر ہو۔ ہیں جو مقام رصد گاہ گرینچ سے جانب مشرق ہو اس کا طول طول مشرقی اور جو جانب مغرب ہو اس کا طول طول غربی کہلاتا ہو۔ جغرافیہ کی اصطلاح۔ (فرہنگ آصفیہ)

طول :- طویل، لمبا، جڑا۔ عربی، مذکر، مشرکہ

چند فقرے ہیں سحر اپنی پریشانی کے کس قدر طول ہو شل شب فرقت نامہ سحر طول :- لمباں میں، درازی میں، درضا کا لٹھیں از درو سے طول، عربی، تابع فعل۔ تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

طول البلد :- عرض البلد کا مقابل کسی مقام کے طول کی حد یعنی یہ کہ وہ مقام لمباں میں کہاں سے کہاں تک ہو۔ عربی ترکیب تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محله شتر :- یہ ہندوستان کا طول البلد اور عرض البلد (فساد آزاد)

طول امل :- (باضافہ) امید کا مادہ امید کی طوالت، عربی لفظ، فارسی ترکیب، مذکر، فصیح، راجع۔

گل سوسن کو چوڑو تو دریا بخت سیاہ سر و کشاد کو چھوڑو تو دریا طویل (جبرامی)

قولہ فیصلہ :- فارسی میں عرض و نیلے کا یہ جو باچیں کو تنی عربی باں نتوان کرد محو قلی سلیم

قصہ طول امل :- کہ سخن طولانی است

طول امل :- بے وجہ کا طول، دشوار کا کام۔ فارسی ترکیب، فصیح، راجع۔

محله شتر :- میں نے یہ کہا تھا کہ آپ تار ش فرشتہ

خط میں لکھ کر بھیج دیجئے یہ خط ہو یا طویل
یا طویل ال یا شیطان کہ آفت۔ (فائدہ آگاہ)
گھر میں اشتان کریں سروقہ ان گول محسن کا
جاکے جتنا پہننا بھی ہو اک طویل ال
قولہ فیصلہ صاحب لہذا القنات لکھا ہو کہ اک
اطمین سے ہونا چاہیئے مگر رسم الخط سے یہ واضح
ہوتا ہو کہ امید کے معنوں سے فائدہ اٹھاتے ہوئے
طویل ال ہلے لے۔

طولانی :- طویل :- لبا۔ اردو صرف غیر فصیح رائج
کہتے ہیں قصہ طویل ہو یہ تیرا سوال
میں اگر دوں گا جواب اور طوالت ہوگی
قولہ فیصلہ :- یہ صوفیہ ذکر ہو یا سوتلہ دوز
کے لیے طویلانی کا استعمال ہوتا ہے جیسے یہ آج
اردو کی جو قدر و قیمت ہو یہ محض شاہان اور
کے لطیف میں ہو۔ اگر یہ اپنے قیاس ہا ہوں کہ
کھینچ لیتے تو زیر نقی میر ہیاں آتے نہ سودا کا
مزار ہیاں ہوتا نہ آتش نہ آغ ... شوقا
قلن ... وزیر، بجز صبا رتہ وغیرہ غدا
کے اتنے باکمال اس سر نہ ہوں پر گزرتے جو کہ ہر
طولانی ہو۔ (قدیم ہندو ہنرمندان اور وہ)

طویل کرنا :- بڑھ جانا، طوالت ہو جانا
اردو صرف غیر فصیح رائج۔

محله صرف :- جب بادشاہوں کی اولاد ہوتی اور
ملک کی بدانتظامی طویل پڑتی ہو تو خود سری کے
مادے مختلف رنگوں میں ظہور کرتے ہیں اور ہر
طویل کرنا :- بات بڑھنا۔ اردو صرف
فصیح رائج۔

محله صرف :- آپ تو چلے آئے وہاں محالہ
طویل پڑ گیا۔ گم چھنے ملک کی نوبت آگئی۔

طویل دینا :- (کہانی، نامہ، خط، داستان
قصہ، بات وغیرہ کے لیے) بڑھانا، درج کرنا
کسی مختصر چیز یا بات یا مصلیٰ کو بڑھانا۔
اردو صرف فصیح رائج۔

دیا تھا جیسا ہماری شب فریق کو طویل
عوض سپر نے اس کا شب وصال کیا
قولہ فیصلہ :- نفی۔ ساتھ ہی مستحق ہو۔
نازک طبیعتوں کے ہیں توڑے ہوئے پھول
بہ مختصر :- رات کہانی کوئے نہ طویل

رد :- اسے کوئے طویل غالب شعر کہتے ہیں
(نامہ) کہ بہت سخی ہوں عرض ستم پاسے کہانی کا
طویل عمر :- خدا عمر دراز کرے۔ رحمان
بھولوں کے لیے مستحق ہو۔ (نور القنات)
قولہ فیصلہ :- صاحب قلموس ان غلام لکھتے
ہیں کہ اس جگہ کے کوئی معنی نہیں۔ اس کی جگہ
اطالہ اللہ تمسکاً (خدا اس کی عمر دراز
کرے) یا طویل عمر (اس کی عمر دراز
کے جاسے) کہا اور لکھا چاہیئے :- صاحب قلموس
کی تحقیق صحیح ہو لیکن قدیم زمانے سے اس طویل
لکھا جاتا ہو۔

طویل طویل :- بہت لبا، طویلانی، طویل
طویلانی :- عربی الفاظ اردو صرف غیر فصیح رائج
محله صرف :- بڑا طویل طویل قصہ ہو کوئی کہانی
ملک بیان کرے۔ (فائدہ آگاہ)

قولہ فیصلہ :- تعلیم یافتہ طبقہ درمیان میں
وادعائے لہذا کے طویل و طویل بھی استعمال کرتا ہے
گو ہو طویل و طویل قصہ غم
سینے میں یہ ذکر ظلم و ستم (عربی لفظ)
طویل کلام :- ذکر کو طویل دینا، بات کو

بڑھانا، یہی جوڑی غم و غریب قاری رلیہ سب
طویل کلام جنگ میں لڑنے والے ہو
اویسے ادب پرست رشتہ لاکھنوی محمد بن
طویل ایک چرخا :- (الذم) برصہ کا دھما
ریا رہ حرکت کرنا۔ اردو صرف فصیح رائج۔
قید میں طویل کھانا :- کرا سیران تھیں
شکل گل بولنے لگے، رنگ میں بولنے لگے
قولہ فیصلہ :- اس کا مستحق طویل کھانا بھی
راستہ ہو

کھینچ کر ان اپنی اسیر کے اسے کہہ
جانی :- اس سے بکریا اور شیر
طویل کھینچنا :- (مستحق دراز میں زیادہ
ہو جانا، طویل میں بہت جانا، زمانے کا طویل
اختیار کرنا۔ اردو صرف فصیح رائج۔

ناہری صبر و صبرت :- بے فکر اور ناہن
اول کھینچنا :- ان تک شب نہانی نے دت اور
طویل نویسی :- بہت زیادہ :- کراہت
زیادہ لکھنا فارسی ترکیب نوشت فصیح رائج۔
محله صرف :- فصاحت و بلاغت سب بر طرف
ہم نے طویل نویسی کو اب طلاق دے دیا اختصار
مقرر ہو

طویل ہونا :- لبا، بڑھ جانا، طویل ہونا
اردو صرف غیر فصیح رائج۔

خسب ریاں روک تھنک کہ ہو طویل کلام
قولہ فیصلہ :- بات بڑھ جانا، بات کا دل بڑھنا
کے معنوں میں بھی ہوتے ہیں جو غیر فصیح ہو جیسے
ہم سمجھتے تھے کہ سب ہو جائے گا لیکن وہاں طویل ہو گیا
طویل لے :- (بروز طویل) :- بڑی لابی عورت
:- مرتبہ بلند، عربی، صفت :- (نور القنات)

قول فیصلہ: اردو میں کسی معنی میں نہیں ہوتے۔
 طولی: ۱۔ کان، جیسے یہ طولی۔ عربی صفت
 (نور اللغات)

قول فیصلہ: تعلیم یافتہ طبقہ یہ طولی کہ ترکیب
 ہی سے ہوتا ہے۔
 طولی: ۱۔ نارسہ، صغیر، بڑا خط۔ عربی، مذکر،
 قریب بہ مترادف۔

تیغ کشیدہ دست شہ سجور میں ہے۔ انیس
 طولی: ۱۔ قلم، لفظ کر میں ہے۔
 طولی: ۱۔ کان، فزون کا مستعار، اردو دلی کا
 (فرنگ آصفیہ)

طولی: ۱۔ جھوٹا باتیں، مبالغہ آیز بیان
 یا تحریر، جھوٹ، ہتان۔ عربی، قلیل الاستعمال۔
 دکھنا ہر کس و ناکس کو اس نے
 ہوا طولی رسوائی مرا خط

طولی: ۱۔ ڈھیر، تودہ۔ عربی، قلیل استعمال۔
 سید کاوی قول لم یزل ہو۔ تسلیم
 لباس کہہ طولی عمل ہو۔ (شام فریاد)
 طولی: ۱۔ باندھنا۔ ۲۔ جھوٹا بات بڑھا کر بیا
 کرا، جھوٹ کے بل باندھنا۔ اردو و صرف عورتوں
 کی زبان۔

محکم صرف: ۱۔ جھوٹا خالہ جب بھی بات کرتی ہیں
 کہیں سچ ہیں بولیں جھوٹ کے طولی باندھ دیتی
 ہیں۔

قول فیصلہ: اس عمل پر طولی باندھنا بھی
 زبانوں پر ہے۔

مثنوی: ۱۔ لکھی مرے افسانے کی
 کیوں پڑھا سرت عجب جو یہ باندھنا
 طولی: ۱۔ باندھنا، ۲۔ باندھنا، ۳۔ باندھنا، ۴۔ باندھنا

بڑی بھاری داستان شروع کرنا۔ (نور اللغات)
 قول فیصلہ: ان معنوں میں لکھنے کی عہد تیں ہیں
 بولیں۔

طولی: ۱۔ کھڑا کرنا۔ ۲۔ جھوٹا س بات کو بڑھا کر
 قلم بڑھا کرنا۔

محکم صرف: ۱۔ قلم نے اس معنی میں فرض کیا
 ایک طولی کھڑا کیا۔ (توجہ، انصوح)
 (نور اللغات)

قول فیصلہ: لکھنے کی عہد تیں کسی کے ساتھ ہوتے
 ہیں۔

طولی: ۱۔ بیان کرنا، ۲۔ بیاہنا، ۳۔ بیان کرنا
 اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

آٹھی: ۱۔ وہاں سے آخر کار
 سب ان سے بیان کیا وہ طولی

طولی: ۱۔ ہونا، ۲۔ بات کا بستر ہونا۔ اردو
 قلیل الاستعمال۔

آپ کا سوالی ہو کا فرما دینا اور یہ
 بات اتنے جواب اس کا جس قدر طولی، غلطی

قول فیصلہ: زیادہ تر یہ عورتوں کی زبان ہے۔
 طوی: ۱۔ (جنم اول و سکون عا و غیر طوی لا جو

علامت صفت کی ہے) شادی، بیاہ۔ ترکی، نوک
 سزدک۔

نجمتہ: ۱۔ طوی میرزا جعفر
 کہ جس کے کچھ سے سبکا ہوا ہو

قول فیصلہ: صاحب فرنگ آصفیہ نے اس کی
 مکمل تشریح قولی کے قول میں کی ہو اور طوی کو وہ

کا معرب لکھا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ ترکی زبان میں
 شادی عروسی یعنی بیاہ کو خاص کر ادیش و

خوشی کو عروسیا بیاہ بھول کہتے ہیں۔ اگر خیال

کیا جائے کہ بیاہ شادی میں اکثر پہننے کے کپڑوں
 پر قولی لگاتے ہیں اور مسلمانوں میں سے خنزاع
 ہوتی ہو تو یہی وہ جھیک ہو اور جو کوسے یعنی

کے معنی میں جو فارسی میں آتا ہو جیسے دو کوسے
 سے کوسے وغیرہ تو یہ خیال کر سکتے ہیں کہ قولی بڑی

ایک استر اور ایک ابرہ یعنی دو دو جھیاں جن میں
 ایک گھٹیا کپڑے کی اور دوسری یعنی اوپر کی

ریشمی کپڑے کی ہوتی ہو، طاکر بناتے ہیں اور پھر اس
 پر ستر ستارہ وغیرہ لٹا کتے ہیں تو کہہ سکتے ہیں کہ

اس کا مادہ ایسی درست ہو اور نیز قریب قیاس
 بھی یہی ہو۔

طوی: ۱۔ بیکر کی نیت، ۲۔ نیت، ۳۔ قلیل الاستعمال
 محکم صرف: ۱۔ اس وقت طبیعت حق طویہ مغلوط

مثنوی: ۱۔ دو شالہ دو مال مرصع کیا۔ (فساد میرے)
 طولی: ۱۔ ہر روز کی نیت، ۲۔ دراز لیا۔ عربی

صفت، ضعیف، نازک۔
 محکم صرف: ۱۔ مصری نامہ نگار کا ایک طویہ راز

ارجح لائی کا اشاعت میں نکلا ہو۔
 (رسالہ اردو معنی علی گڑھ)

طولی: ۱۔ اشعار کی انیس سجدوں میں سے
 ایک سجدہ کا نام۔ عربی، علم عربی کی اصطلاح

قول فیصلہ: صاحب فرنگ آصفیہ نے لکھا
 ہو کہ قریب میں زیادہ اور فارسی اردو میں کم پسند

کرتے ہیں اس سجدہ کی اصل قولی معانی چاہیے
 مرتبہ ہو مگر عام میں جو بکر طوی کے نام سے مشہور

ہو وہ سجدہ کی شش معنوں ہو کہ جسے دو چند کرنا
 ارکان اس کی بنا رکھتے ہیں۔

طولی: ۱۔ عمر والا۔ عربی، صفت،
 تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

مصلح صرف ہے۔ پرانے زمانے کے لوگ بہت طویل عمر ہوتے تھے۔ جب تک اپنے پوتوں پدھتوں کو نہیں دیکھ لیتے تھے مرتے نہیں تھے۔

طویل القامت :- لبا۔ بے قد کا۔ دراز قد۔ بے صفت تعلیم یافتہ طبقہ کے نام ہے محلہ صرف :- ہم نے سنا ہو دیکھا نہیں کہ چوٹے سید بہت ہی عظیم الجثہ اور طویل القامت ہلو ان تھے۔

طویلہ :- (الفتح اول و یا سے مجہول) عربی میں یا سے معروف سے طویل سے مشتق۔ گھوڑوں کا نشان، اصلیل۔ فارسی مذکر تعلیم یافتہ طبقہ کے زبان، قلیل اس تعال۔

یہ ہر مفہم کا گھاڑا اچھا نہیں طویلے کا لیتا اچھا نہیں

قوائے فصیل :- صاحب فرنگ صغیر تھے ہیں وہ لیس برس جس میں چند گھوڑوں کے پاؤں باندھ دیں فارس میں سبازا بیاسے مجھول وہ مکان یا عمارت جہاں گھوڑے باندھے جائیں لیکن مکان بھی اکڑ لیا ہوتا ہو۔ بیاسے مجھول تصرف فارس میں حیاں کرنا چاہیے۔ شیخ سعدی نے ایک جگہ طویل نامردان بھی باندھا ہو ادرا اردو میں بطور مذاق لکھ دیتے ہیں کہ کبھی آدمیوں کے ہاتھ میں بھی بندھے ہوئے صاحب نور اللغات نے لکھا ہو کہ عربی میں یا سے معروف سے ہو جو طویل سے مشتق ہوئے صاحب نفیس اللغات نے اس کے معنی گھوڑوں کے گھاس کھانے کی جگہ کے بھی لکھے ہیں جو اردو میں راجا نہیں۔

طویلے کی بلا بندہ کے سر پر ایک کی آفت دوسرے کے سر قصور کس کا اور مارا کوٹ

جائے۔ اردو مثل، عوام اور عورتوں کی زبان۔ دولتی سے سند ناز کی عاشق کام جانا میں تو ہی طویلے کی بلا بندہ کے سر جانا طرقت قول فصیل :- صاحب نور اللغات لکھتے ہیں کہ اس موقع پر بولتے ہیں جب کئی آدمیوں کی آفتناک تنہا کے سر پر ہے لکھتے ہیں کہ طویلے میں گر بدر رکھا جائے تو لوبلہ فدا اور آفات سادوں سے محفوظ رہتا ہو (چنانچہ اس وجہ سے ہر ایک میں ایک بندہ ضرور بندھا رہتا ہو۔ بس اس وجہ پر شہسبازی۔

طویلے میں لیتا کج :- اپ گھڑوں میں پھوٹ۔ (نور اللغات)

قولے فصیل :- اہل لغت نہیں بولتے۔ طہ ادا قات مجھے کہ ایک دور میں اس کی ابتدا میں یہ لفظ عربی مدثر۔ قول فصیل :- اس کا تلفظ ملایا ہو۔ طہ بلا خیر خدا کا لقب مبارک۔ عربی لغت طبعہ کے زبان۔

سفینہ فوج کا میں اہل بیت سرور طہ مگر فوج میں سفینہ پر مختاریات ہو شام۔ قول فصیل :- اس کا تلفظ ملایا ہو۔ طہارت :- (الفتح اول) پاک ہونا، پاک صفائی۔ عربی موت فصیح، راجا۔

کوہ دل کی زیارت کو طہارت تھی منزل تیر کو واجب و طوے آب پیکان ہو گیا طہارت :- وضو، استنجا، آب دھست ہر سہ حق فارسی است (نور اللغات)

قولے فصیل :- اردو میں ان معنوں میں راجا نہیں۔

طہارت خانہ :- نہانے اور دھونے کے جگہ۔ فارسی مذکر۔ (نور اللغات) قول فصیل :- عام طور سے زبوں برہمنوں کے لیے۔ (ابروان نہ) بعض سے پاک ہو۔ (ایم) میں بیش مذہبوں کا ذکر، اس طرح فقہ شیعہ

طہران :- (نور اللغات) اردو میں طہران کے لیے (نور اللغات)۔ طہران :- یہ شہر دنیا کے حسین ترین شہروں میں شمار ہوتا ہو۔ اور شہر ہو کہ یہ شہر بعد از مدینہ منورہ کا مہر ہو۔ یہ شہر شاپاہو نے اپنا دار است بستان کو پایا تھا۔ (نور اللغات)۔ طہران :- شہر میں آریازی حقیقت تھا۔ دور دورہ خاندان صوبہ کا روانی سلطنت ہوا، ورق چاریوں کی حکومت یہاں پر ہوئے اخوان نے اپنا دار سلطنت یہاں کو قرار دیا۔ قاپچاریوں سے روس سلطنت کے بعد پہلوی حکومت کا دور دورہ ہوا۔ اس نے بھی بیاسے تخت طہران ہی کو قرار دیا اور اب تک ایران کی سلطنت یہاں قائم رہی۔ اس میں طہران کو ملک سے جڑے تھے۔

طہران :- پاک رہے وہ پاک عربی حضرت تعلیم یافتہ طبقہ کے زبان۔

داغظہ :- تو پیہ نہ کسی کو ملے۔ طہرات :- جو کھانا میز پر انور کی

طہران :- (ابروان نہ) ایک فصیل میں کا، نہ کسی طرف عالم طائی مشہور ہوئے (نور اللغات)۔ طہران :- (ایٹنا) عربی تعلیم یافتہ طبقہ کے زبان۔ قوائے فصیل :- فارسی میں بختیافت :- (نور اللغات) جو بعض کو راجا۔

طہ :- بے قطع مسافت جیتے رہے۔ عربی تعلیم یافتہ طبقہ کے زبان۔

ٹ گھوڑا میں مل ہو کوئی طے اردن کا سحر
طے ۱۰ فیصل بے باق، چکوتا۔ اردو نواز
قول فیصل: فیصل کرنے کے معنوں میں بولنے ہیں
اور سن سن میں ہیں بولنے۔

طے ۱۱ کوتاہ، مختصر۔ (فورا لغات)
قول فیصل: عام طور سے زبانوں پر نہیں ہو۔
طیار: بہت اڑنے والا۔ عربی تعلیم یافتہ
لئے کی زبان۔

طیار: (بجڑا) آمادہ مستعد۔ عربی
(فورا لغات)

قول فیصل: عام طور سے اس کا اسم الخط
تے قرنت سے تیار ہو۔

طیار: تیز فہم۔ عربی۔ (فورا لغات)
قول فیصل: اردو سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔
طیار: ہیا، پورا، کامل، پختہ، مڑا، تازہ
عربی، فارسی والوں نے بھی ہیا کے معنوں میں طیار
سے کہا ہو۔

دارچو مرغ عورت پروازیں بہت
اسباب پیش عشرت طیار گونا باشد
می برد باز از ہاے عشق او نگ از خم مرزا جویش
گرچہ باز غیر موج بادہ طیار مشق کم بازندان
اردو والے (ت) اور (ط) دونوں سے لکھتے ہیں۔
(قاموس الاطلاق)

صاحب مجاہد اللغات لکھتے ہیں کہ طیار کے معنی ہیا اڈ
تیار کے معنی طیار از طیار رفتار کے ہیں۔ اس لیے ہیا
کے معنی میں سے لکھا غلط ہو۔ کھانا طیار ہو
یہ گھوڑا خوب تیار ہو۔ عام طور سے کام متوری
اس کا رسم الخط تائے قرطہ ہی سے ہو۔

طیار: نقب جعفریہ اب طالب کا جن کے

دونوں ہاتھ جنگ موتہ میں کٹ گئے تھے خدا نے ان کو
ہشت میں پر عنایت کیجی ہیں جن سے وہ ہشت میں
طیران کیا کرتے ہیں۔ عربی، راج۔
قول فیصل: نام ہی کے ساتھ کچھ جدید یعنی
جعفر طیار۔

بوتے جناب جعفر طیار کے ہیں ہم مولف
طیار: ۱۰ ہوانہ جاز۔ عربی، مذکر۔ ماحک
قول فیصل: اہل صحافت اس لفظ کا استعمال
زیادہ کرتے ہیں۔ مگر عام طور سے زبانوں پر ہوانہ
جواز ہی ہو۔ یہ لفظ جدید عربی کا ہو۔

طیاری: وہ فریب جو ورزش کرنے سے
ہوتی ہو۔ عربی، مؤنث۔ (فورا لغات)
قول فیصل: اب اس کا اطلاق سے ہو جو
اردو ہو۔

طیب: خوش، زنا مند۔ عربی، مؤنث
تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

لے آیا ہے اس کو بہ طیب تمام
دیا خاص کر اپنے گھر میں مقام
قول فیصل: تنہا میں بولتے۔ بہ طیب خاطر
و غیرہ کی ترکیب سے بولتے ہیں۔

طیب: (بالفتح و تشدید) کسور
پاک، حلال۔ عربی، صفت، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان
محلی صغر: جس سال سے تم غنم نکال چکے ہو
وہ تمہارا مال طیب و طہر ہر تم کو اسی پیسے سے
رج کرنا چاہیے۔

طیبات: پاک عورتی۔ عربی، صفت
مؤنث۔ تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
طیب النفس: پاک دل، پاک نفس۔
عربی ترکیب، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

محلی صغر: جس چاہتا ہو تمام مر آپ ہا کے
تدروس کے تلے پڑا ہوں بہشت ایسے بر طیب النفس
بزرگوں کے لیے ہو۔ (فسانہ آزاد)

طیب خاطر: دل کی خوشی، رغبت دلی عربی
تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

کردن تحید طیب خاطر سے (سراج نظم)
کردن تنوع قلب حاضر سے
طیب و طاهر: پاک و پاکیزہ، نقب جعفر
رسول مقبول مسلم کا۔ (فورا لغات)

قول فیصل: یہ صفت تو رسول مقبول کی ہو لیکن
لعقب کہ حیثیت سے عام طور سے زبانوں پر نہیں ہو۔
طیبہ: (بالفتح اولہ سکون دوم و فتح سوم)
مدینہ کا نام۔ عربی، مذکر۔ تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان
قلیل الاستعمال۔

طہر: نہ میں تن ہو مرا جاوی مری طیبہ میں جلیں
محلی صغر: اہل سخن حضرت علی کی زبان
نقل کرتا ہو کہ عبد المطلب کا بیان ہو کہ میں ایک
روز حرم کعبہ میں سوتا تھا خواب میں ایک شخص آکر کعبہ
کا کہ طیبہ کو کھود کر پانی نکال، میں نے کہا طیبہ
کہاں ہو اس کا اس نے کچھ جواب نہیں دیا اور قہر
جو گیا۔ (۳۰ تاریخ ائمہ مشہ)

طیبہ: (بہ تشدید یا) طیب کا مؤنث، پاک
پاکیزہ۔ عربی، صفت، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
قول فیصل: اردو میں عام طور سے کلمہ طیبہ
یا مدینہ طیبہ کی ترکیب سے زبانوں پر ہوا ہے کہ
جمع طیبات بھی تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان ہو اور
یہ بھی قلیل الاستعمال ہو۔ جیسے "اکبر کے کان میں
ان کے کلمے طیبات اول سے آخر تک حرکت
پہنچ رہے تھے؟" (دربار اکبر کا ص ۳۱)

طے پانا کسی نذریے پر قرار ہونا۔ اردو میں فصیح رائج۔

محکمہ صرفت۔ ابتدائی تمام مراحل طے پائے ہیں۔ چند باتیں رہ گئی ہیں وہ بھی طے ہو جائیں گی۔ قولہ فیصلہ۔ اس کی تکمیل صورت طے پا جائیگا۔ زیادہ رائج ہو۔ شادی طے پانا، مراحل طے پانا، معاملات طے پانا وغیرہ اس کے خاص صفت ہیں۔ جیسے سب معاملات طے پائے رفیق صاحب اپنے وطن سے آجائیں تو تمہارا کام انجام پا جائے گا۔

طے (یا قطع) ہند۔ اڑنے والے جانور۔ عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔ جان غیر بدن غیر مکان غیر ملک غیر جزیرہ رنگ رخ فوج ناز ناگھا کوئی طیر۔ قولہ فیصلہ۔ یہ لفظ جمع اور مفرد دونوں طرح مستعمل ہو۔ اڑنا کے ساتھ اس کا صرف ہر جیسا کہ شعری ظاہر ہو۔

طیران۔ اڑنا۔ پرواز۔ عربی، نعتیہ تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔ محکمہ صرفت۔ اڑنا ہے کہ ایک فرشتے نے ہزاروں طیران کی گروہی کے کنگرے کو چھو نہ سکا۔ قولہ فیصلہ۔ اردو میں اس کا صرف محسن کرنا ہی کے ساتھ ہو۔ جیسے جناب جعفر طیار اب جناب ابو طالب کا لقب طیار اس لیے قرار پایا کہ جنگ موتہ میں جب آپ نے دونوں بازوؤں کے کٹ جانے کے بعد جام شہادت نوش فرمایا تو خدا نے آپ کو بہشت میں دو دروازوں کے شہر عطا فرمائے۔ آپ ان شہیروں کی مدد سے فرشتوں کے ہمراہ بہشت میں حیرانہ کہتے ہیں۔

طیران گاہ۔ ہوائی اڈا۔ طیاروں کے اترنے اور پرواز کرنے کا مقام۔ فارسی ترکیب رائج۔

قولہ فیصلہ۔ ہوائی جہاز ایجاد ہونے کے بعد اس لفظ کا وجود ہوا۔

طیش۔ (بروزن پیش) غصہ، غضب، خاری، مذکر، فصیح، رائج۔

ظفر ابوی اس کو نہ جانے، وہ ہو گیا ہی صاحب قلم و کا جسے پیش میں یاد خدا نہ رہا جسے پیش میں خدا یاد ظفر شاہ

قولہ فیصلہ۔ عربی میں اس کے معنی ہیں سبک ہونا عقل زائل ہونا، غصہ، سبک فاریوں کے بطور مجاز یعنی غصہ استعمال کیا۔

طیش آنا۔ غصہ آنا۔ اردو صرفت رائج۔ میں بلاؤں کو وہ بگڑتے ہیں طیش ہی بے طلب نہیں آتا خانہ

قولہ فیصلہ۔ اس کی تکمیل صورت طیش آنا ہے رائج و فصیح ہو۔

بجو شراب شیخ جی زندوں میں جیت کر ہو گی بری کسی کو اگر طیش آ گیا صورت عورتیں زیادہ مرد کم بولتے ہیں۔

طیش دلانا۔ برا فروخت کرنا غصہ دلانا تاؤ دلانا۔ اردو صرفت رائج۔

تو گل کہنے یوں وہ اسے رنگیں بس بس اب کچھ کو مت دلاؤ طیش رنگیں

قولہ فیصلہ۔ عورتوں کی زبان پر صرفت زیادہ ہو۔ کلے شدہ۔ جو چیز طے ہو گئی ہو جس کو سبک مان لیا ہو، فارسی، فصیح، رائج۔

محکمہ صرفت۔ تمہاری اختلاص کی عادت ہو جو

باج طے شدہ جو اس میں دخل دینا خلاف عقل ہے۔ طیش کھانا۔ غم و غصہ برداشت کرنا کھانا۔ اردو صرفت، مستوک۔

دن رات وہ اس سے تو کریں پیش ہم کھایا کریں سدا غم و طیش آخر خدا کو

وہ مرد عرب پیش قوم قریش ہو اسکو پیرا بہت کھا کہ طیش (سوارح افضل)

طیش میں آنا۔ غصہ کرنا غصہ میں آنا۔ اردو صرفت، رائج۔

محکمہ صرفت۔ بخیار طیش میں آ کر اٹھی اور غل بجا بجا کر انگلیاں نکا کر اتنی صلاوتیں سنائیں کہ ان شرابیوں کا لاشہ ہرن ہو گیا۔ (فناء آزاد)

قولہ فیصلہ۔ یہ صرف عورتوں کی زبان پر زیادہ طیش میں ہونا۔ غصے میں ہونا۔ اردو رائج۔

محکمہ صرفت۔ مرد صاحب جس وقت طیش میں ہوتے ہیں صورت دیکھنے کے قابل ہوتی ہو۔ چہرہ سرخ، آنکھیں خون کھوڑ، ہونٹ پکپکاتے ہوئے۔

قولہ فیصلہ۔ یہ صرف عورتیں کم اور مرد زیادہ بولتے ہیں۔

طے کا روزہ۔ قبیلے کے لوگ دو روزہ برابر روزہ رکھتے اور تیسرے روزہ افطار کرتے تھے اس لیے ایسے روزے کو طے کا روزہ کہتے ہیں۔

ہم نے رکھا ہو تو بے واسطے طے کا روزہ اسیر کھانا قسمت میں ہماری ہو کھا تیسرے دی (نور اللغات)

قولہ فیصلہ۔ کچھ جیسی آزاد کی کتاب دربار اکبر کا کہ ایک عبادت سے ظاہر ہوتا ہے کہ طے کا روزہ سات دن کا رکھا جاتا تھا۔ وہ لکھتے ہیں طے صاحب بڑے روزہ کے ساتھ فرماتے ہیں شیخ عبد الدین ان کے بڑے بیٹے

کہ منظر چلے گئے تھے۔ وہاں عبادتیں اور سخت ریاضتیں

کرتے تھے اسات وں کا طے کا مفرہ رکھا تھا۔
 مائے میں رزہ طے کا طریقہ یوں لکھا ہے
 "رزہ طے کا طریقہ یہ ہو کہ دن بھر رزہ رکھا جائے
 فقط دو تین قطرے پانی سے افطار کیا۔ اور اس وقت سے
 چھ روزہ رات بھر دن بھر خاتم کو پیر و پیر
 قطرے پانی اور پھر رزہ۔ دو تین قطرے آب گندہ
 تو گوں نے یہ لکھا ہے کہ ہاتھ کے پنجے کو خوب سختی سے
 کھول کر پتیل میں پر دس کرہ۔ انگوٹے کی جڑ
 پر جو گرہا سا پڑ جاتا ہو اس پر پانی کے قطرے ڈالو
 جس قدر چھبائے وہی مقدار افطار کے لئے کافی
 ہے۔ وہ دو تین ہی قطرے ہوتے ہیں۔

طے کرنا :- پلٹنا، سوزنا۔ (فوار لغات)
 قولہ فیصل :- اس کے پر پتائے قشت پائے
 تہ کرنا زبانوں پر ہو۔
 طے کرنا :- یا بھی جھگڑنے میں کوئی اتفاق کی صورت
 نکال لینا۔ نہ کرنا نزاع کا رفع دفع کرنا۔ اردو صرف
 فصیح، راج۔

محل صرف :- بعد موت سے میر دوں بھائیوں کے بھرا
 چلا آتا تھا میر محلہ لے کر دیا۔
 قولہ فیصل :- صورت ستدی طے کرنا بھائیوں
 میں جیسے بھائی صاحب ہیں کہ وہ جھگڑے کے کر دیے
 طے کرنا :- فیصلہ کرنا کسی کی نظریے پر قائم ہونا۔
 اردو صرف، فصیح، راج۔

جدوت خوب سے جو کی تو ہو
 بکھے کرتی ہو کیا اب قوم طے
 قولہ فیصل :- کسی ایک ارادے پر مضبوطی سے قائم
 ہو جانے میں بھی بولتے ہیں جیسے میر نے طے کر دیا کہ
 ماہ مارچ شہداء میں سفر عراق انشاء اللہ ضرور کرے گا۔
 طے کرنا :- قطع مسافت کرنا۔ قطع ماہ کرنا۔ اردو صرف

فصیح، راج۔
 اپنی راہ محبت کو طے کریں کیونکہ
 راستہ تو مسافر کے ساتھ ملتا ہے
 طے کرنا :- بے باق کرنا۔ جیسے صاحب کرنا (فوار لغات)
 قولہ فیصل :- اہل کھٹہ نہیں بولتے۔

طیلسان :- چادر جو عرب لوگ کاندھے پر لٹاتے ہیں۔
 عربی موت تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان قلیل استعمال
 زمین اک مشت خاک و خاکدان ہو
 نلک اک کہنہ تلی طیلسان ہو نظم طباطبائی
 طیلین :- (بکسر اول و یائے سرود) ش، یں، یں
 نوتف، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان، قلیل استعمال
 غازی پلا چکا ہو ابو مار و طیلین کو
 اسے آسان گورد میں لے لے زمین کو جوش

طینت :- (بروزن زینت) سرشت، خو
 مادہ، خلقت، خمیر۔ عربی، موت، فصیح، راج
 طینت بگڑی ہوئی ہونا :- سرشت میں خرابی
 ہونا، اردو صرف، مترادف۔

کیا صاف ہوگی ہم سے طبیعت رقیب کی
 بگڑی ہوئی ازل سے ہو طینت رقیب کی
 طینت خراب ہوئی :- سرشت میں خرابی
 خلق طہ سے کوئی خرابی ہونا۔ اردو صرف،
 فصیح، راج۔

محل صرف :- جن لوگوں کی طینت خراب ہو تو جو
 رنگ و دھڑوں کو خوش حال دیکھ کر کانگیاں پڑھتے ہیں
 طینت میں داخل ہونا :- خمیر میں برتاؤ
 سرشت میں ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

کئی روزہ اول سے طینت بوزی میں داخل ہو
 کما حقہ نے ساتھ فصیح کما حقہ بھی دھڑپا
 طینت میں ہونا :- خمیر میں داخل ہونا، سرشت

میں ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔
 ہر تیج فلاں سے حق محبت میں لا جواب
 طینت میں ہو محبت فرزند بو تراب
 قولہ فیصل :- سب سے معنوں میں بھی مستقل ہو۔
 شاق لے کر کرتے ہیں کیوں مجھ سے دشمنی
 ہو کر و کید طینت احباب میں نہیں
 طیسور :- بہت سے پرند، طیر کی جمع۔ عربی،
 مذکر، فصیح، راج۔

وحش و طیر میں دیشتر جنت و سفر
 مہر و سہر کر سی و عرش، انجم و قمر
 کاپے سحر، طیر و آتش، آستیاں گرت
 نزدیک عتاز میں ہوش آساں گرت
 طیسور ان :- (بکسر اول و واد سرود و فتح راج)

طیر کی جمع، فصیح، بہت سے پرند، فارسی، مذکر، قلیل استعمال
 گرتے تھے طیسور ان ادا کھولے ہوئے پر
 شہباز کے بازو سے پلٹا تھا کبوتر
 طے ہونا :- مسافت قطع ہونا، راستہ تمام ہونا۔

اردو صرف، فصیح، راج۔
 طے ہوا جب کہ وادی فریب
 لانا اس شہر میں مجھے قمت
 قولہ فیصل :- اس کی خوش صورت طے ہونا یا اچانک

زبان مشق پر اک پیچ بن کر اہ کا نام کیا
 خود کی منزل میں طے ہو گئیں مل کا مقام یا
 طے ہونا :- فیصلہ ہونا۔ اردو صرف، فصیح، راج۔

ج کڑہ آرا سے جو کچھ طے ہوا اس کو مانجے
 قولہ فیصل :- اس کی تکمیل صورت طے ہو جائے
 ہو راج و فصیح ہو جیسے کل صبح کو آپ جن مقام
 پر حکم دی حاضر ہوں کل امور طے ہو جائیں گے وقت
 مقرر کر دیجئے۔ (فساد آزاد)

باجاں چھانٹ نہ شہزاد چن وقت ہمار
دیکھ ظالم کبھی سرسبز نہیں ہوتا ہے
ظالم کا بیٹا ایسی نرالی ہے، نا انصافی کے نتیجے
رہتے ہیں، ظالم سب سے خدا پر تیا رکھتا ہے اور وہ
کہاوت ہجوم کی زبان۔ (ذکرنگ صغیہ)
قول فیصل۔ اس کے لئے نہیں دیتے۔
ظالم کا زور سرور۔ ظالم کے لئے کچھ حوالہ
نہیں چلتا۔ زبردستی آگے کچھ نہیں چلتی۔ (ادد و شل
دور و لغات)
قول فیصل۔ اس کے لئے نہیں دیتے۔
ظالم کی بیل نہیں چلتی۔ ظالم کی اولاد نہیں
چلتی۔
ظالم نہیں دیتا کوئی
ظالم کی نہیں چلتی (دور و لغات)
قول فیصل۔ کوئی خاص بہت نہیں چلتا
ظالم کی داد خدا دیتا ہے۔ زبردست جابر کو خدا
یہ مل دیتا ہے۔ (انصاف خاں ہمدانی، تہذیب و تمدن)
داد ظالم کی خدا دیتا ہے
بلد دنیا میں سزا دیتا ہے
قول فیصل۔ ظالم کی داد خدا کے گھر میں نہیں ملتی
ہے اور یہ بھی ظالم، لا مستقال ہے۔
تیرے لئے لگا کر بیاں آئے اثر
ظالم کی داد دے دل مضطر خدا کے گھر
ظالم کی رسی دراز ہے۔ ظالم کی عمر زیادہ ہوتی ہے
اور وہ شل۔ (راج)
گھٹتے نہیں ہیں جو رستم آسمان کے
ظالم کی رشتہ خلق میں کتنی دراز ہے
قول فیصل۔ بیاں رستی سے رشتہ مراد ہے۔

ظالم کی عمر کوتاہ۔ ظالم بہت دنوں نہیں زندہ
رہتا۔ اور وہ نصرہ، طیل الاستقال
آج تک یہ فلک پر رہا کیوں متاثر
ظالم کی تو کوتاہ سنی جاتی ہے
قول فیصل۔ ہوتی ہے کے اڑنے سے ظالم کی عمر
کوتاہ ہوتی ہے، بیاں پر ہے۔
ظالم کی عمر کوتاہ ہے
ظالم کی عمر کوتاہ ہے
ظالم کی مراد پوری نہیں ہوتی، ظالم بھی
ناراض المراد نہیں ہوتا، جسے کامیابی سمجھتا ہے وہ کامیابی
نہیں ہوتی۔ (ادد و شل) (ذکرنگ صغیہ)
قول فیصل۔ بہت کم کے ساتھ زبانی پر ہے۔
ظالم مظلوم کا۔ جو باطن میں سخت اور ظاہر میں
نرم ہو، ہماز، عشق و عشق، فارسی، تعلیم
بانتہ طبع کی زبان طیل الاستقال۔
اس چشم نون گر کی حیا کو کوئی دیکھے
اس ظالم مظلوم کا کوئی دیکھے
ظالموں کا بادشاہ۔ (دکنا قہ) بہت تانے
ماہ۔ اور دھرت، طیل الاستقال
دیکھے نتیجے کیوں کر میرا اس کی دوستی
میں گراؤں ہے فراہ ظالموں کا بادشاہ تسلیم
ظاہر ہے۔ (بکسر سوم) آشکارہ، ضریح، حیاں، روشن
روشن، عربی، صفت، فصیح، راسخ۔
کسے ملت خدا دام ان پر
حق تو ظاہر ہو جائے ہے کہ مر درنا ظالم
ہے علی وہیل سے دیکھتے ہیں کی ظاہر
قول فیصل۔ اس کے لئے ظاہر ہو جائے دیکھتے ہیں۔
ظاہر ہے۔ خدا کا نام کہ وہ آشکار ہو لفظ قدس
بینہ اس کا دھند، اس کی ہستی، ان آیات و طائل

سے ظاہر ہو جائے آسمان اور زمین میں ہر جہاں پھرت
کو دکھائی دیتے ہیں۔ خدا کے باطن ہونے کے یہ سنی
ہیں اس کی کائنات مجاہد جلال میں پوشیدہ ہو رہی
صفت۔ (دور و لغات)
ظاہر ہے باطل سے کا ظاہر ہوتی۔ عربی
صفت، فصیح، راسخ۔
ظالم کی عمر کوتاہ ہے۔ ظالم کا ترجمہ عام مترجمین نے
گمراہ کرنا کیا ہے مادہ کہ یہ باطل محال ہے۔ جب وہ
خود گمراہ کندہ ہو تو عذاب کیوں کر سکتا ہے۔ اصل یہ
ہے ان مترجمین نے ظاہر لفظ کو دیکھ کر ترجمہ کر دیا
اور چونکہ اس معنی میں اصل کے کلام کی کثرت
نظر نہیں آتی اس وجہ سے غلطی میں مبتلا ہوئے۔
اس معنی عام پر استمال سے مراد تعلیم
ہے۔ یعنی ان کی حالت پر چھوڑ دینا۔ اس
وجہ سے میں نے عام ترجموں سے عدلی کر کے یہ ترجمہ
دیکھا ہے میں چھوڑنا ہی ہے (اختیار کیا)۔
کلام اللہ حضرت جبرائیل علی۔ یا اے اعلیٰ صوبہ باقر
ثابت ۲۰)
ظاہر ہے باطن، عکس، عربی، صفت، فصیح، راسخ
ظالم کی عمر کوتاہ ہے۔ لفظ کو اب ان کی شکل بری علوم ہوتی ہے
صفت، سمیرت، ظاہر، باطن، ایک سے دیکھنا
ایک سے ایک ہر تر۔ (دور و لغات)
تیرہ مل تھنے میں ظالم دیکھنے میں عافیت میں
ظاہر ہے تری ظہیر کا باطن ہر
ظاہر ہے (دکنا قہ) ناکش۔ دکھاؤ اور مستوری
قبل وہ مستور
جناہ طوسی ہے بازی گہ صالم
دنیا جتہ کہے ہوتا ہر کا تاشا ہے
ظاہر ہے تہر کا گرد و فواج، خیر کے باہر کا میدان

پھر ظاہر بھی تو ظاہر ہے اور باطن بھی باطن ہے۔
ظاہر دنیا برتنا اس کا خاص صفت ہے۔ آپ
کی باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ سے
ظاہر داری برت رہا ہوں۔ دہلی میں کثرت کے معنی
پھر ظاہر داری برتنا بھی سکتی ہے جیسے اس کی
حال نقالی کی مجلس میں جس پر سراسر ظاہر داری
برستی تھی جانتے تھے۔ (دربار اکبر)
ظاہر داری کی باتیں بس عکاسی کی باتیں
اور وہ فصیح و راجح۔

محل صبر۔ ظاہر ہی اخلاق ان کا بہت اچھا ہے
ظاہر داری کی باتیں تو ایسی آتی ہیں جو پہلے میں
ان سے ملتا ہے۔ بہت قاتر ہوتا ہے۔
ظاہر رحمان کا باطن شیطان کا۔ ظاہر
اچھا باطن بد اس شخص کے حق میں کہتے ہیں جس کا
ظاہر اچھا اور باطن حراب ہو۔ (اردو دخل)
زور الفاتح

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں جانتے۔
ظاہر ظہور۔ ظاہر کا طور سے، ظاہر میں کھنپ
کھل۔ صاف صاف اور وہ صفت متروک
مطلب کی اس نے ایک ہی پیرائی ہے
ظاہر ظہور یا وہ سے باتیں جو پہلے کیا
ظاہر کا نرم باطن کا سخت۔ دیکھ لیں
دل بوم جو کمر سنگدل ہے۔ (اردو دخل)
تاہم تم بڑا دبیروں سے اخلاط خنجر
ظاہر کے ہیں یہ نرم تو باطن کے سخت ہیں یہ زور
قول فیصل۔ لکھنؤ میں سکتی نہیں۔

ظاہر کرنا بیسے جان کرنا، تباہ کرنا، ہلاک
صرف، فصیح، راجح
محل صبر۔ ایک شاگرد اکثر بے روزگاری کی

نکایت سے سفر کا اناوہ ظاہر کیا کرتے تھے اور
خواجہ صاحب اپنی آواز مزاحی سے کہا کرتے
تھے کہ میاں! ہاں جاؤ گے۔ (دربار حیات)
غرض میں نے کبھی فرمائش نہ کی کہ وہ دشت
زبان خام سے ظاہر کیا جو درد قلوب میں
ظاہر کرنا بیسے خطر عام پرانا، واضح کرنا
اور دو صفت، فصیح و راجح

محل صبر۔ آمیزہ نیر میں زبان اور دل کی عکاسی
سے بنگالی میں جو بے انتہا فاضل و محقق ہیں اسکے یہی
ظاہر کرنا۔ (دربار حیات)
ظاہر کرنا بیسے خطرناک، دکھانا، عمل میں لانا اور
صرف، فصیح، راجح۔

محل صبر۔ اگر اہل فلم ان رسالوں کے ساتھ
دل میں ظاہر کرتے رہے تو امید کی جا سکتی ہے
کہ کسی دن اس کا اثر ہفتہ وار اور روزانہ اور
اخبارات پر بھی پڑے گا۔ (رسالہ زمانہ علی گڑھ)
اکتوبر ۱۹۲۷ء

اور سب سے معتد بہ کا
حق سے مل کرنا ظاہر (دربار حیات)
ظاہر کرنا بیسے کھل کے کہنا، واضح طور سے
بیان کرنا۔ (اردو دخل، فصیح و راجح)

محل صبر۔ جس بنا پر نیاز مند اپنے اس قیاس
کے ظاہر کرنے کی عزت کرتا ہے وہ صرف یہ ہے
کہ خاص اس سہرے کے واسطے یا اخبار کی سرگرم
کوششیں اب ان پر مطلق اثر نہیں آ سکیں
۔۔۔ تو غیر شہر کے رسالوں کا وہ کیا خیال کر سکتے
ہیں۔ (دربار حیات)
ظاہر کرنا بیسے حسرت اور ہام کرنا، افشا کرنا
اور دو، محذوف، فصیح و راجح۔

محل صبر۔ ادب میں تم نے ایک شخص کو مار ڈالا
اور تم میں اس کی بات پھوٹ پڑ گئی کہ ایک دوسرے
کو قاتل بنانے لگا اور جو تم چھپاتے تھے خدا کو
اس کا ظاہر کرنا منظور تھا۔ پس ہم نے کہا اس
کائے کا کوئی ٹکڑا لے کر اس کی (دلاشیں پر)
بار دیوں خدا مردے کو زندہ کرنا ہو اور تم
کو اپنی قدرت کی نشانیاں دکھا دیتا ہوں تاکہ تم
سمجھو۔ (کلام اللہ ترجمہ فرمانِ علی مرتضیٰ)
قول فیصل۔ بولتے اور الفاتح نے ظاہر کرنا
کے تین مفہوم اور لکھے ہیں۔ تشریح کرنا، دھما
کرنا جیسے مطلب ظاہر کرنا، بناوٹ سے دکھانا
جیسے افلاس ظاہر کرنا، اشارے سے
نایاب کرنا جیسے رضا مندی ظاہر کرنا۔ (دربار حیات)
نرم رنگ، صغیر، حریف، اچھا، مشتر کرنا
نشار دنیا ہی اس کے معنی لکھے ہیں۔

ظاہر کی آنکھیں اور باطن کی آنکھیں اور
دل کی سوجھ بوجھ آنکھوں سے جدا ہو سکتی ہے
صرف دیکھتی اور دل اچھے برے میں تیز کرنا
ہے اور وہ مقولہ، دلی کی زبان

اہل بصارت کے لئے چشم بصیرت چاہئے
ظاہر کی آنکھیں اور باطن کی آنکھیں اور
ظاہر کی ٹیپ ٹاپ۔ (دکھانے کی آواز)
(اردو دخل)

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں جانتے۔
ظاہر کی دنیا ہی ہے دنیا باطن کو دیکھتی ہے
مثلاً جس کے پاس دولت ہوتی ہے سب اس کے
طرف رخ ہیں غریب کوئی نہیں پوچھتا اور دخل
تعلیل لا مقالی

بھاگ کر نہ جانے کی دولت پہ شہر آری
خل مشہور ہوا ہے سب کو ظاہر کی دنیا ہے

آپ فاضل سے فارغ ہوئے تو وہ لوگ ظاہر ہوئے اور
ایمان لائے۔ اور پھر اپنے اپنے مقام پر جا کر دین بہم
کو جاری کیا۔ وحاشیہ کلام اللہ ترجمہ فرمان علی (۱۰۰۰)
ظاہر ہونا: یہ معلوم ہوتا ہے ثابت ہوتا۔ اور صرف
نفع، راجح۔

ہمیں بھروسہ کے رنگ تیش سے ہو گیا ظاہر
مہینہ گلشن ایسا دمی زرد اور رہے ہیں سن
قول فیصل: ہمیں ظاہر ہو گیا۔ جیسا کہ شعر کے مصرع
اولیٰ میں ہے۔ اب کی کے ساتھ زبانوں پر جو اب زیادہ
تر ہیں کی جگہ ہم پہنچتے ہیں۔ مین ہم پہنچ رہا ہے
کی جگہ دوسری خیر کی کوئی رقم بھی لاتے ہیں تنہا ان پر
ظاہر ہو گیا یا حامد پہنچا رہا ہو گیا وغیرہ۔ ہر ہر ہر ہر ہر
مفہوم اندک سے فرق کے ساتھ پیدا ہوتا ہے جو جیسے
دوسرے سے کہ تھا رہا ہوا ہے۔ بات پیدا ہو کہ اس
ماتے میں ہم وہ فوں کو ایک خاص اتہام جو کہی کہ ذرا سا
بھی مشغف ظاہر ہو گا تو نام تر افحام دہم برہم ہو گا
(دقتہ انصوح)

ظاہر ہو گا۔ پوشیدہ نہیں، کھل ہوئی حقیقت سے
بھی جانتے ہیں ہر ایک کو معلوم ہے۔ اور حکم نفع مانگ
ظاہر ہو گا کہ جہاں کے نہ جائیں گے بکیرین
ان سے مگر وہ مدد خیر کی جوائے ثابت

قول فیصل: جہاں مشغف سے یہ کہنا ہوتا ہے کہ آپ جو کہ
ہو ہیں وہ صحیح و درست ہو۔ ان میں یہ کہ زبان پر آئے
ہیں ظاہر ہو گا ایک مفہوم سلسلہ حقیقت ہے۔ تسلیم شدہ بات
ہو۔ عقل و دلوں سے مانا جاسکتا ہے۔ اگر وہ کھانا
حرام ہوتا اور گناہ کا باعث ہوتا تو خداوندی قنابہ
کوئی بکیر اس کو آخرت پر اٹھا رکھتا اور ظاہر ہو گا کہ ایک
گناہ کا دوسرا نہیں زندگی میں بھی اور آخرت میں بھی
نہ ہوتا ہے جیسے کہ کلام اللہ ترجمہ فرمان علی (۱۰۰۰)

والیضا جس طرح ہم سے کہا جائے کہ ماہ میں دو روز
کو نہ چودہ روز اپنا آپ نقصان کو گئے اسی طرح حضرت
آدم کو بھی کہا گیا تھا اور ظلم کے یہ سنی ہیں اپنا نقصان
کو نہ اور ظاہر ہے کہ حضرت آدم سے گنہگار یہ نقصان
کیا کہ وہ عیش و راحت جو بہشت میں تھی جاتی رہی۔

کلام اللہ ترجمہ فرمان علی (۱۰۰۰) وحاشیہ
ظاہری: یعنی کافکس، دکھاوے کا، فارسی
نفع، راجح۔

ظاہری: زبردستی سے ادب
ہم نے سب کی پارسائی دیکھ لی تب لکھری
ظاہری: یعنی معصوب بہ طرف ظاہر سامنے کا ہونا
کھلا ہوا فارسی، نفع، راجح۔

عمل مشغف: انھوں نے حیوانات کو ایک ملوہ جنس
قرادیا اور نباتات کو بے جان چیزوں کی خدمت میں
داخل کر دیا اور صرف ان دونوں کی ظاہری خواہشات
پر۔۔۔ تقسیم میں غلطی کی ہو کہ ساتھ تشریح میں مشغف
(ایضاً) اس سے پوری تیز ہر سلسلہ اور ساتھ
اللہ کے مومنوں میں جو گئی وحاشیہ کلام اللہ ترجمہ فرمان علی
قول فیصل: مختلف الفاظ کے ساتھ اس کو استعمال
کرتے ہیں جیسے ظاہری اسباب، ظاہری حالت، ظاہری
حقیقت، ظاہری صورت، ظاہری سادہ، ظاہری حل
وغیرہ وغیرہ جیسے حضرت موسیٰ علیہ السلام کی ظاہری تشریف
کے اس دم پابند تھے۔ کہ جب کوئی بات اس کے
مخالف پاتے تو ان کو کہتے کہ کلام اللہ ترجمہ فرمان علی
ظاہری: تم نام:۔۔۔ دکھانے کی صورت، دکھانے
کو آواز دہریں۔

قول فیصل: یہ لکھنے کے عہد کی زبان ہے۔
ظاہری طور پر:۔۔۔ دیکھے ہیں، بظاہر، دکھانے کو
اور صرف نفع، راجح۔

عمل مشغف: چونکہ انسان ظاہری طور پر ایمان دار تھا اور
حضرت نوح اس کے باطن کے حال سے واقف تھے اور
خدا نے ان کے راز کے باطن کی بات کا وعدہ کیا تھا اس
وجہ سے آپ اس کے دل سے پڑے چین ہو گئے۔

کلام اللہ ترجمہ فرمان علی (۱۰۰۰) وحاشیہ
قول فیصل:۔۔۔ کے بجائے اسے بھی یہ ظاہری
عہد ہے۔

ظرافت: عقل مند ہونا، ایمانی، ذہنی، عربی
دفرنگ: حنفیہ

قول فیصل: اور وہ ان میں ہیں نہیں دیتے۔
ظرافت:۔۔۔ دل کی، ہنسی کی باتیں۔ خوش طبع
عربی، نفع، راجح۔

عمل مشغف: مزاج میں ظرافت ایسی تھی کہ ہر قسم کا خیل
لطائف و طرائف ہی میں ادا ہوتا تھا۔ (آب حیات)
ہوتے سوتے سے وہ اپنے یہ لٹھیا یہ مذاق
مرد سے ہم کو نہیں بھاتی ظرافت نیز کا
ظرافت:۔۔۔ ہنسی سے، مزاح، مذاق سے۔ عسکری
خیل: استعمال۔

قول فیصل: اس کا صحیح اظہار ہے۔
ظرافت: آتش اخروہ و جہنمیت:۔۔۔ ہنسی مذاق
سے جوانی کی آگ روشن ہو جاتی ہو مین دل کی مذاق
میں اکثر حال ہوتا ہے بعض دفعہ ہنسی میں (رائی)
چونے لگتی ہو اور جن لوگوں میں اس لٹھیا ہوتی ہو جہاں
دفرنگ: اخروہ و جہنمیت استعمال۔

قول فیصل: یہ تسلیم یافتہ طبع کی زبان ہے۔
ظرافت: آمیزش:۔۔۔ ظرافت سے بھری ہوئی دوا
کی۔ فارسی صفت، نفع، راجح۔

عمل مشغف: ان کی باتیں اس ظرافت آمیز ہوتی ہیں
اور دماغ آدمی ہنس دے۔

ظرافت بسیار نرندیاں است و سبکیاں

بہت زیادہ ہنسی دل لگی معاصروں کے لیے ہرگز اور عاقلوں کے لیے

قول فیصل تعلیم یافتہ طبقہ کے ساتھ ہل دیتا ہے۔

ظرافت پشور۔ جس کو دل لگی پسند جو۔ فارسی صفت فصیح و راجح۔

ظرافت خانہ آزریم و جگات است۔ ہنسی

مراق۔ دلائی شہرے کا گھر ہے۔ (فرنگ شاہ)

قول فیصل تعلیم یافتہ طبقہ کے ساتھ ہرگز نہیں۔

ظرافت کا پتلا۔ سزا پانہریف۔ بڑا ظریف

اور دوسری تفصیل اس مقام

خط بار سے دل ہواوٹ پوٹ

ظرافت کا پتلا ظرافت کی پوٹ

قول فیصل۔ ظرافت کی پوٹ جیسا کہ آج سے ظفر

کیا کہ ہل لکھ نہیں پڑتے۔

ظرافت کا پہلو۔ دس لگی کی نذر اور سرج کا

رنگ اور فصیح و راجح۔

محل مشہور۔ وہ بہت ظریف ہیں اس کی ہر بات

ظرافت کا پہلوئے ہونی جو۔

ظرافت کی پڑیا۔ ایسی کتاب جس میں ہنسی مذاق

کی امیں ہوں (فرنگ اثر)

قول فیصل۔ اب عام طور سے زبانوں پر نہیں جو

ظرافت :- دل کو خوش کرنے والی باتیں طائف

کا ستراب حرفی لفظ مذکور تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان

ہیں باتوں میں بہت اس کے ظرافت

ہیں قابل سننے کے اس کے لطائف (قرن اسد)

قول فیصل۔ حرفی یہ لفظ صحیح و ظریف کی جو طریف

کی تائید ہے۔ اور وہی عام طور سے لفظ و ظرافت

نئی کہ قسم کا خیال طائف و طرافت میں ملتا ہوتا تھا

دآب جات

ظرافت بہت بڑی، عربی، مذکور، راجح

کرتے ہیں ہنسی نرندیاں آپ اپنی

جو ظرافت کہ حافی سے مدد ملتا

ظرافت صمدہ نرندیاں

شوکران جا بجا وہ کھانچ (سرج ظفر)

قول فیصل۔ حرفی میں اس کے ایک ہی زیری دانی

جہ میں جا رہا ہے ماسک انیس۔

ظرافت شریف۔ استعداد، حوصلہ، ماری، ذکر فصیح

تم نے ہمیشہ جو دستم بے سب کے

ایسا ہی ظرافت تھا جو پوجا سبک کیا

ظرافت شریف۔ وہ اسم جو وقت بوجہ کے سوز و گداز

کرتے۔ حرفی اصطلاح علم صرف و نحو۔

قول فیصل۔ اس کی مدتیں ہیں ظرافت زبان و ظرافت

مکان۔ ظرافت زبان وہ جو جڑ لگنے پر وقت کرتے

جیسے سچا نام مات، دن و فیو اندر ظرافت زبان وہ

ہے جو جگہ پر وقت کرتے جیسے گھر، باغ، بازار و بیرو

ظرافت شریف لہجہ، سالی، جگہ، فارسی، مذکور سچا رنگ

سچا آسمان ہے نالہ ہے اختیار کا

کل ظرافت، کھنڈے سے نالہ کا

ظرافت آفتاب، ستراب کا پالہ، حرفی، مذکور

تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان فصیح و راجح

بجور سانی میں ہے یہ اسباب ستراب

طاف لہجیاں پر کہیں دکھا ہے ظرافت آفتاب تعلیم

ظرافت بجا کے لینا۔ بڑی کو ظرافت بجا کے لینا

اور دوسری تفصیل اس مقام

وہ بے جو ظرافت لگی بھی کبھی بجا کے لے شاد کن

پر ہے۔ آدمی کی کاربن بھی تیار ہے وہ ظرافت بجا کے

ظرافت پیدا کرنا۔ حوصلہ پیدا کرنا، صلاحیت

پیدا کرنا اور دوسری، فصیح و راجح۔

ظرافت پیدا کر جو چاہے ظرافت آفتاب جو

نام کی عام میں جنہوں کی لغتوں کا

ظرافت دیکھنا۔ حوصلہ دیکھنا، لہجہ میں دیکھ

سالی دیکھنا، دوسری، فصیح و راجح

ابھی تو دیکھتے ہیں ظرافت باور و حوصلہ کا

غم و سبکی بھی شہرے کی مدد جام کبھی لگتی

ظرافت زماں۔ اسم زمان۔ وہ اسم جس میں زمانہ

یادقت پایا جائے جیسے دوپہر و صبح تمام ظرافت فارسی

الفاظ۔ فارسی ترکی، مذکور اصطلاح صرف و نحو

ظرافت عالی ہونا۔ حوصلہ بلند ہونا، اور دوسری

فصیح و راجح۔

نرندوں کے گدے خالی ہو تو بھی یہ خالی جو

ظرافت شریف پیر چرخ کا بھی ظرافت عالی جو

قول فیصل۔ اس کی تعلیمی صورت بھی راجح و

فیض ساقی سے : ظرافت عالی ہوگا

آسمان حساب ستراب پر لگاں جو شہر

ظرافت لبریز ہونا۔ غرا خیز ہونا، اور دوسری

تفصیل اس مقام

وہ بے طائفے میں دوسرے لگوں تا حشر

ظرافت لبریز اپنی نہ ہو طوفانوں کا

قول فیصل۔ اس جگہ زیادہ تر چہرہ لبریز ہو

زبانوں پر ہے۔

ظرافت ہونا۔ استعداد و حوصلہ سالی ہونا

لگنا کس ہونا اور دوسری، فصیح و راجح

شوہر و دیار سے یہ کتنا ہے سندر کا سکوت

جس کا قہار ظرافت ہے آٹا ہی وہ خاوش ہے

تطہر فرمیت۔۔ وفتح اول۔ کسر و دم و تشدید جہانم فتوح
کی جلیبے مفتوحہ میں اسم مرتب ہونے کی صورت حال، عربی
روزت، اصلاح علم مرتب۔

محلِ نشین۔ پچھلے سفرِ شاہ کے دفوں جلنے غریبیت کے ساتھ
مقید و مستقر ہیں۔ (بھگت افغانی)

قول فیصل: تخفیف چارم دفرقیت، بھی ثابت ہو چکا
ظروف۔ دہانم دواہ معرفت، بہت سے برتن
عرفت کی جمع، عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
مسل فلان۔ طائری اور مومن کے لیے حساب ظروف و
اسباب، عدد و مرتبہ طوائف اور جزاؤں... (دہ بار گزرا)
ظرفیت بہ (بالفتح) دینے معرفت) زیرک عقل مند
عربی، مذکر، تلمیذی الاستقامت

ساحلِ بحرِ عربی سے کرے کوئی بحث کیا
سکھان بھی خوشہ چور کا منہ ظریف کیا

ظرفیت: یا خوش معده جللی باشد، بدستخبات
ایت پر میباشد مضافاً بر این، مذکور وضع، و اسباب.

محل نشین۔ وہ بڑے خریف آدمی ہیں جس محل میں
بیٹھ جاتے ہیں محل زعمران قرار ہو جاتی ہے۔

ظہیر لطف بیہ سہ مقبول حسین کھنڈی کا تخلص۔ ان
کے والد ماجد مولانا راجہ خاں صاحب رکن خاندانہ
علم و فضل ہونے کے علاوہ نہایت خوش طبع و زندہ
دل تھے۔ ان کا آباؤ اجداد اہل فیض آباد پھر
عہد شاہی سے شہر کھنڈ، موت سے محلہ برولی گنج
میں مکان سکونہ، ظہیر مرحوم جناب مولانا صفی
کھنڈی جیسے ذی علم و سلیم مذاق اور قادر و اکلام شاعر
کے شاگرد اور حقیقی بھائی تھے صفی مرحوم سے آٹھ سال
سجھڑے تھے۔

مطالعہ کے حقیقی بچاؤ کا ناسیب حسین صاحب نامی
حیدر، حکیم عازق اور پیش نماز جناب سلطان العسلا

اور نام یہ کہ صاحب قبلہ محمد ناصر صاحب تراجم کے شاگرد
 ہے۔ حد ظریف الطبع اور ذہلہ سلج تھے۔ انھوں نے ظریف
 کا نام محمد حنیف رکھا تھا مگر عورتوں کی باطنی شریعت
 اور وہیم پرستی نے اس نام کا رد و اوج نہ ہونے دیا
 کیونکہ خدا جانے کہوں سے ان لوگوں نے یہ غلط بات
 سن رکھی تھی کہ جناب محمد حنیف دیرینی کے پیٹ سے
 نکلے۔ عورتوں کو منہ سے چڑھا، علم رجال سے ضد
 ہونا ناکی شریعت دھری رہ گئی اور ان کے نام کے
 بارے میں عورتوں کی شریعت غالب آگئی۔ البتہ
 جب ظریف بڑے ہر کر کر بلا گئے اس وقت آنے
 جانے والے غلطوں میں یہ ایسی قسم کا نام اپنی جگہ
 حاصل کر سکا۔ منہ یوں عورتوں نے مقبول عام
 نہ ہونے دیا۔

مستند امین فریق کا جو خط کر بلا سے حکیم جبرین
صاحب رحم کے نام آیا تھا اس کے ایک شعر سے اس
کی تصدیق ہوتی ہے۔

مقیم و ممد و مدد و مدد
سین عراق و مقبول مند

طریق کے والد، پڑے پچا اور پڑے لکھا گیا ہے
 سب لکھنے والے خوش طبع تھے۔ اس طرح فریقین
 کو زندہ ملے ملائے بھی لی اور پھر زندہ ملے ملائے
 میں انھوں نے پرورش پائی۔ طریق کی دولت
 ۱۲۴۰ ہجری ۱۸۲۵ء مطابق ۱۲ ہجری ۱۸۲۵ء
 بروز جمعہ ساڑھے گیارہ بجے شب کو اپنے مکان
 مکان واقع علاقہ مولوی گنج لکھنؤ میں ہوئی۔ ایک
 نیند تھی نے ناکھیرہ دولت بھی بنایا ہے جو دیوان
 جی، مہنی دیوان طریق کے صفحہ ۹ پر درج ہے
 ابتدا میں مولوی علی میاں کا لکھنؤ کے شاگرد
 رہے جو میرا میں سے بھری کا مولوی رکھتے تھے

نظر تین کی تعلیم شدہ سلطان محمد شاہ نے ۱۱۹۵ھ میں شہر مدینہ منورہ میں
نظر تین کے کلام مجید اپنی بڑی بھانجیاں میں سے
صوفی کی اہلیہ سے بڑھا اور اندرون فارسی کی وہ سی
کتابیں اپنے بڑے بھائی سے بڑھیں۔ جون ۱۱۸۲ھ
میں نظر تین کی تعلیم دو تین سالہ اس مدرسے میں ہوئی
وہی جو مولانا صوفی نے اپنے مکان پر قائم کیا تھا
جس میں اکثر طلباء اور علماء فارسی، عربی اور انگریزی
پڑھتے کیا کرتے تھے۔ نظر تین نے اپنے بڑے بھائی
ابن مال صاحب سے عربی بھاشا اور تہذیبی سلیکٹ
پڑھی۔ وہ جو کچھ فارسی، آملہاء اور شہر آشوب
و غیرہ میں نظر تین نے دیباچوں کی زبانیں بڑے کمال
سے نظم کی ہے۔ وہ جون ۱۱۸۲ھ میں باطلہ عادت
مولانا صوفی سلطان پور چلے گئے تو نظر تین نے بغیر کتب
درسیہ مولوی محمد دین صاحب سے پڑھے اور یہ سلسلہ
۱۱۸۵ھ تک جاری رہا بقدر مزہد تہذیبی سی
انگریزی بھی پڑھی۔

ظریف اپنے بڑے بھائی صفی کے ساتھ شہر
 سے اس شام میں جانے لگے م پائے تھے یہ ان
 کے عزیز حکیم میر باقر حسین صاحب نے قائم کیا تھا
 اور اپنی جھوٹی سی غزلی نو دس برس کی عمر میں
 پڑھتے تھے۔ رعب محفل سے ذرا بھی تاثیر نہ ہوتے
 تھے۔ ظریف کا مانتا اس قدر قوی تھا کہ ان کو
 مدد ہا شرمناک صفی کے اذہر تھے۔ ظریف کی شادی
 لکھنؤ کے معزز فاذاں سادات کے ایک معزز زکین
 میر امیر علی صاحب کی صاحبزادی سے ہوئی۔ ظریف
 کے مدد کے ہوئے جو کم عمر میں انتقال کر گئے تین
 لڑکیاں زندہ رہی جن کی اولاد بھی ہو۔ ۲۹ دسمبر
 کا دن گزر کر شب خمیس ۳۰ دسمبر ۱۹۰۶ء کو سوا دو بجے
 جان فانی سے انتقال کیا اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

کلمہ کے لاکھوں کے ایک باغ میں غروب کے وقت
آسمان غرافت کا یہ آفتاب مغرب لحد میں پوشیدہ ہو گیا
حق منصف کرے عجب آزاد مرد تھا

ظریف لطیف
یافتہ حیل کی زبان

قول فیصل۔ ناری تر کیجے ساتھ۔ ظریف طبع جو شمس
سہ پہرے باوجود ان باتوں کے خوش راج۔ ظریف طبع
درہ کی اجکاروں۔ درہ را کہ دباور دیوں سے کچھ
غریب نہ دیکھتے تھے۔

ظریف نیا۔ غرافت والا مزاج کا پہلے ہونے
فارسی صفت۔ فصیح راج۔

ان کا تہذیبی شرف
پروں کا رنگ تانہ غرافت

ظریف مزاج۔ خوش۔ راج۔ سنسی دل لگی
کی مانتی رہے۔ فارسی ترکیب فصیح راج۔

قول فیصل۔ امن صاحب مرحوم ایک ظریف مزاج
آئی تھے۔ گران کی غرافت میں بڑی نجدی ہوتی تھی

بہرہ غرافت سے بھی ان کی زبان آشنا ہیں ہوں
سنسی سنی ہیں بہت مفید باتیں کہ جانتے تھے۔

ظریف۔ فصیح۔ فصیح۔ جیت۔ راج۔ سنسی۔ عربی۔ راج
تلمیح یافتہ طبع کی زبان۔

سے راس و چپ کے فعل وصف مدبر کی تھی
اس کا ظریف شکست سپاہ۔ مدد تھی

قول فیصل۔ فصیح دفعہ کا کہیں نہ باور پر زیادہ ہو
ظریف کا۔ خوش۔ غیبی۔ کما یاتی۔ عربی۔ راج۔

تلمیح یافتہ حیل کی زبان
میں رہا۔ مقرر میل ظریف

قول فیصل۔ میں مدبر کا صرہ عربی کے اس تو سے

کا ترجمہ جو الشافعی و سبغت الظفر
ظفر۔ تہذیبی دل کے آخری بادشاہ دلی تھیں

نام محمد راج الدین وہ تہذیبی نام ہو ظفر اللقب
بادشاہ تھا۔ شافعی مطہر شمس میں وہ ت

ہوں اور شافعی۔ تہذیبی۔ راج۔ غرافت
اور میں مدبر جو شافعی و سبغت الظفر

کو کے۔ نگوں عجب یہ تھے۔ ان میں بیات ایک کو
مدبر و شافعی تہذیبی خوش گو اور صاحب دلیان شاعر

تھے۔ ابتدا میں شاہ تہذیبی شاعر۔ راج۔ راج۔ راج
نور و شمس و شافعی اور ان کو کما شاعر

کے خطاب سے نوازا۔ زمانہ سلطنت کے کلام میں پیش
سرت کا رنگ بیت نالی ہے۔ جیسے دلی کا پھر

کہوں کہ رنگ اس کی کا اور جو جو
آخر کا کلام عربی میں کا راج ہے اور

تلمیح۔ تہذیبی۔ نوازا۔ راج۔ راج۔ راج
تلمیح۔ تہذیبی۔ نوازا۔ راج۔ راج۔ راج

ظفر اثر۔ راج کی زبان۔ فارسی ترکیب تلمیح یافتہ
سے کی زبان

قول فیصل۔ یہ ترکیب شعر کے ساتھ جود صفت آتی
ہے میں ظفر اثر کہتے ہیں۔ جیسے۔ حسب ارشاد

فیض حیا۔ ایہ یاقوت کو سن سکر ظفر اثر میں کا
دسم پوش رہا

ظفر آید۔ فصیح کی زبان۔ فارسی ترکیب تلمیح یافتہ
تہذیبی زبان

تہذیبی ترکیب کے القاب میں
ظفر پیکر۔ ظفر آید۔ ظفر عجب

ظفر پانا۔ کما یاتی حاصل کرنا۔ راج۔ راج۔ راج
فصیح۔ راج۔

مدبر آئینہ۔ ان سے پانی اس سے ظفر

ظفر قرین
مدبر روک سے اس کی مغرب کی فکر

ظفر پیکر۔ فصیح۔ راج۔ راج۔ راج
یافتہ حیل کی زبان

قول فیصل۔ مدبر۔ راج۔ راج۔ راج
مدبر۔ راج۔ راج۔ راج۔ راج

مدبر۔ راج۔ راج۔ راج۔ راج
مدبر۔ راج۔ راج۔ راج۔ راج

مدبر۔ راج۔ راج۔ راج۔ راج
مدبر۔ راج۔ راج۔ راج۔ راج

مدبر۔ راج۔ راج۔ راج۔ راج
مدبر۔ راج۔ راج۔ راج۔ راج

مدبر۔ راج۔ راج۔ راج۔ راج
مدبر۔ راج۔ راج۔ راج۔ راج

مدبر۔ راج۔ راج۔ راج۔ راج
مدبر۔ راج۔ راج۔ راج۔ راج

مدبر۔ راج۔ راج۔ راج۔ راج
مدبر۔ راج۔ راج۔ راج۔ راج

مدبر۔ راج۔ راج۔ راج۔ راج
مدبر۔ راج۔ راج۔ راج۔ راج

مدبر۔ راج۔ راج۔ راج۔ راج
مدبر۔ راج۔ راج۔ راج۔ راج

مدبر۔ راج۔ راج۔ راج۔ راج
مدبر۔ راج۔ راج۔ راج۔ راج

مدبر۔ راج۔ راج۔ راج۔ راج
مدبر۔ راج۔ راج۔ راج۔ راج

مدبر۔ راج۔ راج۔ راج۔ راج
مدبر۔ راج۔ راج۔ راج۔ راج

مدبر۔ راج۔ راج۔ راج۔ راج
مدبر۔ راج۔ راج۔ راج۔ راج

یہ ظفر مریح ہے جس سے ظفر مریح سے ہی
ظفر مریح کے جو کچھ بھی آجے ماری ترکیب مفید
ہو گئے ہیں کی زبان۔

کچھ س۔ یہ نسخہ ظفر مریح کے آجے
صاف گئے صاف فوج جو یہ فوج کے آجے
خول فیصل۔ اس کا استعمال زیادہ تر فوج کے ساتھ
جو یہ فوج کے آجے۔

ظفر نصیب۔ اس سے ماری ترکیب مصف
یہ نسخہ بھی ہے۔

ع۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
ظفر آواز۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
محل صاف۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
ہاتے ہیں ترکیب کے ظفر نصیب کے
ظفر یاب۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

محل صاف۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
کامیابی کا نشان ہر تے دل میں دیکھو۔
قول فیصل۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
ظفر یابی۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
موت، تعلیم یا فہم کی زبان۔

ظفر۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

کیا صاف تم کو کچھ بھی ہے
چاندنی میں آپ کا ظل میں مل جائے
قول فیصل۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
ہر تے دل میں دیکھو۔

ظلال۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

ظلال۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

ظلال۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

ظلال۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

ظلال۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

ظلال۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

ظلال۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

ظلال۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

ظلال۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

ظلال۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

ظلال۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

ظلال۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

ظلال۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

ظلال۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

کی یا ہی کہ بھی کہتے ہیں۔
ظلال۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

ظلال۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

ظلال۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

ظلال۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

ظلال۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

ظلال۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

ظلال۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

ظلال۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

ظلال۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

ظلال۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

ظلال۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

ظلال۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

ظلال۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

ظلال۔ یہ نسخہ ہم نے ظفر نصیب کے
تعلیم یا فہم کی زبان۔

یہ سر پر قائم رہا تم رکھے۔

ظہار - یعنی اہل ذمہ کے عہد (وہابی ساء) ساء دار بگہ وہ میر جو ساء کرے وہ قہر پناہ ہے کہ زبان۔

خون فصل - تنہا نہایت اولاد و تربیت سے

ظن - دیکھنا و سمجھنا۔ کہوں سمجھ

دہم جالہ ہولی، سرور فہیم سچ

دہم رنگ سے رنگ سار

قرآن فصل - صاحب فرنگ آدمی ہے ہر

دو من لکھے ہیں۔ مات کے دیکھ بار دیکھ

موتے کا لکھ فریب نہیں

ظن - یا تہمت۔ ممان ہولی ذکر گندہ

ظن فہم - ان سنوں میں رہا رہے۔

ظن - یا تہمت خیرا - ہر جہ ہوا ہوا

انگہ - کھڑا ہوا ہوا۔ ذن ابی ای ہکر

ظن - ہر جہ ہوا ہوا۔ ذن ابی ای ہکر

ظن - ہر جہ ہوا ہوا۔ ذن ابی ای ہکر

ظن - ہر جہ ہوا ہوا۔ ذن ابی ای ہکر

ظن - ہر جہ ہوا ہوا۔ ذن ابی ای ہکر

ظن - ہر جہ ہوا ہوا۔ ذن ابی ای ہکر

ظن - ہر جہ ہوا ہوا۔ ذن ابی ای ہکر

ظن - ہر جہ ہوا ہوا۔ ذن ابی ای ہکر

ظن - ہر جہ ہوا ہوا۔ ذن ابی ای ہکر

ظن - ہر جہ ہوا ہوا۔ ذن ابی ای ہکر

ظن - ہر جہ ہوا ہوا۔ ذن ابی ای ہکر

ظن - ہر جہ ہوا ہوا۔ ذن ابی ای ہکر

ظن - ہر جہ ہوا ہوا۔ ذن ابی ای ہکر

ظن - ہر جہ ہوا ہوا۔ ذن ابی ای ہکر

ظن - ہر جہ ہوا ہوا۔ ذن ابی ای ہکر

ظن - ہر جہ ہوا ہوا۔ ذن ابی ای ہکر

ظن - ہر جہ ہوا ہوا۔ ذن ابی ای ہکر

ظن - ہر جہ ہوا ہوا۔ ذن ابی ای ہکر

ظن - ہر جہ ہوا ہوا۔ ذن ابی ای ہکر

ظن - ہر جہ ہوا ہوا۔ ذن ابی ای ہکر

ظن - ہر جہ ہوا ہوا۔ ذن ابی ای ہکر

ظن - ہر جہ ہوا ہوا۔ ذن ابی ای ہکر

ظن - ہر جہ ہوا ہوا۔ ذن ابی ای ہکر

ظن - ہر جہ ہوا ہوا۔ ذن ابی ای ہکر

ظہیر فارابی: ظہیر فارابی کا رہنے والا تھا جو ترکستان کا ایک شہر ہے۔ علوم و رسم میں کمال پیدا کیا۔ غنائی قوم کی زبان سے مدح لکھا۔ کاتب ملا۔ شاعری کے آغاز میں نیشاپور آیا اور طغان شاہ بن مویہ کی درباری کی پھر مازندران گیا اور بیان کے سلاطین کی مدح میں قصائد لکھے۔ آخر آذربائیجان پہنچ کر جہاں پسلوان محمد پیدا کر کے دربار میں رسائی حاصل کی۔ اس نے ظہیر کی بہت قدر وانی کی۔ ظہیر کا یہ مشہور قصیدہ اسی کی مدح میں ہے۔

ذکر سی نگاہ بند اندیشہ زیر پا

تا بس بر کاب قزل ارسلان

بالآخر سی بات پر قزل ارسلان سے ناواقف ہوا اور آتا کہ ابو بکر بن جہاں پسلوان محمد پیدا کر کے درباروں میں داخل ہوا۔ یہ وہی آتا کہ ہے جس کا نام یہ جو احاطہ لکھائی نے سکندر نام لکھا۔ آخر میں پھر نے ترک دنیا اختیار کیا اور تبریز میں گھر بنائے جو کہ بڑھ گیا۔ شہرہ میں دفات پانی اور خاقانی شہر میں دفون ہوا۔ دولت شاہ نے سن دفات شہرہ لکھا ہے۔ ظہیر خاقانی اور اردی کا ہم عصر تھا۔

ظہیر فارابی نے دت آفرینی اور مضمون نوری کا آغاز کیا۔ متوسلین اور ساخرین کی دقتیں خیال بندیاں اسی کے نونے پر قائم ہوئیں۔ گہر کی مدح کا قصیدہ ظہیر نے فی البدیہہ لکھا تھا۔ جب کہ اس کا موصح نیرندہ کی کان دیکھنے گیا تھا اور اسی دنت قصیدہ لکھنے کی فرمائش کی تھی۔

ظہیر نے قصیدے میں جو باتیں اعلاذکیں حسب ذیل ہیں۔

(۱) دقت آفرینی اور خیال بندی جو تاخرین کے مخصوص اوصاف ہیں اس کی مینا دقت الم کی دل کی شاووں سے اس کا اندازہ ہوگا۔

اندیشہ کہ کم شود از لطف مد ظہیر
گردوں بہ راز با کثرت در میان ہنار
تاخرین نے گھر کی تعمیر میں نہایت دقت آفرینی کی ہیں یہاں تک کہ گھر کو ایک لطیف خیال، ایک ایک مضمون ایک مضمون سمجھتی کہتے ہیں ان سب خیالات کی اصل یہی ظہیر کا ہے۔

شر کا مطلب یہ ہے کہ معشوق کی گرا ایک لطیف خیال ہے۔ جس کو آسان نے چپکے سے معشوق کے گہر سے کہہ دیا ہے؟ افسوس ہے کہ دراز در میان ہنار کا صحیح ترجمہ اردو میں نہیں ہو سکتا۔ اس لیے فارسی میں جو سلاست ہے وہ ترجمے میں جاتی رہی۔

(۲) در تنگناے بھینہ زما شیر عدل اور نقاش صنم سیکر مرغان تن ہنار

دستان ہنار کے معنی چت مٹانے کے ہیں نقاش صنم یعنی نہ رت۔ شر کا مطلب یہ ہے کہ بادشاہ کے عدل کا یہ اثر ہے کہ قدرت نے ذرا سے انڈے میں پرندوں کو چت شاد نام سے سوئی۔ اس صنعت کو فارسی میں تحلیل کہتے ہیں۔

اسی ترکیب اور بندش میں جستی، بندیا اور ذہد پیدا کیا۔ اس وصف میں کمال اساطیل اور سلمان ساؤجی ہیں اس سے آگے نہ بڑھ سکے

ذیل کے شعر کی مدد بہت اور ذہد بندش دیکھو۔

ذکر کا ملک خند اندیشہ زیر پا

تا بس بر کاب قزل ارسلان

یہ خیال جب آسان کی ذکر سبوں کو یادوں کے نیچے رکھ لیتا ہے تب قزل ارسلان کی دقت کو چوم سکتا ہے۔

(۳) زبان میں زیادہ صفائی اور گھلاوٹ پیدا کی۔ چنانچہ اس کے قصائد سے انوری اور خاقانی کی طرح کبھی مشرع لکھنے کا احسان نہیں اٹھایا۔

(۴) اکثر ازک اور لطیف تشبیہیں ایجاد کیں۔ ماہ زک کی تشبیہ میں ظہیر کے مہتممین نے بہت ذہد صرف کیا اور سبکدوش نئی نئی تشبیہیں پیدا کیں۔ لیکن ظہیر کی نزاکت کو نہ پہنچ سکے۔ ایک قصیدے کی ہتھکڑی اس طرح شروع کی ہے کہ جب شام ہوئی تو میں نے دیکھا کہ وہ جو دردی تھی بر کسی نے غصہ خط میں خون سکھایا ہے۔ دریا میں کشتی بہتی باقی ہے اس طرح قصیدے میں بیان کر کے کہتا ہے کہ لوگ آپس میں بحث و نزاع کو رہتے تھے کہ یہ کیا چیز ہے۔ میں عقل کے پاس گیا اور کہا کہ یہ کون سا معشوق ہے جس کے کان کا آدینہ آسان اڑا لایا ہے یا کسی کی تباہی بیل تراشی کی ہے یا کسی معشوق کے ہاتھ کا کلن تار لیا ہے۔

آں شاہ از کجاست کہ ابی جرج شورش چشم
از گوش او ہوں کند این نظر کو خوار

(دکھو)

گردوں ز جانہ کو بروہ است ابی طراز
گینی ز ساحلے کو بروہ است ابی طراز

(دکھو)

بسم الله الرحمن الرحيم

ع

ع ۱۱۱ (خط مین) عربی کا اٹھارواں، قدسی
 کا کیوں اور دکان چوبیسوں حرفت و ہزار
 علی کا مین مین طہ حق جو عین امان و ہزار
 قول فیصل اس کو عین ملک و میں و ہزار
 کتے میں اس کی آواز حق سے ملتی ہے ہزار
 کے چھ حرفوں میں یہ بھی جو حساب میں اس کے
 ستر عدد فرض کئے گئے ہیں۔
 ع ۱۱۲ اس کا شانہ
 ع ۱۱۳ اس کا شانہ
 ع ۱۱۴ اس کا شانہ
 ع ۱۱۵ اس کا شانہ
 ع ۱۱۶ اس کا شانہ
 ع ۱۱۷ اس کا شانہ
 ع ۱۱۸ اس کا شانہ
 ع ۱۱۹ اس کا شانہ
 ع ۱۲۰ اس کا شانہ

ع ۱۲۱ اس کا شانہ
 ع ۱۲۲ اس کا شانہ
 ع ۱۲۳ اس کا شانہ
 ع ۱۲۴ اس کا شانہ
 ع ۱۲۵ اس کا شانہ
 ع ۱۲۶ اس کا شانہ
 ع ۱۲۷ اس کا شانہ
 ع ۱۲۸ اس کا شانہ
 ع ۱۲۹ اس کا شانہ
 ع ۱۳۰ اس کا شانہ

امام حسین کے بڑے فرزند کو جاسم آپ کے ہمراہ
 موجود تھے مگر شہیدیت میں مبتلا ہونے کی وجہ سے
 اس کا جہاد نہ ہو سکے۔ عہد تہذیب میں انہوں نے
 ازلی خدام کے بعد آپ کو اور آپ کے ہمراہ آپ کی
 بیوی بچوں کو اور بیویوں وغیرہ کو قید کر کے شہر نشتر
 اور دیوار دیوار پھراتے ہوئے تا پیر شام تک ایک
 سال تک قید کی تختیاں چھلیں اس کے بعد یزید نے
 راکھ کیا تو وطن واپس چلے۔

ابو طالب تھے دل سلطان دیں یہ تھا
 عاتق سے لے کر ان کو چلنے کے تیرے تھا
 قول فیصل۔ چونکہ آپ واقعہ کربلا کے موقع سخت
 اکیلے تھے اس وجہ سے آپ کی عاید یزید بھی کہتے
 ہیں۔
 ع ۱۳۱ اس کا شانہ
 ع ۱۳۲ اس کا شانہ
 ع ۱۳۳ اس کا شانہ
 ع ۱۳۴ اس کا شانہ
 ع ۱۳۵ اس کا شانہ
 ع ۱۳۶ اس کا شانہ
 ع ۱۳۷ اس کا شانہ
 ع ۱۳۸ اس کا شانہ
 ع ۱۳۹ اس کا شانہ
 ع ۱۴۰ اس کا شانہ

ع ۱۴۱ اس کا شانہ
 ع ۱۴۲ اس کا شانہ
 ع ۱۴۳ اس کا شانہ
 ع ۱۴۴ اس کا شانہ
 ع ۱۴۵ اس کا شانہ
 ع ۱۴۶ اس کا شانہ
 ع ۱۴۷ اس کا شانہ
 ع ۱۴۸ اس کا شانہ
 ع ۱۴۹ اس کا شانہ
 ع ۱۵۰ اس کا شانہ

ع ۱۵۱ اس کا شانہ
 ع ۱۵۲ اس کا شانہ
 ع ۱۵۳ اس کا شانہ
 ع ۱۵۴ اس کا شانہ
 ع ۱۵۵ اس کا شانہ
 ع ۱۵۶ اس کا شانہ
 ع ۱۵۷ اس کا شانہ
 ع ۱۵۸ اس کا شانہ
 ع ۱۵۹ اس کا شانہ
 ع ۱۶۰ اس کا شانہ

ع ۱۶۱ اس کا شانہ
 ع ۱۶۲ اس کا شانہ
 ع ۱۶۳ اس کا شانہ
 ع ۱۶۴ اس کا شانہ
 ع ۱۶۵ اس کا شانہ
 ع ۱۶۶ اس کا شانہ
 ع ۱۶۷ اس کا شانہ
 ع ۱۶۸ اس کا شانہ
 ع ۱۶۹ اس کا شانہ
 ع ۱۷۰ اس کا شانہ

ع ۱۷۱ اس کا شانہ
 ع ۱۷۲ اس کا شانہ
 ع ۱۷۳ اس کا شانہ
 ع ۱۷۴ اس کا شانہ
 ع ۱۷۵ اس کا شانہ
 ع ۱۷۶ اس کا شانہ
 ع ۱۷۷ اس کا شانہ
 ع ۱۷۸ اس کا شانہ
 ع ۱۷۹ اس کا شانہ
 ع ۱۸۰ اس کا شانہ

وہ عقل ہو ہے کسبہ مراد
ص جزائی ہے آئینہ سیرا (۱۰۰)

عاجز کرنا: نہ تنگ کرنا، پریشان کرنا، ناک میں
دم کرنا، اور صرف فصیح، رائج۔

کیا جوش غول نے لاغری میں کیا ہے عاجز
اکچہ کر لہ نقد میرا دہ گیا تاگر بیاں میں عاف
عاجز کرنا: نہ تنگ کرنا، ناک میں
دم کرنا، اور صرف فصیح، رائج۔

عاجز کرنا: نہ تنگ کرنا، ناک میں
دم کرنا، اور صرف فصیح، رائج۔

عاجز کرنا: نہ تنگ کرنا، ناک میں
دم کرنا، اور صرف فصیح، رائج۔

عاجز کرنا: نہ تنگ کرنا، ناک میں
دم کرنا، اور صرف فصیح، رائج۔

عاجز کرنا: نہ تنگ کرنا، ناک میں
دم کرنا، اور صرف فصیح، رائج۔

عاجز کرنا: نہ تنگ کرنا، ناک میں
دم کرنا، اور صرف فصیح، رائج۔

عاجز کرنا: نہ تنگ کرنا، ناک میں
دم کرنا، اور صرف فصیح، رائج۔

عاجز کرنا: نہ تنگ کرنا، ناک میں
دم کرنا، اور صرف فصیح، رائج۔

عاجز کرنا: نہ تنگ کرنا، ناک میں
دم کرنا، اور صرف فصیح، رائج۔

عاجز کرنا: نہ تنگ کرنا، ناک میں
دم کرنا، اور صرف فصیح، رائج۔

عاجز کرنا: نہ تنگ کرنا، ناک میں
دم کرنا، اور صرف فصیح، رائج۔

عاجز کرنا: نہ تنگ کرنا، ناک میں
دم کرنا، اور صرف فصیح، رائج۔

عاجز کرنا: نہ تنگ کرنا، ناک میں
دم کرنا، اور صرف فصیح، رائج۔

عاجز کرنا: نہ تنگ کرنا، ناک میں
دم کرنا، اور صرف فصیح، رائج۔

عاجز کرنا: نہ تنگ کرنا، ناک میں
دم کرنا، اور صرف فصیح، رائج۔

عاجز کرنا: نہ تنگ کرنا، ناک میں
دم کرنا، اور صرف فصیح، رائج۔

عاجز کرنا: نہ تنگ کرنا، ناک میں
دم کرنا، اور صرف فصیح، رائج۔

عاجز کرنا: نہ تنگ کرنا، ناک میں
دم کرنا، اور صرف فصیح، رائج۔

عاجز کرنا: نہ تنگ کرنا، ناک میں
دم کرنا، اور صرف فصیح، رائج۔

عاجز کرنا: نہ تنگ کرنا، ناک میں
دم کرنا، اور صرف فصیح، رائج۔

عاجز کرنا: نہ تنگ کرنا، ناک میں
دم کرنا، اور صرف فصیح، رائج۔

شکر و دل تو به دین است و دست به دین است
معیشت را تو خود دادی و انیس که دست زده ام
و تو خدای مهربان و بخشنده ای و اقصی فرات
نمیدانم چه روزی از این دنیا بگذرد و چه روزی
سے حق تعالی و از عجز کاکش کن یا مهربان

تفسیر میں کہ کہ جناب چودہ قوم ماہ کی طرف جس وقت پیر پاک نے ان کی چار ایت کے لئے بھیجے تھے وہ زمانہ قوم ماہ کے بنیاد عروج کا تھا۔ اس وقت ساری دنیا میں ان کے برابر کوئی قوم نہ تھی۔ یہ لوگ بہت ہنر و تہذیب و علم و شہادت تھے۔ پہلے ان کے ہاں دروہ کو سنگ تراشی کے فن میں بھی استاد تھے۔ پہاڑوں کو کھاتے کے تلے اور مکانات بناتے تھے گویا وہ ہمیشہ دنیا ہی میں رہتے۔ یہ لوگ آخر جنہوں میں رستہ نیچے میں گئی میں ان لوگوں کی رودادیں تھیں اس کا نام شہر تھا یہ تہذیب ملک مین کے تمام احسان میں حضور موت کے قریب دریائے لائ کے کنارے واقع تھی۔ یہ لوگ ایک بت کی پرستش کیا کرتے تھے۔ حضرت چودہ نے ہر چند ان کی دنیایش کی مگر کچھ اثر نہ ہوا۔ مرشد جوان کا رئیس تھا اور ایمان لے آیا تھا اس نے بھی قوم کو بت سکھایا لیکن ان لوگوں نے ایک نہ سنی۔ جب ان لوگوں کی سردار حد سے بڑھ گئی اور پالی سر سے اٹھ گیا تو پیسے غلط پڑا اور تین سال یا بقولے سات برس تک ایک قطرہ پانی کا نہ برسا جب اس پر بھی وہ لوگ اپنی ضد پر قائم رہے اور ایمان نہ لائے تو نہ اے حکم سے ایک آذھی اٹھی اور سیاہ بادل کی صورت میں ان لوگوں کے سروں پر چھا گئی۔ یہ لوگ بارش کی امید میں خوش ہو گئے اس کے نیچے جمع ہو گئے پھر کچھ عرصہ اس کے غضب نے ان کو ٹھیر لیا۔ ایک سخت آذھی چلی جس

۱۔ چہ۔ یہ ماجرہ بولی گئی۔ ہائے پانی کے
 ۲۔ ہی چنگاریاں ان کے دہرے بنے گئیں۔ ان کو ان
 کے خیول کو اور ان کے جلازوں کو آسمان و زمین
 کے درمیان وہ آدمی اس طرح اڑائے چرنی حق
 جیسے تلکے جو اسی اڑتے ہیں۔ ترجمہ سے دوسرے ہند
 ادب کو اور پرے جاتی تھی اور اٹھائے زمین پر وہ
 جاتی تھی۔ حتیٰ کہ ایک بڑا حیا سرنگہ میں گھس گئی تھی
 اس کو وہی وہاں سے نکال چھینکا بڑن کو یہ آدمی
 چار شبے کی صبح سے شروع ہوئی تھی اور دوسرے
 چار شبے تک شام تک چلتی رہی۔ ساری قوم حساد
 و بک سے بچ کر وہاں کے ہاک کو لے کر آیت تنفس بھی نہ
 باقی رہا۔ جاں جو زمین کو جو چار ہزار ستے
 لے کے پہلے ہی باہر جا چکے تھے۔ قرآن مجید کے مطابق
 ہزار میں سورہ اعراف کی پینٹھویں آیت سے
 ہنزوی آیت تک جس لحاظ سے اس آیت کو بیان
 کیا گیا کہ اس کا ترجمہ درج ذیل ہے۔

۱۰۔ وہ رہیں گے قوم مانگ طرف ان کے بجائی ہوں
کو رسول بنا کر بھیجا تو انھوں نے بھی لوگوں سے کہا
اسے میری قوم خدا ہی کی حالت اور اس کے سوا
تھوڑا کوئی سبب نہیں تو کیا ہم اس سے ڈرتے نہیں
ہو۔ تو ان کی قوم کے چند سردار جو کافر تھے کہے گئے
ہم تو بے شک تم کو حالت میں دستلہ رکھتے ہیں اور
ہم یقینی ضم کو جھوٹا سمجھتے ہیں۔ جو دے گا کہ اسے
میری قوم محمد میں تو حالت کی کوئی بات نہیں بلکہ میں
تو پروردگار عالم کا رسول ہوں۔ میں تمھارے پاس
تمھارے پروردگار کے پیامات پہنچا دیتا ہوں
اور میں تمھارا سچا خیر خواہ ہوں۔ کیا تم میں سے
کسی شخص ہے کہ تمھارے پروردگار کا حکم تمھارے پاس
نہیں ہے کہ ایک مرد آدمی کے ذریعے سے دایا

[illegible]

اور تم نے قوم یو کے پاس اس کے پاس
ہو کر گورنمنٹ بنائے کھجیا، انھوں نے (اپنی قوم سے)
کہ اس میری قوم خدا ہی کی پرستش کرو اس کے
کوئی تمہارا جھوٹ نہیں تم میں نہ اس کے اندر اور نہ
اس میری قوم اس (کے کھجئے) پر تم سے کچھ مراد ہی
ہیں، گنا میری مراد ہی تو میں اس شخص کے دے
سے جس نے مجھے پیدا کیا تو کیا تم نہ تانا ہی، میں سمجھتا
اور اس میری قوم اپنے پروردگار سے منحرف

کی دھماگو پھر اس کی بارگاہ میں اپنے گناہوں سے
توبہ کر دے تو وہ تم پر جیسا دھار منیہ آسان سے پر سنا
درخت کا سال نہ ہوگی اور تھری قوت میں درخت
بڑھا دے گا اور ہر مہنہ کر اس سے نہ نہ ہوڑو
لوگ کہنے لگے۔ اسے جو تم ہمارے پاس کوئی دلیل
لے تو آئے نہیں اور ہم تمہارے کہنے سے اپنے خداؤں
کو چھوڑنے والے نہیں اور نہ ہم تم پر ایمان لائے
ہیں۔ ہم تو میں یہ کہتے ہیں کہ ہمارے خداؤں میں سے
کسی نے تم کو بھڑو بنا دیا ہو۔ (اسی وجہ سے تم بکلی
بکلی باقی کرتے ہو۔ ہوتے جواب دیا۔ بے شک
خدا کو گواہ کرتا ہوں اور تم بھی گواہ رہو کہ تم خدا کے
سوا دوسروں کی اس کا شریک بناتے ہو اس سے
میں بڑا بڑا تو تم سب کے سب میرے ساتھ مکا
کر دو اور مجھے دم اٹھنے کی ہمت بھی نہ دو تو
مجھے بھڑو نہیں کیا کہ میں تو صرف خدا ہی پر
بھروسہ کرتا ہوں جو میرا بھی پروردگار ہو اور
تمہارا بھی پروردگار ہو اور دوسرے زمین پہنچنے
والے میں سب کی چوٹی اس کے ہاتھ میں ہو۔ اس میں تو
شک ہی نہیں کہ میں پروردگار (انعام) کی سیجی راہ
پر ہے اس پر بھی اگر تم اس کے حکم سے منہ پھیرے ہو
تو جو حکم دے کر میں تمہارے پاس بھیجا گیا تھا تو
میں یقیناً پہنچا چکا اور میں پروردگار تمہارا نازل
پر نہیں پاک کر کے تمہارے سوا دوسرے قوم کو تمہارا
مناشیں کرے گا اور تم اس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتے اس
میں تو شک ہی نہیں کہ میں پروردگار ہر چیز کا نگہبان
ہے اور جب ہمارا خطاب کا حکم آئینا تو ہم نے ہند
کو اور جو لوگ اس کے ساتھ ایمان لائے تھے انہی
چہرہ ہاتھ سے نجات دی۔ اور ان سب کو سخت
غضب سے بچا لیا۔ (اسے رسول) یہاں تک تو

عہاد کے ہی جنہوں نے اپنے پروردگار کی آیتوں سے
انکار کیا اور اس کے پیروں کی نافرمانی کی اور ہر سرکش
و دشمن (خدا) کے حکم پر چلے رہے اور اس دنیا میں
بھی لعنت ان کے پیچھے لگا دی گئی اور قیامت کے دن بھی
دگی رہے گی) دیکھو تو تم عہاد نے اپنے پروردگار کا انکار
کیا۔ دیکھو ہندو کی قوم عہاد رہا ہی بارگاہ سے) دھماگو
پر کا ہو۔ انہی میں سے ہمارے سوا کسی شرا کی ایک سو
چوبیسویں آیت سے ایک سو اٹھالیسویں آیت تک
اس قصے کا ذکر یوں ہو۔
- قوم عہاد نے پیروں کو بھڑو یا جب ان کے
بھائی ہندو نے ان سے کہا کہ تم خدا سے کیوں نہیں ڈرتے
میں تو یقیناً تمہارا امانت دار پیروں میں تو خدا سے
ڈرو اور میری اطاعت کرو۔ اور میں تو تم سے تبلیغ رات
پر کچھ مزدوری بھی نہیں مانگتا۔ میرا اجرت تو میں داری
خدا کی کے لئے دے دے (خدا) پر ہے تم کیا ہر ادب
بگڑے بیکار بیکار یاد دلاؤں بناتے پھرتے ہو اور
بڑے بڑے محل تعمیر کرتے ہو گویا تم ہمیشہ رہیں
ہو گے اور جب تم (کسی) ہاتھ ڈالتے ہو تو سرکشی
سے ہاتھ ڈالتے ہو تو تم خدا سے ڈرو اور میرا امانت
کر دو اور اس سے ڈرو جس نے تمہاری امانت
سے عہد کی جنہیں تم خوب جانتے ہو (چھانسی) اس
نے تمہارے چار پاؤں اور لڑکے باؤں اور باغوں
اور چشموں سے مردکی میں تو یقیناً تم پر ایک بڑے
دھم (خدا) روز کے غضب سے ڈھاتا ہوں۔ وہ لوگ
کہنے لگے خواہ تم لعنت کرو یا نصیحت نہ کرو ہمارے
دائیں (دب) برابر ہو یہ ڈھادوا) تو میں لگے لوگوں
کی حالت پر عہاد کہ ہم پر غضب (دھم) لگا نہیں
جائے گا۔ فرض ان لوگوں نے ہند کو بھڑو یا تو ہم
نے بھی ان کو جاک کر ڈالا۔ مہنگ اس کا قصے

میں یقیناً ایک بڑی عبرت ہو اور ان میں سے ہر
ایمان دہنے والے بھی نہ تھے۔ چوبیسویں پارے میں
سورہ حکم السیف کی تیرھویں آیت سے
سولہویں آیت تک ذکر یوں ہو۔
- میں (گلاس پر بھی) یہ کفار منہ پھیریں تو (اسے
رسول) کہہ دو کہ میں تم کو ایسی جلی کرنے (کے غضب)
سے ڈھاتا ہوں جس میں قوم عہاد و ہند کی جلی کی کرد
کہ جب ان کے پاس ان کے آگے سے اور پیچھے سے پیچھے
(دھم) لگے کہ آئے کہ خدا کے سوا کسی کی عبادت نہ کرو
تو کہنے لگے کہ اگر ہمارا پروردگار چاہتا تو فرشتے نازل
کرنا اور جو رباتی) دے کر تم لوگ بھی گئے ہو ہم تو
اسے نہیں مانتے۔ تو عہاد ناحق روتے زمین میں
غزوہ کرنے لگے اور کہنے لگے کہ ہم سے بڑے قوت
میں کون ہے کیا ان لوگوں نے اتنا بھی نہ عہد کیا کہ خدا
جس نے ان کو پیدا کیا ہے وہ ان سے قوت میں کہیں
بڑے کے ہے۔ فرض وہ لوگ ہمارے آیتوں سے انکار
ہی کرتے رہے تو ہم نے بھی دان کے (خود) کے
دوں میں ان پر بڑا زور دیا کی آخر میں چلائی
تاکہ دنیا کی زندگی میں بھی ان کو رسائی کے غضب
کا مزہ چکھا دیں اور آخرت کا غضب تو اور
زیادہ دھم کرنے والا ہو گا ہی اور دھم (بھڑو) ان کو
کہیں سے مردنے لگی۔ چوبیسویں پارے میں سورہ
الاحقاف کی اکیسویں آیت سے چھبیسویں آیت
یہ قصہ بیان نہ کر دو۔
- اور (اسے رسول) تم عہاد کے بھائی (ہندو)
کی یاد کرو جب انہوں نے اپنی قوم کو (دھم) لگا
میں ڈھایا اور ان کے پہلے اور ان کے بعد بھی بہت
سے ڈھانے لگے پیچھے گزرتے چکے تھے (اور ہندو نے اپنی
قوم سے کہا) کہ خدا کے سوا کسی کی عبادت نہ کرو۔

کہو کہ تمہارے پاس میں ایک بڑے سخت دن کے
 عذاب سے ڈرتا ہوں وہ بولے کیا تمہارے پاس
 اس لیے آئے ہو کہ ہم کو ہمارے مہودوں سے بچو
 اگر تم سچے ہو تو جس عذاب کی تم میں دھکی رہے ہو
 اسے آؤ۔ ہونے لگا کہ اس کا علم تو جس حد کے
 پاس ہوا وہ مجھ کو احکام دے کے چلا گیا ہوں
 وہ نہیں پہچانتے دنیا ہوں مگر تم کو دیکھا ہوں کہ تم
 معاملہ لوگ ہو۔ فوج ان لوگوں نے اس (عذاب) کو
 دیکھا کہ بادل کی طرح ان کے میدانوں کی طرف
 اڑا آ رہا ہو نہ کہنے لگے یہ بادل جو ہم پر برس
 کر رہا ہے (ہیں) بلکہ یہ وہ عذاب جو جس کی
 تم جلدی چارہ تھے (یہ) وہ آندھی جو جس میں
 دردناک عذاب بھرا ہوا ہے پر وہ گار کے
 حکم سے ہر چیز کو تباہ و برباد کر دے گی تو وہ ایسے
 (تباہ) ہوئے کہ ان کے گھروں کے سوا کچھ نظر ہی
 نہیں آتا تھا ہم گندہ گار لوگوں کو یوں ہی سزا
 دیا کرتے ہیں۔ اور ہم نے ان کو ایسے کاموں
 میں مقدر دے دیے جن میں نہیں رکھتے تھے (مقتدر)
 نہیں دیا اور انہیں کان اور آنکھ اور دروازے
 کچھ دیے تھے) تو چونکہ وہ لوگ خدا کی آیت سے
 انکار کر لے گئے تو ان کے کان ہی کچھ کام آئے
 اور نہ ان کی آنکھیں اور نہ ان کے دل اور نہ
 (عذاب) کی یہ لوگ سہی اڑایا کرتے تھے اس
 نے ان کو ہر طرف سے گھیر لیا: ستائیسویں آیت
 میں سورہ الذاریت کی چالیسویں آیت میں ہے۔
 "اور عاد کی قوم (کے حال) میں بھی اتنی
 ہے جب ہم نے ان پر ایک بے برکت آندھی (رجح)
 بھیجی چلائی کہ جس چیز پر چلتی اس کو بوسیدہ
 بڑھائی طرح ریزہ ریزہ کیے بغیر نہ چھوڑتی تھی۔

ستائیسویں پارے میں سورہ النجم کی چالیسویں
 آیت میں ہے۔
 "وہ کہ اسی نے پہلے (قوم) عاد کو ہلاک کیا۔
 ستائیسویں پارے میں سورہ القمر کی اٹھارہویں
 آیت میں چالیسویں آیت تک یوں ہے۔
 "عاد کی قوم (کے) (بچے) (کو) چھلایا
 (وہ ان کو) بڑا عذاب اور ڈرا۔ کہا تھا ان
 پر ہم نے بہت سخت سخت عذابوں میں سے پہلے
 کی آندھی چلائی جو لوگوں کو (اپنی جگہ سے) اس
 طرح اکھاڑ پھینکتی تھی تو یہ وہ اکھڑی ہوئی کھجور
 کے تھے ہیں تو (ان کو) میرا عذاب اور دھمکانا
 کیا تھا: انیسویں پارے میں سورہ الحاقہ
 کی پہلی آیت سے آٹھویں آیت تک یوں ہے۔
 "کھجور کے ہونے والی (قیامت) وہ کھجور
 ہونے والی کیا چیز تھا اور نہیں کیا معلوم کہ وہ
 کھجور ہونے والی کیا ہے (دوسرا) ستر گھڑوں سے
 والی (ہیں) اور عاد (خود) نے چھلایا عرض ہوا
 تو جنگھاڑ سے ہلاک کر دیے گئے۔ وہ عذاب
 تو وہ بہت شدید تیز آندھی سے چک کر دیے
 گئے۔ خدا نے سات رات اور آٹھ دن لگا کر
 ان پر چھلایا تو لوگوں کو اس طرح ڈھکے دھکے
 پڑے دیکھا کہ گویا وہ کھجوروں کے کھوکھلے تھے
 ہیں تو کیا ان میں سے کسی کو بھی بچا کچھا دیکھا ہے
 دیکھا کہ انہی نے فرماں علیٰ آلہم (عقاب)
 علیٰ آلہم حضرت نوح کی پانچویں آیت میں ایک
 شخص کا نام جس کا سلسلہ نسب یوں ہے۔ عاد بن
 حوس بن ارم بن سام بن نوح علیہ السلام
 علیہ السلام (نوح) راجع۔
 قول نبی۔ ان عاد کی اولاد حساء ارم

کہوں ہو کیا کہ عدا ابد زمان علی صاحبہ
 رحمہ تعالیٰ میں لکھے ہیں: عاد اولیٰ حضرت ہود
 کی رومی ہر آندھی سے ہلاک ہوئی اور عدا ثانیہ
 عاد ارم کہلاتے ہیں جن کا ذکر سورہ النجم
 میں ہے۔
 عاد کے دو بھتیجے شدید و مستعد اور
 دونوں بادشاہ تھے۔ جب ضریر مر گیا تو سب
 ملکوں کا بادشاہ شدادی قرار پایا اور اس
 نے اتنی ترقی کی کہ تمام دنیا کا بادشاہ ہو گیا اور
 چار سو بادشاہ اس کے ماتحت و خراج گزار تھے
 آخر اس نے خدائی کا دعویٰ کیا۔ اس وقت کے
 پیلے جس کی حیات کو اس نے کہا ایا لہنا نافع
 لہنا شہد عدا اسے چار سو بادشاہوں کو گیت
 بیان کی تو اس نے کہا ایسا میں خود نہا سکتا ہوں
 عرض اس نے ایک مستدل آدب و ہوا کی زمین تجھ
 کو نہ بہشت بخوانا شروع کیا ایک مائدہ مزدور
 اس میں کام کرتے تھے اللہ تمام بادشاہان
 دنیا کے پاس جم کر جو اہرات سونا چاندی سب
 سنگراتی اور سویریں میں وہ باغ تیار ہوا تو
 اس کا نام اپنے دادا کے نام پر ارم رکھا اس
 باغ کی دیواریں سولے چاندی کی اینٹوں کی
 تھیں اس کے شگافوں میں موقی باقوت اللہ
 ہو کر تھے اس کی زمین خشک و غیر کی مٹی اس
 میں ایک ہزار محل تھے اس کے گرد گرد ہزار
 بالا خانے ہزار ایوان تھے ہر مکان کے سامنے
 ایک درخت تھا جس کی ڈالیں سونے کی
 تھیں درجہ کے خوشے مویوں کے تھے عرض
 جب یہ باغ ہر طرح تیار ہو گیا تو خدا تعالیٰ
 خشم و خمد اس کو دیکھنے چلا جب قریب

دردِ اندازے کے پہنچا تو ایک شدید چیخ کی آواز سنی
اور دیکھا تو ایک خودکام صورت نظر آئی پوچھنے
پر معلوم ہوا کہ ملک الموت ہے اور اس کی روح
قبض کرنے آئے ہیں۔ اس نے کہا اتنی مہلت دو
کہ باغ کو دیکھ دوں۔ ملک الموت نے کہا اجازت
نہیں عرض ایک پاؤں چوکھٹ کے اندر اور
ایک باہر تھا کہ اس کی روح قبض ہوئی اور
باغ اسی وقت لوگوں کی نظروں سے غائب
ہو گیا۔

عادات :- عادت کی جہ خفیلتر، عربی
نذر، فصیح، رائج۔

قول فیصل - وہی میں موت پر جیسے میری
 تم میری عمارت کو بھول گئے۔ ماہ مبارک رمضان
 میں بھی مسجد کی تراویح ناغہ ہوئی تھی۔ (عمدہ غفر)
 جب اطوار کے ساتھ علی کے یہ لفظ سنا ہی ماضی
 اطوار کہتے ہیں تو ذکر کرتے ہیں جیسے دیکھنے کے
 قابل یہ امر ہے کہ چوتھا رُوحِ ان کے اپنے.....
 عادات و اطوار..... سے ایسے ہی نفقہ باز
 کے دل پر شبائے ہوں گے: (دربار اکبری)
 عادات غلطہ: مقوم علیٰ غلطہ وہ بڑے سے
 بڑا عروج و زوال سے زیادہ عروج و زوال پر
 تقسیم کر دے۔ عربی، مذکور، اصطلاح علم الحساب
 عادات: خور و خصلت۔ عربی، روایت،
 فصیح، مانج۔

دوم شرم تبسم ہے لب انک کو زگر
نہ تامل سے ان آنکھوں کو گر کی تامل
عادت میں یہ رنگ اگر رہے گا
شرم و ذمت سے تو بچے گا
مرکز ہو کہ ہے غصت اس

متعلق ہوتی ہے عادت اس کے مرزا رسوا
عادت اور شدت، خوبصورت، ہرٹی، مرثیہ، فیض
راج۔

سینے میں ایک دم بھی خیر نہ آئیں کہ دل
 عادت اس آئینے کو جوئے وطن کی جو
 قول فیصل۔ اس کی اور مدح عادتیں اور عادتوں
 اپنا کچھ عادتوں پر
 جس غفلت سے ہیں خیر
 عادت ہی طبیعت، مزاج، عرفی نقطہ
 رائج۔

عادت میں یہ رنگ اگر رہے گا
شرم و زلفت سے تو نہ بچے گا
عادت پتے غائبہ، خاصیت، عربی، تراث
دلفریب آصفیہ
قول فیصل۔ ال کھنڈن سنوں میں نہیں بوسے
خادسی میں اس کے ایک معنی ہیں رسم و آئین وہ بھی
اور دوسری رائج نہیں۔

عادت یہ چاہی ہیں، طور طریقہ عادی نفسی ہر ایک
محل فہم۔ یہ تمہاری کون سی عادت ہو کہ بلا وجہ
بچوں کو ستاتے ہو۔

عادت: کھانسی کے سلسلے استمال سے اس کی
لت پڑ جانا۔ اردو: سوت، قلعہ، رائج
محل صوفیہ۔ شراب کی قلعہ عادت نے اس کو بہت
کم عمری کے عالم میں موت کے گھاٹے آا بدیا۔
عادت: عادت سے بہت بظہر عادت۔
رقیہ، قلعہ، رائج۔

صلوات. ممکن ہے کہ جیڑ یا گوسفند وغیرہ کو نہ مار
گرمادہ یہ بات حال ہے۔ دیگر انصافیت طلبہ
عادت پر لڑا۔۔۔ خراب عادت کی جگہ اچھی

عادت ہو جاتا۔ اور دوسری نفع و رائج۔
بھل بیٹھ۔ نفع کی عادت بدلی تو لوگوں کی
عادات بھی اسی کے ساتھ بدل چلیں۔ پہلے ڈرتے تھے
وہ اب اس کا ادب ٹھکانا رکھتے، جن کو دھت و ذلت
تھی وہ اب اس کے ساتھ انس و محبت کرتے (وہ اب نفع
عادت بگاڑنا اس سے منع) عادت خراب کرنا
کسی ایسی چیز کا مادی بنانا جس کے نہ ملنے پر تکلیف ہو۔
اور دوسری نفع و رائج۔

تقریر دے کے اپنے عادت بگاڑ دی
 دل ناتواں نہیں کہ دھڑ بے بختا کی
 محل صرف - عادتوں کا دست رکھنا ضروری۔ اگر
 تم کو مرنے کو کہہ پا رہی دیے ہوں لیکن تم کو اپنی
 عادت نہیں بگاڑنی چاہیے۔ (حزقۃ العروس)
 عادت بگڑنا :- (لازم) عادت خراب ہونا
 اور دوسری نفعیہ رائج

محلِ شہزادہ جب تک ریاستیں وہیں خوب پیش کیے
خوب حالات میں تھے اب ریاستیں ختم ہو گئیں تو
وہ بگڑی ہوئی حالتیں قدم قدم پر تکلیف دیتی
ہیں۔

عادت پڑنا۔ خود جاننا، عادت میں داخل
ہونا اور دوسرے صبح راسخ۔

اس شہقت کی کیوں پرے عادت پہنچ
ہیں اپنی نفس کو دور ویت ویران
جفا اٹھانے کی عادت پرے تو کیوں کر جائے
ستم سے گمراہی کہاں کہ جی بھر جائے
دروغ نامیہ سب احسن صاحب قبلہ خاطر کھولا

کرنے کا خود مستند پیدا
پڑ جائے گی رفتہ رفتہ عادت
بریکر جو اس کی ہر شکایت
میں نے پوچھا حال دل اک آہ ہر روز دیکھ
پڑ گئی ہر بات میں رونے کی عادت کیا کہیں
دستور بگڑی ست گرد آئیر
عادت چھڑانا۔ عادت ترک کروانا۔ اور صرف
نصیح و راج۔
محل نشہ۔ اب وہ ہری شکیں ہیں اول۔ کہ رگس ہشت
اور جانے کے حیات کو تیل تکیہ کلام کے زبوں پر
چڑھ گئے ہیں۔ عادت چھڑانی پڑے رہے (آب حیات)
عادت چھوڑنا۔ عادت کا ترک ہونا۔ اور
صرف نصیح و راج۔
اب تیرے رات دن بھگو
عادت آہ و نالہ چھوٹ گئی حقہ کھڑی
عادت چھوڑنا۔ عادت ترک کرنا۔ اور صرف
نصیح و راج۔
وہ جو میں نے چھوڑی عادت ہے
ملا وہ اس کے جوہر مصیبت ہے علاج انکار
عادت درست ہونا۔ عادت اچھی ہونا۔ اور
عادت کا اچھی عادت سے بن جانا۔ اور صرف
نصیح و راج۔
محل نشہ۔ اچھی صحبت میں بیٹھو تو عادت درست ہو
وہ تمہاری۔ اور زبان کی سہاگن ب
قول فیصل۔ بصیرت جمع عادتوں کا درست ہو جانا
بھی نصیح و راج ہے۔ جیسے۔ خاد کے گھر رہ کر نصیب
عادتوں کا خود بخود درست ہو جانا عمدہ شان جو اس
کی کہ صحبت سے بڑھ کر تسلیم کا کوئی اسی طرح نہیں
(توبہ انصوح)

عادت دینا۔ جو عادت کرنا۔ اور صرف
طبیعی الاستمال۔
دیکھو تو اس حکیم کی قدرت
جس نے جو ان کو یہ عادت درجہ تھ
عادت ڈالنا۔ عادت میں داخل کرنا۔ اور
صرف نصیح و راج۔
رہے ہیں اصل میں برسوں ہم اس کو دیکھ رہے ہیں
مبادیہ کی عادت شکوں سے ہم نے ڈال ہے
(دیرینہ)
عادت رکھنا۔ عادت بنانا۔ اور صرف
طبیعی الاستمال۔
عادت ہی نہیں رکھتے ہم ہر وقت عادت کی
انکس کی شدت ہے یہ عادت عادت کی
عادت سے مجبور ہونا۔ بغیر دخل دینے نہ
جانا۔ انسان میں شکاوی ہو بغیر اس کے چارہ
نہ ہونا۔ اور صرف نصیح و راج۔
محل نشہ۔ لاکھ لاکھ کو کو کر رہے ہر بات میں
مفرد کیونکہ وہ اپنی عادت سے مجبور ہیں۔
کام میں کس طرح مردت سے
ہیں وہ مجبور اپنی عادت سے
عادت طبیعت ثانیہ۔ آدمی کی
عادت اس کی دوسری طبیعت بن جاتی ہے
اور یہ مفرد نصیح و راج۔
قول فیصل۔ یہ مفرد عربی کے اس مقولے
لا ترجمہ۔ العادة من الطبيعة الثانية
عادت کا بگاڑنا۔ عادت کی خرابی۔ اور
صرف نصیح و راج۔
محل صرف۔ آپ اٹھ کر پانی نہ پینا۔ اور
بن کر بیٹھ رہنا مناسب بات جو عادت کے

عادت کی تان ہو۔
عادت کرنا۔ کسی بات کا ہر روز ہونا۔ اور
جانا۔ اور صرف نصیح و راج۔
کھینچنا۔ عادت تب کا درست عادت کو
تب کسی نا آشنا کے ہرے الفت کو تیر
عادت میں داخل ہونا۔ کسی بات کی
عادت ہونا۔ اور صرف نصیح و راج۔
محل نشہ۔ سلام کرنا میری عادت میں داخل ہے
کوئی بزرگ سامنے سے گزرے گا تو ہاتھ ضرور اٹھ
جائے گا۔
عادت نہ ہونا۔ عادت نہ ہونا۔ اور صرف
نصیح و راج۔
کہہ تھیں ان کو ان کی کچھ حاجت
گوشت کے کھانے کی نہیں عادت
عادت نہ ہونا۔ کسی کام کو مسلسل تمام دے دیجیے
اس کا خود ہونا۔ اور صرف نصیح و راج۔
ان سب سے بچنا یہ تو بیک جو عادت
فیصلین جسم میں داخل ولا قوت
قول فیصل۔ اس کی تکیل صوت عادت ہونا
بھی راج و استمال ہو۔
اب اگر تحقیق ہوتی ہو تو گھبراتا ہوں
درد دل اتنے دنوں سے ہر کہ عادت ہوئی
عادت ہونا۔ کسی اسم یا غیر کے ساتھ ہونا
اور صرف نصیح و راج۔
وہ انھیں بگڑنے کی عادت ہیں خانہ کی ملام
قول فیصل۔ ان کو انھیں کے بجائے ان میں
یا کسی اسم کے ساتھ میں کا اضافہ کر کے بھی دے ہیں۔
اور یہ جس کو کہ دیتا ہے کام اس کا نام
نیم جان رکھنے کی عادت ہے تکیل میں نہیں

عادل: عالم کی ضد، صفت، انصاف کرنے والا۔ عربی صفت، فصیح، راجح۔

سرد عادل کی جانب فوج سے آیا جو تیرے قتلے کو جبر کے جوہر تر از دیکھا تیشق عادل: قاسم کی ضد جس کی گواہی شرعی میں معتبر ہو۔ عربی صفت، فصیح، راجح۔

محفل صرف: شیر ناز کو مالد ہونا ضرور ہے۔

قد قتل اور برکت تینہ عاری ہی رکھا جو سے شاہین مدین عادی: نہ خوگر، وہ شخص جسے کسی امر کی عادت پڑ گئی ہو۔ اردو صفت، فصیح، راجح۔

عادی: عادی ہی کی وقت طہارت کے نازی انیتا پسندیدہ انحال کے تم جو عادی بزرگ و ان صلات کے ہادی مرتز کندی قول فیصل: یہ لغو عربی لغات میں نہیں ہے ہندوستانی نادی: نون نے بنایا ہے عادی میں قادی نے معنی اس چیز کے جس کی عادت پڑ گئی ہو۔ مثال کیا۔

خادم: ذی منی غافل کہ اس سخن عادی میرت عار: رنگ، حیرت، شرم، دشنام خبیث عربی، بونٹ، فصیح، راجح۔

بات کب ناگوار اٹھتی ہے داغ سے کس کی عار اٹھتی ہو

قول فیصل: شرانے نہ کر بھی استفال کیا ہے۔

جیل کیا ہی ہوت؟ تقاطع سے عار کراہنے کی عدا اب تو درجہ ملی جیکہ نظری عار رکھنا: سنگائی کی ہداشت ہونا بکلام سخت کہ بر داشت ہونا۔ اردو صرف، وہی کی زبان۔

بات کب ناگوار اٹھتی ہے داغ سے کس کی عار اٹھتی ہے

عار آنا: شرم آنا، عجز آنا، اردو صرف۔

فصیح، راجح۔

غضب: اس ستم گر پر دل امید دانا ہے کرم سے جس کو نفرت ہو دغا سے جس کو عدا عار آتی ہی نہیں اب زہر بھی دیتے ہو پتے ریتے تھے بنا کر پاں نہتے ہوتے عار رکھنا: پر ہیز رکھنا، نفرت کرنا، اردو صرف، فصیح، راجح۔

جو ہی آٹھاس نیک لدا باراد حب دنیا سے رکھتے ہیں وہ عار (دراغ) عار رکھنا: عیب کھنا، اردو صرف، فصیح، راجح۔

مفلس جو مرے شرکت ہم عار کھتے ہیں بیت کا اٹھانا تک اک بار کھتے ہیں محفل صرف: اپنے ہاتھوں سے کام کرنا آدمی عار نہ کجے۔

عار لینا: بنای لینا، بدت طاعت بنانا، زور خاری کا نلاد اور بنانا، اردو صرف، طویل، استفال۔

برائے شوکت و نیا نہ بوجو عار میں زار کجیو شوکت و مقرب کو بہتر ہی شوکت لفظ

عارض: عارضہ (مکسر سوم) رخسارہ، گال عربی ذکر تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

ہم کشتہ سیلاب میں ہم صدمت سیلاب میں اک دیرہ پر آب میں آئسوہ عارض پر دیا کندی میں اس مصاحت کو کیا تباؤں کو نہ صبح بہشت کا ہو خدا کی فدت ہی تیرا عارض میر اس کو جو کچھ ہو کجا ہی (دعا عظیم آبادی)

قول فیصل: صاحب لطائف نے اس معنی میں بفتح سوم لکھا ہے جو زبانوں پر نہیں ہے۔

عارض: پیش آنے والا، لاحق ہونے والا۔

عربی صفت تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

شک: دل میں کبھی نہ ہوگا عارض منقہ داناؤں سے جو گامہ عارض

قول فیصل: عدا عارض ہونا، مرض عارض ہونا وغیرہ صورتوں سے ہوتے ہیں جیسے عورت کو جب عدا زہ عارض ہوتا ہے تو بروت کا مزہ آجاتا ہے۔

عارض: عدا فوج کی موجودات لینے والا، سپہ سالار، بخشی فوج، عربی۔ دفرنگ آئینہ، قول فیصل: کندی میں ستم نہیں۔

عارض کرنا: عاری کرنا، حق کرنا، اردو صرف، طویل، استفال

پس اسی طرح صدف کریم آفت تازہ و بلا کے تعلیم عارض جسم، مالی کوتاہی و اسلاف کلم خمریت پر مال کرتا ہے

عارضہ: (مکسر سوم) بیماری، مرض، عربی ذکر، فصیح، راجح۔

کریہ اور مر کو سرایت نہ عارضہ دل کا بہت قریب جگہ ہے کہ فاصلہ دل کا

قول فیصل: اس کی اردو جمع عارضے ادا اپنے علی پر ہوتی ہے۔

پس کہتے عارضے نقل عارضہ لا حق ہونا: مرض گنا، بیماری ہونا، اردو صرف، فصیح، راجح۔

لاحق ہونا عارضہ تب کا بھی بچلے کو تم دہتے نہ کڑا اے بغیر اپنے کھ کو عارض ہونا: استلہام ہونا، پیش آنا، نمودار ہونا پیرا ہونا، لاحق ہونا۔ اللہ عز و جل تعلیم یافتہ طبقے کی زبان

محل نشہ - بگیم کو جب درونہ عارض ہوتا ہے پھر کھل کی طرح تڑپتی ہے۔

جو حالت سے یوں کسی نے کہا

عارض الی دن - ہر جگہ

کون اس سے شاد ہر پاؤں

کیا ضرر اس سے آری کا جو در سرج نہ مشہور

عارضی شدہ عربی - یہ شدہ - حق ہونے والا

اصل کے یکس ملحق نقل - دلورطعات

قول فیصل - اہل کھنڈان سوز میں نہیں ہوتے۔

عارضی شدہ - ہندو وزہ - اتفاقہ - مستعد - وقتی

میر مستقل - عربی لفظ فصیح - راسخ

کا کلوں سے عارضی اس کا شباب آیا ندر

گھر گھر دل سے من رخ پار بکاب کیا ندر عرقا قند

قول فیصل - ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہو - جسے

دراہ کیا شدہ درختہ و معناد (شک) ہو - اگر معناد

عارضی تابان سے خال دیکھ کر آہوا ہو - دہا عارضی

اس کو قیام ہو - (فناء عین)

عارضی میں مبتلا ہونا - بار بار آنا اور صرف

فصیح - راسخ

منی پوش خوں کے عارض میں مبتلا شوق

نقاد صبح آج کے لشتر زمین

عارف شدہ - مانت - طاعت - پچانے والا

عربی - صفت - تعلیم یافتہ طبقے کی زبان

تو ان دونوں کے رتبے سے جو عاری

سری تقریر کی - سے ہر وقت واقف

عارف شدہ - صاحب معرفت - خدا شناس - عربی مذکور

فصیح - راسخ

اسانہ بھی وہ عاریت جو اپنے دیکھتے ہیں

فرض کہ اندازہ تھی جن کی معرفت کے سوا غیر

قول فیصل - اس کی عربی صیغہ عارضی و مستعد

عارضی صیغہ عارضی و مستعد و صیغہ عارضی و مستعد

کائناتوں عارضی و مستعد - شدہ

ہوئی صحت تحریر میں ہر وقت فصیح و راقی

پہچانوں عارضی و مستعد - جو ہر نے مکان یاد

آنکھوں کو بند کر کے جو دل کا چپا دیا آتش

عارف شدہ - شہرہ ریزہ گویری کی طرف بہر

عید صاحب طبع کھنڈی کا شخص - آپ سیرتیں کے

حقیقی قواسم تھے - فنی اعتبار سے آپ ایک ذی

مستعد اور شوق شاعر تھے عارضی پر کافی عید تھا

درسات میں اپنے زمانے کے مستند اہل علم کا فہرستہ

خواجہ عزیز الدین کے شاگرد تھے - فنی تھیں اپنے

ناما سیرتیں سے کہ - آپ طبیب بھی تھے - مہربان کی

ایک ضخیم علمی کتاب موجود ہو - عارف مرحوم کی چپا

برکیاں اور تین فرزند سید کفر حسین عرب - بیجا

خانی - سید محمد علی صاحب دین - سید پور حسین

صاحب شائق خداوند عالم نے عطا فرمائے مرحوم

کے چوبیس مرتبے اور سہم در باجبات و کثرت

ہیں اور فرمایا کا دیوان بھی جو آپ کے فرزند

دینی صاحب کے پاس موجود ہے سند و دست خط

امدادی و خاتہ مرزا محمد تکتہ - ہندو شہین

برقت معروفا ہندو متقلب اختیار فرمایا اور مقبرہ

انہیں میں دفن ہوئے۔

عارفانہ مسامت سے جنوب - عارضی - صفت

فصیح - راسخ

چشم ہندو خسروانہ شکوہ

وحشش اندر عارفانہ کلام

قول فیصل - کہنے کے ساتھ اس کو عارضی کہا ہو

دیکھ کام شاد کا شعر کا اصل کج

جگ کے کہ نہیں ہر نہ کہ کر عارفانہ کر ختم

عارفانہ عارفانہ عارفانہ عارفانہ عارفانہ

عارضی صفت - فصیح - راسخ

تھی کہ جو رکھا عارفانہ

قادر کی زبان پہ یہ ترانہ صحتی کھنڈی

عارفانہ عارفانہ - خدا شناس عرب - صفت

تعلیم یافتہ طبقے کی زبان

محل شدہ - یہ شخص ہر دعویٰ سرفراز کرتا ہے اگر عارفانہ

بشرط تاق و اشتغال میں آئے دشمن سے ہلک نہ کرتا

اس لیے کہ جنگ جوئی شافی سرفراز ہو - ہمارا ملو تو

عارفانہ عارفانہ - اعتراض کرنا - اکتساب کرنا - عزیز کرنا

اور صرف - فصیح - راسخ

تم تو کب آتے تھے لیکن موت بھی آتی نہیں

آپ کی آزر دگی سے ہم سے کب عارفانہ کھنڈی

عارفانہ عارفانہ - شہرہ ریزہ - ہندو شہین

اور صرف - فصیح - راسخ

جنہوں سے عارضی ہم کہ ہم سے عارفانہ کھنڈی

عارضی عارفانہ - ہندو شہین - عارفانہ - صفت - تعلیم

یافتہ طبقے کی زبان

تعلیم یافتہ کے بھی رنگ عارفانہ کھنڈی

بوستان کیا - نہ ہوں ختم بوستان جنگ

(فطرت) زیور عارفانہ

عارضی عارفانہ - عارفانہ - عارفانہ - عارفانہ

اور صرف - فصیح - راسخ

جو اس اڑے ہوئے تھے جان سے بھی عارفانہ

ہندو عارفانہ کھنڈی عارفانہ کھنڈی عارفانہ

عارضی عارفانہ عارفانہ عارفانہ عارفانہ

عارضی عارفانہ عارفانہ عارفانہ عارفانہ

عارضی عارفانہ عارفانہ عارفانہ عارفانہ

کی دوسریوں میں تاقیہ دالی کو رہائی نہ دے گا شرطی
نہ تاقیہ نہ وزن شریعت تاقیہ موجود، وزن مفقود
اگر اس میں ترجیح رکھایت ضروری۔ (محمد بنی)
عامی آجائ استر آجائ، شک مباحا جہ
آجائ، رقی ہو جانا۔ (دود صرف، شرک)
محس بہت۔ ہم کھاتے کھاتے مای آئے گایم
پس بہت۔ (ایہ اسات)
عاریت استر دیکر سوم دفتر جبارہ، ادھار
تلفظ۔ (ایہ مای کی چیز مرز، نور)
نفس، راسخ

تبان شک دل سے عاریت سے کو سید کی
برائے استقام اک شک سو بھی گایم کھنک
قول فیصل۔ عربی میں بہت شدید جہام مفتوح
(عاریت) بھی ہو۔ صراح میں ہو کہ یہ لفظ عاریت
منسوب ہو۔ کیونکہ کوئی چیز کسی سے مانگنا موجب
شک و عاریت۔ عاریت اور ادب غیر تشدد
مستقل ہے۔

عاریت بیت بیت اصطلاح فقہ میں عاریت یہ کہ
کوئی شخص کسی کو اپنا مال دے کہ اس سے فائدہ
اٹھاؤ اور مال کا مالک اس کے عوض میں کوئی چیز
طلب بھی نہ کرے عربی اصطلاح فقہ شیعہ۔
قول فیصل۔ عاریت کے احکام یہ ہیں۔

(۱) عاریت دینے میں صیغہ کا پڑنا ضروری
نہیں ہے بلکہ مثلاً کوئی شخص کسی کو عاریت کے طور
پر لباس دے اور لینے والا اسی نیت سے لے
تو بھی عاریت درست ہوگی۔

(۲) غرضی مال کا عاریت دینا بھی صحیح ہوگا
جب مال کا مالک اس پر مانتی ہو اس طرح جو
مال عاریت دینے والے کی ملکیت ہو مگر اس نے

مال دوسرے کو استعمال کے لئے دے دکھا ہو
مثلاً کسی کو کرایہ پر دے دیا ہو تو کرایہ پر دیئے
ہوئے مال کو عاریت دینا اسی وقت درست ہوگا
جب کہ کرایہ دہر عاریت دینے پر راضی ہو جائے۔
(۳) جس مال سے فائدہ اٹھانے کا حق کسی
کو حاصل ہو مثلاً کرایہ پر اس مال کو یا ہو تو کرایہ دار
اپنے علاوہ دوسرے کو یہ مال عاریت دے سکتا
ہے جب کہ ذریعہ لینے والا شخص قابل اعتماد ہو
بشرطیکہ مال کے مالک نے کرایہ پر دیتے وقت
یہ شرط نہ کی ہو کہ صرف کرایہ دار دے استعمال
کر سکتا ہے نہ اس شرط کی صورت میں دوسرے
کو عاریت دینا درست نہ ہوگا۔

(۴) دیوانہ یا بچہ گراپنے مال کو عاریت
پر دے تو عاریت درست نہ ہوگی۔ البتہ اگر
بچہ کا دل بچہ کے مال کو عاریت پر دینے میں
مطالعہ کھتا ہو اور بچہ دلی کے کہنے کے مطابق
مال کو عاریت لینے والے تک پہنچا دے تو کوئی
عوج نہ ہوگا۔

(۵) اگر عاریت لینے والا عاریت والے
مال کی حفاظت میں کوتاہی نہ کرے اور نہ
اس سے فائدہ اٹھانے میں ہے اعتدالی برتے
اور اتفاقاً مال ضائع ہو جائے تو عوض دینا واجب
نہ ہوگا۔ البتہ اگر عاریت میں دیا جانے والا
مال سونا یا چاندی ہو یا کسی بھی مال کے عاریت
دینے میں شرط کرنی گئی ہو کہ ضائع ہونے کی صورت
میں عوض دینا ہوگا تو دوزں صورتوں میں
عوض دینا ہوگا۔

(۶) اگر سونا یا چاندی عاریت دے اور
لے ہو جائے کہ ضائع ہونے کی صورت میں عوض

نہ دینا ہوگا تو ضائع ہونے کی صورت میں عوض
دینا ضروری نہ ہوگا۔

(۷) اگر عاریت دینے والا مر جائے تو عاریت
لینے والے کا فرض ہو کہ مال کو اس کے وارثوں
کے حوالے کر دے۔

(۸) اگر عاریت دینے والا شرعاً اپنے مال
پر تصرف کرنے کے قابل نہ رہے مثلاً دیوانہ
ہو جائے تو عاریت لینے والے کا فرض ہے کہ
مال کو دیوانہ کے ولی کے حوالہ کر دے۔

(۹) عاریت دینے والا ہر وقت اپنا مال پس
لے سکتا ہے۔ اسی طرح عاریت لینے والا بھی
ہر وقت مال واپس کر سکتا ہے۔

(۱۰) جس مال کا استعمال حرام ہو مثلاً
سوئے چاندی کے برتن۔ ایسے مال کو عاریت
دینا باطل ہے۔

(۱۱) گو سفید کا عاریت دینا تاکہ اس کے
دودھ اور ادن سے فائدہ حاصل کیا جائے
یا تر جانور کا عاریت دینا تاکہ اس سے شل
حاصل کی جائے درست ہے۔

(۱۲) اگر عاریت لینے والا مال کو اس
کے مالک یا مالک کے وکیل یا ولی کے حوالے
کر دے اور اس کے بعد مال ضائع ہو جائے
تو عاریت لینے والا عوض دینے کا ذمہ دار نہ
ہوگا۔ البتہ اگر مال کے مالک یا اس کے وکیل
یا ولی کی اجازت کے بغیر مال کو ایسی جگہ لے جائے
جہاں مال کا مالک غموٹا اح مال کو لے جاتا
مثلاً گھوڑا اس صطبل میں بانڈھ دے جسے
مالک نے اس گھوڑے کے لئے بنایا تھا اور
مال اس جگہ ضائع ہو جائے یا کوئی علاج کر دے

عاشق بہت اپنی میں فرق، عادت کال،

و راسخات،

قوان فیصل۔ اور وہی نوا عاشق نہیں عاشق اپنی

عاشق رہ رہ ترکبوں سے ہوتے ہیں۔

عاشق بہت کراہے، غافل، دروغ،

و نہ سے ہر اور صفت، مذکر، راجہ،

تولا، بیل، ال، کھڑاں، معنی میں نہیں ہوتے۔

عاشق بہت وہ پڑھ جو گندہ کی طرح ہوتے ہیں

ڈالا جاتا ہے مٹی کی گھدی، پتہ کا وہ پڑھ جو اس کے

علیہ اس کا حال۔ نیک ناز اور، مکر، مکر، جھوٹ

قول، شہر، کسو، ہر ایک نہیں۔

عاشق بہت جو ہر قسمی مرزا پھر یک، غفلت مرزا

اچھریک، کھٹکس، مولیٰ مصطفیٰ، خاں، صاحب، مطیع، مطہر

کے، ادا، تھے اور ذاب، ہنر، مل، خاں، نسیم، دہری

کے اور شد، تلافی، ہر تھے، شہر، اور، اخبار

اور، شہر، کے، نالی اور قابل، انہ، کار، بھی، تھے

مرزا، نظام الدین، گورگانی، کا، بھی، غفلت، تھا، جو، شاہ، عالم

نالی، کبھی، تھے، تھا، بھی، بجاتے، تھے۔

عاشق بہت، سید، ذاب، میرزا، ابن، سید، میرزا، انس

نالی، ذاب، غفلت، میرزا، انس، کے، پاک، بند، میرزا

جو، بیٹے، تھے، ان، کے، سب، سے، رہے، بانی، میرزا، انس

ان، سے، چھوٹے، سید، میرزا، عمار، ان، سے، چھوٹے، عشق

سب، سے، چھوٹے، تھے، ان، سے، چھوٹے، ایک، اور، بانی

تھے، جن، کا، تھ، غفلت، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

میں، پانچوں، بیوں، کا، ذرا، کما، کما

عشق، عشق، عاشق، عشق، عشق، عشق، عشق، عشق

یہ، پاک، جو، تن، غفلت، غفلت، غفلت، غفلت، غفلت

عاشق، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

تو، ہے، کو، حاجی، بھی، کرتے، تھے، ان، کا، کلام، غافل، غافل

وہ، سکا، اس، نے، بیوں، کے، ساتھ، نہیں، کہا، جاسک، کہ، کن

کن، انسان، سخن، بہ، غفلت، طبع، آزمائی، کی، مٹی

و، ان، کے، ذرا، سے، یہ، کر، کما، سلی، چلے، تھے، وہی، انتقال

نر، با، شادی، نہیں، ہو، سکی۔

عاشق، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

و، عشق، کو، سا، بہ، عاشق، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

یوں، دلی، حسد، سے، نہ، وہ، داد، تو، نہ، دے۔

عاشق، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

عاشق، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل، غافل

عاطفیت وغیرہ ترکیبوں کے ساتھ نسبت زیادہ رائج ہے۔

عاطل :- دیکر سوم، بیکار، ناکارہ، صفت تعلیم یافتہ طبقے کی زبان، قلیل الاستعمال **قول فیصل** :- رہنا اور ہونا کے ساتھ اس کا صرف ہر۔

رہنے، اٹھانے، جوت، ب، عاٹل (دہنا) محل، اٹھانے کے ہوتے ہیں باطن و مزاج نظم، حق جو ان باپ کے ہوں باطن ہوں دہنا، اٹھانے ہیں جو اس میں عاٹل ہیں

عافی :- عفو کرنے والا، قصور معاف کرنے والا، گناہ بخشنے والا، عربی، صفت تعلیم یافتہ طبقے کی زبان، قلیل الاستعمال

عافیت مانگتا ہے عافی سے رائج صحیح، مانگتا ہے شافی سے (مزاج نظم)

عافیت :- دیکر سوم، رنج چارم، امن، نڈ، امن، خیریت سکون و اطمینان، سلامتی، آرام، عسرت، رنج، صبح، رائج

آسائش، مایں حفاظت، مالی ہر قسم کی عافیت، ہر حال صحت

ہوائے عافیت میں پرچم اقبال کھڑا ترقی پزیرانہ کی طرح وہ مل خدا کے لکھنے **قول فیصل** :- ترکیب کے ساتھ عافیت نصیب یعنی وہ شخص جو سلامتی اور امن میں ہو۔

گلپوش بلبلوں نے کیا مشہور عزیز یہ عافیت نصیب شہید گما ہے عزیز

اس کے ایک سنی تکی اور بھائی میں یہ رائج نذر اللغات و صاحب فرنگ، صغیر نے لکھے ہیں۔

عافیت پانا :- آرام پانا، امن پانا، محفوظ رہنا، اور دصرت، قلیل الاستعمال

یہ یہ لگائے سخت میں مکت رکھتی ہیں وہ علامت حفاظت پہنچنے سے عافیت پانی نہ وہ پڑا مردہ ہوش کھائی (مزاج نظم)

عافیت تنگ کرنا :- آسائش میں خلل ڈالنا، عیش تلخ کرنا، کسی کے عیش و آرام میں خلل انداز ہونا، چین سے بیٹھنے نہ دینا اور دصرت، قلیل الاستعمال

محل صرت :- تم نے تو عافیت تنگ کر دی ہے۔ (نذر اللغات)

عافیت چاہنا :- غیرت چاہنا، سلامتی چاہنا، آرام چاہنا، اور دصرت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محل صرت :- تم جس کو پناہ دےتے ہو وہ بہت پرہاش ہو اگر اسی عافیت چاہتے ہو تو اس کا مجھ کو دو **عافیت تنگ ہونا** :- رنج ہونا، تنگ ہونا، اور دصرت، قلیل الاستعمال

عافیت مانگنا :- سلامتی کی دعا مانگنا، خیریت سے رہنے کی دعا کرنا، آرام طلب کرنا، اور دصرت، صبح، رائج

عافیت مانگتا ہے عافی سے رائج صحیح، مانگتا ہے شافی سے (مزاج نظم) **عاق** :- آفران، سرکش، والدین کے خلاف ماں باپ کا حکم نہ ماننے والا، عربی، صفت صبح، رائج

محل صرت :- مخدوم، اس کے ایک رسالہ لکھا کہ تیج صاحب نے خضر خاں شروانی کو پتھر

صاحب کے براہ کھنے کی تہمت لگا کر احد خبر عیش کو رخصت کے الزام میں ناحق مار ڈالا اور اس کے پیچھے ناز بھی جاڑ نہیں کہ باپ نے باق کیا ہوا ہے۔ (درد بار اکبری ص ۱۵)

قول فیصل :- زبانوں پر عاق پد کی ترکیب ہے جس کے معنی ہیں باپ کا عاق کیا ہوا کرنا اور ہونا نیز کیا جانے کے ساتھ اس کا صرت ہے جیسے :- کیا ضرور ہے کہ جب میں پھر رکوں کی طرح مکتب میں پڑھوں تب ہی مٹا کہوں ورنہ فرزند ہی سے عاق کیا جاؤں :- (درد بار اکبری ص ۱۵) **عاجت** :- دیکر سوم، رنج چارم، غامت، انجام، نتیجہ، ہر چیز کا آخر، عربی، صرت، صبح، رائج

عاقول :- عجب میں ایک سرزمین کا نام عربی، قلیل الاستعمال

قول فیصل :- ذی کے شروں سے اس کی وضاحت ہوتی ہے۔

جو عا حادث و غور خیمہ روایت ہو اس سے بہت معتبر کہیں ایک منزل پر پہنچے امام کہ عاقول اس سرزمین کا ہی نام وہاں بھی تھا میں ہرہ مر قضا یہ سامان ہو آنکھوں کا دکھا ہوا کہ اس دخت میں خلک قائل شجر فدا ماق باقی قی ہے رگ بر یہ اثر نے دکھایا اس چہ ہاتھ عافیت کے ہمراہ رحمت کے ساتھ ہو میں سے فی النور خیمہ ہوا ہنر جاتی رہی خبراں (سابقہ انجیل ص ۱۵)

عاقبت پناہ بخشہ جنتی، عربی غنہ بھی لایج
 پاؤں تو آرام سے گزرتے ہیں
 عاقبت کی خبر خدا جانے
 عاقبت پناہ بخشہ جنتی، عربی غنہ بھی لایج
 ہر وقت ہم پیہر تھے زرد میں
 آوارا شخص عاقبت گوریں، ہمارے ہمارے
 عاقبت فراہم کر کام، پناہ گزین
 آدمی ہر دے کے پیشے میں جرات پہنچا
 عاقبت پناہ بخشہ جنتی، عربی غنہ بھی لایج
 قول فیصل: قیامت کا دن تو عاقبت کے سنی ہو جائیگا
 مگر زمانہ آئندہ میں کام ہو اس لیے کہ زمانہ آئندہ کا
 تعلق دنیا سے ہو۔
 عاقبت اچھی ہونا:۔ اسامی بھرنے، حق
 درست ہونا، اور صرف فصیح و راسخ۔
 اس سے جو جائے عاقبت اچھی
 جسم کو بھری دے دوا کر دی، اس کا تعلق نہیں
 عاقبت الامرا:۔ انجام کار، آخر کار، حسرتی،
 (در لغت)
 قول فیصل: اور دے اس کا کوئی تعلق نہیں، عربی
 ہاں طبقہ شایع کہیں بول دیتا ہو۔
 عاقبت اندیش:۔ انجام پر نظر رکھنے والا،
 دودھ اندیش، وہ شخص جو ہر کام کو خوب سوچ کر کرے
 کرتا ہے، پیتے پر نگاہ رکھ کر کام کرنا، انجام دینے والا،
 خدایا عاقبت تعلیم پانے، طبع کی زبان۔
 قول فیصل: میان عید شہر کے پیر عاقبت اندیش
 رنگ نئے، گھما کر دے کا مزاج و سر
 کی سہا نہیں رکھا، کہ حق لوگوں کی زبان پر کر دیا
 معلوم چاہتا ہے، یا تو:۔ باقی حیرت و ہرجا کو پیچھے
 چاہو۔ (در بارہ کبری)

قول فیصل: اس کی نفس صورت، عاقبت اندیش
 ہی رہے ہیں
 عاقبت اندیش:۔ انجام پر نظر رکھنے والا،
 دودھ اندیش، وہ شخص جو ہر کام کو خوب سوچ کر کرے
 کرتا ہے، پیتے پر نگاہ رکھ کر کام کرنا، انجام دینے والا،
 خدایا عاقبت تعلیم پانے، طبع کی زبان۔
 قول فیصل: میان عید شہر کے پیر عاقبت اندیش
 رنگ نئے، گھما کر دے کا مزاج و سر
 کی سہا نہیں رکھا، کہ حق لوگوں کی زبان پر کر دیا
 معلوم چاہتا ہے، یا تو:۔ باقی حیرت و ہرجا کو پیچھے
 چاہو۔ (در بارہ کبری)

عاقبت پناہ بخشہ جنتی، عربی غنہ بھی لایج
 پاؤں تو آرام سے گزرتے ہیں
 عاقبت کی خبر خدا جانے
 عاقبت پناہ بخشہ جنتی، عربی غنہ بھی لایج
 ہر وقت ہم پیہر تھے زرد میں
 آوارا شخص عاقبت گوریں، ہمارے ہمارے
 عاقبت فراہم کر کام، پناہ گزین
 آدمی ہر دے کے پیشے میں جرات پہنچا
 عاقبت پناہ بخشہ جنتی، عربی غنہ بھی لایج
 قول فیصل: قیامت کا دن تو عاقبت کے سنی ہو جائیگا
 مگر زمانہ آئندہ میں کام ہو اس لیے کہ زمانہ آئندہ کا
 تعلق دنیا سے ہو۔
 عاقبت اچھی ہونا:۔ اسامی بھرنے، حق
 درست ہونا، اور صرف فصیح و راسخ۔
 اس سے جو جائے عاقبت اچھی
 جسم کو بھری دے دوا کر دی، اس کا تعلق نہیں
 عاقبت الامرا:۔ انجام کار، آخر کار، حسرتی،
 (در لغت)
 قول فیصل: اور دے اس کا کوئی تعلق نہیں، عربی
 ہاں طبقہ شایع کہیں بول دیتا ہو۔
 عاقبت اندیش:۔ انجام پر نظر رکھنے والا،
 دودھ اندیش، وہ شخص جو ہر کام کو خوب سوچ کر کرے
 کرتا ہے، پیتے پر نگاہ رکھ کر کام کرنا، انجام دینے والا،
 خدایا عاقبت تعلیم پانے، طبع کی زبان۔
 قول فیصل: میان عید شہر کے پیر عاقبت اندیش
 رنگ نئے، گھما کر دے کا مزاج و سر
 کی سہا نہیں رکھا، کہ حق لوگوں کی زبان پر کر دیا
 معلوم چاہتا ہے، یا تو:۔ باقی حیرت و ہرجا کو پیچھے
 چاہو۔ (در بارہ کبری)

مہات کا سہارا بخشش کا وسیلہ، امداد، مذکر،
طبیعی، استقامت

خون فیصل۔ صاحب فرنگ آصفیہ نے اس معصوم
بچے سے یہ بھی عاقبت کا توشتہ کھا جو دنیا سے گزر
جاتے اور لکھتے ہیں، قتادہ اسلام کے موافق چھوٹے
بچے پر اپنی معصومیت کے باعث شے جانے لگے وہ توفیق
سجادت رکھے، بچے ان بچہ اپنے ساتھ نہیں گئے
بت میں جاتے سے انکار کر دی گئے اور خدا کے توفیق
ان پر رحم ٹھاکر ان کے والدین کو بخش دے گا میں اس
وجہ سے جب کسی کا بچہ سرعاً مسموم ہو جائے تو اسے یوں تلی دینی
دیتے ہیں:

کھڑی بن سنی ک کوئی نہ سمیت نہیں اور توشتہ
آتش بستیہ زانوں پر زیادہ ہو۔

عاقبت کار کا کہہ باقرا، اسباب کار، نادر کار، ترکیب
طبیعی، استقامت۔

صاحب اس تہذیب سے صدر ہو گئے
دنیا میں نام عاقبت کار وہ گیا نام
مخفوق، رت و بداد ہوتی ہیں۔
وہا سے ہم یہ عاقبت کار سے چلے تھے
عاقبت کے پورے ٹھیکنا:۔۔۔ موت تک بینام
بت بڑھا ہوا، بت بڑھا ہوا، طنز اور
نہی کے محل پر۔ اور دوسرے، مرام اور عورتوں
اک زبان۔

یہ عاقبت کے کون کیسے کا ہو یہی
جو تہذیب آئے کل گئے اس جاویں سے
قول فیصل، عقیلا کی جگہ بڑا، میں جو جیسے
مقتضی بات کے وہ تہذیب سے نزدیک سے ہیں۔
جب یہ سب کا نام ہیں لیکن کچھ روپوں کے تو
اب کوئی عاقبت کے بعد بے خبر ہو گئے۔ (دعا آواز)

عاقبت کی خبر نہ رہنا۔۔۔ یعنی موت سے
منازل ہو جانا، سبھی راہ سے بھٹک جانا، گمراہی
میں پڑ جانا، اور دوسرے، ضعیف، رانج۔

عمل فش۔ گردوں بند گان خدا سے ڈھکے
سے بھٹکتے ہیں۔ دنیاوی امور میں ایسے عیش و شہ
کہ عاقبت کی خبر ہی نہیں رہی۔ دناہ آزیں
عاقبت گرگ زادہ گرگ شود۔ گرچہ
با آدمی بزرگ شود۔۔۔ جیڑیہ کا تہ آفر
میں جیڑیہ ہو جائے۔ ہاں وہ آدمیوں میں
وہ کر پڑ جائے میں لوگوں کی فطرت میں جو حق
ہے ان پر نیک لوگوں کی نسبت کا کوئی اثر نہیں ہوتا
نارسی قول، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

صاحب شہ۔ جب خان خانان جیسے ایسے کویری
اساتذتی کے سبب حال سے خصوصیت رکھنا تھا
شہر میں کی عمر بے نداشت اور کافر شہ سے منہ کالا
گیا تو دوسروں سے کیا لگا۔ مگر ایسی ہی زشت نداشت
اور گھبران سخت سے اس کے باپ نے آخر عمر میں
میرے چہ بزرگوار سے بھی جو شہر نامہ پیرہ
بتانا تھا۔ اس نے باپ کی پیروی کر کے آخر عمر میں
اپنے تئیں اڑن سے ایک سنگھون و مرد دیکھا۔

عاقبت گرگ زادہ گرگ شود
گرچہ با آدمی بزرگ شود شہر نامہ اکبر
عاقبت گندی کرنا:۔۔۔ یعنی بگاڑنا، اور
موت، عورتوں کی زبان۔

عاقبت میں کام آنا۔۔۔ قیامت کے روز
سناہوں کی حضرت میں آمد دنا، یعنی میں معاون
ہونا۔ اور دوسرے، ضعیف، رانج۔

عمل فش۔ میں ایمان لوں گی۔ میرے ایمان لوں گی
جو عاقبت میں میرے کام آئے۔ (دقتہ انصاف)

عاقبتی جوڑا۔۔۔ وہ جوڑا جو مردے کی روح
کو خواب پہنچانے کی غرض سے کسی محتاج کو مردے
کے سپرد کیا یا کسی کے موقع پر بطور خیرات
دیتے ہیں۔ اور دوسرے عورتوں کی زبان۔
عمل فش۔ دادہ مردہ کی وصیت یعنی میرا عاقبتی
جوڑا مردہ دیا جائے۔

قول فیصل۔ اس کو عاقبت کا جوڑا بھی کہتے ہیں
عاقبت قرعہ۔۔۔ بکھرے ہوئے دفتہ خیم، ایک تیر خیمہ
قالی قلم اور بڑا کا نام جو دانتوں کے دوا اور لذت
بابہ و غیرہ کے کام آتی ہے اور آگ کا اثر ڈال کر دیتی
ہے چنانچہ اکثر بزرگ اس کو چاہے منہ میں جلتا
ہو اکو لکھ رکھتے ہیں، مزاجاً قیصر درجے میں
حار۔ عربیہ مذکر، رانج۔

عاق کرنا۔۔۔ رشتہ، تافرائی کی وجہ سے اپنی
وہ کو محروم اور سخت قرار دینا۔ اولاد سے قطع قلم
رہنا، یعنی کونائزانی کے سبب اپنی ولایت سے خارج
رہنا۔ اور دوسرے، ضعیف، رانج۔

میں ابھی تو کہ مساقی رعدوں کی
بیڑیاں دہری دہری میری تھن
قول فیصل۔ اس کا لازم ماق ہونا بھی رانج و
فشیح ہے۔

تیرے لیے ہم نے عزیزوں سے بھاری
اس ذات و خواہی سے کچھ ماق نہ دے
عاقبت۔۔۔ بکھرے ہوئے قلم، بکھرے دار و دانا
عربیہ صفت، مذکر، ضعیف، رانج۔

عمل فش۔ حضرت آدم کا بشت میں رہنا جیسے کسی
لوگوں کے ہیٹ میں رہنا اور دنیا میں آنا گویا پیدا
ہونا اور مصمت کے سننے یہ ہیں کہ وقت پیدا ہوا
سے مرش کے وقت تک کوئی گناہ نہ کرے۔ (کی)

محل صبر۔ خان غاں کے پس چلی کشتیاں کل بھین
بھین بھین کو چھوڑ دیا۔ اور سے باؤ پر جانا تھا وہ
سورج کی طرح چلیں اور دم میں تیر کے پنے پر جا بھیں آگ
کی برسات نے ایک چھینٹا گوہر کا مارا اور پلے پلے
بر بھی اور جہد مر کی لوب آگئی۔ با اور دل کا یہ عالم تھا
کہ کھینے پانی کی طرح ایسے پڑتے تھے۔ (دردبار گبرگ)
عالم یہ ساں نظر، صورت حال، عربی، مذکر
نصیح، رائج۔

خک مل، نیرہ نیرہ شمع چپ، باہر اس
جی ہر آہ عالم گور مر یاں دیکھ کر تہ کنہ
قول فیصل۔ تاخا، سیر، چین اور لطف بھی معنی
کھتے ہیں۔

چھینٹی رنگ کا اپنے وہ دکھا کر عالم
ایک عالم کا جو دل کے نعل میں چپ
بس غیرت قر کے ہیں بسل کہ بعد مرگ
عالم ہے جاننی کا ہمارے خیار پر
مذہب ذیل اشار میں سن، وہ پ اور دل، جو بن
اور ہمارے سنی بھی کھتے ہیں، آپ کے ساتھ مستقل ہو۔

چرخ مینائی پہ اک بنریری کا عالم
شوق صبح پہ اک لالی پری کی صورت
عالم ہے اسے وہ رو تھو یہ
شہروں میں ہے شہرت کیسی

بہار آئی جو عالم ہو گل و سرین و سرنیل
جہان چین تاواں ہیں اپنے اپنے جہن پر آتش
عالم بے صورت، اندازہ، مدخل، عربی، مذکر
نصیح، رائج۔

وہ یا میں بیاں ہے حال احوال
عالم ہے بیان و فار و دی کا
قول فیصل۔ لفظ عجب سے ساتھ دیکھش انداز

یا دچپ ساں بھی معنی کھتے ہیں۔
عالم عجب کھنے میں تھا آب و تاب کا
چچہ بچھا رہا تھا چراغ آفتاب کا
عالم یہ دلفظ عجب کے ساتھ حال خوب
برای مات عربی، مذکر، نصیح، رائج۔
کل عجب عالم سے اس کو چ میں تھا جگر کی پڑا
لہذا اک سیسے پہ تھا اور دوسرا کرتے تھے
دو ہی سے برہم سے دیکھے
دو دن عالم کا عجب عالم پڑا

قول فیصل۔ داند عالم، یا کہ اور عالم بھی
ان سنی میں ہتے ہیں۔

کیا نے دوستوں سے گزری آج
دشمنوں کا کھ اور عالم ہے
عالم، شہر، قسم جنس، نوع، صفت، جیسے
دیگر رائے ہیں کہ وہ دوزخ عالم یا من سفید است
فارسی۔ (دردبار گبرگ) حقیقت یہ ہے
قول فیصل۔ اس سنی میں اس لفظ کا تعلق اردو
سے نہیں ہو۔

عالم بیٹا، مانند، نظیر، مثل، عربی، نصیح، رائج
خوبیاں ہیں تو ہیں اس عالم تصویر میں
اک گرا از سے یہ کم سنہ خوب نہیں
عالم اجسام۔ جسموں کی دنیا، یہ دنیا جس
میں آدمی جسمیت آتا ہے، عربی، الفاظ، فارسی ترکیب
نصیح، رائج۔

انڈہ ذرا بستر سے میر عالم اجسام کہ
وہ چپ سر پہ آگئی اتنا آب نام کہ
محل صبر۔ خود مجروحہ کا عالم اجسام میں آتا
دن آدمی جنت و دیوانگی ہے دھندلے
عالم ارداح بیٹہ مدحی کا جان، وہ جان

جوں سے رو میں دنیا میں آتی ہیں۔ عربی، الفاظ، فارسی
ترکیب، نصیح، رائج۔

محل صبر۔ جب وہ صاحب ل عالم اور دل سے
کشور اجسام کی طرف پاتا تو فصاحت کے فرشتوں
نے باغ قدس کے پھولوں کا تاج سجایا۔ (آجیات)
عالم ارداح بیٹا غامرا وید، چاندی عنصر
عربی، مذکر۔ (دردبار گبرگ) حقیقت یہ ہے
قول فیصل۔ عام طور سے زبانوں نہیں ہو۔

عالم اسباب۔ سببوں کی دنیا، یہ دنیا جس
کے تمام کام سببوں پر موقوف ہیں سنی دنیا میں جو کام
ہوتے ہیں اس کا کوئی نہ کوئی سبب ضرور ہوتا ہے
عربی، الفاظ، فارسی ترکیب، نصیح، رائج۔

ساقی و طلبہ ہر گن اور جو کچھ چن
چاہیے اسباب آنا عالم اسباب میں
ہنس رہی تھیں جا بجا ٹوٹی ہوئی قریب چلا
عالم اسباب کی نیز عجیبوں کا دیکھ کر مزہ
عالم آفرین۔ عالم کو جب نے والا دنیا کو
کرنے والا، الفاظ، سورج کی صفت، فارسی
ترکیب، نصیح، رائج۔

ہو دے شرف اندوز ترے طالع سے
ہر سالی حل میں ہر عالم آفرین
قول فیصل۔ یہ ترکیب اکثر نوز کی صفت میں
قرار پاتی ہے۔ سنی نوز و عالم آفرین کہتے ہیں۔
عالم الغیب۔ غیب کی ذہن سے آگاہ، خدا
وہ علم۔ عربی ترکیب، مذکر، نصیح، رائج۔

محل صبر۔ ایک دن کسی تصویر سے میرے عالم نے
پوچھا کہ آپ کی کیا عمر ہوگی اور آپ کب تک بھتا کہ
کو اشغال فرمائیں گے؟ فرمایا عالم الغیب خدا کی
(دردبار گبرگ)

عالم پسند ہونا یا ہو جانا۔ سب کو پسند ہونا۔
اردو صرف فصیح، رائج۔

اپنے سخن کا کون سا خواں نہیں تیر
ہے معتبر وہ بات جو عالم پسند ہے
اسی نقاب پر ہے جو اس جتنے اجمال
عالم پسند مذہب اس قدر ہو گیا جن
عالم پناہ :- جہاں پناہ وہ شخص جس کے
مخلوق کو اس سے دکانیہ بادشاہ - فارسی ترکی
صفت تعلیم یافتہ طبقے کی زبان

وہ بولا کہ اسے شاہ عالم پناہ
کہاں آپ کی بات کا ہے گراہ
قول فصیح - واقعات کے سلسلے میں مشہور
عام پناہ - بادشاہ عالم پناہ سے مراد امام
حسین علیہ السلام ہوتے ہیں انہیں کہیں رسول
اور دیگر ائمہ بھی مراد ہوتے ہیں مندرجہ بالا شعر
میں شاہ عالم پناہ سے رسول مراد ہیں۔

گھیرے ہے فوج حشر عالم پناہ کو
کاٹاٹا تختیوں سے سیڑیوں کی راہ کو
عالم تاب :- دنیا کو فتح کرنے والا، انتقام
کی صفت - فارسی ترکیب، فصیح، رائج۔

صبح دم درداڑہ خاد کھلا
مہر عالم تاب کا خضر کھلا
عالم تاب ہونا :- دنیا کو فتح کرنا۔ اردو
صرف فصیح، الاستعمال

ان میں اک آفتاب لایح ہو
دیر بھر پر یہ روز طالع ہو
کوئی واقعہ نہیں حقیقت سے
سب کے سب آفتاب میں موزع
اس سبب آیا اختلاف تمام

مختلف ہیں فلاسفہ کے کلام
بعض کہتے ہیں یہ ہے ایک ملک
بچ سے خالی اس میں کچھ نہیں ملک
جو رہا ہے یہ آگ سے بھری
متعلق ہو رہی ہے آتش تیز
ایک اس طرح کا دھواں بھی
روشنی اس سے یہ نکلتی ہے
بعض کہتے ہیں یہ ملک سحاب
بس دی ہے سحاب کتاب
رناج - سراج نظم معلوم

عالم تصویر :- سکوت اور حیرت کا منظر
فارسی، فصیح، رائج۔

شیخ چپ آئینہ حیران ہو عاشق تشدد
دہ کیا عالم تصویر تری مقل
عالم تنہائی :- کسی پرہیز کا عالم، ہنگام بیک
فارسی ترکیب، مذکر، فصیح، رائج۔

میں ہوں اور عالم تنہائی ہو
میں ہوں اور یہ دل کو دانی ہو

عالم تند و بالا کرنا :- اندھیر بھانا، دنیا کو
اٹ پٹ کرنا، اردو صرف فصیح، رائج۔

بہ بھی نکل کے قسبے دیوار دیکھیں
عالم کو کیجئے تہ و تاب کی طرح

عالم جاوید :- عالم آخرت - دوسری دنیا
جو لازماً ال ہے - فارسی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقے
کی زبان

عالم خبروت :- صفات خدا کا مرتبہ
چونکہ خبروت کے معنی عظمت و بزرگی کے آتے
ہیں اس وجہ سے عالم عظمت و جلال، سما کے
اپنی درجہ و مرتبہ کو حقیقت بخدی و متعلق برتر

صفات ہو - عالم خبروت کہتے ہیں - تصوف کی
اصلاح - (مفرنگک تصفیہ)
عالم حیثیت :- جنوں کی دنیا میں جہوت
پرست و غیرہ کی دنیا، عربی، مذکر - (مفرنگک تصفیہ)
قول فصیح - اہل گنہگار نہیں بولتے۔
عالم جوانی :- شباب کا زمانہ - فارسی ترکیب
فصیح، رائج۔

مرکب مرا عالم جوانی ہو
مطلب ترا شرح من ترانی فوق مدانی

عالم چھانا :- سینہ دہری ہونا، حالت تہر آنا،
مروت دکھائی دینا - اردو صرف
تسلیل، الاستعمال

محل جہاں :- آہ یہ وہ چمن تھا جس میں سدا بہار
رہی تھی مگر آج فراں کا عالم چھایا ہوا ہے۔
(رسالہ توبہ و توبہ)

عالم حسرت :- حیرانی کی حالت - عربی الفاظ
فارسی ترکیب، فصیح، رائج۔

گردوں کو ہے خود عالم حیرت گویا کیا ہو
پاتا نہیں اپنے کو فلک حنڈ رہا ہو

عالم خاک :- دنیا زمین یا دنیا جس میں پیدا
ہونے کے بعد انسان دھواں وغیرہ رہتا ہے
فارسی ترکیب، مذکر، فصیح، رائج۔

محل جہاں :- ایسی ہم رنگ اور ہم گیر دو جہیں عالم
ہے بہت کم عالم خاک میں آتی ہیں دنیا کا جو

عالم خلق :- مومنوں کی اصلاح میں مددگار
جن میں آپ تولد و تقدیر کیت اور انداز سے

کو دخل ہو - عربی، مذکر - (مفرنگک تصفیہ)
عالم خواب میں ہونا، پسند کرنا، محل ہونا

مختلف میں پڑے ہونا - اردو صرف، فصیح، رائج

نستہ سفید سرور اب میں
کشتی نشین عالم خواب میں
عالم دکھانا دنیا دھری انداز دکھانا، جوت
دکھانا اور دھرت مسیح رواج
کشتہ کو چھپے ہے کیا تو میں
ہوئی کا عالم دکھانا ہی
عالم دکھانا دنیا دھری انداز دکھانا، جوت
صرت فصیح رواج۔

خوش نامی حیرہ محبوب پر رخت زونیاں
عالم اک کھانا ہے کاش کاش کاش
عالم دکھانا دنیا دھری انداز دکھانا، جوت
کشتہ کو چھپے ہے کیا تو میں
فصیح رواج۔

بڑی بڑی ہوئی قدم کعبہ سے
یہی رخت گر گیا، یہی عالم دکھانا، جوت
یا تو بن بن اپنا عالم ہم کو دکھاتے تھے تم
یا ہمیں کہ اور ہی عالم دکھانا، جوت
عالم دوست، جوت آتشا فارسی ترکی صفت
فیل الاستقال۔

روانہ و دینی پر ان جبینوں کی نہ انراے
یہ عالم دوست اکثر دشمن عالم بھی ہوئے ہیں
عالم گویا، جوت خواب کا عالم خواب کی حالت
دکھانا، جوت رواج۔

آکھیں پھر بند کر کے دل میں کی
ہے یہ شاہ کعبہ عالم روایا
عالم رہنا، جوت مات رہنا، اور دھرت
فصیح رواج۔

یہ عالم دل کی بے نالی سے فرقت میں رہنا
گرسے بستر سے جاگتے رہے بستر پر

عالم غلی، جوت جوت برس، یہ عالم
نارسی ترکیب، نسیم لافہ بیق کی زبان
عالم سوزا، جوت کشتہ کو چھپے ہے کیا تو میں
فصیح رواج۔

افان و دھرت، جوت کشتہ کو چھپے ہے کیا تو میں
دن میں کس عاشق پر دھرت کے
عالم شباب، جوت جوانی کے دن، شباب
ازانہ نارسی ترکیب، فصیح رواج۔

ایک مجزہ ساتی کاش کاش کاش
دکھانا، جوت کشتہ کو چھپے ہے کیا تو میں
عالم شہود، جوت عالم جس میں سب جوت
نارسی ترکیب، فصیح رواج۔

عالم صغریٰ (یا) عالم صغیر، جوت مراد ہے
انسان اور جسم انسان سے جو کچھ عالم کبیر میں
موجود ہے نظیر اس کی اس عالم صغیر میں پائے
جاتی ہے۔ عربی الفاظ، فارسی ترکیب، نسیم
لافہ بیق کی زبان۔

عالم قریب، جوت صاحب فرنگ مصنف نے
کھا ہے۔ روح بجائے بادشاہ، نقل بجائے
غیر اور حسد، بغض، تہریم سے اور دھرت
آدمیوں کی سیاہ کے بجائے۔ رحم، حیا، علم
لک کے اشراق بھلے مانسوں کی مگر کاش
طرح و مانع اس دنیا کا آسان۔ دونوں کبیر
دونوں کان، دونوں نکتے اندر ایک ناک سا
سیارے، ہڈیوں، پہاڑ، مال، زبانی، رگ

اور دنیا اندر ہی ہیں
عالم عالم، جوت فارسی، مگر اور سے کشتہ کے
عالم غلی، جوت کشتہ کو چھپے ہے کیا تو میں
نارسی ترکیب، نسیم لافہ بیق کی زبان۔

عالم غیب، جوت رشتہ نام، اور دھرت
وہ جان جو ہم سے پوشیدہ ہے۔ غای، غنک
بندہ مانا ہوں میں سون کرک۔ ایک
فالم غیب سے آتی ہے غبر ایک ایک
عالم غیب، جوت کبیر نام، مگر کاش کاش
جانتے اور کاش کاش۔ فارسی ترکیب، نسیم
عالم غیب، جوت لاریب، فصیح
کہ خدا ہی فائدہ ہے عالم، جوت
عالم غیب، جوت عربی ترکیب، جوت عالم غیب
نسیم لافہ بیق کی زبان۔

عالم قانی، جوت فائدہ والا جان، دنیا کے
فانی و مٹ جانے والی دنیا، فارسی، ذکر کر
فصیح رواج۔

کیا ہے یہ عالم قانی
چند ذرات کی پریشانی عزیز کدوں
عالم قریب، جوت عالم باقی کی ضد ہے۔
عالم قانی و باقی کو دکھانا، جوت نقطہ
اک ہی تصویر نے اک آپسی تصویر نے
عالم قریب، جوت بہشت، فارسی، ذکر کر
نسیم لافہ بیق کی زبان۔

عالم قریب، جوت برابر ہی خبر پہنچی کہ وہ کاش کاش
ہاں میں عالم قریب کو پردہ کی دور با کبریا
یہ مگر کبیر، دنیا، جان، قدرت، قدرت
عربی ذکر کبیر الاستقال۔

ہے ہم بشر ہیں تہی
دو لیں در کا بھی نہیں نکلتا
جمع خالق نے کی حرکت سے
کی ہے صفت تمام قدر سے
برہم یوں ہی۔ نہ کہیر یہ بھی
جمع اعداد کی ضرورت تھی دہران ہوتی
عالم کون۔ عالم موجودات، دنیا مری انعام
فارسی ترکیب، خیمہ یافتہ طبع کی زبان۔
خول فیصل۔ چونکہ کون کے معنی است و موجود ہیں
اور دنیا خیت سے بہت ہوا یوں کہوں کہ کون
بہی حادث یعنی ہے نہ ہی میر ہوا کی گئی اور اس
سے یہ نام رکھا گیا۔
عالم کون و فساد۔ دکایت، دنیا عالم فانی
فارسی، اندر تہیم یافتہ طبع کی زبان۔
عالم کیفیت۔ (باضافت) حق کا عالم فارسی
رکبہ اندر فصیح راجح۔
سوج در موج مدد ہند سرجوش شتاب
عالم کیفیت ہے عالم تری انگہائی کا عجز
عالم گرد۔ دنیا ہر پہرے والا فارسی صفت
تسلی الامتثال۔
عالم گیر۔ جان کر لینے اور فتح کرنے والا۔
عالم نشان۔ فارسی ترکیب، فصیح راجح۔
عالم ہے حسرت، حسن، عالمگیر بھیجیج، و علم
عالمگیر ہے تمام دنیا میں پھیلنا ہر تمام عالم پر پھیلنا
فارسی ترکیب، فصیح راجح۔
سب سے پہلے میں آگے کا سیکر
کیا دلوں کو تعجب سے مبتلا ہے، جہلیم، و
عالمگیر دینے اور نگہ زیب یاد خدا مہدی کا خطاب
شہید سلطنت کے زوال کی بنیاد اس کے وقت سے پڑی۔

ہمیں ہے دیکھ سادی داستان میں یاد کی آشا
کہ عالمگیر مذکورش تا، نظام کا شکر تھا
عالم نور۔ سامر، سیاح، فارسی صفت
تہیم یافتہ طبع کی زبان۔
عالم موت۔ ہم ذات ہی جہاں سادہ کو
عالم خانی اللہ حاصل ہوتا ہے، فارسی ترکیب
برتر تہیم یافتہ طبع کی زبان۔
عالم متکبر۔ دیکھ ہم دیم اول دیم یہ ہم
عالم اور اس کے بعد عالم فارسی ترکیب، تہیم
ہے زبان۔
عالم کرے میں یہ حال کہ دیں پورے
کہ ہم تہیم یافتہ طبع کی زبان۔
عالم متان۔ ریشم لام، وقت، دیکھ نہایت
طبع عالم ہے کہ جو چیز اس دنیا میں تہی ہو
کی تہیم اس نام میں پائی جاتی ہے، فارسی ترکیب
ذکر، تہیم یافتہ طبع کی زبان۔
عالم معقول۔ عقل عالم، فارسی، حری
فارسی، ذکر
قول فیصل۔ عالم دور سے زبانوں پر نہیں ہے۔
عالم معنی۔ محسوس نہ ہو سکے والا عالم، ذات
صفت اور اس کے الٹی سے کیا ہے، فارسی ترکیب
تہیم یافتہ طبع کی زبان۔
ذاتہ ذہن میں ہوا کہ عالم معنی پناہ
خاک بر باد کہ گجے ہو کہ گناہ نہیں جڑے کلا
عالم ملکوت۔ فرشتوں کا عالم، فارسی، ذکر
تہیم یافتہ طبع کی زبان۔
محلی صکر۔ میں تہیم پڑ خا جہاں اس کی جو بادشاہ
اور عالم ملکوت کا صاحب ہے۔
دعوت اللہ خیرا تہیم قصص اللہ خیرا صفت

دوں گام میں علم عالم ملکوت
سن کے جس کا جو ملکوت کو سکوت
قول فیصل۔ صریح و بطلان میں عالم معنی جو عالم
اور روح ہے معنی کے نزدیک عالم غیب فرشتوں کی
بادشاہ کا۔ (فرنگ، آصہ)
عالم میں شہر ہونا۔ شہرہ آفاق ہونا تمام دنیا
میں شہر ہونا، اور صرف فصیح راجح۔
عالم میں۔ بیان سلاست و جہاں تہیم یافتہ طبع کی زبان
کرے۔ نام میں شہر ہونا۔
عالم میں شہر ہونا۔ تمام ہونا، روس ہونا
اور صرف تہیم یافتہ طبع کی زبان۔
محبتا نہیں حرام کرے لاکھ پر دوس میں۔
عالم میں ہر کا شہر ہونا تو جہاں غرب
عالم ناسوت۔ دنیاے فانی، فارسی، ذکر
تہیم یافتہ طبع کی زبان۔
خول فیصل۔ صرف فرنگ، آصہ نے لکھا ہے کہ
کبھی شریعت و عبادت کا ہر سے جی سرا ہوتی ہے
عالم دور سے زبانوں پر نہیں ہے۔
عالم نزع۔ ہم نکلنے کا وقت، دوم، پس
سکرات کا ہنگام، عربی الفاظ
ہر عالم نزع میں جو جہاں کی
کیا رنج نہ ہو کا، دنیا کی
عالم نظر آنا۔ کعبیت سلو ہونا، اور صرف
اصح راجح۔
کیا ہے تجھے جو ہر کو جو ہر دار قالی نے
خیم ہر وہ یہ وہ دنیا ہے آخان کا معنی
میں کا عالم نامے سرخج تہیم میں۔
فدو باد ساری جو ہر سے قالی تہیم کا
عالم وجود۔ عالم تہی، نہ نکل کا کام، دنیا

فارسی اندر فصیح و راجح

یہ ہے حقیقت عدم و عالم وجود
وہ غاشی سے ہمراہی فرما دے ہر طرح کھڑی

عالم ہستی - نہ رنگ کا عالم نہ نیا نہ فارسی ترکیب
نہ تر نہ فصیح نہ راجح

ماہر و ہنگ عالم ہستی وہی ہے کیا نہیں
یہ تباہ و یاد کرتے ہو ہیں بھی یا نہیں تیرے کھڑے
عالم ہونا اس حالت ہونا صورت و کیفیت ہونا
اور صورت فصیح و راجح

یہ نہ جانتے تھے کہیں یا آپ میں آتے ہیں
یہ وہ عالم تھا جہاں یا عالم ہو گیا تیر
سے کلرنگ سے جھلکی جو سرخی پاں کی اس میں
کھوئے یار پر عالم ہر شے کی گردن کا آتش
عالم ہے - ہمارے ہفت ہے - اور صورت
فصیح و راجح

عالم ہے اسے سرور و تج پر
شہر وں میں ہے شہرت کیسی

عالم ہستی لانی - آری عالم عالم و جامہ
فارسی ترکیب اندر تعلیم یافتہ شیعہ کی زبان

عقل تھی تیرے زون خرد و نقصان
قادر و ک عالم ہستی لانی خندان کھڑی

عالمی - نہ نیا ہی نہ نیا کاد نہ نیا کاد ہے دلا
مہ مالگیر - در رنگ آصفی

قول فیصل - نہ نیا ہی نہ نیا کاد ہے دلا
جیسے روس بالو دلاں کہتا ہے کہ ہم عالمی و منہ کے ہر کام

عالمی لیاں - عالمی کی تیج - عالم کے رہنے والے
فارسی اندر تعلیم یافتہ شیعہ کی زبان

قول فیصل - اکثر سید عالمیوں و جناب ناصر ہر

کی ترکیب سے مستثنیٰ کرتے ہیں

عالمی - نہ نیا ہی نہ نیا کاد ہے دلا
صفت فصیح و راجح

جوئی چیز ساخن و مساک
صلحت سے نہیں ہر وہ عالمی و راجح

قول فیصل - ہر رنگ کے ساتھ اس کا صورت ہے
جیسے مرتبہ عالمی ہونا - صرف عالمی ہونا

پس دروہ بھی اس سے کہیں عالمی
ہر چند کہ مرتبہ ہے عالمی صفت کھڑی

اہل عرسان کا صرف عالمی ہو
دل کا چہنہ اہل نہیں سکنا تیرے کھڑی

عالمی - نہ نیا ہی نہ نیا کاد ہے دلا
قول فیصل - جناب عالمی و مزاج عالمی عالمی جناب

دیگر ترکیبوں سے ہوتے ہیں
عالمی جناب آپ میں اور یہ جناب

کلا کتاب علم کے اہرکت
حکمت کے آسمان پر جب ہیں ہر طرح

عالمی پانگاہ - نہ نیا ہی نہ نیا کاد ہے دلا
ترکیب صفت و تعلیم یافتہ شیعہ کی زبان

محل نشا - خوش چہیں غریب اور بایں علم و ہنر و دوز
شناسان و تاقی مانی پر دلا عالمی پانگاہ خاک ماہ

سید محمد حسین جاہ - عرض رسا ہے دلا
عالمی ستار - ہاں خندان و اچھے خندان کا

فارسی ترکیب صفت تعلیم یافتہ شیعہ کی زبان
وہ حسان ہاں ہر رنگ ذی وقار

نکشاں رنگ قدر عالمی ستار و صفت
عالمی جاہ - نہ نیا ہی نہ نیا کاد ہے دلا

فارسی ترکیب فصیح و راجح

اقوی و اطرد ذی مرتبت و حق آگاہ
انجمن و اسبق و دلا لاجم و عالمی جاہ

قول فیصل - انجمن میں عالمی جناب عالمی حضرت
عالمی مرتبہ عالمی گھر عالمی مقام اور عالمی دستار

جیستل ہے
عالمی جاہ - نہ نیا ہی نہ نیا کاد ہے دلا

ترکیب تفسیل الاستمال
کتنا زیبا امام بارہ بنا

رنگ گردوں و سج عالمی جاہ
اگر دولت کی صورت میں کی دولت جی ل جاتی

ابھی تو کارخانہ اپنا عالمی جاہ ہو جاتا تیر
عالمی جناب - نہ نیا ہی نہ نیا کاد ہے دلا

ترکیب فصیح و راجح
ایمان ہو نجل ہوں رسالت کا بے

پچھلے مرد کا اکبر عالمی جناب سے
عالمی خاندان - ادیکے عمر کے کا بڑے گھر

امیر زادہ و شریف زادہ اچھے خاندان کا ہر کام
ترکیب فصیح و راجح

محل نشا - اسے قیاد یہ سب شریف زادہ سے
اہل علم عالمی خاندان عالمی دو دمان و دلا آد

عالمی خیال - نہ نیا ہی نہ نیا کاد ہے دلا
قول فیصل - اہل کھڑ زیادہ تر مرتبہ خیالی ہوتے ہیں

عالمی درجہ - نہ نیا ہی نہ نیا کاد ہے دلا
ترکیب تفسیل الاستمال

کبھی میں قرب فراموشی سے تھا عالمی درجہ
کبھی میں قرب فراموشی سے تھا عالمی درجہ

قول فیصل - اس کی جہ عالمی رحمت بھی ہوتی ہے
عالمی درجہ کا - نہ نیا ہی نہ نیا کاد ہے دلا

اور صورت فصیح و راجح

عمل میں۔ نوگرتے بڑے چرچے کیے کہ بادشاہ نے یہ
 کیا کیا۔ کہن سال اور نالی شاعروں کے ہوتے ایک
 زوجان کو ملک شہر انبیا اور ایسا عالی درجے کا خطاب
 دیا۔ (آب حیات)
 عالی دماغ۔ نہایت سوچ بوجھ کا آدمی، روشن
 دماغ، بڑا عقلمند، فارسی ترکیب، فصیح، راج۔
 عمل میں۔ ظاہر ہے کہ اس عالی دماغ امیرالامرائے
 آٹھ آنکھوں کا تیل کا لہجہ گا۔ نہ چرخ کا دھواں کھایا
 ہو گا۔ (درد بار اکبری)
 قول فیصل۔ ہذا کے ساتھ اس کا صرف ہے۔
 ع۔ عالم اللہ سے ہے لیکن میں ہم عالی دماغ امیر
 عالی دماغی اس روشن دماغی، سوچ بوجھ، دانش
 مندی، فارسی، عربی، فصیح، راج۔
 عمل میں۔ اس کی شجاعت، بہت اور عالی دماغی دیکھ
 کر کھٹے ہیں کہ وہ سوا غنائن کہاں سے آگیا۔
 (درد بار اکبری)
 عالی رتبہ۔ بڑے رتبے کا مالک، فارسی ترکیب
 فصیح، راج۔
 شاہ، ملک، عزیز و اور
 ہم جنہوں پہ اپنے تو اور
 عالی رتبہ ہے تو ہر طور
 من اپنے فراموشی ان پہ کر خود منی کھدی
 عالی شان۔ بڑے بڑی شان والا، عالی مرتبہ کا
 جاہ و جلال اور عطا باشت والا۔ عربی، فصیح
 فصیح، راج۔
 عمل میں۔ یہ جو احوال کہ ہر کاروبار نے دیکھا تھا
 گزشتہ خدمت و ایشیاں گیا۔ دھرم ہوش دیا
 انیٹا۔ ان کے کرنے کی خبر خود امراء عالی شان
 کو لکھ کر بھیجی۔ (درد بار اکبری ص ۳۰)

عالی شان۔ بڑے بڑی شان کا، غنیمت شان
 عمدہ، بہت بڑا، خوبصورت، شاندار، بڑا جیسے
 مالیشان تلو، مالیشان مکان، عربی، فصیح، راج۔
 عالی ظرف۔ بڑے ظرف کا، بلند حوصلہ، عالی
 حوصلہ، سائی والا، فارسی ترکیب، فصیح، راج۔
 رتبے میں جو اعلیٰ ہیں وہ پرانی ظرف
 عجب کا نہ کبھی کا نہ ہوتا ہے شیر غنیم آباد
 رسم دعوت ملوئی اسے قوم عالی ظرف ہو
 یہ رقم جو کچھ کہ وہ دس گے پر صرف ہو
 قول فیصل۔ اس کے نوری سنی ہیں بڑا برتن میں ایسا
 برتن جس میں سائی زیادہ ہو۔ ذیل کے شعر میں بھی
 رعایت رکھی گئی ہے۔
 مگر وہی میں ے ناقدی ہے عالی ظرف کی
 سب کی نظروں میں جو چینی تھا سفالی ہو گیا
 ندوی منوں میں بالکل ستل نہیں۔
 عالی ظرفی۔ بلند حوصلہ، سائی، فارسی ترکیب
 عربی، فصیح، راج۔
 بے حد شکل ہے اسے حق آگاہ
 عالی ظرفی میں ہے دانش
 عالی قدر۔ بڑے رتبے والا، عالی شان
 فارسی ترکیب، ہفت، فصیح، راج۔
 عالی گھر۔ ذی رتبہ، ستر، فارسی ترکیب
 فصیح، راج۔
 راجہ ابو جعفر عالی گھر
 من دیانت کا مبارک شر
 عالی مرتبہ (یا) عالی مرتبت۔ عالی شان
 بڑے رتبے والا، فارسی ترکیب، ہفت، فصیح، راج
 قول فیصل۔ عالی مرتبت کا استمال زیادہ تر اعلیٰ
 میں ہوتا ہے جیسے سرکار والا تبار عالی مرتبت والا شرف

عالی مقام۔ بلند مرتبہ، فارسی ترکیب، فصیح، راج
 عرساب گھر حیرا ہو بزرگ افغان تو ہو
 مال اہل قاف وہ اسے خسرو عالی مقام
 اب اس کا ملکہ مشہر عالی مقام میں
 مدد ہے نہ کس طرح ہوں کہ ہم عظیم ہیں
 عالی مقدار۔ ذی عزت، بلند مرتبہ، فارسی
 ترکیب، فصیح، راج۔
 عالی مکان۔ عالی مرتبہ۔ فارسی
 قلیل الاستعمال۔
 لکھا عالی تو اب عالی مکان
 کروں عالی دنیا میں اب کچھ
 عالی منزلت۔ بڑے رتبے والا، بلند مرتبہ
 فارسی ترکیب، فصیح، راج۔
 بھگت دیشیت بخش ایوان عداوت میں
 میں قوم عالی منزلت راجہ ابو جعفر
 عالی منشی۔ نیک خصلت، عالی درجے کی
 طبیعت رکھنے والا، فارسی ترکیب، تعلیم یافتہ طبقہ
 کی زبان۔
 عالی منشا۔ سب سے سلیاں و دماغیں شیر انیت
 عالی تواد۔ بلند نسل والا، اچھے نسب، عالی
 خاندان، فارسی ترکیب، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
 جسے ان کے وہ نور عالی ذاد
 کہ ہے میں سے سرسبز نخل حواد
 عالی نسب۔ اونچے خاندان کا، نسب میں گھر
 اصل نسب کا، فارسی ترکیب، فصیح، راج۔
 جس کے دل میں عشق گیسو ہے وہ جو عالی نسب
 کچے میں کچے ہوئے ہیں، مادہ کہ سبیا، ہم
 عالی نظر۔ بلند نظر، فارسی ترکیب، (الذات)
 قول فیصل۔ زیادہ تر بالائی پر بلند نظر ہے۔

عالی وقار۔ عالی مرتبہ۔ فارسی ترکیب فصیح رائج

بڑے فارسی زبان و بیان و آثار
وہ ادا و عباد میں ۱۲۰۰

قول فیصل۔ کہ ۱۰۰ ہزار کے ساتھ اس کا صرف ہو۔

بزرگ ان کے ہر منہ سے ۱۰۰ ہزار

نہ ائے کیا ان کو عسائی کا رشتہ تھا

حالیہ ۱۔ عالی کا ایک، بڑی، بلند، عربی، بلند

تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محل صفت۔ میں جس زمانے میں راست عالیہ ہو گیا

میں لازم تھا آپ لکھتے تھے۔

قول فیصل۔ کہ عالیہ کی ترکیب میں زبانوں پر آتی ہے

اس کی عربی جمع حیات جو تعلیم یافتہ طبقے کی زبان

سے چھ مہات عالیات۔

عالیہ سلطان عورتوں کا نام بھی ہوتا ہے۔

عالی ہمت۔ ایشی بڑی ہمت والا، بلند نظر، صاحب

جرات، بلند ارادے والا۔ فارسی ترکیب، صفت

فصیح، رائج۔

محل صفت۔ صاحب صفتی کے عالی ہمت دل نے عجیب تیار

کی مثال دنیا کے سامنے پیش کی (تقدیر صحیفہ انصاف)

عالی ہمت۔ ایشی، سخی، خیاض، دل والا۔ فارسی

ترکیب، فصیح، رائج

عالی ہمت۔ سدا مفسس۔ (دخول) سخی اور

معرفت کے پاس کچھ نہیں رہتا۔ (دراغظت)

قول فیصل۔ صاحب فرنگ آصفیہ نے، سدا کے

بجائے، سدا لکھا ہے، وہی لکھتے بہت کم جانتے ہیں

بند نظری اور عالی ہمتی ثابت ہو تو یہ (در آتہ عروس)

عالی ہمتی۔ سادت، خیاض، دریا دل، فارسی

ترکیب، صفت، رائج۔

تیری عالی ہمتی کی میں ہی پہچان ہو

ایکے قابل تر ہر سزا ہر سال

عالی ہمتی بزرگ تہ، بڑے ارادوں والا، میں کے

وہ بڑے ہوتے ہیں۔ فارسی ترکیب تعلیم یافتہ طبقے کی زبان

جناب کا قسم عالی ہمت بھی

ہمارے ڈپٹی بھی تھے اور ہم بھی

سفر صغیر عورت دعوت احباب

رفیقان صاحب حشم اٹھ گئے

رفیقان سال ہم اٹھ گئے (دعوت انصاف)

عالی ہمت۔ جن جو اہل تہ میں ڈاڑھ نا اور ہمت

تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

عالی ہے بہت مرتبہ عشق حقیقی

ایسے نہ ہوں جو ملہ مندرن تھا

عام ہمت (تجربہ دیم) سب میں پایا جانے والا سب

جگہ ملے والا۔ عربی صفت، فصیح، رائج۔

نہ ہر عام کی تفصیل نہیں ہے کوئی

عام ہے کافر و دیندار پر احاطہ کا

عام ہمت سب کے لئے، ہر تفصیل عربی، صفت

فصیح، رائج۔

نہیں کوئی ایسا جو کام ہے

زمانے میں غیبتش ترکہ عام ہے

کے مذہب میں ۱۰ ہشتام (دعوت انصاف)

عام ہمت خاص کی مدد، عربی فصیح، رائج

ترے سانچ حکم میں خاص ہمت

ہنسی کوئی مارنے کا مقام (سابع انصاف)

خبر ہر گھڑی خاص کی عام کی

بڑا حاکم کئے دکان اسلام کی (دعوت انصاف)

عام ہمت تمام بھی، سب لوگ جیسے عام لوگ تہ

انوش ہیں، عربی، صفت (دراغظت)

قول فیصل۔ زیادہ تر اس میں عام کی لغت

زبانوں پر ہے۔

عام ہمت۔ رت، ردا، رسی، عربی صفت، فصیح

رائج۔

محل صفت۔ ہمارے ملک کا عام طریقہ ہے کہ باہر

گاہے سے ہر ات جاتی ہے۔

عام ہمت۔ بازاری، اونے، کم قدر، عربی صفت

فصیح، رائج۔

محل صفت۔ وہ (تجربہ) دل کا مضبوط اور

ہمت کا پورا تھا اور جس کام کا اور ادا دہ کرتا

اسے تکمیل تک پہنچائے بغیر نہ چھوڑتا تھا عام اس

سے کہ وہ کام کیا ہی دشوار اور اس کی اسکا

عد سے باہر ہی کیوں نہ ہو۔

دراغظت۔ تیز و اشرق جوتی (تجربہ)

عام ہمت۔ بہشت کا دسواں سال جس میں

جنا سدا اوطاب کا اقبال ہوا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے

جائے دے چپا کے اقبال کی وجہ سے اس میں کام

عام الحزن رکھا۔ عربی ترکیب، رائج۔

قول فیصل۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ بیان جناب

ابو طالب کا کچھ تذکرہ کر دیا جائے تاکہ یہ بات بھی

مطرح واضح ہو جائے کہ آنحضرت کو وفات بعد اب

عام الحزن رکھا۔ عربی ترکیب، رائج۔

قول فیصل۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ بیان جناب

ابو طالب کا کچھ تذکرہ کر دیا جائے تاکہ یہ بات بھی

مطرح واضح ہو جائے کہ آنحضرت کو وفات بعد اب

عام الحزن رکھا۔ عربی ترکیب، رائج۔

قول فیصل۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ بیان جناب

ابو طالب کا کچھ تذکرہ کر دیا جائے تاکہ یہ بات بھی

مطرح واضح ہو جائے کہ آنحضرت کو وفات بعد اب

عام الحزن رکھا۔ عربی ترکیب، رائج۔

قول فیصل۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ بیان جناب

ابو طالب کا کچھ تذکرہ کر دیا جائے تاکہ یہ بات بھی

مطرح واضح ہو جائے کہ آنحضرت کو وفات بعد اب

عام الحزن رکھا۔ عربی ترکیب، رائج۔

قول فیصل۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ بیان جناب

ابو طالب کا کچھ تذکرہ کر دیا جائے تاکہ یہ بات بھی

مطرح واضح ہو جائے کہ آنحضرت کو وفات بعد اب

عام الحزن رکھا۔ عربی ترکیب، رائج۔

قول فیصل۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ بیان جناب

ابو طالب کا کچھ تذکرہ کر دیا جائے تاکہ یہ بات بھی

مطرح واضح ہو جائے کہ آنحضرت کو وفات بعد اب

عام الحزن رکھا۔ عربی ترکیب، رائج۔

قول فیصل۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ بیان جناب

ابو طالب کا کچھ تذکرہ کر دیا جائے تاکہ یہ بات بھی

مطرح واضح ہو جائے کہ آنحضرت کو وفات بعد اب

عام الحزن رکھا۔ عربی ترکیب، رائج۔

قول فیصل۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ بیان جناب

ابو طالب کا کچھ تذکرہ کر دیا جائے تاکہ یہ بات بھی

مطرح واضح ہو جائے کہ آنحضرت کو وفات بعد اب

عام الحزن رکھا۔ عربی ترکیب، رائج۔

قول فیصل۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ بیان جناب

ابو طالب کا کچھ تذکرہ کر دیا جائے تاکہ یہ بات بھی

مطرح واضح ہو جائے کہ آنحضرت کو وفات بعد اب

عام الحزن رکھا۔ عربی ترکیب، رائج۔

قول فیصل۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ بیان جناب

ابو طالب کا کچھ تذکرہ کر دیا جائے تاکہ یہ بات بھی

مطرح واضح ہو جائے کہ آنحضرت کو وفات بعد اب

عام الحزن رکھا۔ عربی ترکیب، رائج۔

کہ اس قدر صبر کر کے لے جا کہ آپ نے ان کے انتقال کے بعد
کو عام احقرن کے نام سے موسوم کیا۔

جناب ابو طالب حضرت ہاشم کے پوتے جناب عبدالمطلب
کے بیٹے اور جناب عبدالمطلب کے حقیقی بھائی تھے آپ کا
نام عمر بن قحطہ آپ کی والدہ اجدادہ فاطمہ بنت امر غزوی
تھیں جس کا نام ڈیڑھی بچپن میں رکھا گیا ہے کہ آپ عبدالمطلب
کی اولاد کو سب سے زیادہ باوقار اور متعلق تھے
عبدالمطلب کے بعد خیر اسلام کی پرورش آپ نے شروع کی
اور زندگی بھر ان کی اہمیت و اہمیت میں سرگرم رہے
علاوہ شہلی کہتے ہیں کہ ابو طالب کا یہ طریقہ تازیت رہا کہ
آنحضرت کو اپنے ساتھ لے جاتے تھے اور جہاں جاتے تھے ساتھ
لے جاتے تھے کنارہ نشین اور اشرار و بد سے آپ کو محفوظ
کی حفاظت کی اور انھیں کسی قسم کی گزند نہیں پہنچتی تھی۔

مورخ ابن اثیر کہتے ہیں کہ سفر شام کے موقع پر ایک
راہب کی نفرت آنحضرت پر پڑی اس نے آپ کی زندگی کے آخر
کے اور ابو طالب کے کہنا کہ انھیں ملحدین و اہل بے جا دے

سہارا نہیں ہو قتل کر ڈالیں۔ ابو طالب نے اپنا کل سامان تجارت
فروخت کر کے دین کی راہ لی۔ مورخ وادری کہتے ہیں کہ حضرت
نور جناب ابو طالب کی تحریک سے جناب عبدالمطلب کا ان بڑے فرزند
شام کی طرف لے جایا کرتے تھے چند دنوں میں عبدالمطلب نے شامی
کا دہش کی انتہی سمجھ کر جناب ابو طالب آنحضرت کا خلیفہ
بمقام پڑھا اور عبدالمطلب کی طرف سے دق بن فہل نے پڑھا۔
ابو طالب کے خلیفے کی ابتدا ان نفلوں سے ہوتی ہے۔

بسم اللہ الذی جعلنا من خدیجہ امیرا ہم ہمارے
دنیا و سرخ پر مقدمہ حاتمہ کل کے بعد فرج ابو طالب فرج
شدیدا حضرت ابو طالب بستہ ہی نر خاک ہوئے جو اللہ
امام خیر رافقی ملازم کا قول ہو کہ ابو طالب ایام کے تحفظ
میں اس کا کھنکھانے کے ساتھ تھے جس کا ملا ڈیڑھی نذر احمد کا
کہا کہ عبدالمطلب اور ابو طالب دین نبوت کو مضبوطی سے
پکڑے ہوئے تھے ملازم یہ بھی کہتے ہیں کہ انہی
لہر میں فیہم مشرک یا شریک کے اجداد ہیں ایک
شخص میں مشرک نہیں تھا۔ ابو طالب کا تعلق ڈیڑھی خیر احمد

بیان ہو کہ وہ دل سے خیر کو چاہتے ہیں اور اسلام کو خدا کا دین
کہتے تھے علاوہ شہلی کہتے ہیں کہ ابو طالب نے دقت بھی لکھ
پڑھ کر تھے لیکن بخاری کی ایک حدیث کی بنا پر
جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ انھیں دعاؤں اور غریبوں کو دینا
جو صحیح اور قابل تسلیم نہیں غرض کہ آپ کے مومن اور ایمان ہونے
پر مومنین کا اتفاق ہو جناب ابو طالب کے دین پر آپ کے
مومن ہونے پر دلالت کرتے ہیں ملاحظہ ہوں۔

وہ دینی و ملت ان کے صاف بولے کہ ان کے دل ان کے
فائدہ ملت باب دین محمدیہ میں خیر دنیا البوریہ دنیا
درجہ میں ہے محمد تم نے مجھے اسلام کی طرف دعوت دی اور میں
خوب دانتا ہوں کہ تم یقیناً مجھے ہو کیونکہ تم اس حدیث نبوت کے
انہار سے قبل بھی لوگوں کی نظریں پکڑتے تھے میں اچھی طرح
جانتا ہوں کہ تم محمد تھا دین دنیا کے تمام ارباب سے بہتر
آپ نے ۵۰ سال کی عمر میں شوال سنہ ۱۱ ہجرت میں دنیا سے
انتقال کیا آپ کا اصل نام عمران، ابو طالب کنیت ہی عبدالمطلب
کے سب سے بڑے فرزند اور جناب امیر نے سب بڑے بھائی تھے۔

اطلاعی

کاتب و احسان کی جہت پندی نے ترمیم اس کے خطا۔ عالی شان (نگار کو رنگ ساز)
صفہ کو دست در شرم ساز و قو کہد انہما کو شش کی کو لیلی و ہر جا ہر جا
نجات و برکت کے گناہ پائے تھا کہ نہ ہو گیا ہر جا ہر جا ہر جا ہر جا
تدبیر اصول کا پند پر مہذب مطلع کو دیا

مہذب نگہبوی